

دار الكتب المصرية

قسم التغيير العربى

فهرس

الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثالث

ويشتمل على :

القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ — ١٩٢٧ م

محتـــويات

الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية المحفوظة بالدار لغاية آخر مايو سنة ١٩٢٦

وهو القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية

استـــــدراك

بعد طبع القسم الأول من فهرس آداب اللغة العربية، عثرنا على بعض غلطات مطبعية فى الأرقام الخصوصية لبعض الكتب . وتلافيا للوقوع فى ذلك، نذكرها مصححة . وهى :

صفحة

٧ أدب الاسلام — للأستاذ صالح حمدى حماد بك . جاء فى آخره : (أنظر : التصوف والأخلاق الدينية) وصوابه : أنظر : العلوم الاجتماعية .

٥٧ تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية — لمجد الدين محمد بن عبد العزيز الوراق . يضاف الى النسخ الموجودة منه نسخة مخطوطة بأولها مختارات فى الشعر والنثر برقم ٤١٤٤

٢٤٣ طبقات الشعراء — لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى . طبع ليدن سنة ١٠١٦ م وقعت أرقامه الخصوصية غير صحيحة . وصحتها : (٥٢٠٦ و ٥٢٠٧ و ٥٢٠٨ و ٥٢٠٩).

٣٠٤ الكلم السمان — للمرحوم الأستاذ الشيخ حسين بن أحمد المرصفى . صحتها : "الكلم الثمان" .

٣٠٨ كنز الرغائب فى منتخبات الجوائب — جاء فى عدة أجزائه أنها أربعة . وصحتها سبعة أجزاء .

٣١٨ لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الأستاذ محمود كامل فريد . يضاف الى النسخة الموجودة بالفهرس نسختين أخريين مثلها برقمى ٤٩٤٧ و ٤٩٤٩.

١ — فهـــرس آداب اللغـــة العربيـــة (١)

القســـــم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهى مختارات أدبيـة من محاسن المنظوم والمنثور للعـلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠هـ . المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ. جمعها ولده الأديب المرحوم محمـد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ورتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أوّلها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء. طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه ، أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى .
أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف العـلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشـعار ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتاب ، والندماء والأصحاب ، والعهود والمكاتبات والأجوبة المسكتة ، والسير والقصص والأسمار ، وآداب الصحبة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعلم والحلم والأدب ، والفراسـة والحياء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجميل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سـنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهـذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاووسى الحسنى فى التاريخ المتقدّم . وأخرى بخط على بن أحمـد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ وأخرى بهـذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحريم . ومعها قصيدة فى تقريظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منثور . طبع بولاق سنة ١٩١١م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .

الآداب العربية فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزءان فى مجلدين . طبع ببيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، فى شعراء الشام والعراق ومصر — جمع الأديب سعد أفندى ميخائيل . وهى مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى السنجارى الأصل المصرى ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٧٤٩ ه . ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ ه المتوفى فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ ه . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال فى أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجامحة الخ . رتبه على خمسة أبواب : فى الحكمة من النثر ، وفى الفصول القصار منها ، وفى الحكمة من الشعر ، وفى أبيات الأمثال المفردة ، وفى أعجاز الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلاء ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ ه . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات — وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ ه المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ ه على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حمامى بن واسع الأزدى اللغوى الشافعى البصرى . أوله : أحمدك يا من منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ ه . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ ه . [٢١٥]

ائتلاف المعانى والمبانى ، بمجارات الطغرائى وأبى فراس الحمدانى — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وهو تخميس لقصيدة مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، وهى المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبى فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدانى ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهى على العلياء فاستطلى
و يا افتخارى بنادى الحمد فانهطل
إنى وإن رابنى موهى قوى البطل
أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الرائية للحمدانى :

أرتنى محيا دونه ساطعه البدر
وقد أعجلتنى حينما ابتسم الثغر
وقالت وقلبى لا يقلبه السحر :
أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٣١٨ ه . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة الإمام أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦م]

إبتسام البرق، فى شرح القصص الحق، فى مدح خير الخلق — وهو شرح الشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.
[٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف. مكس مولر. نقلتها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الآنسة مىّ بنت إلياس زيادة أفندى. طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ...
[٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة.
[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبدع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتبات والمخاطبات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم. تأليف عبد الباسط الأنسى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت. الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ هـ.
[٣٠٩٢]

أبدع ما قال، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبدالقادر سالم الحسينى. طبع مطبعة النهضة فى أوّل طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ هـ.
[٣٩٤٥]

أبدع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قيل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر. تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى. ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره. طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ هـ.
[١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة.
[١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصة بتراجم أبطال العالم: من العرب وغيرهم من الكتّاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم. بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى. الموجود منه مجلد طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون. ومختارات من قصائده ورواياته.
[٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ. وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله. وسمى القسم الأوّل منهما «عرائس الخواطر، ونفائس النوادر». انظر: رسائل الرشيد الوطواط.

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع. أوّلها: الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ. قال فيها: انى قد قدحت زند فكرى، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا: عشرة غزلا، وعشرة مدحا، وأوّجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم. فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأوّل الأصل:

أحبـــة قلبى عللونى بنظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى

وأوّل التخميس:

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة * وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة
وفى طى أحشائى توقد جمـرة * أحبـــة قلبى عللونى بنظرة
فدائى جفاكم والوصال دوائى

مخطوط بقلم معتاد، ينقص ثلاثة أبيات بتخميسها. [٤٤٤]

الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدة تخاميس. تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبدالله الموصلى المولوى. أوّلها: «التخميس العمرى، على بائية عبدالباقى افندى العمرى» للقصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أوّلها:

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى : «الهدية الجيدية الشامية» على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية» ، وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيرى التى أولها :
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكرى الصديق التى أولها :
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل
الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة ، وأولها : ملك سما * بحرجرى
طبعة ثانية بمطبعة الأهالى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٤٢]

أبهى مقامة ، فى المفاخرة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى . طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبى — وهو كتاب فى الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه فى الشعر ، بقلم الأستاذ محمد كمال حلمى بك سكرتير ديوان كبير الأمناء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — سنة ١٩٢١ م . [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبى وماله وما عليه — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . قال فى أوله : وأنا مورد فى هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابحه ، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه ، وتفصيل الكلام فى نقد شعره ، والتنبيه على عيونه وعيوبه ، والإشارة الى غرره وعرره ، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه ، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره ، ومتصرفات أحواله الخ . طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك ، ببيان المراحل والمناسك — وهى منظومة أدبية فى مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة ، الى مكة المكرمة ، ومنها الى المدينة المنورة ، وبيان الآثار والمشاهد والأعلام ، نظم الشيخ عبد المجيد بن على الزيادى بن الشريف الحسينى المناوى . أولها :
فى بركة بركت بنا الأكدار * لما رمتنا للفلا الأمصار
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل ، فى صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبى الحسن على بن مشرّف ، كان موجودا فى زمن الملك الكامل الذى توفى سنة ٦٣٥ هـ . جمعه أحد فضلاء الأدباء . أوله : الحمد لله الذى شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخرم من الآخر . [٥٦١]

الأثر الجميل ، فى رثاء جنتمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهبى بك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٣]

إجماع الاياس ، من الوثوق بالناس — أنظر : تنبيه الأفكار ، للنافع والضار .

الأجنحة المتكسرة — وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية ، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٩٦]

الأحاجى النحوية — وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة الأسيوطية .

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتّاب والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إعجاز الايجاز» للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار

العلامة الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦هـ.
أوّله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين ، ولا يضيع عنده عمل العاملين الخ . رتبه على ثمانية أبواب ، طبع رومة سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]

وأنظر : إعجاز الإيجاز .

أحاسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين ابن الحسن الزنجى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب السجع والإيجاز ، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ، وصدور تقدّموا فى الزمان . رتبها على ثمانية أبواب ، وجعلها تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ، فخر الملوك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ، أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأوّل فى العمل وفضائله ، والثانى فى الزهد ، والثالث فى البيان والنطق ، والرابع فى أدب النفس ، والخامس فى مكارم الأخلاق ، والسادس فى حسن السيرة ، والسابع فى حسن السياسة ، والثامن فى البلاغة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠١ هـ .
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحاسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أوّل كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصد من نجدىّ ويمانى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب اللارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ — بدار الجامعة المصرية ، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٠ هـ — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م . وهو يتضمن ماقيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٣٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٣٠٢ و ٤٣٠٣ و ٤٣٠٤ و ٤٣٠٥]

أحسن ماسمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه محاسن النظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وفى كشف الظنون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من أثناء الباب الخامس . وأوّل ما فيه قوله : وقول الآخر :
وأخرس ينطق بالمحكات ٭ وجثمانه صامت أجوف
مخطوط بقلم معتاد ، بخط صالح القومى ، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عنبر .
[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبد الله الألايلى المدرّس بالمدارس الحرّة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة . ورتبه على حروف الهجاء ، وختم كل حرف منها بحكاية شهية ، أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للمؤلف عليه .
[٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب ، فى معرفة لسان العرب — تأليف المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأمبراطورية بيتر برغ من مدن ألمانيا . . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة منتخبة من الأمثال

العاميـة ، والمراسلات التى كانت مستعملة فى كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشىء من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعليم اللغة العربيـة كتابة و إملاء . وفى أوله قصيـدة للؤلف فى تاريخ ميلاد الأمير نقولا الرومى فى سنة ١٨٤٣م . طبع ليبسك سـنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرىء العرب، ممـا أحدث عاكش اليمنىّ فى لغتهم ولاميـة العرب — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيـه للتنبيه على ماوقع فى شرح الشـيخ عاكش اليمنى المذكور للقصيدة المعروفة بلاميـة العرب للشنفرى الأزدى من غلطات لغوية أوخطأ فى بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبى شرف عبد الله بن محمـد بن عوف . وفى آخره رسالة فى تقريظ هذا الكتاب، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهى رسالة فى الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... ... حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبى بكر بن دريد — وهى طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهى : باب حروف تقع مستعارة ، وباب فى الحروف التى جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنـان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبى فراس ونبـذ من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . منقولة من «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبـد الملك بن محمـد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها الباب الثالث فى ذكر أبى فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمـانية للأستاذ الألمـانى الدكتور رودلف دفوراك ، مع مقدّمة له تكلم فيها على أبى فراس المتقدّم كشاعر وفارس . وهى باللغة الألمـانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبى نواس الحسن بن هانئ الحكمى — مأخوذة من مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرّم الانصارى ، المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى . أنظر أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» الشيخ عمـر بركات بن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدّم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبـد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهانى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عمرو بن قميئة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى المتقـدّم . رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . ذكر له عدّة قصائد . القصيدة الأولى أولها :

خليلىّ لاتستعجلا أن تزوّدا * وأن تجمعا شملى وتنتظرا غدا

ويلى ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامى ، أولها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبهـا الصادى

ويليها شرح قصيدة النابغة الجعدى ، أولها :

ألم تسأل الدار القداة متى هيا * عددت لها من السنين ثمانيا

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت فما بات السليم مسهدا
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعي المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى الدمشقى المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ . وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاختلاط والجنون ، وما جاء فى الغيرة ، وما جاء فى وقائعهن وغدرهن ، وما جاء فى الزنا والتحذير من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى) . وهو كتاب فى المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الادب ، رتبه على أبواب كثيرة : فى العفو عن الذنب ، وفى بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكام قريش فى الجاهلية ، وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها ، وذكر احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من نوه به المدح وحطه الهجاء وأنف من اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهى عن التعرض للشعراء ، وذكر الجواري والسراري ، وذكر أنفة السادات من العرب ، وفى أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها و يقوم ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفى دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشر ، وفى التعيير والتوبيخ ، وما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر على بن الحسن بن أبي الطيب — وهو كتاب فيما اختاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخسيكثى من شعر الامام الأديب أبي الحسن على بن الحسن بن على بن أبي الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «بدمية القصر وعصرة أهل العصر» . أوله : الحمد لله مستحق الحمد ووليه ، ما أتبع الوسمىّ بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى النسيب والأخوانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار والمجون والخمريات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك . الموجود منه من أول الكتاب و ينتهى الى الباب السادس عشر فى المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧١٣ هـ . على هامشه تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهى الجزء الحادى عشر : و يشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر : و يشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع . والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق فى أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد على ابن عثمان الردوسى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامى باشا البارودى من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدى حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط فى التعريف بالحق على المبادئ الاسلامية فى أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم فى أدب النفوس فيما بين الخلق و بعضهم وفيما بينهم و بين الخالق جل شأنه . انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب، الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ونابغة كتّاب العرب والفرس. جمع فيه حكما بالغة مصوغة بألفاظ بليغة وأسلوب رقيق. طبع مطبعة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ. فى أوله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا، وفى أسفل صحفة تعليقات. [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢١٨٢ و٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ بأسفل صحفها تعليقات. [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١١٩ مجاميع م]

وانظر: رسائل البلغاء.

الأدب العصرى، فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى. وهو كتاب تاريخى أدبى انتقادى، يحتوى على تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم ومنثور. الموجود منه الجزء الأول والثانى (قسم المنظوم) مرتب على حروف المعجم. فى مجلدين. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. بأثنائه صور بعض الشعراء العراقيين. [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثانى، كل منها فى مجلدين كالسابقة. [٤٤٧٧ و٤٤٧٨ و٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوى على نخب أدبية من آثار الكتّاب والشعراء، فى مصر والشام والعراق والحجاز، نشرتها مجلة الحرية فى بغداد. طبع ببغداد سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ. قيل فى وصفه: إنه خطبة بلا كتاب، لطول خطبته، مع أنه قد حوى من كل شيء أحسنه. أوله: أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ. رتبه على أبواب: فى مفردات الألفاظ اللغوية، ومواضع استعمالها، و بيان أوصاف النساء والسلاح وغير ذلك. الموجود منه أثنا عشر بابا. طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م. ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الانجليزية. [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م. ومعها مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الألمانية للسيو مكس جروفورت. [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الاتحاد الأخوى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [١٠٠ ش]

وانظر: الاقتضاب فى شرح أدب الكتّاب، وشرح أدب الكاتب لأبى منصور موهوب بن الخضر الجواليقى، وشرح خطبة أدب الكاتب لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى.

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسى. أنظر: الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة.

أدب الكتّاب — تأليف العلامة الأديب أبي بكر محمد بن يحيى ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. بأسفل صحفه شرح لغريب ألفاظه. عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى. ونظر فيه علامة العراق السيد محمود شكرى الآلوسى. [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٧٦]

أدب النـديم — تأليف العلامة أبى الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .
[٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربعى . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية فى الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ماقيل فى الشىء الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل فى ذى الوجهين ، وما قيل فى كثرة المال وذكر الهوى ، وما قيل فى أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتتغير عند عتابهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يحتال له ، وفى الذى يعاتب الناس بغير مودتهم وموجب حق نفسه عليهم ، وما قيل فى العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه وحسن الخلق والجهل والنهى عن القبيح والمؤاخاة والمداراة والاعسار والايسار والصلة والتفضل وحسن السمت وطول الصمت والغناء والقنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومحادثتهم ، وما قيل فى النميمة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته فى سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة ... ... هـ . [١٤٧٧]

الأدب والإنشاء فى الصداقة والصديق — تأليف أبى حيان التوحيدى . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م . [٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمانى نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزى — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديقى شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه فى ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . . . فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء .
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٢٩ و ٤٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لاميتى العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب «غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة فى ترجمة مؤيد الدين الطغرائى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .
[١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا فى خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسى — وهى حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور قالها لابنه الحكم حين أحس بدنو أجله — لم يعلم ناقلها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م [٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة فى المفاخرة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكيم شعبان بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أولها :

حمدا لمن أنبت أوراق الشجر * وزانها للآكلين بالثمر

ضمنها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٨]

الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح للسيد مسعود ابن حسن بكرى القنائى، على القصيدة التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يمدحه و يعتذر، فأجازه عليها. أوّله: الحمد لله الذى فتح بصائر أوليائه لمشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩٤ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط بدوى الصالحانى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٢٧٠ هـ. بهامشها تقييدات. [٥٠٩١]

أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر لعبد الله فريج أفندى. طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٥٣]

أريج الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم رفعت أفندى. يشتمل على منشآت مسجعة ومنظومات، فى المراسلات والأوصاف والتقريظات وغير ذلك من المعانى المختلفة. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر. إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض.

أزجال نظير — وهى مجموعة ما نظمه الأديب الزجال المرحوم خليل أفندى نظير. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقه لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٩١]

أزجال نظيم — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. تتضمن الحث على التمسك بأهداب الفضيلة والتخلى عن الرذيلة، وإرشاد السيدات الى التخلى عن العادات الممقوتة شرعا، وغير ذلك من المواضيع الجدية فى قالب شبه هزلى. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم أفندى، وعبد العزيز فضل أفندى. جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه الى اثنى عشر بابا: فى العلم والأدب والعقل والصبر والتأنى والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والرثاء. طبع مطبعة أبى الهول بمصر. [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن أفندى شكرى. طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية. [٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة. [٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر: الديوان الأول بعنوان: ديوان عبد الرحمن شكرى افندى.

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى من أعيان القرن العاشر الهجرى. أوّله: أحمدك اللهم والمحامد راجعة اليك الخ. فرغ من تأليفه فى سنة ٨٩٧ هـ. وهو فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة، رتبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف. طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ [١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ. [٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، ومضبوطة بالحركات. [٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر. فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ. [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزى المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هلتزندوروف من حاشية أولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصرى الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبى عمرانى اجتماعى ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكر ودهاء ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعى الشهير محمود كامل فريد افندى . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٥ و ٤٤٢٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكاتب البارع أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهى طائفة فى الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفى المدرس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة الذى اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذى خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمى القسم الأول منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثانى منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلى على الاسلامى ، والأموى على العباسى ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، واستسعاف المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبه على سابقة ولاحقة ، فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأول فى بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، فى تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصيدة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته واجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسفى والحب مجهول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، المولود

سـنة ١١٩٨ هـ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ. على القصيدة المشهورة ببانت سعاد، التى نظمها الصحابى الجليل كعب به زهير بن أبى سلمى المزنى، لما هجا النبى صلى الله عليه وسلم، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها. أولها : الحمد لله الذى أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ. وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها فى يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ. طبع حجر بمصر، وهى مقابلة على نسخة المؤلف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ هـ. [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد. [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسخا أخرى منها بهامش شرح بانت سعاد لابن هشام، بأرقام ٩٠٤ و ٩٠٥ و ١٠٢٦ و ١٠٢٧ و ١٣٣٣ ش.

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام، وأسماء من قتل من الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام اللغوى، النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ هـ. أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ.

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج جامعة السربون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية. وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته، وفى شعره، وفى المراثى التى قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء. طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. [٤٥٢٢]

أسمى الرتب، فى العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام. رتبها على مقدمة وباب وخاتمة. طبع دمشق سنة ١٣٠٠ هـ. [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٢٧٥]

الاشارة والايماء، الى حل لغز الماء — تأليف الامام العلامة تقى الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ. أوله : الحمد لله رب العالمين الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٢٣ هـ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ.

[١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ. [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين، والجاهلية والمخضرمين. ويعرف بحماسة الخالديين — لأحد أفاضل القرن الرابع، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب. وهو ناقص من الأول نحو ورقة، وأول الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس، فلا نذكر منها إلا الشىء اليسير، ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين، ونذكر أشباها من النظائر اذا وردت، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ. وأول ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * نغاديكم بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد، الحسن بن مصطفى الحلبى. فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ. [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأول. وأوله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ. قال فى أوله ما ملخصه : إن القدماء والمخضرمين فتحوا للمحدثين باب المعانى فدخلوه، ورسموا رسوما أتبعها من بعدهم، وعوّل عليها من قفا أثرهم، فضمنا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين، ونجتنب أشعار المشاهير الخ. ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة. مخطوط بقلم معتاد. [٥٨٧]

— المجلد الأول منه كالسابق، مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلمود الجزولى الحسنى. فرغ من كتابته

فى ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ. كتبه من نسخة بخط محمود بن أبى الفضل الكردى مكتوبة فى سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن ابن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ السيد الدرويش المذكور، وابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٠ هـ. وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ. ورتبه على ثلاثة أبواب: الأول فى الصناعات، وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غير المصنع، ورتبه على حروف المعجم، ويليه أراجيز فى علمى العروض والقوافى. والباب الثالث فى النثر والأدوار. وأول الديوان: أجمع قول يسطر، وأبدع فصل يحرر، حمد يخلد فى كل ديوان لعلى الشان الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر: حسن الصحابة، فى شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث، أوله: أخبار ليلى مع النابغة الجعدى . مخطوط بقلم مغربى قديم، به تقطيع وترقيع وتلويث، وبه نقص من الآخر. [٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة، فى أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء: خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع. ولم نظفر من نسخة رواية أبى سعيد الا بهذه الخمسة، وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل. ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبى سعيد، وهى كتاب واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبى سعيد: فى الترتيب، وفى رواية بعض الأشعار، وفى نسبته الى قائله. فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس فى رواية أبى سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء، وهى: الأول والسادس والثامن. وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شىء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن. مخطوطة بخط العلامة الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٨٤ هـ. نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدى الحسينى، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

وانظر: بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظمه المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م. وفى هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله، ورتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربيين قديمهم وحديثهم، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض، فى ذكر الأعراض — وهو ديوان أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى . أوله: إن أحسن ما سطر وكتب، ودبّ على ذكره ورتب الخ .

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكي، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون في مدح بعض إخوانه المعاصرين له، والباقي منها في الملح والنوادر، ووصف العشاق والخمريات وغير ذلك . وأولها زجل يتغزل فيه الوزير المتقدم . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبي بكر القطان بصفد المحروسة، استحسانا لها، وفي آخره مقدمة باللغة الفرنساوية للبارون دافيد ده جونزبرج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله الهرندي . جمعها الأديب أديب نظمي الدمشقي رئيس كتاب محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أصداف ودرر . فالأصداف فصول منثورة، والدرر مقطعات منظومة . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية — وهي مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعري ثم الحلبي الشافعي البكري الشهير بابن الوردي، المتوفى في آخر سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، أولا وثانيا — تأليف الامام اللغوي النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجاني المعروف بالأعرابي الأسود، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . ألفه للمجلس العادلي العالي في شهور سنة ٤٣٠ هـ . وبين فيه مواضع الزلل فيما فسره، وأثبت الصواب تحت كل بيت، وأنهى إملاءه في أسبوع . مخطوط بقلم مغربي، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي، فرغ من كتابته في سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابة في سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها ورقتان وملحقات بخط جديد . [٨٠ ش]

إصليت الخريت، في قطع بلعوم العفريت النفريت — انظر : عذراء الوسائل، وهودج الرسائل، في مرج الأرج، ونفحة الفرج، الى سادة مصر، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذي لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبي في المفضليات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي، بخط العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . أنظر : بقية الأصمعيات التي أخلت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة، في إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري بن أحمد بن زكريا، الشافعي المصري المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على القصيدة المسماة بالمنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزري الأصل المعروف بابن النحوي . أوله : الحمد لله المفرج الكرب عقب الشدة الخ . وأول القصيدة :

إشتدي أزمة تنفرجي ❊ قد آذن ليلك بالبلج

لخصه من شرح أبي العباس أحمد بن أبي زيد البجائي وغيره . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صحفها الشرح المسمى « بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ عبد الله بن عبد العزيز الصوفي أحد علماء مكة المشرفة .
[٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربي الأصفهاني المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والواو المفتوحتين والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء، كما يؤخذ ذلك من ترجمته في أول النسخة رقم ٥١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن علي الجويني

اليمانى . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : فى الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة . سلك فيها مسلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى فى أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن على الجوينى اليمانى . مخطوطة بقلم معتاد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعر وأطيب النثر، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ، بيروت . رتبه على قسمين : الأول فى المنظوم ، ويشتمل على ثمانيـة أبواب . والثانى فى المنثور ، و يشتمل على المقاطيع النثرية التى يحب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التى ظهرت فى مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إنى أحمدك على ما أذللت الى من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . و يليها ترجمتها باللغة الألمانية للسيو يوسف فان همر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفى ذيلها شرح لغريب ألفاظها للشيخ يوسف افندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وقفة كاتب ، وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانى المغربى المعروف بالمرزوقى المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

شرحها المرزوقى أولا شرحا وافيا ، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب ، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا . فألف هذا الشرح ، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها فى سبع مقاصد : فى شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف ، ثم التفسير ، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل ، ثم المعانى ، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة فى ذلك التركيب دون غيرها إفرادا وتركيبا ، ثم البيان ، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضوح أدلته على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه والمجاز وما ينخرط فى سلك ذلك من الفن ، ثم البديع ، يذكر وجوه ما فى ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية ، ثم الإعراب ، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معانى الأبيات ، ثم الإشارات الصوفية ، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندى . وهى صفحة من تاريخ حياه توماس دى كوستى أحد كبار كتاب الانجليز . وهى خيالات وأحلام وملاذ وآلام ، تخللها أبحاث فلسفية شيقة . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لوبين — تأليف موريس لبان ، وتعريب م . ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن جعفر الخرائطى السامرى ، المتوفى بفلسطين فى شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبه على ستين بابا . فى المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك ، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز ، فى الأحاجى والألغاز — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى المعروف بدلال الكتب ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل آياته للاعجاز الخ . ألفه للأمير قيماز ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والايجاز الخارجة عن حد الاعجاب الى الاعجاز . رتبه على عشرة أبواب : فى ما نطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز ، وفى جوامع الكلم عن النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وما نقل منها عن ملوك العرب فى الجاهلية والاسلام ، وغير ذلك من نفائس الكتّاب والبلغاء ، وطرائف الفلاسفة والحكماء ، وملح ونوادر الظرفاء والشعراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفى بن أبى المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م فى آخرها «جوامع الكلام فى تاريخ العرب والاسلام» . وهى أرجوزة للأديب إبراهيم بركات افندى فى أسماء ملوك العرب فى الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبى البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثمانى . أولها :

أوّل من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوّا فعرى

وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و ١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم ، وملوك الجاهلية وملوك الاسلام ، والكتّاب والبلغاء والحكماء والعلماء .

أعجب العجب، فى شرح لامية العرب — وهو شرح العلامة الإمام أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٨ ﻫ المتوفى فى يوم عرفة سنة ٥٣٨ﻫ. على لامية العرب للشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغيث بن نبت ابن زيد بن كهلان بن سبأ المنسوب الى قبيلة الأزد . أوله : سبحانك اللهم و بحمدك معرب الإفهام بقيد الأفهام الخ. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد حجازى بن زين الدين الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٩٩١ ﻫ . [١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٨ م]

إعراب القصائد الثلاث، و إيضاح غوامض الأبحاث — تأليف العلامة حميد الدين أبى عبد الله محمود بن عمر النجاتى النيسابورى من علماء القرن الثامن . أوله : أحسن مبتدا من المبتدى المتخرج العاقل فى مجاله، وأحسن خبر من المخبر المبدع الكامل فى مقاله، هو الحمد لله الخ . قال فى أوله : خطر على قلبى أن أشرح القصائد الثلاث، أعنى قصيدة أبى الفتح على بن محمد الكاتب البستى التى مطلعها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

وقصيدة عماد الدين رجاء بن شرف الأصفهانى التى مستهلها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

وقصيدة غالب بن همام الشهير بالفرزدق التى مدح بها الامام زين العابدين عليا بن الامام الحسين السبط التى مطلعها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته
والبيت يعرفه والحل والحرم

فرغ من تأليف هذا الشرح فى مستهل شهر شعبان سنة ٧١٣ ﻫ. مخطوط بقلم معتاد، بخط أوحد بن أبى المحاسن . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الجمعة من اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٨ ﻫ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٧١٣ ﻫ . أى بعد تأليفه بخمسة وخمسين يوما [٢١ ش]

إعلام المودّة، فى سلوك طىّ البردة — انظر : تخاميس البردة .

أعلام الكلام — وهى رسالة فى الشعراء ومراتبهم فى الشعر ونقد أشعارهم . تأليف الامام أبى عبدالله محمد بن أبى سعيد ابن أحمد بن شرف القيروانى الجذامى المتوفى سنة ٤٦٠ ﻫ . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أولها مقدمة فى التعريف بالكتاب و بمؤلفه وضعها الأستاذ عبد العزيز أفندى الخانجى . [٥٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٣٠٠ و ٥٣٠١]

إعلام الناس، بما وقع للبرامكة مع بنى العباس — تأليف العلامة الشيخ محمد دياب الإتليدى من أقليم منية الخصيب ومن علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى سنة ١١٠٠ ﻫ. وهو كتاب يشتمل على ماوقع فى زمن الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين، من الاخبار والحكايات، والقصص والأسمار والنوادر، وأخبار البرامكة، ونوادر القيان، وغير ذلك . إبتداءه بما وقع فى زمن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه تبركا بذكره . نسخة فى مجلد طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ. [٥٣٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٣٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ ﻫ . [٥٣٣٦]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ ﻫ . [٥٣٣٧ و ٥٣٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ ﻫ . [٥٣٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدم العلمية بمصر سنة ١٣٢٩هـ. [٥٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٠ هـ . [٥٣٤٣ و٥٣٤٤ و٥٣٤٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١هـ. [٥٣٤٦ و٥٣٤٧ و٥٣٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٣ هـ . [٥٣٤٩ و ٥٣٥٠ و ٥٣٥١ و٥٣٥٢ و٥٣٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ . [٥٣٥٤ و٥٣٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧هـ. [٥٣٥٦ و٥٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل والآخر. [٥٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠ ش]

أعمالى فى المؤتمر — تأليف حضرة صاحب العزة الشاعر الكبير أحمد بك شوقى شاعر مصر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عمله بعد أن عين مندوبا لمصر فى المؤتمر الشرقى الدولى العام فى سنة ١٨٩٤ م . طبع بولاق سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٨٨]

الأغانى — تأليف الامام أبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان ابن محمد بن مروان بن الحكم القرشى الأموى ، الكاتب الأصفهانى البغدادى المنشأ ، المولود سنة ٢٨٤ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٥٦ هـ . بدأ فى هذا الكتاب بذكر المائة صوت المختارة لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وجمع فيه من الأغانى العربية قديمها وحديثها ما أمكنه جمعه ، ونسب كل ما ذكره منها الى قائل شعره ، وصانع لحنه ، وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التى ينسب اليها . وأتى فى كل فصل من ذلك بنتف تشاكله ، ولمع تليق به ، تصرّف فيها بين جد وهزل ، وآثار وأخبار ، وسير وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وقصص الملوك فى الجاهلية والخلفاء فى الاسلام . أحد وعشرون جزءا فى أحد عشر مجلدا ، منها عشرون جزءا طبع بولاق سنة ١٢٨٥هـ. والجزء الحادى والعشرون صححه وضبط بعض كلماته باللغة الألمانية المسيو رودلف برتو الأمريكانى ، طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . ومعه مجلدان بهما أربعة فهارس وضعها المسيو جويدى : الأول فى أسماء الشعراء ، والثانى فى القوافى ، والثالث فى أسماء الرجال والنساء والقبائل وغيرها ، والرابع فى أسماء الأمكنة والجبال والمياه . طبع المطبعة المتقدّمة من سنة ١٨٩٥ م . الى سنة ١٩٠٠ م [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و٢٠ و٣١٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، إلا أنه ليس معها الجزء الحادى والعشرون [٩٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة فى أحد عشر مجلدا ليس معها الفهرس . [٤٣٢١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، فى إحدى وعشرين ورقة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠١]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوّله : بعض أخبار جرير ، وينتهى الى أوّل ذكر أبى دلف ونسبه وأخباره . مخطوط بقلم قديم وبه خروم . [٤٢٧]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، وهى الجزء الثانى . وأوله ذكر عدى بن زيد ونسبه وقصة مقتله ، وينتهى الى آخر أخبار بشار بن برد الشاعر ونسبه . مخطوط بخط درويش سنة ١٠١٦ هـ . ومضبوط بالحركات . والجزء الرابع . وأوله أخبار طويس ونسبه . وينتهى الى آخر نسب إبراهيم الموصلى وأخباره ، مخطوط بخط محمد بن أبى طالب البدرى سنة ٦١٤هـ . مضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك ، والجزء الحادى عشر . وأوله خبر أساقفة نجران مع النبى صلى الله عليه وسلم ، وينتهى الى أول أخبار سويد بن أبى كاهل ونسبه . مخطوط بخط الناسخ المتقدم سنة ٦١٤ هـ . ومضبوط بالحركات وأوله محلى بالذهب وتراجمه كذلك . والجزء الثالث عشر وهو مخروم من الأول ، والأثناء والآخر ، وأول ما فيه من أثناء أخبار عبد الله بن الزبير ، وينتهى الى أثناء أخبار عمرو بن بانة . مخطوط بخط الناسخ المتقدم أيضا وتراجمه محلاة بالذهب ، وبه تقطيع . وتلويث ، وما فيه يوافق بعض الجزء الثالث عشر ، وبعض الرابع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق . [٥٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء أخبار بن محرز ونسبه ، طبع مدينة غريفولد سنة ١٨٤٠ م . ومعه ترجمته باللغة اللاتينية للسيوجودفريدلس لودوفيكوروزوجرتن . [١٠٨٤]

— الجزء التاسع عشر من نسخة أخرى منها ، ناقص من الأول والآخر وأول ما فيه من أثناء أخبار الفرزدق وينتهى الى أثناء أخبار أبى حزابة ، ثم يليه بعض من أوائل أخبار رؤبة بن العجاج . وما فى هذا الجزء موافق لما فى الجزء التاسع عشر من النسخة المطبوعة فى بولاق كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، مخطوط بقلم قديم ، وأغلب كلماته مضبوطة بالحركات . [١١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة ، الأول سنة ١١٤٣ هـ . والثانى بخط موسى الشعرانى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثانى من شهر شعبان سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، تنقص الجزء الرابع والثامن والحادى عشر والثانى عشر فى خمسة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة وبها خروم ، وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار ما يفيد مطالعتها . [١٣١٨]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منها ، وهى من الجزء الأول الى آخر الثامن ، ثم الجزء الرابع عشر والجزء الخامس عشر ، فى عشرة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد . [١٣١٩]

— نسخة أخرى منها ، فى تسعة مجلدات طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . مقابلة على نسخة قديمة بدار الكتب المصرية ، بتصحيح العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . ومعها فهرس بأسماء الشعراء ، والقوافى وأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة والجبال والمياه ، عملت بمعرفة الأستاذ محمد افندى مسعود . [١٨٧٥ و ١٨٧٦]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات كالسابقة ليس معها الفهرس . [٣٩٥٦]

— ثلاث مجلدات أخرى منها ، تشمل على أغلب الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . ماعدا الجزء الحادى والعشرين فانه طبع ليدن سنة ١٣٠٥ هـ . [١٤٤ ش]

وانظر : تجريد الأغانى ، من ذكر المثالث والمثانى ، وتصحيح الأغانى ، ورنات المثالث والمثانى فى روايات الأغانى ، ومختار الأغانى ، فى الأخبار والتهانى .

أغانى الشباب — نظم الأديب مرسى شكرى الطنطاوى . وهى قطع شعرية حماسية . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٩١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٩١٥]

الأغلال والسلاسل ، فى مجنون اسمه عاقل — تأليف العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ . قال فى أولها قد حضر بعض الأحباب وألقى إلى كتابا والتمس منى أن أنوب عنه فى الجواب ، فاذا هو من صاحب له اسمه عاقل ، وفيه قصيدة سرقها ونسبها لنفسه . ثم أورد نص الكتاب وأجاب عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشاذلى . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

أفضل القرى ، لقراء أم القرى ، لأبى العباس أحمد بن حجر الهيتمى — انظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

إقتراح القريح ، وأجتراح الجريح — وهو ديوان من نظم العلامة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى الحصرى المقرئ الضرير القيروانى نزيل الأندلس من أدباء القرن الخامس ، لأنه مدح فيه ملوك الأندلس حين دخلها بعد الخمسين وأربعمائة من الهجرة النبوية . وهذا الديوان يشتمل على قصائد مرتبة على حروف المعجم وكل هذه القصائد رثاء فى ولده . أوله : الحمد لله مالك الملك ولا أمد الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السادس من شهر ربيع الأول سنة ٦٠٧ هـ . [٩٣]

الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب — تأليف الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله دائم الجد الخ . قال فيه : غرضى من هذا الكتاب تفسير خطبة الكتاب الموسوم بأدب الكتاب لابن قتيبة ، وذكر أصناف الكتبة ومراتبهم ، وجمل ما يحتاجون اليه فى صناعتهم ، ثم الكلام بعد ذلك على نكت من هذا الديوان يجب التنبيه عليها ، ثم الكلام على مشكل إعراب أبياته ومعانيها ، وذكر ما يحضرنى من أسماء قائليها . وقد قسمه الى ثلاثة أجزاء : الأول فى شرح الخطبة . والثانى فى التنبيه على ما غلط فيه واضع الكتاب . والثالث فى شرح أبياته . الموجود منه الجزء الثالث فى شرح أبياته . وأول ما فيه من الشواهد قوله :

* عشنزرة جواعرها ثمان *

من باب المعانى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى العشر الأواسط من شهر ربيع الآخر سنة ٥٥٣ هـ . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٣٩]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه فى شرح أبياته ، مخطوط بخط عبد الكريم طاهر . فرغ من كتابته فى آخر يوم من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩١ هـ . [٥٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٠١ م . [١٧٣٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٣٤ و ٢٠٠١ و ٢٠٠٢ و ٣١١٨]

أقرب الوسائل ، الى تحرير الرسائل — جمع وترتيب إدارة المكتبة الهاشمية . يشتمل على ما يلزم التاجر والأديب من التقارين والديباجات والصكوك والمراسلات : فى التهانى والتعازى والهدايا والأفراح والمواسم وغير ذلك . طبع الشام سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٢١٦]

إلتقاط الأزهار ، فى محاسن الأشعار — وهى مجموعة من الشعر فى فنون مختلفة . لم يعلم جامعها . طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩]

ألحان الأسى — تأليف الأستاذ أبى الوفاء محمود أفندى رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقطعات شعرية ونثرية فى مناجات الحبيب وبث الشكوى . طبع مطبعة السفور بمصر . [٤٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٦٣٧ و ٤٦٣٨ و ٤٦٣٩ و ٤٦٤٠]

ألحان السواجع ، بين البادى والمراجع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب ، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ . جمع فيه ما دار بينه وبين فضلاء عصره والأئمة الذين يجب أن تكتب محاسنهم ، مما بدأ فيه وراجع ، وقلد وتابع فيه غيره ، من مقطعات شعرية ونثرية . رتب الأسماء فيه على حروف المعجم وذكر فى كل حرف اسم من كاتبه . وقد كان سماه أولا : المحاززة والمجاراة ، وأودعه جملة من محاززة الشعراء ، ومجارات الأدباء ، ثم عدل عن ذلك الى تسميته بهذا الاسم . مخطوطة بقلم معتاد . بآخرها بخط صلاح بن عبد الله بن أحمد بن شمس الدين بن أمير المؤمنين المهدى أحمد بن يحيى اليمنى فى السابع من شهر شعبان سنة ١٠٣٠ ما يفيد قراءته والانتفاع به . ويلى ذلك قصائد لعلى بن الجهم الشاعر وغيره . [١٢٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٣]

الأُلزم، من لزوم ما لا يلزم — وهو المختار من ديوان العلامة فيلسوف الاسلام أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الأديب الشاعر الناثر، المولود لثلاث بقين من شهر ربيع الاول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . اختيار الأستاذين الأديبين : أحمد أفندى نسيم الشاعر المصرى المجيد، وعبد الله المغيرة، من ديوانه المسمى بلزوم ما لا يلزم . ورتباه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأوله مقدمة فى ترجمة أبى العلاء المعرى المتقدم . [٤٥٨٧]

وانظر : لزوم ما لا يلزم .

ألفاظ الشمول والعموم — تأليف العلامة الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسين المرزوقى الأصبهانى المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . أولها بعد الديباجة : إعلم أن الأسماء التى تفيد الشمول والعموم لها أحكام ومواضع وشروط الخ . تكلم فى أولها على ألفاظ الشمول والعموم قليلا، ثم استشهد على ذلك من كلام العرب، فأورد كثيرا من القصائد الطويلة والقصائد المقصورات . أولها قصيدة محمد بن يزيد بن مسلمة التى أولها

يا صاحبىّ قفا علىّ سويعة * كيما نلم بقصر عبد القادر

وآخرها قصيدة سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل التى أولها .

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية قديمة . وهى ناقصة من آخرها . [٤١٤٠]

ألف باء — تأليف العلامة الاديب أبى الحجاج يوسف بن محمد البلوى المالكى الأندلسى . أوله : إن أفصح كلام سمع وأعجز، وأوضح نظام جمع وأوجز، حمد الله تعالى نفسه، قبل أن يخلق جنه وإنسه الخ . وهو كتاب فى أنواع الآداب وفنون المحاضرات واللغة، بناه على قصيدة له تشتمل على ثمانية وعشرين بيتا مرتبة على حروف المعجم، متضمنة جملة من غريب اللغة، ثم شرحها كلمة كلمة، مع مقلوب ألفاظها ومعكوسها، وفى ضمن ذلك فوائد كثيرة . ألفه لابنه عبد الرحيم . جزآن فى مجلدين، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤ و ١٥ و ٣١١٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٥ هـ . [١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ينتهى الى أول باب الألف مع الدال وأختها، مخطوط بقلم معتاد . [١٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ينتهى إلى أول باب الألف مع الدال وأختها، كالسابق، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٠٣١]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة . [١١٣ ش]

ألف جملة فى الحكم والمواعظ والأخلاق — من كلام أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه . لم يعرف جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٤]

ألف ليلة وليلة — وهو كتاب يتضمن فنونا من النوادر والآثار، وأنواع الحكايات والأخبار، والحكم والفوائد، والنصائح والمواعظ . أنظر : الروايات والقصص .

ألف يوم ويوم — وهى منتخبات قصص فارسية وتركية وصينية . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ وهبة أفندى منصور . أنظر : الروايات والقصص .

إلياذة هوميروس — إختلف المؤرخون فى اسم المؤلف، ولكنهم اتفقوا على أن هوميروس لقب لقب به، لأمر جلل تخلل حياته، فعرف به وأهمل اسمه، على نحو ما اتفق لكثير من شعراء العرب الذين غلبت ألقابهم على أسمائهم : كطرفة بن العبد، والشماخ، وغيرهما، كما اختلفوا فى تعيين الزمن الذى ظهر فيه ذلك الشاعر النبيل، وهو يتراوح بين بدء القرن الثانى عشر، والسابع قبل الميلاد . وضعها هوميروس المذكور على أسلوب بسيط، وبناها على موضوع واحد، وهو حكاية رجل من الطرواديين يسمى «أخيل» أحد ملوك الطرواديين تعلق بحب هيلانة امرأة فاريس حتى استهواها، فأحبته ووافقته على الفرار معه الى بلاده،

فقام الاغريق لذلك النبأ وقعدوا . ولما أعيتهم الحيل في استخلاصها منه ، تأهبوا للحرب ، فقامت بين الطرفين بشدة لامثيل لها ، وهلكت فيها الأموال ، وسقطت مدينة البور عاصمة بلاد الطروادين ، وسبي فيها الرجال والأطفال والنساء .

عربها عن اللغة اليونانية الى العربية الأديب المرحوم سليمان ابن خطار نادر البستاني . ونظمها في قالب شعري جيـل ، وأسلوب لطيف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . وفي أولها مقدمة للمعرب المتقدم في سيرة هوميروس ومنزلته عند القدماء ، ورأى المتأخرين فيه ، وأقوال العرب في شعره وغير ذلك . وفي أسفل صحفها شرح عليها للمعرب أيضا ، بسط فيه ما فيها من الفائدة للأدب والتاريخ وسائر العلوم والفنون والصنائع ، وأوضح فيه ما كان من الأسباب الداعية في صدر الاسلام الى إغفال العرب نقلها الى لغتهم ، وأودع فيه كثيرا من رسوم الآلهة والمعابد وغيرها . وفي آخرها فهارس وضعها المعرب أيضا ، للرسوم والقوافي ، ومعجم للألفاظ اللغوية ، وأتبعها بمعجمين آخرين لجميع مواد الكتاب : من أعلام ، وتاريخ ، وعلم وصناعة ، وخلق ، وعادة ، وهلم جرا . [٢٤٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٤٦٥ و ٢٤٦٦ و ٢٤٦٧ و ٣٠٨٩]

أمالي الزجاجي — وهو العلامة أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق النحوي الصيمري الأصل البغدادي المنشأ النهاوندي المعروف بالزجاجي المتوفى في شهر رجب سنة ٣٣٧ هـ . والزجاجي نسبة الى شيخه الامام أبي إسحق إبراهيم الزجاجي . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للأديب الشيخ أحمد بن الامين الشنقيطي نزيل القاهرة كان موجودا في سنة ١٣٣٥ هـ . [١٩٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٧٦ و ٣٠٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١٢٩٦ هـ . [٦٠ ش]

أمالي ابن الشجري — وهو الامام العلامة السيد الشريف هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبو السعادات المعروف بابن الشجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . حصرها في خمسة فنون من الأدب ، وأملاها في أربعة وثمانين مجلسا ، وختمها بمجلس قصره على أبيات من شعر المتنبي ، تكلم عليها وذكر ما قاله الشراح فيها من إملائه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد إبراهيم الخفير ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٣٣٩ هـ . منقولة من نسخة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين فرغ من كتابتها في سنة ١٣٠٠ هـ . [٣٦٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط علي بن محمد بن مصطفى شمس الدين . فرغ من كتابتها في يوم الاثنين غرة شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . وكتبها برسم العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميذ التركزي الشنقيطي . [٥٩ ش]

أمالي الشريف المرتضى — وهو الشريف أبو القاسم علي ابن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم ابن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الامام الحسين السبط ابن الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، المعروف بالشريف المرتضى نقيب الطالبين ببغداد المولود سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ .

أنظر : غرر الفوائد ، ودرر القلائد .

أمالي القالي — وهو الامام اللغوي النحوي إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن سليمان مولى عبد الملك بن مروان ، المعروف بأبي علي القالي . نسبة الى "مدينة من أعمال أرمينية" . رتبها على مطالب ومباحث وتفاسير في اللغة وغريبها ، وأخبار الرواة والشعراء وغير ذلك . الموجود منها ، قطعة من أول الكتاب ، مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قطعة أخرى تشتمل على نبذة من أخبار الصحابة الذين كانوا بمصر في عهد المقوقس . وفي وصف مدينة دمياط . وعلى نبذة من كتاب أنيس الجليس في أخبار تنيس ، لشمس الدين محمد بن أحمد المعروف بابن بسام المحتسب التنيسي . وعلى مختصر في أسامي الأسد وكناه للامام اللغوي الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني . وهو مرتب على حروف المعجم ، ومقسم الى ثمانية فصول . ومختصر آخر له في أسماء الذئب وكناه مرتب على الحروف أيضا . [١٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، جزآن في مجلدين ، طبع ببولاق سنة ١٣٢٤ هـ . وفي آخر كل منها ذيل الأمالى المتقدم ، وكتاب النوادر للمؤلف المذكور . [٢٠٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها في مجلدين كالسابقة . [٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٣٠٢٤]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، بالية جدا ، مخطوطة بقلم مغربي وفي آخر ورقة منها ما نصه «تم الجزء السادس عشر، وبتمامه تم السفر الثانى من الأمالى، وبتمامة تم جميع الديوان» . [٣٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تم آخرها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦١ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١٢٩٢ هـ . [٦٢ ش]

وانظر : ذيل الأمالى .

أمالى المرزوقى — وهو العلامة الامام أبي على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصفهانى المتوفى في شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . تكلم فيها على شرح طائفة كبيرة من الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والأمثال العربية ، والحكم المأثورة ، مع ذكر ما يناسبها من العلوم المختلفة . وختمها بفصل فيما جاء من أسماء الأجناس مضافا في كلام العرب الى أسماء مواضعها أو ما يجرى مجرى ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط الحسن بن ابراهيم بن سعيد الخشاب الحلبي . بها نقص من أولها . وأول ما فيها : أو المكسورة كواو وياء الخ . [٣٣٠٠]

إمام البؤساء — المرحوم محمد إمام العبد المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف من الهجرة . وهى نبذة في وصف حياته وشعره وأزجاله ، جمع الأستاذ محمد محمد عبد المجيد . افندى طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦٢ و٤٩٦٣ و٤٩٦٤]

الأمانى والمنة في حديث قبول وورد جنة — وهى حكاية أدبية أولها : حمدا لمن جعل القصص في كتابه خير تذكرة الخ . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد بك عثمان جلال . أنظر : الروايات والقصص .

الأمثال الحكمية من كلام بعض مشاهير الفلاسفة الأولين — وهى تتضمن فقرا أدبية وحكمافلسفية لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الأقدمين . أولها : قال أفلاطون : لا تصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و١٢٨ ش]

أمثال الزمخشرى — وهو فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أنظر : الكلم النوابغ .

الأمثال السائرة — من شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المشهور بالمتنبى المولود بالكوفة في قرية تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا في يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . جمعها الوزير أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد ابن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب كافى الكفاة ، المولود في شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . جمعها لمخدومه فخر الدولة . أولها : الحمد لله الذى ضرب الأمثال للناس ، لا يستحيي أن يضرب مثلا ما بعوضة فما فوقها الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد حكمت نقلها من النسخة المتقدمة وفرغ من كتابتها في شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٢٤]

الأمثال السائرة والأبيات النادرة — للحافظ أبي عمر يوسف بن عبد البر النمرى . أنظر : بهجة المجالس وأنس المجالس .

أمثال الشرق والغرب — جمع وتأليف يوسف توما البستانى أفندى . وهى حكم وأمثال ووصايا نافعة ، جمعها من أمثال حكماء العرب والأفرنج ، ورتبها على أربعة وعشرين فصلا . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٦]

أمثال العرب — تأليف الامام اللغوى أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى المتوفى بمكة سنة ثلاث أو أربع وعشرين ومائتين ، عن سبع وستين سنة . رتبها على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٢ و ١٠ مجاميع ش

وانظر : مختصر أمثال العرب .

أمثال العرب — تأليف أبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . وهى تحتوى على حكم جليلة ، وآداب جزيلة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أمثال العرب — تأليف الإمام أبى عكرمة عامر بن عمران الضبى . رواية أبى القاسم ابراهيم بن السرى بن يحيى التيمى ، عن الشيخ أبى الغنائم محمد بن على بن الفرس ، عن أبى المثنى دارم ابن محمد بن زيد النهشلى ، عن أبى حكيم محمد بن ابراهيم بن السرى . سماع الإمام موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن بن محمد الجواليق . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٢ مجاميع ش]

أمثال العرب — وهى رسالة للسيو أرنست برتو الفرنسى ، وضعها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن . وجمعها وانتخبها من الأمثال السائرة للامام اللغوى أبى عبيد القاسم ابن سلام الخزاعى ، وكتاب الأمثال للإمام أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وكتاب الأمثال للامام أبى عبيدة معمر بن المثنى ، وكتاب الأمثال للامام أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وقسمها الى قسمين : الأوّل فى أمثال الخلة والإخاء ، ويحتوى على ثلاثة عشر بابا : فى مثل المتحابين المتصافيين اللذان لا يفترقان ، وفى الخليل الخاص بأخيه ومؤانسه ، وفى عنايته بأخيه وإيثاره إياه على نفسه ونحو ذلك . والثانى فى ذكر الأمثال فى صنوف الجبن ، ويحتوى على سبعة أبواب : فى ذكر المثل فى الجبان وما يذم من أخلاقه ، وفى فرار الجبان وخضوعه واستكانته ، وفى إفلاته من الكرب بعد الاشفاء عليه ونحو ذلك . طبع جوتنجن سنة ١٨٣٦ م . ومعها ترجمتها . وفى أولها مقدّمة ، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو أرنست برتو المتقدّم . [١٣١٠]

أمثال العرب — تأليف أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد ابن ابراهيم الميدانى النيسابورى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال العرب — تأليف العلامة حسين بن أبى بكر الملقب بالنجمى الكرمانى . أنظر : مجمع الأمثال .

أمثال الامام علىّ بن أبى طالب كرّم الله وجهه — مرتبة على حروف المعجم ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٣٠٢ هـ . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية برقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

أمثال العوام ، فى مصر والسودان والشام — تأليف المرحوم نعوم بك شقير . قسمها الى ثلاثة أقسام : الأوّل فى أمثال أهل الشام ، والثانى من أمثال المصريين ، والثالث فى أمثال السودانيين . ورتب كل قسم على ترتيب الحروف الهجائية . واتبع ذلك بجدول يبين الغريب منها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٦]

أمثال لقمان الحكيم — وهى مجموعة من الأمثال والحكم ، الموضوعة على ألسنة الحيوانات المفترسة وغيرها ، منسوبة الى سيدنا لقمان الحكيم . وهى تحتوى على أحد وأربعين مثلا . طبع باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية للسيو شربونو . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع سنة ١٨٢٣ م . [١٢٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٤٦ م . [١٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع باريس سنة ١٨٠٧ م . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منها ، ليس معها الترجمة المتقدمة ، طبع المطبعة السابقة بسنة ... [٣١٠١]

— نسخة أخرى منها ، طبع هالة سنة ١٨٣٠ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للسيو أبيل روديجر . [٣٦٧٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا ومعها مختارات من ديوان الحماسة الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب ، وترجمتها باللغة اللاتينية للسيو توماس أربنيوس . [٤٦٩٣]

أمثال المتكلمين ، من عوام المصريين — تأليف الأستاذ محمود أفندى عمر الباجورى . قدم هـذا الكتاب للؤتمر العلمى الثامن ببلاد السويد والنرويج المنعقد فى سنة ١٨٨٩ م . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٣]

أمثال وحكم — لم يعلم جامعها ، أولها بعـد الديباجة : إيمان المرء يعرف بإيمانه الخ . وهى مرتبـة على حروف المعجم ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسـخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس . [٤٧٥٦]

الإمضاآت فى أوائل السجلات — وهى رسالة فى صور المكاتبات التى يكتبها القضاة عادة فى أوائل السجلات الشرعية . لم يعلم جامعها . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٥٨]

أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المشهورة بالهمزية — وهى منظومة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسماء ما طاولتها سماء

مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٦١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . يليها المنظومة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المذكور . [١٦٧٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالقاهرة سنة ١٣١٥ هـ . [١٨٨٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها تقييدات . [١٩٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات وفى آخرها استغاثة للشيخ عبد الرحمن بن اصبغ المالقى أولها :

يامن يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعـد لكل ما يتوقع

[١٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى سنة ٩١ ١ هـ . [٥١١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر والبعض الآخر مخطوط بقلم معتاد . [٢٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢٢ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٦ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : الأنوار الجلية فى مخميس الهمزية ، وتخميس القصيدة الهمزية لمحمد بك فرغلى ، وتخميس الهمزية للشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى ، وتخميس الهمزية للشيخ عبد الباقى الفاروقى . وزبدة القرى فى شرح أم القرى . وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لأبى الفضل المالكى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى للسنباطى ، وشرح أم القرى فى مدح خير الورى لشمس الدين محمد بن عبد المنعم الجوهرى ، وشرح أم القرى لم يعلم مؤلفه ، وشرح أم القرى لبعض أعيان القرن التاسع الهجرى . والعيون الفخرية والاشارات الرمزية على القصيدة الهمزية للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى . وشرح أم القرى للشيخ محمد شلبى المفتش بوزارة المعارف العمومية . والمنح المكية فى شرح الهمزية لابن حجر الهيتمى . والفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية للشيخ سليمان الجمل . والفرائد السنية والذخائر العلية للشيخ أحمد الصاوى . والنخبة السنية بشرح الهمزية . ونيل المراد فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد . ولوامع أنوار الكوكب الدرى فى شرح همزية البوصيرى .

الأمنية على الدريدية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن الأزدى اللغوى البصرى المعروف بابن دريد ، التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله بعد البسملة :

حمدا لمن جعل ذا الأدب ممدودا غير مقصور الخ . وأول المقصورة :

إما ترى رأسى حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

مخطوطة بقلم معتاد . انظر : هامش تخميس الحسينى للقصورة المذكورة رقم ٢٤ ش .

أنباء نجباء الأبناء — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن ظفر الصقلى المكى المولود فى شهر شعبان سنة ٤٩٧ هـ بمكة ، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ وقيل سنة ٥٦٧ . أوله : الحمد لله المحمود بأقوال المهتدين ، وأحوال المعتدين الخ . قسمه الى أربعة أصناف : الأول فى ذكر عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم . الثانى فى ذكر رجال من ذرية الصحابة . الثالث فى ذكر رجال اشتهروا بالعبادة والزهد . الرابع فى ذكر رجال سادوا فى عصر الجاهلية من العرب ورجال من ملوك فارس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط إبراهيم ابن محمد الأرنؤوطى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٨٥٧]

وانظر : فهرس التاريخ .

إنتشار الخط العربى ، فى العالم الشرقى والعالم الغربى — تأليف الأستاذ عبد الفتاح عبادة أفندى . وهو كتاب علمى أدبى تاريخى اجتماعى مزين بالخطوط والرسوم . يبحث فى تاريخ الخط العربى قبل الاسلام وبعده وانتشاره فى أنحاء العالم وغير ذلك . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٥ م . وفى أوله خريطة

يعرف بها مواقع الأقطار والممالك التى انتشر فيها ذلك الخط . وصورة المرحوم صاحب العظمة السلطان حسين كامل ابن اسماعيل باشا ، سلطان مصر . [٢٣٨٦]

أنس الوحيد — وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر ومستعذبه ، ودرر من ملح النثر ومنتخبه . لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط رشوان عثمان . [١٦ مجاميع]

إنشاء الرسائل — تأليف الأديب إبراهيم زيدان . يشتمل على رسائل ودية وغرامية وتجارية ، ورسائل فى التهنئة والتعزية وغير ذلك . طبع المطبعة الرحمانية بمصر . [٤٤٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٠٥]

الإنشاء العصرى — تأليف محمد عمر نجا أفندى . وهو يشتمل على ما يحتاج اليه الكاتب والحاسب والمالك والتاجر فى المراسلات والمعاملات والحساب ومسك الدفاتر ، وغير ذلك . رتبه على مقدمة وأربعة كتب وخاتمة . طبع بيروت سنة ١٣٢٨ هـ . [٤٢١٨]

إنشاء العطار — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهو فى المراسلات والمخاطبات وكتابة الصكوك والشروط وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٥ و ٧٥٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٠ هـ . [٧٥٧ و ٧٥٨ و ٧٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٠ و ٦٤١ و ٧٦٠ و ٧٦١ و ٧٦٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٩٢ و ٨٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٦٢ و ١١٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية سنة ١٢٨٨ هـ . [٤٠٦٦]

إنشاء مرعى — أنظر : بديع الانشاء والصفات .

إنشاء المقالات ، للمدارس الثانوية ومدارس المعلمين والمعلمات — تأليف الأساتذة : محمود عابدين افندى المدرّس بمدرسة دار العلوم ، والشيخ مصطفى السقا المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية ، والشيخ على السباعى المدرّس بمدرسة عبد العزيز للعلمين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٦٩ و ٤٩٧٠ و ٥٠١٨ و ٥٠١٩]

إنشاء المكاتيب — تأليف الأديب أمين الخورى اللبنانى ، صاحب مكتبة ومطبعة الآداب ببيروت . وهو كتاب جامع لأبدع الأساليب الانشائية العصرية ، وخلاصة العقود الشرعية ، والمعاملات النظامية من جزائية وحقوقية وتجارية ، وأنواع المكاتبات والرسائل . طبع مطبعة الاقتصاد ببيروت سنة ١٩١١ م . [٣١٠٥]

الانشاء والتوثيق ، فى المواد الشرعية — لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم معتاد . [١٠٢٣]

الانشاآت العصرية ، فى المنشآت البهية — تأليف الشيخ محمد محفوظ المغربى التونسى مدرّس اللغة العربية بالمدارس الحرة . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها . [١٩٠٤]

إنشراح الصدر — وهى مختارات من شعر الشريف الرضى أبى الحسن محمد الحسينى نقيب الأشراف بمدينة بغداد المولود بها سنة ٣٥٣ هـ المتوفى بها أيضا فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ هـ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمد ابن محمد العنبرى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . [١١ م]

الأنفاس الملهبة — وهو الديوان الثانى من شعر أبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى صاحب جريدة الحمراء ، التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م . وصاحب الديوان المسمى بالغريبات . أورد فيه نخبة من قصائده الوطنية ، التى نظمها من سنة ١٩١٣م الى سنة ١٩١٦م ، ونبذة أخرى فى الغزل والنسيب والنشيد ، الى غير ذلك . طبع لبنان سنة ١٩١٧ م . [٣٩٣٤]

أنفس نفائس الدرر ، على شرح الهمزية لشهاب الدين ابن حجر — وهى حاشية لشمس الدين محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ . على شرح شهاب الدين أحمد بن محمد ابن محمد بدر الدين بن محمد شمس الدين بن على نور الدين بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى ، على أم القرى المشهورة بالهمزية نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أول الحاشية : حمدا لمن جعل أحبابه أدلاء على سبيل الهداية الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء غرة شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن حسن ابن على . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٢٦ هـ . [٩ م]

وانظر : المنح المكية فى شرح الهمزية .

أنفع الوسائل ، الى أبدع الرسائل — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود فى سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى بها سنة ٩٦٣ هـ . أولها : أما بعد حمد الله واجب الوجود والصلاة والسلام على خير موجود الخ . وهى فى كيفية إنشاء الرسائل ، وفى الرسائل الاخوانية على اختلاف أجناسها وأنواعها ، وما يكتب فى إهداء هدية ، وفى تسلية المعزول واستنجاز الوعد ، وفى التشوّق والاعتذار والشفاعة ، وفى العتاب على عدم المكاتبة ، وفى التعزية ، وفى التهنئة بالمولود وغير ذلك . مخطوط بخط المؤلف ، تم كتابة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٩٣٤ هـ . [٣٩١٢]

الأنوار الزاهية — أنظر : ديوان أبى العتاهية .

أنوار العقول ، فى أشعار وصىّ الرسول ، الامام على ابن أبى طالب كرم الله وجهه — أنظر : ديوان على ابن أبى طالب .

الأنوار الجلية ، فى تخميس الهمزية — وهو تخميس الشيخ أحمد بن محمد الصفدى الامام بالدرويشية والواعظ بجامع بنى أمية بدمشق المحروسة ، للقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية . المعروفة بأم القرى فى مدح خير الورى لأبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أثنى على نبيه الكريم الخ . وأوّل التخميس :

لك فى الكون رتبة علياء ✽ لم ينلها من قبلك الأصفياء
يا حبيبا به تعالى العلاء ✽ كيف ترقى رقيك الأنبياء
✽ ياسماء ما طاولتها سماء ✽

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أواخر شهر شعبان سنة ١٠٨٧ هـ . وفى آخرها تقريظ . [٤٤٢٩]

الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية — وهو شرح مختصر لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ المتوفى بها فى شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ «على الكواكب الدرّية فى مدح خير البريه» المعروفة بالبردة ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوّله : الحمد والشكر لله الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر رجب سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات ، وبهامشه شرح آخر على البردة أيضا يسمى براحة الارواح . تأليف العلامة الشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى المعروف بشيخ زاده . أوّله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فرط انيته الخ . وفى آخره مختصر فى بيان أحوال اللذات المطلوبة فى الدنيا والكشف عن أقسامها ، تأليف فخر الدين والملة أبى عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازى . أوّله : الحمد لله الواحد الأحد الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : فى البحث عن حقائق اللذة الحسية وهى شهوتا البطن والفرج وبيان ما فيها من الخسيرات والآفات ، وفى البحث عن حقائق اللذات الخيالية وهى لذة الرياسة والنفاذ فى القول والعمل وبيان ما فيها من جهات الخير والشر ، وفى البحث عن حقائق اللذات العقلية وهى لذة العلم والاحاطة بحقائق الأشياء وبيان ما فيها من جهات الرغبة أو النصرة . وفى آخره أيضا نقول متنوّعة من كتاب مطالع البدور ، للقاضى أحمد رحمه الله تعالى ، ثم أشعار أدبية متنوّعة . [٢٤ ش]

أنيس الجلساء — أنظر : ديوان الخنساء .

أنيس الجليس ، فى جلو الحنادس ، عن سينية ابن باديس — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعيد بن عبد الله المانوى الأصل الوريدى المولد المعـروف بابن الحاج ، على السينية المسماة بالنفحات القدسية المنسوبة لابن باديس التى نظمها فى سـفره من القدس الى مصر ، والتى أوّلها :

ألا مل الى بغـداد فهى منى النفس
وحدّث بها عمن ثوى ساكن الرمس

وقد ضمنها مناقب أربعين شيخا من مشايخ الصوفية ، أوّلهم السيد عبد القادر الجيلانى ، وخاطب بهذه القصيدة شيخه صلاح الدين العلامى . أوّله : الحمد لله الذى أسبغ على أوليائه نعمه ظاهرة وباطنة الخ . قال فى أوّل الشرح : سألنى بعض الاخوان أن أشرح ألفاظ السينية المنسوبة لابن باديس ، فلما رأيت سؤاله إلحافا ، أجبته إسعافا . وذكر أنه ليست له بهذه القصيدة رواية ، ولا شارك فيها من له بها دراية ، ولا وقف منها على نسخة عتيقة ، ولكن تحرى من ألفاظ نسختها ما رآه يليق بمقصدها ، ومن معانيها ما يغلب على ظنـه أنه المراد منها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن موسى بن منصور الشيخونى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الثانيـة سنة ١١٠٠ هـ . [٦٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٥]

الأنيس ، فى غرر التجنيس — (وفى كشف الظنون أن اسمه : أنيس الجليس فى التجنيس) تأليف العلامة أبى الحسن على بن أبى الحسن على بن الحسن بن عنتر بن ثابت الملقب بشُمَيم الحلى الحلبى النحوى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٠١ هـ . بالموصـل ودفن بمقبرة المعافى ابن عمران . أوّله : أما بعد حمد الله وشكره الخ . وهو كتاب يشتمل على تعـداد أقسام أجناس التجنيس وايراد أمثالهـا ، بجمع مستوفاها وناقصها ، ومشاكلها ومماثلها ، ومشتبها ومركبها ، وغير ذلك . رتبه على عشرين بابا : فى الفخر وما يختص بمدح الملوك ، وفى العتاب والاعتذار والزيارة وشكوى الزمان ، وفى المراثى والحكم والمواعظ ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٦٧٠ هـ . [١٥٠٠]

الأنيس المفيد ، للطالب المستفيد ، وجامع الشذور ، من منظوم ومنثور — وهى منتخبات أدبية تاريخية من كتب شتى . جمعها وترجمها من اللغة الفرنسية الى العربيـة البارون سلفستردة ساسى . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٨٨٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٤٣٥٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، تجزئة ثلاثة أجزاء ، طبع باريس سنة ١٨٠٦ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستردة ساسى . [٣٠٦٧]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع باريس من سنة ١٨٢٦ م . الى سنة ١٨٢٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون سلفستردة ساسى المذكور . [٣٠٦٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣١٩ و ٤٧٢٩]

الأنين — وهى مقطعات أدبيـة وقصائد شعرية، فى الأدب والأخلاق والاجتماع والشكوى . بقلم الشاعر الوطنى الأستاذ محمود محمد صادق أفندى . طبع مصر . [٤١٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٠٠]

أنين ورنين — وهى صورة من شعر الشباب، رسمها الشاعر النابغة الفنان الدكتور أحمد زكى أبو شادى . عنى بجمعها وتنسيقها ونشرها الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع مصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٣٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٣٦]

أهنى المنائح، فى أسنى المدائح — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . تأليف الامام الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الإنشاء بالشام المحروس المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . جمع فيه القصائد التى نظمها فى مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتدأ بما نظمه فى الحجاز فى طريقه الى المدينة المنورة للزيارة فى سنة ٦٨٩ هـ .

وأول قصيدة ابتدأ بها القصيدة الرائية التى أولها :

وصلنا السرى وهجرنا الديارا * وجئناك نطوى اليك القفارا

مخطوط بقلم معتاد . [١٣٩٦]

وانظر : تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان أهنى المنائح فى أسنى المدائح .

الأوراق، فى أخبار آل عباس وأشعارهم — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن يحيى الصولى الشطرنجى المتوفى سنة ٣٣٥ هـ . اختار فيها ما رآه وشاهده من الأخبار والأشعار فى المدح وغيره . ناقصة من أولها، وأول ما فيها — قبيل الكلام على أبان بن عبد الحميد اللاحق — قوله :

لما جرى وجرى لهم * سبق الجياد على مهل

قال فى آخرها : قد جئت بأكثر أشعار هؤلاء، إذ كانوا شعراء ظرافا كتابا، لا يعرفهم الناس، ومن عرفهم لم يعرف أخبارهم ولا أشعارهم، ومن يعرف الناس شعره فأنا أذكر جيده فى كتابنا هذا، وانما أستقصى أشعار من لا يعرفون وأخبارهم . وجاء أيضا بعد ذلك : هذا آخر ما عمله أبو بكر الصولى من كتاب الأوراق، ولم يقض له أن يعمل أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلى لوفاته، والحمد لله رب العالمين . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود مصطفى، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر رمضان سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة الآتية بعد . [٢٨١٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . ناقصة من الأول، وهى أصل النسخة السابقة فى الكتابة . [٣٥٣٠]

الأوراق المتناثرة — وهى مختارات أدبية نشر معظمها فى الصحف والمجلات السائرة . بقلم الأديب سليم عبد الأحد أفندى . طبع مطبعة الهلال بمصر . [١٩٣٧]

أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام — للمرحوم العلامة أحمد فارس الشدياق . أنظر : الساق على الساق فيما هو الفارياق .

الايضاح — وهو شرح لأبى الفتح ناصر بن أبى المكارم عبد السيد ابن على المطرزى الحنفى النحوى الخوارزمى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . على المقامات الحريرية لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى . أوله : الحمد لله المحمود على جميع الآلاء الخ . ابتدأه بمقدمة فى البيان والبديع . وأتمه تأليفا سنة ٥٦٣ هـ . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥١ هـ . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حمزة بن الحسين بن على الطبرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ٧٣٠ هـ . [١٣ م]

وانظر : مقدمة الايضاح .

إيضاح المبهم، من لامية العجم — وهو شرح للشيخ سعيد ابن مسعود المكنى بأبى جمعة، على لامية العجم التى نظمها الوزير

مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي محمد بن عبد الصمد الأصبهاني المعروف بالطغرائي . أوله : نحمد الله الذي عرف الحقائق بحكم الموضوعات اللغوية الخ . أمره بتأليفه بعض مشايخه ، فألفه وأهداه للسلطان أبي العباس أحمد بن الملك الأشرف أبي عبد الله محمد الشريف الحسني . مخطوطة ، وبها خرم من الآخر ومعها رسالة تسمى «القول المألوف ، في تمدد الحروف» للشيخ عمر بن محمد الطرابيشي الحنفي . أولها : الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . لخص فيها ما كتبه الشيخ خالد بن عبد الله الأزهري على قول ابن آجروم في الأجرومية : «والحرف مالا يصلح معه دليل الاسم ولادليل الفعل» وضم اليها فائدة من شرح الأجرومية للشيخ الحلاوي في الحروف وتقسيمها . مخطوطة بخط إبراهيم ابن أحمد الدميري المالكي . فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٠١٩]

إيناس الجلاس ، بتشطير وشرح قصيدة أبي فراس — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الكافي الابياري مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله البديع الجميل الصنيع الخ . وأبو فراس هو الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدوني بن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابني حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى في يوم الاربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وأول قصيدته :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهي عليك ولا أمر

طبع بولاق سنة ١٨٩٦ م . [١٣٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٨٦]

حرف الباء

البائية ، في شرح التائية — وهو شرح العلامة ملا علي ابن سلطان محمد الهروي القاري المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . على القصيدة التائية لشرف الدين بن المقري . أنظر : الرسالة البائية .

بائية ذي الرمة ، المعروفة بالذهبية — التي أولها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

. أنظر : شرح بائية ذي الرمة المعروفة بالذهبية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح البائية المتقدمة . لأبي بكر أحمد ابن محمد الصنوبري . وشرح البائية المتقدمة ، لأبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني .

البؤساء — وهي رواية أدبية ، تأليف فيكتور هوجو شاعر فرنسا العظيم ، وتعريب الأستاذ محمد حافظ إبراهيم بك ، شاعر مصر الكبير . أنظر : قسم الروايات والقصص .

البؤساء المتقدمة — تعريب الأستاذ طانيوس عبده أفندي صاحب مجلة الراوي . أنظر : الروايات والقصص .

البؤساء في عصور الاسلام — وهو كتاب أدبي علمي عمراني اجتماعي ، محلى بصور ورسوم علماء الدنيا وفلاسفة الاسلام . تأليف الأستاذ محمود كامل فريد أفندي . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٦٠ و ٤٩٦١]

باقة الرياض الغزية ، التي أفرغت بها الألفية ، في مدح خير البرية ، ومدح الخلفاء الأربع ، والامام الحسين الأرفع — وهي منظومة للشيخ عبدالله بن محمد صلاح الدين ابن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمي الحسني الغزي . ضمن كل بيت منها شطرا من الألفية لجمال الدين أبي عبدالله محمد ابن مالك النحوي . أولها :

متى وصالي بعد هجري يحصل * ويحذف الثاني فيبق الأول

ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

بانت سعاد — وهي القصيدة المشهورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي نظمها سيدنا كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل وأنشدها بحضرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وأجازه عليها . أولها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول
ضمن مجموعة طبع كلكته بالهند سنة ١٢٣١ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٧١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بن سنة ١٨٢٢ م . معها مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية . [١٧١١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع البلاد الجاوية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ إبراهيم المولوى المعروف بإمام زاده . [٤٣ مجاميع م]

وأنظر : الإرشاد لحل نظم بانت سعاد ، والاسعاد على بانت سعاد ، وبلوغ المراد على بانت سعاد ، وتخميس بانت سعاد للشيخ أحمد بن عثمان بن سالم ، وتخميس بانت سعاد للشيخ شعبان الآثارى ، والجوهر الوقاد فى شرح بانت سعاد للشروانى ، وشرح بانت سعاد للدكتور . ر . و . الفرنسى ، وشرح بانت سعاد لابن هشام الأنصارى ، وشرح بانت سعاد للولى لطف على بن أحمد بن لطف على التبريزى ، وشرح بانت سعاد لم يعلم مؤلفه ، وشرح بانت سعاد كذلك ، وشرح بانت سعاد للناصرى ، وشرح بانت سعاد للشيخ يوسف الحفناوى . واللؤلؤ الرطب المحلى جيد قصيدة كعب . وطريق الرشاد الى تحقيق بانت سعاد . وفتح باب الاسعاد شرح بانت سعاد لملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى . والقول المراد من بانت سعاد لمحمد المرصفى . وكنه المراد فى شرح بانت سعاد . ونيل المراد فى تخميس بانت سعاد . ونيل المراد فى تشطير بانت سعاد . .

بث الشجن ، على عينية أبي الحسن — وهو تخميس للسيد طه افندى أبي بكر ، على القصيدة العينية لأبي الحسن على المعروف بابن زريق الكاتب البغدادى . أوّله :

صب همت بلهيب الشوق أدمعه * والركب جدّ به للبين مزمعه
فقل لعاذلة باللوم توجعه * لا تعذليه فان العذل يولعه
* قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه *

أنظره فى آخر الدر الذى انسجم ، على لامية العجم .

بحر الآداب — وهو كتاب يتضمن أنواعا من طبقات الانشاء وبديع السجع ورقيق الشعر وكثيرا من الحكايات الأدبية . تأليف المسيو بلاج مفتش اللغة العربية فى مدارس القرير بمصر . جعله على خمسة أجزاء ، الموجود منه أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات : الأوّل طبعة خامسة فى المطبعة العمومية بمصر سنة ١٩٠٦ م والثانى طبعة خامسة فى مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٩٠٧ م والثالث طبعة خامسة فى مطبعة هرل بارنى بمصر سنة ١٩٠٨ م والرابع طبع مصر . وفى أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها وفى أثنائها رسوم لعظماء الحكماء . [٢٥٠٠]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات كالسابقة . [٢٥٠١]

البخلاء — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، أحد شيوخ المعتزلة ورئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . طبع ليدن سنة ١٩٠٠ م ومعها ملاحظات باللغة الفرنسية . [١٧٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٨٨٦ و ٣١٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بآخرها فهرس للقوافى ، وآخر لأسماء الشعراء والرواة . [٣١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٦ ش]

البدائع — وهى مقالات وقصائد فى مواضيع مختلفة أكثرها نشر بالجرائد السيارة . جمع الدكتور زكى مبارك خريج الجامعة المصرية . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٦٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٤٩]

بدائع البدائه — تأليف الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتوفى سنة ٦٢٣ هـ . أوّلها : اللهم اسبل علينا سترك الجميل الخ . جعلها على خمسة أبواب مسبوقة بفصلين : أحدهما فى اشتقاق البديهة والارتجال ، والثانى فى الفرق بينهما . طبع بولاق سنة ١٢٧٨ هـ . [٣١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٢ و ٣١٣٧ و ١١٢ ش]

بدائع الخيال — وهى منتخبات من مبتكرات الفيلسوف الرومى الكونت لاون تولستوى ، عربها عن اللغة الانكليزية الأديبان : عبد العزيز أمين الخانجى افندى ، وإسماعيل يوسف الدروى افندى . طبع مطبعة الصباح بمصر سنة ١٣٣٦ هـ . فى أوّلها ترجمة حياة المؤلف . [٣٩٢٥]

بدائع الشعر ، فى الحماسة والفخر — تأليف الأديب بشير رمضان أفندى وهى قصائد من شعر الشعراء فيما قالوه فى الحماسة والفخر مرتبة على حروف الهجاء باعتبار الروىّ . طبع بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . وفى أسفل صحفها شرح عليها للمؤلف يبين مفرداتها . [٢٤٨٥]

بدائع هاروت ، أو «شهر فى بيروت» — وهى قطع شعرية فى المدح والعتاب وشكوى الحال والزمان وغير ذلك . نظم سليم أفندى عنحورى الدمشقى . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٨٦ م . [٢٥٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠١٥]

البدائع والطرائف — وهى مقالات ومنظومات حديثة فى فنون من الأدب للاستاذ جبران خليل جبران . جمعها يوسف توما البستانى افندى صاحب مكتبة العرب بمصر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢١]

البدويات — وهى ديوان شعر الأستاذ محمد بدوى عبده . ألفه فى الحجاب والسفور ، والغزل والوداع والوفاء ، وغير ذلك . عنى بنشره يوسف توما البستانى صاحب مطبعة العرب بمصر . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى ، طبع مطبعة العرب بمصر من سنة ١٩٢٤ م الى سنة ١٩٢٥ م . [٤٦٨٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٦٨٨ و ٤٦٨٩ و ٤٦٩٠ و ٤٦٩١]

بديع الإنشاء والصفات ، من المكاتبات والمراسلات — تأليف العلامة الشيخ مرعى بن يوسف بن أبى بكر بن أحمد المقدسى

الحنبلي ، المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٣٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أكرم الإنسان ، وحلاه بحلية النطق والبيان الخ . فرغ من جمعه بالجامع الأزهر سنة ١٠٢٩ هـ . مخطوط بخط عيسى بن منصور بن سليمان المالكى الدجوني . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٥ هـ . [٣٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٣٤ و٤٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤١٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و٦٦٢ و٧٥١ و٧٥٢ و٧٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٢٨٢ هـ . [٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٧٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣٠٥ هـ . [٩١٠ و٩١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩٥٦ و٩٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الاستانة سنة ١٢٩٩ هـ . [٣٠٠٨]

بديع المقال ، فى مدح من نبع من بين أصابعه الزلال — نظم الشيخ محمد بن إبراهيم الشوان الشهير بالرمال الغرناطى الأندلسى . أوله :

دوام حال من قضايا المحال * واللطف موجود على كل حال

طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . ومعه كتاب ، «الاستغفار الأسنى فى نظم أسماء الله الحسنى» ، للشيخ محمود حزة الدمياطى . أوله :

أستغفر الله مبدى أشرف الرسل * الى دعا خلقه فى أقوم السبل

[١٧١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٠ و٤١٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٧]

برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم ابن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى (كان موجودا سنة ١٣١٦ هـ) على «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» الشهيرة بالبردة لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى الشهير بالبوصيرى . أوله :

حمدا لمن يبديع السر والحكم * قد شق بدر السما للمصطفى العلم

طبع المطبعة الكلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . ويليه تشطير له على القصيدة العائشية التى قيلت على لسان السيدة عائشة أم المؤمنين وزوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ما شأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى

ويليه أيضا قصيدتان له فى مدح شيخه الشيخ أحمد بن شرقاوى الخلفى المالكى الأشعرى الحفنى . أول الأولى منهما :

خلعت عذارى دون قومى وعترتى * وهمت ولم أدر بأية سكرتى

وأول الثانية :

جدت مطايا السرى والعين ما هجعت
نحو الرفاق ودور الأنس قد سطعت

ويلى ذلك تخميس له أيضا على قصيدة الشيخ أحمد الحلوانى فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم له التى أولها :

طوبى بمدحك فهولى أبدا نعم * وبه تكون مسرتى إن عن غم

وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [٣٣٠٣]

برد الأكباد ، فى الأعداد — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على خمسة أبواب : الأول فى عدد الاثنين ، والثانى فى عدد الثلاثة ، والثالث فى عدد الأربعة ، والرابع فى عدد الخمسة ، والخامس فى عدد الستة والسبعة ، وما عداهما الى العشرة . وأودع فيه من الغرر والمختارات ، والملح والبدائع ، والدرر والطرائف ، والنكت واللطائف ، والملح والنوادر ، والحكم والمواعظ ، ما ورد عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن الصدر الأول والسلف الصالح من الخلفاء الراشدين والصحابة والتابعين ، وعن الملوك

والأمراء والوزراء، والسادات والكبراء، والعلماء والأدباء، والكتاب والشعراء والبلغاء، وسائر طبقات الفضلاء، مما يكثر الأنس به والاهتزاز له. وطريقته أن يذكر من المواعظ والملح والنوادر وغيرها ما يطابق هذه الأعداد. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى سنة ٧٣٢ ه. [٣١٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٤٩٢]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين. طبع الأستانة سنة ١٣٠١ ه. [١٨٨٥ و١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٣ ش]

البرد الموشى، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الأديب القاضى الأجل تاج الدين موسى بن حسن الموصلى الكاتب؛ أوله: الحمد لله الدائم فيض الكرم، الفائض أنواء الديم، الذى علم الإنسان ما لم يعلم الخ. قسمه الى عشرة أقسام: فى أحكام وقواعد فى الكتابة مما اصطلح عليها الكتاب، وينضاف اليها التراجم، وفى المخاطبات وترجيح أرباب الخطاب، وفى كيفية استفتاح المكاتبات، ومن تفتتح له بالدعاء أو غيره، وفى الألقاب والفرق بين عاليها ودانيها، وفى الدعاء بعد افتتاح المكاتبات، وفى ذكر السلام، ووصف الوحشة والغرام، وفى كيفية القول عن طلب الحاجة، وعند الاستنهاض، وعند بداية الكتاب وختمه، وفى الأدعية التى تقال فى صدور الكتب، وفى المكاتبات والخطابات فى المعانى المختلفة، وفى الأبيات التى تجرى مجرى المكاتبات. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بمدينة زبيد، مخطوطة بتاريخ يوم الجمعة السادس عشر من شهر شوال سنة ٧٤٨ ه. [٤٩٣٢]

البردة للامام البوصيرى — أنظر: الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية.

البرق الوامض، فى شرح يائية بن الفارض — وهو شرح لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ه. على القصيدة اليائية لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد ابن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ه المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ه. ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل. وأول القصيدة:

سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرج على كثبان طىّ

مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر شوال سنة ١٠٣٧ ه بهامشه تقييدات بخط العلامة المرحوم الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى. [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٦٦]

البستانى — وهى مختارات لوديع البستانى أفندى — أنظر: مختارات وديع البستانى.

بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهى قصيدة رائية نظمها العلامة السيد إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل من العترة الطاهرة، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ ه عن تسع وسبعين سنة. عملها على نمط البسامة الذى نظمها ابن عبدون فى رثاء بنى الأفطس بالأندلس، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية، وشيئا كثيرا من تاريخ العترة النبوية ومن دعاتهم ومقتصديهم، الا أنه لم يستقص فيها الادعاة ومقتصدى اليمن ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل. أولها:

الدهر ذو غير عظمى وذو عبر * وصرفه شامل للبدو والحضر

ومع هذه القصيدة شرح عليها لم يعلم مؤلفه. بسط فيه الكلام على ما ورد فى القصيدة من شرح لغريبها، وبيان لإعرابها، وترجمة لما ورد فيها من الاعلام، وغير ذلك. أوله: افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، وفى آخرها «إيقاظ ذوى الألباب، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب». وهى رسالة لم يعلم مؤلفها، أولها بعد البسملة: اعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث ابن مسعود: «لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة» الخ. ويلى ذلك رسالة فى تهذيب الأخلاق، أولها: قال العلامة النيسابورى فى كتاب «خلق الأنسان» فى المجلس الثانى والخمسين: اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء: فالأول طريق الأطباء فى علاج علل الأبدان، والثانى التوفر على ما يختص به الإنسان من القوى، والقدر فى مواصلة الخير، وإدامة الصلاح، والمواظبة على إقتناء العلم، والثالث تقدير المرء فعله فى كل ما يفعله ويأمر به ويستجله واقعا من غيره، مما يرجحه ميزان عقله، فان كان

حسنا اقتدى به والاتركه ، والرابع التوكيل الى الغـير من أولى الحكمة والثبات والمسكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق وصفاء المعرفة وإصابة الرأى . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة الموسوم براحة الأرواح لمحيي الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين الشهير بشيخ زاده . ثم بعض نقول أدبية من الشرح المذكور .
[٢٤ ش]

البسامة ، بأطواق الحمامة — وهى قصيدة رائية للعلامة الأديب أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . أوّلها :

* الدهر يفجع بعد العين بالأثر *

رثى بها ملوك بنى مسلمة المعروفين ببنى الأفطس فى الأندلس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ وآدابا . ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها الشيخ محيي الدين صبرى الكردى ، ويليها ذيل عليها ، للشيخ اسماعيل بن أحمد ابن الأثير الحلبى ، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

وانظر : كمامة الزهر وخريدة الدهر ، وشرح البسامة .

بشار بن برد — شعره وأخباره . شرحه وجمعه الأديب أحمد حسنين القرنى ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . بأسفل صحفه شرح عليه لجامعه المتقدّم . [٤٩٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤٣]

بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب — وهو ديوان فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . من نظم الإمام العلامة الأديب أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى المعروف بابن سيد الناس اليعمرى الأندلسى الأصل المصرى المولد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . ابتدأه بقصيدة يعارض بها «قصيدة بانت سعاد» للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى شاعر النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبه على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠١٦ هـ . [٥٠٨٨]

بضاعة القاضى — وهو كتاب فى الصكوك الشرعية . تأليف العلامة بير محمد بن موسى البروسوى المعروف بكول كديسى المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنزل الكتاب المبين الخ . رتبه على تسعة أبواب . مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى سنة ٩٨١ هـ .
[٤٠٥]

بغية الأرب ، ورياض الأدب — تأليف الفاضل الشيخ أبى محمد بن سراج الدين . أوّلها : الحمد لله مبتدى الحمد ومبتدعه الخ . وهى رسالة تشتمل على إحدى عشرة وثلثمائة حكاية من عجائب الأقدمين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الأمناوى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع]

بغيـة ذوى الأحلام ، بأخبار من فرج كربه برؤية المصطفى فى المنـام — وهى جملة حكايات عن بعض الأولياء والصالحين . جمعها الشيخ على الحلبى . أوّلها : الحمد لله مفرج الكروب بعد شدّتها الخ . فى آخرها نسبة السيد إبراهيم الدسوقى والسيد أحمد البدوى . مخطوطة . [٣٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد ابن حسن بن محمد الحسينى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٠٦ هـ .
[٦٣ مجاميع]

بغية المفيد ، وبلغة المستفيد ، فى شرح القصيد — وهو شرح للشيخ على بن حسن بن على السنبانى الحميرى المالكى ، كان موجودا فى أواخر القرن العاشر الهجرى ، على قصيدة والده الشيخ حسن بن على المذكور التى مدح بها السلطان أيمن ابن السلطان عبدالحسين بن الملك المحسن سلطان الديار الفارسية التى أوّلها :

جن الدجنة بانسدال الدلهم * ذو طرمساء وارتخاء مفعم

وأوّل الشرح : إن أبهى ما تباهت به مصاقع الخطباء الخ . شرحها وأضاف اليها بعد حل الألفاظ اللغوية وذكر الغريب منها ، فصولا وتنبيهات فى زيادات حسنة من الكتب والدواوين ، مع ذكر تراجم من وردت أسماؤهم فيها : من العلماء والشعراء والأدباء .

فرغ من تأليفه فى يوم الخميس السابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٩٤ﻫ . ويليها مقصورة الإمام أبى بكر بن دريد ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . تمت كتابة فى الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٩٤ ﻫ . [١٤٩٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسين بن محمد الشهير بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤١ ﻫ . [٤٢٩٨]

بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات — وهى مختارات من شعر العرب الذى رواه الأصمعى ولم يذكر فى «المفضليات» لأبى العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى النحوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة قديمة مخطوطة بمكتبة كوبريلى بالقسطنطينية ، وعليها خط ابن الأنبارى شارح المفضليات . أتمها كتابة فى العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ﻫ . [٤٠ ش]

بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى — طبع برلين سنة ١٨٨٤ م . ومعها ترجمة وملاحظات باللغة الألمانية للسيو فلهاوزن الألمانى . [١٧٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . أنظر : الجزء الأول من منتخبات المسيو فلهاوزن برقم ٣٦٧٠ من التاريخ فى القسم الأفرنجى .

وانظر : أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

بلاغة الانكليز أو مختارات لوبان — تعريب الأستاذ محمد السباعى أفندى . الموجود منها الجزء الأول والثانى والثالث ، طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٢١٥]

بلاغة العرب فى الأندلس — تأليف الدكتور أحمد ضيف أفندى الأستاذ بمدرسة المعلمين العليا الآن سنة ١٣٤٥ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦م . إبتدأه بفصول موجزة عن تاريخ العرب وحضارتهم فى الأندلس ، وجمع فيه طائفة من الشعراء والكتاب المعروفين وشيئا من منظومهم ومنثورهم ، وتكلم فيه على مالهم من الآثار الفنية فى شعرهم ونثرهم . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٢٤ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ [٤٧٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٨ و ٤٧٧٩ و ٤٧٨٠ و ٤٧٨١]

بلاغة العرب فى القرن العشرين — وهى شذرات مختارة من أقلام رسل البلاغة العربية فى أمريكا . عنى بجمعها الأستاذ محيى الدين رضا . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٣٨٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٨٠٤ و ٤٧٠٤]

بلاغة الغرب ، فى أحاسن المحاسن وغرر الدرر ، من قريض الغرب ونثره . عربها عن اللغة الفرنسية الأستاذ محمد كامل حجاج أفندى . طبع مصر . [٣٦٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٣٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما جزءان فى مجلدين . الأول طبع مطبعة التوفيق ، والثانى طبع مطبعة الشمس بمصر . [٥٢٠٤ و ٥٢٠٥]

بلاغة النساء فى القرن العشرين — تأليف الآنسة فتحية محمد . بأولها ثمان صور لشهيرات الكاتبات فى الوقت الحاضر . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٧ و ٤٩٥٨]

بلاغات النساء وطرائف كلامهن ، وملح نوادرهن ، وأخبار ذوات الرأى منهن ، وأشعارهن فى الجاهلية والإسلام — منقولة من الجزء الحادى عشر من كتاب اختيار المنظوم والمنثور ، لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور البغدادى الخراسانى . طبع مطبعة مدرسة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٦ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أسفل صحفها شرح عليها لمصححها الأستاذ أحمد الألفى أفندى . [٢٠٦١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٢٠٦٢ و٢٠٨٥ و٢٠٨٦ و٣٠٦٢]

وانظر : اختيار المنظوم والمنثور، للؤلف المذكور .

بلوغ الآراب، فى لطائف العتاب — تأليف الإمام الأديب محمد بن أحمد المقرى . جمع فيه جواهر ما عثر عليه فى الكتب الأدبيـة والتاريخية، ورتبه على أحد عشر فصلا وبابا فى ذكر نجباء الأبناء، واصطناع المعروف ونوادر النساء، والتخلص من أبدى الملوك، والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، وغير ذلك . مخطوطة . بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٧ هـ . [١٤٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تنقص الورقة الأولى منه ، بخط محمد بن رمضان . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . [٢١٨ مجاميع]

بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب، ويسمى : عماد البلاغة، فى أمثلة أهـل البراعة — تأليف العـلامة زين الدين محمد المدعو عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحـدادى المناوى القاهرى الشافعى ، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على أشرف الرسل المصطفى الخ . وهو كتاب يتضمن جملا من الأمثال الفائقة ، والاستعارات الرائقة ، التى استعملها الصدر الأول من المولدين المشهود لهم بالبلاغة والجزالة ، والتمكن فى الأساليب العربيـة . اختصره من كتاب «ثمـار القلوب، فى المضاف والمنسوب» . للامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى ، ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط بقلم معتاد محمد فتح الباب ، فرغ من كتابتـه فى يوم الخميس الثالث عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٦٣]

وانظر : ثمـار القلوب، فى المضاف والمنسوب .

بلوغ الأرب، بشرح قصيدة من كلام العرب — وهى قصيدة السموءل بن عاديا الغسانى اليهودى ، التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه
فكل رداء يرتديه جميـل

وهذا الشرح تأليف الشيخ أحمـد بن أحمـد السجاعى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعـل لغة العرب أفصح اللغات الخ . أتمه تأليفا فى ليـلة الأربعاء الواقع فى شهر رجب الفرد سنة ١١٧٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . ويليها ميميـة ظالم بن عمرو بن سـفيان المعروف بأبى الأسود الدؤلى ، التى أولها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه * فالناس أعـداء له وخصـوم

ويليها القصيدة اللامية ، لعبد القيس بن خفاف البرجمى التى أولها :

أبنىّ إن أباك كارب يومـه * فاذا دعيت الى المكارم فاعجل

ويلى ذلك قصيدة العلامة الأديب أبى الفتح على بن محمد البستى الشاعر المشهور ، التى أولها :

زيادة المرء فى دنيـاه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ويليها القصيدة النونية المنسوبة لعماد الملة والدين رجاء بن شرف الأصبهانى التى أولها :

إطـاعة النفس للرحمن عصيان
فالنفس فى صورة الانسان شيطان

ثم يليها أيضا مرثية أبى الحسـن على بن محمد التهامى الأديب المشهور ، المتوفى مقتولا فى سجنه بمصر سنة ٤١٦ هـ . التى قالها فى رثاء ولده ، وأولها :

حكم المنية فى البرية جارى * ما هـذه الدنيا بدار قرار

وفى أسفل صحفها شرح لمـا ورد من الغريب فى هذه القصائد للعلامة أديب إسماعيل . [١٩٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤ م]

بلوغ الأرب، فى أحوال العرب — تأليف العلامة السيد محمود افندى شكرى ابن السيد عبد الله بن العلامة الكبير السيد محمود الآلوسى البغدادى . ضمنه تعريف العرب وبيان أنواعهم والفرق بين العـرب والأعراب ، وذكر من اشتهر منهم بالجود

والشجاعة قبل الاسلام وبعده ، وضرب بهم المثل فى ذلك ، وذكر حكماء العرب وحكاياتهم ، ومشاهير فرسانهم ، وتراجم شعرائهم وخطبائهم ، وشيئا من أشعارهم وخطبهم ، وذكر أسواقهم وعوائدهم فى الزواج والطلاق وغير ذلك . انظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ١٩٣٤ و١٩٣٥ و ٢٢١٤

بلوغ الأرب ، فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى اللبنانى . وهو كتاب فى بيان أنواع الجناس وأحكامه وأنواع البديع ، وتنبيه الشاعر الى ما لم يكون به شاعرا . طبع حجر بمصر . [٢٠٠٤]

— نسختان أخريان منه ، مخطوطتان . أنظرهما فى فهرس البلاغة برقمى ٢٦٦ و ٤٦٤

بلوغ الأرب فى مآثر العرب — تأليف الشيخ محيى الدين ابن إبراهيم بن محمود العطار . وهو كتاب يشتمل على بيان عوائد العرب قبل الاسلام وبعده ، فى المآكل والمشرب ، وما أحلوه وما حرموه منهما ، وبيان الزواج والطلاق لديهم ، وحروبهم وأديانهم وبيان أن قريشا أشرف العرب وغير ذلك . أنظره : فى فهرس التاريخ بأرقام ٦٩٩ و ١٥٨٨ و ٢٤١٣

بلوغ السعد والأمنية ، فى مدح سيدتنا أم المؤمنين المبرأة الصديقية — وهو تخميس للشيخ عبد الحميد بن محمد ابن على قدس المكى ، على القصيدة السنية المقولة على لسان أم المؤمنين السيدة عائشة زوج النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

ماشأن أم المؤمنين وشانى * هدى المحب لها وضل الشانى

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [٤٠٥٩]

بلوغ المراد على بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد صالح السباعى الحفناوى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى . على قصيدة «بانت سعاد» المشهورة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير أبى سلمى الصحابى الجليل فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم والاعتذار اليه وأنشدها بحضرته عليه الصلاة والسلام . أوله : الحمد لله الذى تفرّد بالوحدانية قبل الايجاد الخ . ذكر فى أوله أن الذى أعانه على جمعه ولده وتلميذه الشيخ عبد الكريم الملوى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الكريم الملوى تلميذ المؤلف ، فرغ من كتابته فى السادس عشر من شهر شوال سنة ١٢٥٧ هـ . [١٤٧٣]

البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية — وهو شرح للشيخ عبد المعطى السملاوى من علماء آخر القرن الحادى عشر ، على القصيدة الزينبية المنسوبة لصالح بن عبد القدوس الشاعر من شعراء القرن الثانى الهجرى ، التى جمعها من جوامع الحكم لأمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيه تصرف وتقلب

طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٧]

بهجة الرائح والغادى ، فى أحاسن محاسن الوادى — وهى سوانح وخواطر شعرية نظمها محمد أفندى المبارك الجزائرى فى وصف مدينة دمشق وبساتينها . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٨٨]

بهجة المجالس ، وأنس المجالس — تأليف الامام أبى عمرو يوسف بن عبد البر بن محمد بن عبد البر بن عاصم النمرى القرطبى المولود فى يوم الجمعة لخمس بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٣٦٨ هـ المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ . أوّلها : أما بعد ، فان أولى ما أبتدئ به كتاب ، وأفتتح به خطاب ، حمد الله على جزيل آلائه الخ . قال فيها : قد جمعت فى كتابى هذا من الأمثال السائرة ، والأبيات النادرة ، والحكم البالغة والحكايات الممتعة ، وغير ذلك الخ . ورتبه على مائة وستة عشر بابا . الموجود منه قطعة بها خروم تنتهى الى باب الحياء والوقار ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط عيسى بن يحيى بن أيوب بن محمد على المغربى ثم العسكورى . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩١٥ هـ . ويليها قصيدة رائية ، فى وصف الدهر وصنوف العالم على اختلاف أجناسهم ، وتباين معايشهم ، وتشعب مذاهبهم ، أوّلها :

من ذا الذى قد حاز راحة فكره * فى عسره إن كان أو فى يسره

[٤٣٤]

— جزء من نسخة أخرى منه ، أوله : باب الحياء والوقار ، ينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد بن عثمان بن عبد الصمد ابن صالح . فرغ من كتابته فى الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٧٧ هـ . به خروم . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٦٣]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر — وهو مجموع كبير فى الأدب لم يعلم مؤلفه . جمع فيه أخبار البلغاء المتقدمين ، ونوادر الشعراء والمحدثين ، وكلام الحكماء الماضين . وأورد فيه النكت الغريبة ، والحكايات العجيبة ، والمقاطيع المنتخبة ، والقصائد المستعذبة . وهو مرتب على عشرة أبواب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن حسين ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩١ هـ . [٥١٢٤]

بهجة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمنها ما قاله الشعراء فى مصر ونيلها ومنتزهاتها . تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

بيان ماحواه تاريخ الوصاف ، من التراكيب العربية — جمع العلامة الشيخ محمد بن يوسف المعروف بالنهالى الحنفى ، الرهاوى الأصل ، الحلبى المولد ، نزيل القسطنطينية ، المتوفى سنة ١١٨٥ هـ . أوله : يامن كل لسان كل وصاف عن وصف حضرة ذاته العلية الخ . وتاريخ الوصاف المتقدم هو تاريخ باللغة الفارسية ألفه المولى الفاضل الخوجة عبد الله بن فضل الله . وقيل : الخوجة فضل الله بن عبد الله الشيرازى المعروف بوصاف الحضرة ، فى ذكر أحوال سلاطين المغول وأوان استيلائهم على أكثر المعمور من الدنيا . قال النهالى فى أول كتابه : قد اطلعت على تخريج ما حواه تاريخ الوصاف من التراكيب العربية لبعضهم ، فأردت جمع شمله بما هو فى بالى ، أو أعثر عليه فى الزمن الخالى ، مع ذكر بعض التراجم بالمناسبات ، من ثمة الأبيات ، وغير ذلك مما ستراه الخ . مخطوط بخط المؤلف على هامشه بعض تقييدات . [١٤٨ م]

البيان والتبيين — تأليف الامام العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : عونك اللهم وتيسيرك ، اللهم انا نعوذ بك من فتنة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . جمع فيه من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، مع ذكر مذهب الشعوبية ، وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذاهبهم ، وادحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . وهو من أحسن تصانيفه وأمتعها . مخطوط بقلم تعليق . [٤٧١]

— نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٦٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . بأسفل صحفها شرح لغريب الألفاظ الموجودة فيه ، تأليف حسن افندى الفكهانى . [١٣٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٤١ و ١٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٩ هـ . [١٨٧٢]

— نسخة أخرى منه ، فى أربعة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه . [٤٣٧٠]

وانظر : مختارات من كتاب البيان والتبيين .

بين الجزر والمد — وهى صفحات فى اللغة والآداب والفن والحضارة ، بقلم الآنسة مى الكاتبة الشهيرة بنت إلياس افندى زياده صاحب جريدة مصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٨]

حرف التاء

تأهيل الغريب — تأليف تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى الحنفى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . وهو كتاب يتضمن نبذا من غريب أشعار العرب وغيرهم فى الحماسة والغزل والفخر وغير ذلك . أوله : الحمد لله الذى هدانا لتأهيل الغريب فأكرمنا مثواه الخ . الموجود منه الجزء الثانى والرابع فى مجلدين بخط المؤلف . أول الجزء الثانى : ومما تخيرته فى هذا الجزء الثانى من نظم القاضى أبى بكر أحمد الأرجانى الخ . وفى آخره ست عشرة ورقة من آخر الكتاب ، بخط جديد ، منقولة من نسخة بخط المؤلف . والجزء الرابع بنقص ورقة من أوله ، وأول مافيه قبيل قوله : ومن إنشاء الفاضل عن الناصر هنا مايحسن أن يشنف به سمعه الخ . جاء فى آخره : وكان الفراغ من كتابته على يد مؤلفه — أحسن الله الخاتمة له — فى العشر الأخير من رمضان المعظم قدره ، سنة خمس وثلاثين وثمانمائة . وفى نهايته ما يفيد مطالعته وقراءته من على بن أحمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن أحمد بن محمد الدرعى الحنفى فى سنة ٩٣٥ هـ . [٥٥١]

— نسخة أخرى من الجزء الأول منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٦٢٧ و٨٠٧ و٨٠٨ و٨٠٩]

تائية ابن جماعة — وهو عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن ابراهيم الكنانى الشافعى المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وأولها :

يا حىّ يا قوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

انظر : تخميس تائية ابن جماعة ، وشرح تائية ابن جماعة لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى .

تائية ابن السبكى — وهو العلامة الامام تقى الدين على بن عبد الكافى ابن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وأولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففى التأخير أعظم وحشة

أنظر : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

تائية ابن الفارض — وهو العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن على ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض المولود فى شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وتسمى بالتائية الصغرى . وأولها :

* نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى *

انظر : نظم السلوك .

تائية ابن الفارض المتقدم — وهى التائية الكبرى له . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

أنظر : نظم الدرر .

تائية السموءل بن عادياء الغسانى اليهودى — التى أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهن بيت

أنظرها مع مقصورة أبى صفوان الأسدى .

تائية الشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى — تلميذ أبى الحسن على الكيلانى ، التى أولها :

بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا * على التهامى صلاتى مع تحياتى

ضمنها وصايا وتحذيرات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٩٥ مجاميع]

تائية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر . المعروف بابن المقرى اليمنى ، وأولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

أنظر : الرسالة البائية فى شرح التائية .

التاج فى أخلاق الملوك — وهو كتاب يشتمل على آداب الخواص والعوام مع الملوك والأمراء . تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم افتتاح سنة ٢٥٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . فى أوله تصدير بقلم محققه الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وفى آخره أربعة فهارس مرتبة على الحروف الأبجدية بأسماء الأعلام والقبائل والكتب والبلدان الواردة فيه ، وفى أسفل صحفه تعليقات بقلم الأستاذ المتقدم . [٣٢٥٥]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة
[٣٢٥٦ و٣٢٥٧ و٣٢٥٨ و٣٢٥٩ و٤٩٠٣]

تاريخ آداب العرب — تأليف العلامة الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على تاريخ اللغة العربية ونشأتها وتفرعها، وتاريخ الرواية، ومشاهير الرواة، وما تقلب من ذلك على الشعر واللغة، ومنزلة القرآن الكريم من اللغة وإعجازه وتاريخه، وتأثيره فى اللغة العربية، والبلاغة النبوية، ونسق الإعجاز فيها، وتاريخ الخطابة والأمثال جاهلية وإسلاما، وتاريخ الشعر العربى ومذاهبه والفنون المستحدثة منه، وأشعار نبغاء العرب وأخبارهم وغير ذلك . قسمه الى اثنى عشر بابا . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . بأسفل صحفه تعليقات . [٢٣٨٢]

تاريخ الآداب العربية، من نشأتها الى أيامنا — تأليف أحد إخوة مدارس الفرير المسيحية . وهو كتاب يشتمل على عدة مباحث فى تاريخ الآداب والعلوم العربية، فيما خلفه العرب من نتائج قرائحهم فى كل علم وفن، من عهد جاهليتهم الى أيامنا . أردف فيه مؤلفه كل مبحث بتراجم الأعلام الأماثل الذين اشتهروا بالعلم أو الفن الذى دار عليه محور الكلام . وذكر نبذا من أقوال السواد الأعظم من الأدباء، تتميما للفائدة مع تحرى التحقيق والوضوح والإيجاز . طبع مطبعة المدرسة الصناعية بالاسكندرية سنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تعليقات .
[٣٢٨٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — تأليف النابغة المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يشتمل على تاريخ آداب اللغة العربية وعلومها وما حوته من العلوم والآداب، على اختلاف مواضعها فى عصر الجاهلية والإسلام، فى زمن الخلفاء الراشدين والعصر الأموى والعباسى، من قيام الدولة العباسية الى دخول السلاجقة بغداد سنة ٤٤٧ هـ . ويدخل فيه تكوّن العلوم الإسلامية، ونقل العلوم الداخلية الى نضج العلم فى أواسط القرن الخامس الهجرى . وأيضا من دخول السلاجقة بغداد الى دخول الفرنسيين مصر سنة ١٢١٣ هـ . وهو أكثر عصور اللغة العربية نتاجا . وفيه ظهرت أهم المعاجم والموسوعات العربية وأوسع كتب التاريخ والجغرافية واللغة . مع ذكر تراجم الأدباء والعلماء والشعراء وسائر أرباب القرائح ووصف مؤلفاتهم وأماكن وجودها أو طبعها من أقدم أزمنة التاريخ الى الآن . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، طبع مطبعة الهلال بمصر من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٣ م . [٢١٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٩٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع المطبعة السابقة من سنة ١٩١١ م — سنة ١٩١٤ م . [٢٤٩٣ و٢٤٩٤]

— نسخة أخرى منه، أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات كالسابقة .
[٥٤٠٣]

تاريخ آداب اللغة العربية — للشيخ مصطفى الغلاييني . أنظر : رجال المعلقات العشر .

تاريخ الأدب الأندلسى — أنظر: نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى .

تاريخ الأدب العربى — وهى مذكرات موجزة للمدارس الثانوية المصرية . تأليف الأستاذ الشيخ أحمد حسن الزيات المدرّس بالجامعة الأمريكية بالقاهرة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ويشتمل على مقرّر السنة الثالثة والرابعة من المدارس الثانوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٤١]

تاريخ أدب اللغة العربية — للمرحوم محمد بك دياب المفتش الثانى للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلدين، الأوّل طبع مطبعة جريدة الإسلام بمصر والثانى طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٠ م .
[١٧٢٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥١ و٣٥٠٤ و٣٥٠٥]

تاريخ آداب اللغة العربية، فى العصر العباسى — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى المدرّس بمدرسة المعلمين الناصرية (دار العلوم) الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مذكرة تشتمل على الدروس التى ألقاها الأستاذ المتقدّم على طلبة السنة الثالثة من مدرسة دار العلوم بمصر سنة ١٩١٢ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [١٢٤٩]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٣٢٤ و ٢٣٢٥ و ٣٣٦٠ و ٣٣٦١ و ٣٨٠٩ و ٤٦٠٠]

تاريخ أدب اللغة العربية — لمحمد على المنياوى المدرّس بالمدارس الأميرية . أنظر : الشذرات السنية فى تاريخ أدب اللغة العربية .

تاريخ أدب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة الثانوية من المعاهد الدينية العلمية الاسلامية — تأليف الشيخ محمد على القاضى الطاوى . أنظر : دروس آداب اللغة العربية لطلبة السنة الرابعة من المعاهد الدينية .

تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف المفتش الأول بوزارة المعارف وأستاذ الأدب بالجامعة المصرية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . وهو مجموع المحاضرات التى ألقاها بالجامعة المذكورة . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة الجريدة بمصر . [٢٠٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٨]

تاريخ الحركة الوطنية — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد محمد افندى عبد الرازق . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٤١٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٢٧ و ٤١٢٨]

تاريخ علم الأدب، عند الافرنج والعرب وفكتور هوجو — تأليف الأستاذ روحى بك الخالدى الوكيل الأول لمجلس المبعوثان ونائب القدس الشريف . وهو كتاب يشتمل على مقدّمات تاريخية واجتماعية عند الافرنج، وما يقابلها من ذلك عند العرب . أبان فيه المؤلف تمدّنهم الى عصورهم الوسطى وما أقتبسه الافرنج عن العرب من الأدب والشعر فى نهضتهم الأخيرة، خصوصا على يد فكتور هوجو . ويلحق بذلك ترجمة هذا الشاعر الفيلسوف ووصف مناقبه ومواهبه ومؤلفاته ومنظوماته وغير ذلك . طبعة ثانية بمطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله صورة المؤلف . وفى أثنائه صورة فكتور هوجو مع حفيديه . [١٣٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠٢ و ٣٥٠٣]

تاريخ اللغة العربية، باعتبار أنها كائن حى نام خاضع لناموس الارتقاء — تأليف الأديب المرحوم جورجى زيدان صاحب مطبعة الهلال بمصر سابقا . وهو كتاب يتضمن بحثا فلسفيا تاريخيا فيما طرأ على ألفاظ اللغة العربية وتراكيبها من الدثور أو التجدّد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٥٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٠١ و ٣٨٦٤]

التبيان — وهو شرح للامام العلامة الأديب أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوّله : الحمد لله العظيم سلطانه، الجزيل إحسانه الخ . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٦١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٢ و ٩٣٨ و ٣٠٧٨ و ٤٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها «الصبح المنبى، عن حيثية المتنبى» . تأليف العلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم سنة ١٠٧٣ هـ . وهو مختصر فى ذكر أبى الطيب وأخباره ونبذ من قلائد أشعاره . [١٠٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد طبع كلكته بالهند سنة ١٢٦١ هـ . [٣٠٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥ ش]

التجاريب — وهى مجموعة مقالات فى الأدب والاجتماع . تأليف الأديب المرحوم ولى الدين بك يكن . طبع الاسكندرية سنة ١٩١٣ م . [١٣٨٨]

تجريد الأغانى من ذكر المثالث والمثانى — وهو مختصر كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . اختصار العلامة الأديب القاضى جمال الدين محمد بن سالم بن نصر الله المعروف بابن واصل الحموى المتوفى سنة ٦٩٧ هـ .

جرّد فيه الأغانى من ذكر الأصوات وما احتوت عليه من أنواع النغم والايقاعات التى لا فائدة فى ذكرها ، ومن الأسانيد والمكررات وبما لا فائدة فى ذكره من الأخبار والأشعار المشتركات . واقتصر فيه على ذكر غرر الفوائد ، ودرر الفرائد ، وشرح لبعض الغامض من ألفاظه . أوله : أحمد الله على آلائه المتواترة ، وأشكره على نعمه المتظافرة الخ . الموجود منه الجزء الأول فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مكتوبة بخط محمد بن محمد النصيبى ، كتبها بمحروسة حماة وفرغ من كتابتها سنة ٦٦٦ هـ وجعلها برسم خزانة السلطان أبى الفتح محمود بن الملك المنصور محمد ابن الملك المظفر أبى الفتح عمر بن شاهنشاه بن أيوب وهى محفوظة بمكتبة أيا صوفية بالأستانه برقم ١٤٠٠ [٥٠٧١]

تحرير المقال ، فى آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدّبو الأطفال — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر السعدى المعروف بابن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرف حملة كتابه ومعلميه بأن جعلهم خير خلقه وساداتهم الخ . رتبــه على سبعة مقاصد وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى ليلة الثلاثاء بعد العشاء الآخرة ثانى ليلة من شهر المحرم افتتاح سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١٨٢]

تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب — تأليف الإمام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى الأندلسى الشنتمرى النحوى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى سنة ٤٧٦ هـ . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ، و يوجب المزيد من مواهبه وعطاياه الخ . وهو شرح على شواهد كتاب سيبويه فى النحو ، أمره بتأليفه وتهذيبه وتلخيصه المعتضد بالله أبو عمرو المنصور عباد بن محمد بن عباد . وابتدأ فى تأليفه سنة ٤٥٦ هـ وأتمه تأليفا فى سنة ٤٥٧ هـ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط عبد الرحمن بن محمد التلهود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر المحرم سنة ٥٧٢ هـ . [٧١ ش]

وانظر : هامش كتاب سيبويه بأرقام ١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥ من فهرس النحو .

التحف والأنوار ، المنتخب من البلاغات والأشعار — تأليف أحد أفاضل الأدباء . أولها : أطال الله بقاءك فى أهنأ عيشة وأرغدها ، وأتم نعمة وأسعدها الخ . رتبها على خمسة وعشرين بابا فى ذكر البلاغات ، ووصف ذوى الفصاحات ، وفى ذكر العقل وفضــله ، وزين المرء ونبله ، وفيما جاء فى الأدب وفى فضيلة العلم ، وفى الحلم وميل أهل الكرامة إليــه ، وفى مدح الحياء ، وما قيل فى الصبر عند البلاء ، وفى استعمال القناعة وترك الطمع ، وغير ذلك مــن مكارم الأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر المحرم ســنة ١١٣٨ هـ . وهى من كتب المرحوم محمود سامى باشا البارودى التى وصلت الى دار الكتب المصرية . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ طبعت على النسخة السابقة . [٤٥٨٥]

التحف والهدايا — تأليف العــلامتين الأديبين : أبى بكر محمد ، وأبى عثمان سعيد ، ابنى هاشم الخالديين . أولها : أمتعك الله بتحف إحسانه ، ومنحك من هدايا امتنانه ، وأجزل من الخير قسمك ، ووفر من اليمن سهمك الخ . اختارا فيه بعض ما قيل فى التحف والهدايا من النظم والنثر من أشعار المتقدّمين ، وأوائل الشعراء المحدثين ، وقسماه الى أحد عشر بابا : فى من أهديت اليه هدايا فشكر للهــدى بنثر ، وفيمن أهديت اليه هدايا فشكر عنها بنظم ، وفيمن استهدى هدية بشــعر ، وفيمن استهدى هدية بغير شعر ، وفى ذكر شىء من أخبــار الهــدايا ، وفى ذكر من ذم ما أهدى إليــه نظما ونثرا ، وفى من استهدى شيئا فمنع منه ، وفى ذكر من لم يقبــل الهــدية ترفعا وردها تنزها ، وفى ذكر من قصرت يده عن الهــدية فاقتصر على الدعاء ، وفى ذكر شىء من هدايا ملوك الأطراف للسلطان ومكاتبتهم إياه . مخطوطة بخط قديم ناقصة من آخرها . [٨٣ ش]

تحفة الأخيار ، فى الحكم والأمثال والأشعار — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجى خليفة ، و يعرف أيضا : بملا كاتب چلبى رئيس كتبة أسرار السلطان مراد الرابع ، ووزير المــالية فى أيام سلطنته . وهو مؤلف كتاب « كشف الظنون ، عن أسامى الكتب والفنون » . المتوفى بالقسطنطينية فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٧ هـ ،

أولها : الحمد لمن عز ولمن جل جلالا الخ . جمع فيها نوادر كتب التاريخ والمحاضرات ، ولطائف كتب الأدبيات ، ورتبها على ترتيب الحروف الهجائيـة . أتمها تأليفا فى سنة ١٠٦١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهـا بياض كثير فى أثنائها ومعها ملحقات كثيرة . [١٥ م]

تحفة الأدب ، فى الرحلة من دمياط الى الشام وحلب — تأليف العلامة أحمـد أفنـدى الأدهمى الحنفى . تحتوى على مباحث أدبية وغرائب أخبار ، ونكات وأشعار ، دوّنها المؤلف أثنـاء رحلته ، وأضاف اليها مباحثاته أثنائها مع رجال العـلم والأدب . مخطوطة بخط مؤلفها ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثامن من شهر رجب سنة ١١٥٦ هـ . [٤٨٦٠]

التحفة الأدبية ، فى الأمثال العربية — تأليف الأديب نصرى حنا قصيرى الدمشقى . أوردفيها ٤٨٩ مثلا مع شرحها . طبع مطبعة العصر التاسع عشر ببيروت . ويليها ملحق لها فى الأمثال أيضا للمؤلف المتقدم . [١٣٠٩]

تحفة الأريب ، ونزهة اللبيب — تأليف العلامة الأديب الشيخ أبى مدين بن سيدى محمد الفاسى المتوفى سنة ١٠٨٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أسمى سماء العلوم جلالة وجمالا ، وزينها بكواكب العلماء فراقت بهجة وكمالا الخ . قسم فيها الأدب الى ثلاثة أقسام ، ورتبها على مقـدمة وثمانية وعشرين بابا على عدد الحروف الهجائية ، وخاتمة . وختم كل حرف منها بحكاية مأثورة ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن عبد العزيز بن قاسم . فرغ من كتابتها عند الزوال من يوم الاثنين الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٥ هـ . ويليها كتاب الأربعين حديثا النووية ، للامام محيى الدين أبى زكريا يحيى شرف بن مرى النووى . مخطوط بخطوط مختلفة آخرها بخط جديد ، بخط القس برجيس معلم العبرانية فى كلية السربون ، كتبها فى سنة ١٨٨٤ م . [١٤٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٨٩٨]

تحفة الأكياس ، فى حسن الظن بالناس — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الشهير بالمصرى . أوله : الحمـد لله الذى هدى بحسن الظن من أختار من الفريقين الخ . وهو كتاب جمع فيه مؤلفه كلام القوم فى الأمور التى سبق الى الذهن فيها سوء الظن بمجرد الرؤية أو السماع أو الإشاعة من غير تثبت ، وجوابه على ذلك ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٩١]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٩٢ و ٢٨٩٣ و ٢٨٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٣١٧٩]

تحفة أهل الفكاهة ، فى المنادمة والنزاهة — تأليف محمد أفندى سعد بن محمد سعد الشهير بالمصرى . رتبها على مقدمة وأربعـة وعشرين بابا : فى الأدب والعقل ، وفى أدب النديم ، وفى مدح ساقى كؤوس الراح ، وفى صفة مجلس الشراب ، وفى ذكر من نادم الملوك ، وفى المكاتبة بالاستدعاء الى مجالس الشراب ، وفى الغناء والألحان وآلات الطرب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها كتاب «أطباق الذهب» . تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن بن هبة الله بن محمد بن هبة الله ابن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروه . [١٠٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٠]

تحفة أولى الألباب ، فى مجالس الأحباب — تأليف الشيخ محمد عبد الفتاح مدرس العلوم العربيـة بالمدارس الأورباوية بمصر ، ومن أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . جعلها على اثنى عشر بابا وخاتمة : فى ذكر رقيق المخاطبات وصور الشروط والمقاولات ، وفى العقل والذكاء ، والحمق ، والآداب والحكم ، والأمثال السائرة والأجوبة المسكتة ، وغير ذلك مما يماثلها . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [٢٨٦٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٠ و ٢٧٧١ و ٢٧٧٢ و ٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٣٣١٢]

التحفة البهية ، فى الآداب والأخلاق المرضية — تأليف السيد بك عزمى مدرّس التاريخ والجغرافيا بوزارة المعارف العمومية سابقا . وهو كتاب فى الحكم والآداب والمواعظ . وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . طبع مطبعة مكتبة التأليف بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٩٠]

التحفة البهية ، والطرفة الشهية — وهى مجموعة أدبية تحتوى على سبع عشرة رسالة منتخبة ، وخاتمة . يشتمل كل منها على أدبيات معجبة ، ونوادر مطربة . الأولى : «أمثال أبى عبيد القاسم بن سلام الخزاعى . والثانية الدر المنظم فى الوعظ والحكم . والثالثة رسالة فى كلمات وأشعار مختارة . والرابعة «سبب وضع علم العربية» لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . والخامسة رسالة فى علم الخط للسيوطى المتقدّم . والسادسة «تنبيه النائم الغمر ، على مواسم العمر» . لأبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى . والسابعة «وصف الاكل ، فى وصف الهلال» . لجلال الدين السيوطى المتقدّم ، والثامنة «زهر الربيع ، فى المثل البديع» . وهو مرتب على حروف المعجم . والتاسعة أمثال سيدنا على — كرم الله وجهه — وهى مرتبة على الحروف كذلك . والعاشرة «النزهة السنية ، فى ذكر الخلفاء والملوك المصرية» . للشيخ حسن الطولونى . والحادية عشرة «الرسالة الحاتمية» لأبى على محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمى ، فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسططاليس . والثانية عشرة «الأرجوزة الرحبية ، فى علم الفرائض والمواريث» لموفق الدين أبى عبدالله محمد بن على بن محمد الفرضى . والثالثة عشرة رسالة الشيخ عبد الواسع فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . والرابعة عشرة رسالة تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات منتخبة ظريفة . والخامسة عشرة رسالة فى الألغاز ، لشمس الدين النواجى . والسادسة عشرة رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم ، لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى . والسابعة عشرة « الأمر المحكم المربوط ، فيما يلزم أهل طريق الله من الشروط» . والخاتمة تشتمل على «كتاب من غاب عنه المطرب» . تأليف أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

التحفة الحميدية ، من منحة الاشارة المحمدية — تأليف الاستاذ الشيخ محمد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى من علماء القرن الرابع عشر . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوّلها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

جعلها ذيلا لديوانه المسمى « نفح الطيب ، فى مدح الشفيع الحبيب » . وجعل عددها ستة وأربعين بيتا لتوافق أشطارها عدد حروف محمد بالجمل . أنظر : نفح الطيب ، فى مدح الشفيع الحبيب .

تحفة الخلان ، فى حل ألفاظ البيتين المأخوذين من قصيدة ابن علان — وهو شرح الشيخ بدران بن أحمد الخليلى ، على بيتين من قصيدة الشيخ محمد بن على بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى . وهما :

سقونى وقالوا لاتغنى ولو سقوا * جبال حنين ما سقونى لغنت
معتقة كانت قريش تعافها * فلما استحلت قتل عثمان حلت

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٢ هـ . [٦٧]

التحفة الدرية ، فى التغزلات المحمدية — وهو ديوان من نظم الشيخ محمود بن محمد القوصى خليفة طريقة السادة السعدية من أعيان القرن الثالث عشر الهجرى ، وهو من أهل مدينة دنقلة من البلاد السودانية . وهو باللغة الدارجة العامية من غير مراعاة القواعد النحوية واللغوية . جمعه أحد تلاميذه ، وقام بطبعه على نفقته المرحوم مصطفى ياور باشا مدير دنقلة سابقا . طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١١٨]

تحفة الرائى ، للامية الطغرائى — وهو شرح لمحمد افندى على المنياوى ، مدرّس الانشاء واللغة العربية بالمدرسة التوفيقية سابقا على القصيدة اللامية المعروفة بلامية العجم لمؤيد الدين الحسين ابن على الاصفهانى المعروف بالطغرائى . أوّله : حمدا لمن جعل الأدب ملاك الفضائل الخ . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . وفى أوّلها نبذة من تاريخ الناظم . [١٢٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٢٩ و ١٢٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٣٤ و١٣٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٦ هـ . [٣١١٣]

التحفة السودانية ، للمدارس الابتدائية — وهو كتاب فى المطالعة العربيـة ، يشتمل على مواضيع وطنية ، وحكايات بلدية . قام بتأليفه — بأمر من جناب مدير معارف السودان — كل من الأستاذ الشيخ عمر إسحاق ، والأستاذ الشيخ عبد الله البنا ، باشراف المستر هللسون أستاذ اللغات بكلية غردون بالخرطوم . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٥٤]

تحفة العروس ، ونزهة النفوس — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أبى القاسم التيجانى . من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧١٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى سوّغنا الفضل جزيلا ، وفضلنا على كثير ممن خلق تفضيلا الخ . وهو كتاب جمع فيـه مؤلفه بين أخبار النساء ومستظرف نوادرهنّ وأشعارهنّ ، وما يستحلى من أوصافهن ، وما يتقى من فتنتهن ، وفى العفاف والتصوّن ، والحض على الزواج ، والانكار على من يترك النساء زهدا فيهن ، وما ينبغى للرجل أن يتخير لنكاحه منهن ، وما يبـاح للرجل من النظر ، وفى الصـدقات (المهور) وما ورد فى كثرتها وقلتها ، وفى الوقت المستحب لعقد النكاح ، وفى جلوة العروس عند الزفاف ، وفى الزينة والتطيب ومعاشرة النساء ومرافقتهن ، وفى حقوق المرأة على الرجل وماله من الحق عليها ، وفى السرارى واتخاذهن ، وفى تفضيل الأسنان ، وما قيل فى البكر والثيب ، والسمن والنحافة ، والألوان والطول والقصر ، والملاحة والجمال ، وغير ذلك . رتبه على خمسة وعشرين بابا تشتمل على فصول . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٧٢٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٢٦ و٢٧٢٧ و٢٧٢٨ و٣٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن على الزمورى ، فرغ من كتابتها فى صبيحة يوم الثلاثاء الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٩ هـ . [٢٧٢٩]

— نسخة أخرى منها فى مجلد بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله بن عثمان ابن يوسف بن محمد الافتكارى ، فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٩ هـ . ويليها حكايات أدبية فى معنى ذلك . [٦٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٦١ هـ . [٧ م]

تحفة القماعيل ، فى مدح شيخ العرب إسماعيل — وهى مقامة لأبى الفيض السيد محمد الشهير بمرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى المتوفى بالقاهرة فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . أوّلها : حمـدا لمن أطلع شموس اللطائف مشرقة فى سماء الآداب الخ . وتليها قصـيدة ميمية . أنشأها المؤلف المذكور أيضا فى مدح أبى المحامد مجد الدين اسماعيـل بن عبد الله بن همام الهوارى الرعينى الحميرى . فرغ من تأليفها فى سنة ١١٨٤ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٤٢٢]

تحفة اللبيب ، بشرح لامية الحبيب — وهو شرح للشيخ أحمد ابن أبى بكر بن سميط العلوى الحضرمى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى ، على القصيدة الغزلية اللامية المتضمنة أصول السادة العلوية ، خلاصة البضعة النبوية ، للشيخ عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى العلوى ، التى أوّلها :

مرحبا بالشادن الغزل ❊ زارنى وهنا على مهل

وذكر فى أثنائه تراجم البيت العلوى . وفى آخره تقاريظ لبعض العلماء على هذا الشرح . طبع مطبعة دار الكتب العربية الكبرى بالقاهرة لمصطفى البابى الحلبى . [٤٠٣٧]

تحفة المتيقظ ، وطرفة المتحفظ — وهو شرح للشيخ جعفر ابن أحمد أفندى الرومى الحنفى الواعظ المدرّس بالمسجد الحرام على البيتين الآتيين ، وهما :

من قصر الليل إذا زرتنى ❊ أشكو وتشكين من الطول

عدوّ شانيــك وشانيهما ❊ أصبح مشـغولا بمشغول

وأوّل الشرح : الحمد لله الذى سلك بنا حسن الأدب الخ . مخطوطة بخط المؤلف . [١٣٧ م]

تحفة المجالس، ونزهة المجالس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. وهو كتاب يشتمل على ذكر شىء من فضل العقل والعلم، والأنبياء والخلفاء، والقضاة والكرام، وذكر الشعراء والمتطفلين والمتلصصين، وأخبار النساء والعشاق، والحكايات. والنوادر، وغير ذلك. رتبها على خمسة عشر بابا. الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ. الموافقة لسنة ١٩٠٨ م. [٢٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٦٠]

التحفة المرضية، فى الأخبار القدسية، والأحاديث النبوية، والعقائد التوحيدية، والحكايات السنية، والأشعار المرضية — للشيخ عبد المجيد بن على العدوى خادم آل بيت النبى بالضريح الزينبى. طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ. [٣٣١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٣١٥]

وانظر: فهرس التصوّف والأخلاق الدينية.

تحفة المريد، فى زواج أودت بفريد — وهو كتاب فى المواعظ والفكاهة، والحكم والحكايات، وغير ذلك، عربه من اللغة الانكليزية الى العربية محمد لطفى بن ابراهيم افندى الموظف فى التلغراف بالمعية السنية سنة ١٣٠٦ هـ. وصاحب كتاب «التحفة الزكية، فى اللغة العربية والانجليزية». أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه ما لم يكن يعلم الخ. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٨١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨١٧]

تحفة المسامرة، وعقود المحاضرة، وسحر المذاكرة — تأليف الشيخ مصطفى بن سلامة النجارى. أوّلها: بعد حمد الله على مجموع آلائه، والصلاة والسلام على خير أنبيائه الخ. وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على منادمة بعض الملوك والأدباء. فرغ من تأليفه فى سنة ١٢٦٥ هـ. سماها بتاريخ جمعها. فلو حسبت كل فقرة من فقرات اسمها الثلاث بحساب جمل الحروف الأبجدية لبلغت ١٢٦٥ هـ. وهو تاريخ تأليفها. مخطوطة بقلم معتاد، وبآخرها وقفة كاتب. [٤٠٢٥]

التحفة الناصرية، فى الفنون الأدبية — جمع العلامة الأديب أبى القاسم بن الحاج محمد إبراهيم الرشتى المعروف بالأصفهانى. جمعها باشارة من السلطان أبى النصر الناصر لدين الله نواب محمد محسن مرزة. أوّلها: الحمد لله الذى خلق الإنسان، وأنعم عليه بجواد اللسان الخ. وهى مشتملة على لطائف من الأشعار العربية. بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة الفارسية. رتبها على مقدّمة وعشرة أبواب وخاتمة. طبع حجر بمدينة طهران بفارس سنة ١٢٧٨ هـ. [٦٦]

التحفة الندية، شرح اللامية الوردية — وهو شرح للعلامة نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى، المعروف بابن الشيخ رضى الدين الغزى، المولود فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٩٧٧ هـ المتوفى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦١ هـ. على «نصيحة الإخوان» المشهورة بلامية ابن الوردى، لأبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعروف بابن الوردى، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ. التى أولها:

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

أتم هذا الشرح تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ. مخطوط بخط محمد الخليلى. فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٦ هـ. ضمن مجموعة. [٩٧ مجاميع م]

تحفة الوزراء — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوّلها: الحمد لله مبتدع الأشياء بمتقن فطرته، ومودعها لطائف حكمته الخ. قال فى أولها: وبعد فانى حينا خدمت مولانا ملك الزمان خوارزمشاه بالكتاب المسمى بالملوكى، خطر لى أن أخدم وزيره الأعظم أباعبدالله الحمدونى بهذا الكتاب فى سياسة الوزراء، وقصدت به استجداء مواهبه الجسام الخ. رتبها على خمسة أبواب: الأوّل فى أصل الوزارة واشتقاقها. والثانى فى فضائلها ومنافعها. والثالث فى آدابها وحقوقها ولوازمها. والرابع فى أقسامها ورسومها. والخامس فى ذكر كتابهم ونكت ألفاظهم وفى عفوهم ومدائحهم. مخطوطة بخط على بن محمد الجزائرى الشهير بابن رجب.

فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . أنظرها مع الجزء الثانى من خصائص اللغة العربية رقم ٥ ش من فهرس النحو .

تحميد لابن المقفع — وهى خطبة فى بيان نعم الله تعالى ، صدّر كل فاصلة منها بلفظ الحمد لله . أنظر : رسائل البلغاء .

تحية سعد — بقلم الأديب محمد محمد سيدأحمد بكفر صقر ، وهى قصائد مدح بها سعد باشا زغلول وأنصاره فى خدمة القضية المصرية . طبع مصر سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٢ م . [٤٦١٣]

تحية لفقيد عزيز — وهى مجموعة مراث وقصائد ألقيت فى تأبين المرحوم حسن أفندى رضا الطالب بالمدرسة الخديوية . طبع مصر سنة ١٩١٦ م . [٢٤٣١]

تخاميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى وهى تسع وستون تخميسا ، لم يعلم جامعها . وطريقته فى ترتيبها أنه قسم كل صفحة من الكتاب الى عدة جداول أفقية و رأسية ووضع فى كل قسم منها تخميسا ، وأتبع الجميع بالبيت من البردة فى خط أفقىّ . وهذه التخاميس قسمان : قسم ذكر أوّلا والبيت ثانيا . وقسم ذكر متوسطا بين مصراعى البيت . وها هى ذى أسماء هذه التخاميس مع بيان أسماء ناظميها وأوائل تخاميسهم ، مع بيان كل من القسمين المتقدّمين .

القسم الأوّل . ويشتمل على أحد وستين تخميسا ، وهى :

١ — للسيد الشريف أحمد بن ترجم . أوله :
عرج على العلم السعدىّ بالعلم ✽ واسمع أنينا خفيا زائد الألم

٢ — لشهاب الدين أحمد بن منصور بن صارم الدمياطى المعروف بابن الحباس . أوله :
علام دمعك منهملا بمنسجم
كساه لون احمرار حرقة الندم

٣ — للشيخ ابن قطب الدين . أوله :
سبكى وتشكوا الى الأطلال والديم ✽ ودمع عينك مرفض بفيض دم

٤ — الفرج بعد الشدّة ، فى تخميس البردة — لجمال الدين حسن ابن أحمد الصوفى المصرى . أوله :
ياقاصدا نحو بيت الله بالحرم ✽ عرّج برفع أحبائى و صف ألمى

٥ — للشيخ يحيى بن عبد الصمد بن يحيى الأنصارى المعروف بالبجائى . أوله :
صرح بذكرهوى أفناك من سقم ✽ أضناك بالكتم حتى صرت للعدم

٦ — لشمس الدين محمد بن منصور بن عبادة الشهير بابن الصاوح . أوله :
بان التصبر بين البان والعلم ✽ وبان وجدى وماوجدى بمنكتم

٧ — لأبى عبد الله محمد بن عبد الله بن الصائغ المغربى . أوله :
يامن صحيح هواه موجب السقم ✽ ومن ثناه وجود الوجد كالعدم

٨ — لناصر الدين محمد بن عبد الصمد الفيومى المالكى . أوله :
ما بال قلبك لاينفك ذا ألم ✽ مذبان أهل الحمى والبان والعلم

٩ — لعلاء الدين على بن رأس الدين سالم بن عبد الناصر الكنانى المغربى . أوله :
يامن غدا هائما حيران لم ينم ✽ علام أجريت دمع العين كالعنم

١٠ — لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف المنزلى . أوله :
ياحاوى العلم والآداب والحكم ✽ وساهر الجفن فى محلولك الظلم

١١ — لمجد الدين إسماعيل بن إبراهيم بن محمد التركمانى الحنفى . أوله :
ما شأن دمعك فوق الخدّ ذا ديم ✽ ونثره كعقيق غير منتظم

١٢ — لعلاء الدين أبى الحسن على بن زكريا بن إسماعيل السعودى الداودى . وقيل : لناصر الدين الغزى الفيومى . أوله :
ما بال جسمك موقوفا على السقم ✽ وما لطرفك فى الديجور لم ينم

١٣ — لشهاب الدين أحمد بن مجد الدين سالم الأذرعى . أوله :
هل لى الى أثلات البان والعلم ✽ من عودة فسى أشفى من السقم

١٤ — لغياث الدين محمد بن خواجا على بن نجم الجيلانى . أوله :
فى مطلع الحسن حسن مطلع الكلم ✽ ثم استهل بدور الحى حى ـم

١٥ — لسراج الدين عبد اللطيف بن أحمد المصرى الشافعى الواسطى . أوله :
يامن بجفاه الكرى فالجفن لم ينم * وجسمه بانقسام الذكر فى سقم

١٦ — لشمس الدين محمد بن البصرى . أوله :
أراك من عظم الأشواق ذا سقم * متيما مغرما لم تصح من ألم

١٧ — تأسيس النجدة ، بتخميس البردة — لأبى العباس أحمد بن محمد السلمى . أوله :
ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم

١٨ — الذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبدالله بن عبدالقادر السكاكينى الشيرازى ، ثم الواسطى . أوله :
ياهائم القلب بين البان والعلم * وهامى الدمع حتى صار كالعنم

١٩ — لأبى الفتح محمد بن إبراهيم النابلسى المعروف بابن الشهيد الدمشقى الشافعى . أوله :
مابال جسمك لايشفى من السقم * وما لقلبك مصدوعا من الألم

٢٠ — لزين الدين طاهر بن حبيب الحلبى . أوله :
ياباكيا مزج الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم

٢١ — لسراج الدين عمر بن الأسوانى . أوله :
مالى أراك من الأشجان فى ألم * ترتاح شوقا الى الجرعاء من إضم

٢٢ — لتقى الدين أبى بكر بن حجة الحموى . أوله :
لما مزجت دمى بالدمع من ألم * وعمت فى لجج الدمعين من ألم

٢٣ — لأبى عبد الله محمد بن البدر الدماصى . أوله :
الشوق جل عن الإحصاء بالكلم * والهجر زاد على التعذيب فى الألم

٢٤ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى البغدادى . أوله :
مالى أراك سمير النجم ذا سدم * والنوم جما عينيك ولم يحم

٢٥ — لعفيف الدين أبى الحسن على الدواليبى المتقدم . أوله :
مالى أراك ضعيف الجسم ذا سقم * وإن جرى ذكر سكان الحمى تهم

٢٦ — لشهاب الدين أحمد بن أبى بكر بن صالح بن عمر المرعشى ثم الحلبى . أوله :
لما تنشقت من أرواح ذى أطم * وحل الخد من حبات منتظم

٢٧ — حل العقدة ، فى تخميس البردة — لشهاب الدين شعبان بن محمد بن داود بن على الشافعى الآثارى المصرى . أوله :
ياقلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم

٢٨ — لأبى العباس أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى . أوله :
ياباغيا كتم أمر غير منكتم * أنى وطرفك صافى الدمع لم ينم

٢٩ — للشيخ بدر الدين أحمد بن الصاحب شرف الدين محمد . أوله :
ياقلب كم فى قبور العشق من أمم * ما توا من الشوق فى ضرو فى ألم

٣٠ — للشيخ محمد بن على بن راعى الغنم الدمياطى المادح . أوله :
ياناثم الطرف لم يغمض ولم ينم * وجسمه ناحل بال من الألم

٣١ — لأبى الفتح محمد بن إسماعيل بن زكريا الحميرى المعروف بالأهنامى . أوله :
أهاجك الشوق لما لاح من إضم
أم خلفتك الليالى فى ربا الحرم

٣٢ — للشيخ بدر الدين الونسى . أوله :
مابال عرف سرى عن بانة العلم * أجرى وأكلم طرفا منك لم ينم

٣٣ — لبدر الدين إبراهيم بن الخشاب الغزى المخزومى . أوله :
يامن براه الهوى مذ رق كالقلم * وابتاع بالنوم رعى النجم فى الظلم

٣٤ — للشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على إمام الحرم المكى المغربى القمولى . أوله :
ياجيرة الخيف والبانات والعلم
القلب ذاب من الأشواق والألم

٣٥ — لشمس الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالحلفاوى . أوله :
قد عدت من حر نار الشوق والألم * نضوا فلم ترثى من شدة الألم

٣٦ — العمدة ، فى تخميس البردة — لأبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد اللخمى التونسى الشهير بالنفاض . أوله :
ياسعد مالك بين البان والعلم * تبكى الربوع بوكاف ومنسجم

٣٧ — منح الجليل ، فى مدح الخليل — لشمس الدين محمد بن على ابن أبى البرابيك المغيثى الصالحى النجمى الحنبلى . ترك محله خاليا من الكتابة فى أول القصيدة ، ولم يذكره الا عند ذكر قول صاحب البردة :

كم حسنت لذة للمرء قاتلة * من حيث لم يدر أن السم في الدسم

فقال في تخميسه عليه :

إحذر عناها ولو مرت مواصلة * فالأمن خوف الفتى نفسا مخاتلة

٣٨ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الله الطويلي المصري .

أوله :

الحمد لله أهل الفضل والقدم * إن الهوى رسخت في حمله قدمي

٣٩ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلي المذكور . أوله :

أصيب قلبك من تهم الهوى ورمي * فاطلب نجاة من البلوى به ورم

٤٠ — لسراج الدين عبد اللطيف بن نصر الطويلي المذكور . أوله :

أرقت ليلك فالأجفان لم تنم * والجسم ألبس أثوابا من السقم

٤١ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يا بائحا بالهوى صبرا على الألم * فإن ذلك مكتوب من القدم

٤٢ — للشيخ شمس الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن زروان البصري . أوله :

إلام عن مذهب العشاق لم ترم * حتام أنت حليف البؤس والسقم

٤٣ — لبعض المغاربة . أوله :

ما بال عينك تشكو شدة الألم * رمداء نامت عيون وهي لم تنم

٤٤ — لأبي عمرو عثمان بن محمد الزنجيلي المعروف بالكندور . أوله :

ما بال عينك لم تهجع ولم تنم * والدمع منها كنهر غير منصرم

٤٥ — لشمس الدين أبي النور محمد بن الخضر الحلبي المعروف بابن المصري . أوله :

يا من له مدمع ينهل كالديم * وقد جرى بدم من شدة الألم

٤٦ — لشمس الدين محمد بن أبي بكر الجوجري الضرير . أوله :

مالي أرى القلب والأحشاء في ضرم

والجفن في قلق والجسم في سقم

٤٧ — لشمس الدين محمد المعروف بالمرجوشي المصري . أوله :

يا من بلي جسمه من شدة السقم * وقلبه قد غدا يشكو من الضرم

٤٨ — تجنيس طي البردة ، وتلخيص نشر الوردة — لشمس الدين محمد بن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي . أوله :

إن جئت جزعا بجزعن أيمن العلم

وسل لسلمى وسل ما شئت من كلم

٤٩ — الشيخ المجلي ، أو المجيلي . لم يذكره في أول بيت ، وأوله عند الكلام على قول البوصيري .

وأكدت زهده فيها ضرورته * إن الضرورة لا تعدو على العصم

فقال في تخميسه :

كذلك الله مولاه ذخيرته * ولم تمر سوى الأخرى سريرته

* وللدنية لن ترنو بصيرته *

٥٠ — لشمس الدين محمد بن خليل الغزي الحلبي المعروف بابن القباقبي . أوله :

مالي أراك سهيد الطرف لم تنم * والجسم منتحل من شدة السقم ؛

٥١ — لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي . أوله :

سائل أخا الوجد والتبريح والألم

وذا البكا والضنى والحزن والسقم

٥٢ — أعلام المودة ، في سلوك طي البردة — لناصر الدين محمد ابن شاذي العنبري . أوله :

يا مازجا بدم ينهل كالديم * كؤوس دمع أدارتها يد الألم .

٥٣ — لنور الدين علي بن سودون بن عبد الله البشبغاوي . أوله :

يا مازجا بدماه الدمع من ندم * وناشرا ما انطوى في القلب من ألم

٥٤ — لشمس الدين محمد بن أبي بكر بن عمر الدنجيهي القادري .

أوله :

بعد العقيق وأهل السفح من إضم * أجريت دمعك سفحا مثل حيم

٥٥ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي الحجازي . أوله :

قلبي لبعد الحبي قد صار في ضرم * والعين سحت دما في الخد كالديم

٥٦ — لشهاب الدين أحمد بن محمد بن علي السلمي المنصوري الهائم .

أوله :

يا مرسل الدمع في الأطلال كالديم

لونين من جفنه كالورس والعنم

٥٧ — لم يعلم ناظمه . أوله :

يأيها المختطي من شدة الألم * يأيها المفتدي من ذلة السقم

٥٨ — لجمال الدين أبي المحاسن يوسف بن محمد بن عبد الرحمن الباعونى . أوله :

يامن غدا فاقدا للصبر بالألم * ومن بدا وجده للناس كالعلم

٥٩ — للشيخ أحمد بن شعبان المقدسى الحنبلى . أوله :

يامن أشاع سلوّا ثم لم ينم * أراك في الوجد تبرى علة السقم

٦٠ — للشيخ محمد بن أحمد بن ماماى الرومى . أوله :

يامن له عبرة تنهل كالديم * وحاله عبرة بالسقم فى الأمم

٦١ — للشيخ حسين بن عبد القادر . أوله :

ياساهر الطرف فى داج من الظلم * يئن أنات ذى شجو وذى ألم

القسم الثانى منها . ويشتمل على ثمانيـة تخاميس ، وهى :

١ — لنور الدين على بن محمد مخلوف المنياوى . أوله :

قد استحال وجود منك للعدم * وانهل مزن ثوى عينيك كالديم

٢ — قرة العين ، فى التسميط بين المصراعين — لشمس الدين محمد بن محمد بن محمد البغدادى الزركشى المصرى ، كان موجودا سنة ٨١٠ هـ . وأوله :

همت اشتياقا لأهل البان والعلم

أم أحدث الوجد ذكرى الأربع القدم

٣ — لبرهان الدين إبراهيم بن على البهنسى . أوله :

أسهرت جفنك فى محلولك الظلم * وفاض دمعك محمرا كما الديم

٤ — لغرس الدين خليل بن شاهين نائب الاسكندرية . أوله :

ومابهم من حقوق غير منخرم * وودهم بوفاء غير منعـدم

٥ — لنجم الدين محمد بن أحمد بن عبد الله القلقشندى أو القرقشندى . أوله :

أمن تفكر جيران لقربهـم * أمن تذكر أزمان لبعدهم

٦ — لأبى البلاغ عبد الغنى المادح الشهير بالصباغ . أوله :

من سفح ذاك الورى عن أيمن العلم * لم تقف عيناك بل تهفو بذكرهم

٧ — لشمس الدين محمد بن أبى بكر بن عمـر الدّنجيهى القادرى . أوله :

سهرت حتى أرقت الدمع كالعنم * أم من مزيج الكرى بالسهد فى الظلم

٨ — لشهاب الدين أحمد بن على السلمى المنصورى الهائم . أوله :

ألم بالقلب أوصاب من الألم * وصرت بعد وجود الحسن فى عدم

مخطوطة بهامشها تخاميس كثيرة على البردة المذكورة وفى أولها فهرس لها . [١٤١٠]

تخاميس البردة المتقدمة — وهى أحد وثلاثون تخميسا مرتبة على جملة جداول رأسية وأفقية ، وعلى الهامش أيضا . أنظر : الشهب المضية ، فى تخميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

تخميس بانت سعاد — للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى الشاعر الصحابى الجليل رضى الله عنه ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . نظم الشيخ أحمد بن محمد عثمان بن سالم الشافعى الحنفى القوامى الزبيرى الشرقاوى الجرجاوى المتوفى سنة ١٢٢٠ هـ . أوله :

قلبى على حب من أهواه مجبول * وثقل شوقى لدى العشاق مقبول

ويليه قصيدة مية للمؤلف المتقدم ، أنشأها على نمط البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

مالى أراك حليف السهد لم تنم * مستوطنا منزل الأوصاب والألم

ويليه إجازة لكاتبه من أبى عبد الله محمد بن محمد الشهير بالمراغى بتاريخ الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٨ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد السهولى بن محمد قناوى ، تمت كتابة فى سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٧٣]

تخميس بانت سعاد المتقدمة — نظم العلامة الشيخ شعبان بن محمد ابن داود بن على القرشى المصرى الآثارى الشافعى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوله :

قل للعواذل مهما شئتموا قولوا * فليس لى بعد من أهواه معقول

* ناديت يوم النوى ، والدمع مسبول *

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ [٥٤]

تخميس الاستغاثة المعـروفة بالمناجاة — لأبى القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المـالكى ، المعروف بالسهيلى المتوفى سنة ٥٨١ هـ . أوله :

يا من له كل العوالم تخضع * يا من يحب العفو ممن يرجع
يامن به أرجو النجاة وأطمع * يامن يرى مافى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤١٤٣]

تخميس الاستغاثة المتقدمة — نظم الشيخ إبراهيم السنوسى . أوله :

مولاى باسمك ثم حمدك أضرع * و بمن لديك له المقام الأرفع
والآل جئت مصليا أتشفع * يامن يرى مافى الضمير ويسمع
* أنت المعدّ لكل ما يتوقع *

ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الرشيدى بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة المتقدمة . [١٠٥١ و ١٠٥٢]

تخميس الاستغاثة المتقدّمة — للشيخ محمد المصرى . أنظره : فى آخر جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تخميس البردة ، المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لأبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . نظم ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المكى الفيومى . أوله :

ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم * مذ بان أهل الحى والبان والعلم
وأنحل مدمعك القانى بمنسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الثلث والنسخ محلاة بالذهب والألوان . مكتوبة بخط محمد بن أبى بكر بن عبد الباسط . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ٨٦٩ هـ . كتبها برسم خزانة الملك الظاهر . [٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم النسخ والثلث محلاة بالذهب والألوان كذلك ، ومعها وصية من أمير المؤمنين على بن أبى طالب لابنه الامام الحسين رضى الله عنهما . [٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ بخط الكاتب الشهير عبد الرحمن بن الصائغ ، فرغ من كتابتها سنة ٨٠٤ هـ . أولها محلى بلوحتين منقوشتين بالذهب والألوان . [٤٥٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٩١ ، ١٠٩٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ٨٩٥ هـ . [٣٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى النقيب العرضى الشافعى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر رجب سنة ١٢٢٩ هـ و يليه منظومة فى معرفة أوقات الصلاة بالأقدام . أولها :

يا سائلى عن عدّة الأقدام * فى سائر الأوقات والأيام

[٥١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بأسفل صحفها شرح لها باللغة التركية . [٤٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٣ مجاميع]

وانظر : تخاميس البردة . وتسبيع الكواكب الدرية فى مدح خير البرّية .

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ خليفة ابن الشيخ أحمد البسطامى ، كان موجودا فى سنة ٩٦٠ هـ . أوله :

يا من له ناظر بالليل لم ينم * وجسمه من فراق الحب فى سقم
مالى أرى الدمع من عينيك ينسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

ضمن مجموعة مخطوطة ، بها تقطيع وترقيع وأكل أرضة . [١٦٥٢]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوّله :

مالى أراك سقيم الجسم ذا ألم * ونار قلبك بالتبريح فى ضرم
وسر أمرك لا يخفى على فهم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

طبع المطبعة العامرة المليجية بمصر سنة ١٣٢٤هـ ، و يليه تخميس القصيدة العائشية وتشطير على توجيهات السيد أحمد البدوى ، كلاهما للشيخ عبد الرحيم السيوطى المذكور . [٣٢٩٧]

تخميس البردة المتقدّمة — لم يعلم ناظمه . أوّله :

* يا من غدا قلبه بالشوق فى ألم *

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥ مجاميع م]

تخميس البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥هـ . أوّله :

مالى أراك نحولا عدت كالقلم * وشكل جسمك حاكى أحرف الكلم
فاعسى بك من كلم ومن كلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

أنظر : الزهرة الثانية من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى صلى الله عليه وسلم .

تخميس تائية بن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن أبى اسحاق ابراهيم ابن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرّم سنة ٦٩٤هـ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧هـ . التى نظمها فى التضرع والحفظ من سورة الوباء الذى وقع بمصر فى آخر سنة ٧٦٢هـ وجرف كثيرا من النفوس . وهذا التخميس للعلامة الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادى ، صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩هـ المتوفى ليلة العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٦هـ . وأوّله :

الله أدعو رافعا عقيرتى * وباسمه اختم فى الأخيرة
أقول بادئا بحسن خيرتى * ياحىّ يا قيوم يا ذخيرتى
* يا سيدى ومقصدى وعمدتى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مجد الدين الفيروزاباذى المتقدّم . وفى آخرها إجازة بخط ابن جماعة والفيروزباذى ، للعلامة محمد ابن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن على بن أبى الطاعة المقدّسى بلدا نزيل القاهرة ، تاريخها يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٢هـ . وفى آخره أيضا ما يفيد ان مجد الدين الفيروزباذى قرأ جميع الأبيات المخمسة مع تخميسها على ابن جماعة ، وسمع ذلك منه زين الدين أبو الفضل سعد الله بن عز الدين عبد العزيز المتقدّم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

تخميس تائية الابيارى — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى المتوفى سنة ١٣٠٥هـ . وهذا التخميس من نظم الشيخ عبد الرحيم السيوطى المالكى الجرجاوى المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١هـ المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة . أوّله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وأشعرت الشعرة
* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة *

أنظر : المنن الاحمدية ، فى مدح خير البرية .

تخميس الحسينى — على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى اللغوى البصرى التى مدح بها ابنى ميكال ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة وإخوانه بها . وأوّله :

لما أتيح لحسين صونه * قد جابه يوم الطعان عونه
نادى بصوت قد تلاشى كونه * إما ترى رأسى حاكى لونه
* طرّة صبح تحت أذيال الدجى *

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبين سطورها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . بهامشه الأمنية على الدريدية ، وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مقصورة ابن دريد المتقدّم ، تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وبعض معانيها . أوّله : حمدا لمن جعل حبل ذى الأدب ممدودا غير مقصور الخ . [٣٤ ش]

تخميس طيّ البردة ، وتلخيص نشر الوردة — وهو من نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبى العيد القصبى السخاوى المالكى ، على الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة ، التى

نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله ابن صنهاج بن هلال الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله : الحمد لله البديع المنان الخ . قال فى أوله : رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصى المغربى المالكى قد عجز البردة وصدرها (أى شطرها) فأحببت أن أخمس البردة مع ما أعجزه وصدره، فشرعت فيما قصدت . وأول التخمس :

إن جزت جزعا بجز عن أيمن العلم * وملى لسلمى وسل ماشئت من كلم
ورمت سلعا فسل عن قلبك الكلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

مخطوط بقلم معتاد . [٤٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بأول كل منهما مقدمة لطابعهما محمد كامل حجاج . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محبوب بن محمد . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثلاث عشرة ليلة خلت من شهر صفر سنة ١٢٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع]

وانظره : مع تخاميس البردة .

تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى — التى أولها :

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

أنظره : مع النتائج الإلهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الرائية الهائية — التى أنشأها شهاب الدين

أبو الثناء محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى صاحب ديوان الانشاء بالشام المحروس، المعروف بالشهاب محمود، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٥ هـ . التى أنشأها أمام الكعبة بالمسجد الحرام . وأولها :

تبدت وقد مدت عليها ستورها * ولو سفرت أغنى عن الحجب نورها

وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وأوله :

إلى أى واد شف عيسى مسيرها * وفى أى ناد لاتحل ظهورها
* إلى الكعبة الغراء دام ظهورها *

أنظر : الزهرة الخامسة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة السعدية فى مدح خير البرية — التى

أنشأها الشيخ يوسف الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى التى أولها :

ياسعد لك السعد إن مررت على البان * عرج فضيا البدر فى المنازل قدبان

وهذا التخميس من نظم الشيخ محمود بن بير الرشيدى الخلوتى الحنفى الشهير ببربير . وأوله :

ياجفن علام أفضت دمعك طوفان * إن كنت من الوجد والصبابة سهران

ضمن مجموعة ، طبع مطبعة التمدن بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [١٦٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٦٩٠]

تخميس قصيدة السهيلى — التى أولها :

* يا من يرى ما فى الضمير ويسمع *

انظر : تخميس الاستغاثة المشهورة بالمناجاة .

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية —

التى أنشأها العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم البرعى . وهذا التخميس من نظم الأديب مصطفى أفندى الزيق ، والشيخ محمد الخطيب الأصفونى . وأوله :

غرامى زاد حين الليل جنا * ونار الشوق مالى منه جنا
وعند ترنمى حينا تغنى * سجعت سويجع الأثلاث غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

مخطوط بقلم معتاد . [١٦١٧]

تخميس القصيدة السويجعية ، فى مدح خير البرية المتقدمة . أوله :

فؤادى بالأحبة ما تهنا * وجسمى حسين زاد الوجد أنا
وإنى ساهر والليل جنا * سمعت سويجع الأثلات غنى
* على مطلولة العذبات رنا *

وهذا التخميس منسوب للشيخ محمد الخطيب المالكى الأسنوى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨١ هـ . كما هو مكتوب على آخر النسخة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى شهر المحرم سنة ١٢٨١ هـ . [٢١٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط فرج بن حسين ابن محمد عبادة . ويليها ثلاث قصائد : الأولى منها منسوبة للعلامة المرحوم الشيخ محمد عليش المالكى المتوفى بالقاهرة فى سنة ١٢٩٩ هـ . أولها :

إلزم باب ربك واترك كل دون * واسأله السلامة من دار الفتون

والثانية لم يعلم ناظمها . أولها :

عدول الدمع شاهدة بذلى * لفرط جنايتى عمدا فن لى

والثالثة لم يعلم ناظمها أيضا . أولها :

يانفس نلت المنى فاستبشرى وسلى * هذا الحبيب وهذا خاتم الرسل

[٤٠٤٤]

تخميس قصيدة صفىّ الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ ـــ وهذا التخميس من نظم الشيخ إبراهيم بن يحيى بن المهدى بن إبراهيم بن المهدى بن أحمد القاسمى نسبا الحبورى بلدا من مشايخ القرن الحادى عشر الهجرى . على القصيدة القافية ، التى أنشأها صفىّ الدين الحلى المتقدّم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأولها :

فيروزج الصبح أم ياقوتة الشفق * بدت فهيجت الورقاء فى الورق

وأول التخميس :

أفق خليلى من سكر الكرى أفق * وانظر إلى ذنب السرحان فى الأفق

بدأه بخطبة أولها : أما بعد حمد الله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين الخ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ منه كتابة فى العشر الأخير من شهر رجب الفرد سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

تخميس القصيدة العائشية ـــ أنظره مع تخميس البرءة ، تأليف الشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى المالكى .

تخميس قصيدة العارف بالله تعالى الشيخ عبد القادر الجيلانى . أوله :

على غيرنا سدنا بأنفر سيرة * أجزنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * إذا كان منا سيد فى عشيرة
* تراءت نجوما وهو بدر سماء *

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة الكافية للشيخ عمر بن الفارض . أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفرّدت فى بديع حلاكا
فهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
* وتحكم فالحسن قد أعطاكا *

أنظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تخميس القصيدة اللامية الكبرى ـــ التى أنشأها شهاب الدين أبو الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى الدمشقى الحنبلى ناظر ديوان الانشا بمدينة حلب ، المعروف بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأنشدها أمام قبره الشريف حين الزيارة . وهذا التخميس نظم الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله :

أترى مدى عمرى يمدّ قليلا * وأرى مقاما للرسول جليلا
لأقول قولك ياشهاب مثيلا : * هذا اللقاء وماشفيت غليلا
* كيف احتيالى ان عزمت رحيلا *

أنظر : الزهرة الرابعة من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس القصيدة النبوية الرائية ـــ التى أنشأها أبو الثناء شهاب الدين محمود بن سليمان بن فهد الحلبى الدمشقى ، صاحب ديوان الانشاء بحلب المولود بدمشق سنة ٦٤٤ هـ المتوفى ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب المرحوم على بك فهمى الطهطاوى وكيل نظارة المعارف العمومية سابقا . أوله :

عززنا بحبك دارا وجارا * فصرنا نصدّ ونهوى اختيارا
لذا وعزائمنا لا تجارى : * وصلنا السرى وهجرنا الديارا
* وجئناك نطوى اليك القفارا *

طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . [١١١٦]

تخميس القصيدة النونية — التى أنشأها بدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى . وأولها :

هذى المذاهب بعد السعى قد شقيت
وأبدلت شوها من منظر حسن

وهذا التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى . أنظره مع النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

تخميس القصيدة الوترية ، فى مدح خير البرية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الشافعى الواعظ ، المتوفى سنة ٦٦٢ هـ . وهذا التخميس لجة الدين محمد ابن عبد العزيز الوراق ابن الفقيه محب الدين بن محمد بن عبد الملك الاسكندرى ابن شعبان المخنى . أوله :

بدأت بذكر الله مدحا مقدما * وأثنى بحمد الله شكرا معظما
وأختم قولى بالصلاة و إنما * أصلى صلاة تملأ الأرض والسما
* على من له أعلى العلا متبوأ *

طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٣]

تخميس لامية بن الوردى — وهو زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى المشهور بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . لم يعلم ناظمه . وكتب على بعض نسخه أنه للأديب الملاح . أوله :

كن مع الله الذى عز وجل * أيها اللاهى على أقوى وجل
واذا ما رمت هجران الزلل : * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

مخطوط بخط محمد شعراوى العطفاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس عشر من شهر المحرم سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٦٦٩ مجاميع]

تخميس اللامية المتقدمة — وهو نظم الشيخ عبد الجليل المصرى . أوله :

قل لمن قد غره طول الأمل * وبدنياه عن الأخرى اشتغل
ونسى الله بلهو واحتفل : * اعتزل ذكر الأغانى والغزل
* وقل الفصل وجانب من هزل *

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٧ مجاميع م]

تخميس منظومة أسماء الله الحسنى — كلاهما من نظم الأديب الشيخ محمد بن أبى سعد . أوله :

ألذ كلام المرء فى طول محياه
وأحسن ما يلقاه من أجر أخراه
اذا مادعا رب السموات مولاه
أيا طيب الأسماء يا من هو الله
ومن لا يسمى ذلك الاسم الا هو

مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الجمعة التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٩١ هـ . [٥١١٨]

تخميس الهمزية ، المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التخميس من نظم الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . أوله :

ياسميا سمى به الامراء * وسنيا منه استنارت ذكاء
من يساميك شيث أو أرمياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ماطاولتها سماء *

انظر : الزهرة الأولى من ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

تخميس الهمزية المتقدمة — للأديب الفاضل الشيخ أحمد بن عيسى المرشدى الحنفى المتوفى فى خمس خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . فرغ من تخميسها سنة ١٠٤٣ هـ . أوله :

أنت بدر أميط عنه الغطاء * بظهور لا يعتريه خفاء
يا نبيا له الولا والـلواء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

مخطوط بقلم معتاد ، به خرم . [٤٥]

تخميس الهمزية المتقدمة — نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى ابن سليمان العمرى حفيد أبى الفضائل الشيخ على المفتى الحنفى الموصلى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأوك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
* ياسماء ما طاولتها سماء *

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. ويليه تخميس همزية الشيخ صالح التميمى فى مدح أمير المؤمنين علىّ بن أبى طالب كرم الله وجهه، نظم الشيخ عبد الباقى الفاروقى المتقدم . أوله :

ياعليا به تباهى العلاء * وتناهى فى نعته الاطراء
ما لمجد شأوت فيه انتهاء * غاية المدح فى علاك ابتداء
* ليت شعرى ما تصنع الشعراء *

[١١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٢٦]

وانظر : الترياق الفاروقى من منشآت الفاروقى .

تذكار الصبا — وهو ديوان الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبنانى المحرر بجريدة الاهرام سابقا . ولد فى اليوم الخامس والعشرين من شهر فبراير سنة ١٨٧٦ م ببيروت . طبع مطبعة جريدة البصير بالاسكندرية سنة ١٨٩٩ م . ويليه نبذة من تاريخ حياته جمعتها الكاتبة السيدة ألكسندرا فيناوى أفرينوه كريمة قسطنطين خورى . [١٥٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٣٣]

تذكار العيد الفضى لمطبعة المعارف ومكتبتها لصاحبها نجيب أفندى مترى — أقامه فريق من المؤلفين تحت إشراف حضرة الأستاذ أمين واصف بك، بمناسبة مرور ربع قرن على انشائها من سنة ١٨٩٠ م — سنة ١٩١٦ م . وهو يتضمن ما قيل فيه من الخطب والقصائد وما نشرته الصحف فى وصف الحفلة ونظامها . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٦ م . [٥١٦٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٥١٦٥ و٥١٦٦ و٥١٦٧]

التذكرة الأدبية — تأليف العلامة الأديب رضى الدين بن محمد بن على بن حيدر الحسينى الشامى، كان موجودا فى سنة ١١٢١ هـ . وهو كتاب يحتوى على ذكر تراجم بعض الشعراء والكتّاب من العرب والمولدين، واختيار نبذ من شعرهم ونثرهم . مخطوطة بقلم معتاد، بأثنائها أوراق بيضاء، وفى آخرها جملة من الخطب التى تقال عادة فى خطبة الزواج للمؤلف . [٥٢٦٣]

تذكرة ابن حمدون — هو أبو المعالى بهاء الدين محمد بن أبى سعد الحسن بن محمد بن على بن حمدون البغدادى الكاتب المعروف بابن حمدون، المولود فى شهر رجب سنة ٤٩٥ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٥٦٢ هـ . (كما فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" لابن خلكان"، ولكن الذهبى فى كتابه المسمى بالعبر، أرّخ وفاة ابن حمدون بسنة ٦٠٨ هـ . وسماه : أبا سعد الحسن بن محمد بن الحسن ابن محمد بن حمدون البغدادى كاتب الانشاء للدولة الخ . كذا فى كشف الظنون) وهى مجموعة لطيفة، جمع فيها كثيرا من التاريخ والأدب والأشعار والنوادر . الموجود منها الجزء الحادى عشر، وأول ما فيه، من الباب السابع والأربعين فى أنواع السير والأخبار وعجائبها، وفنون الأشعار وغرائبها . والجزء الثانى عشر، وأوله : الباب الثامن والأربعون فى مزح الأشراف والنوادر، وينتهى بذكر نوادر السفلة وأصحاب المهن والسوقة . مخطوط بخط قديم واضح، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خطوط بعض الافاضل بمطالعة هذا الجزء والاستفادة منه، أقدمها بخط داود بن أحمد بن الملك عمر، كتبه فى مستهل شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . [١٥١٤]

تذكرة ابن العديم — وهو العلامة الأديب المؤرخ أبو حفص عمر بن أحمد بن هبة الله بن أبى جرادة العقيلى الحلبى الحنفى الشهير بابن العديم الحنفى المتوفى سنة ٦٦٠ هـ . ضمنها كثيرا من الآداب، ونوادر الأشعار والأخبار مما شاهده بنفسه . الموجود منها من أول الجزء الخامس الى آخر الجزء السادس عشر فى مجلد، مخطوطة بخط مؤلفها، كما يؤخذ من الورقة ١٧٦، وعلى آخر كل جزء منها سماعات . [٢٠٤٢]

تذكرة الحمدونى — أنظر : تذكرة ابن حمدون .

تذكرة السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم — تأليف العلامة أبى عبد الله بدر الدين محمد بن الشيخ الصالح برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله المعروف بابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . أولها : الحمد لله البر الرحيم، ذى الفضل العميم الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى فضل العلم وأهله، وفى أدب العالم فى نفسه وفى درسه ومع طلبته، وآداب المتعلم فى نفسه ومع شيخه، وفى أدب مصاحبة الكتب وما يتعلق

بها، وفي أدب سكنى المدارس وما يتعلق بها . مخطوطة بقلم معتاد، بآخرها ورقتان بخط جديد . [١٨٣١]

التذكرة الصفدية — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . جمع فيها الكثير من نوادر الاشعار ولطائف الآداب نثرا ونظما . وأتى فيها على تاريخ الآداب العربية وفنونها، من أيام نشأتها الى عصره . الموجود منها خمسة أجزاء في خمسة مجلدات . وهي الجزء الثاني . أوله : الباب السادس في الشجاعة والجبن . ويشتمل أيضا على الباب السابع في الوفاء والمقاطعة، والأمانة والغدر، والملل والخيانة . والباب الثامن في الصدق والكذب، والعهود والمواثيق، وأقسام العرب وأيمانهم . والباب التاسع فيما جاء في التواضع والكبر، والخيلاء والعجب . والباب العاشر في القناعة والحرص والطمع . والباب الحادي عشر فيما جاء في صون السر وتحصينه، وذم السعاية والنميمة . والباب الثاني عشر في العدل والجور . والباب الثالث عشر في العقل والحنكة والتجارب . والحمق والجهل . والباب الرابع عشر في المشورة والرأي . ومجلد مخروم من الأول والآخر، مكتوب بخط قديم، وأول ما فيه من أثناء الباب التاسع عشر في التعازي والمراثي . وفيه الباب العشرون في العيادة والمرض . والباب الحادي والعشرون في المودة والاخاء . والباب الثاني والعشرون في التحف والهدايا . والباب الثالث والعشرون في مقدمات الهجاء وأسبابه . والباب الرابع والعشرون في الهجاء والمذمة . والباب الخامس والعشرون في الاغراء والتحريض . والباب السادس والعشرون فيما جاء في التقريع والتوبيخ . والباب السابع والعشرون في الوعد والوعيد والتحذير . والجزء الثالث عشر . أوله : كتب المولى الفاضل القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الى الصاحب بهاء الدين بن حنا الخ . والجزء الرابع عشر . وأوله : قال الشيخ شرف الدين عبد العزيز الأنصاري الحنفي : حضرت بين يدي والدي رحمه الله وقد قاربت خمس عشرة سنة الخ . ومجلد مكتوب عليه بخط جديد أنه الجزء الثامن والأربعون، ولكن يؤخذ من مراجعة الورقة السابعة والورقة الثالثة والتسعين منه أنه الجزء الثاني والخمسون . ويظهر أن هذا الجزء هو آخر التذكرة . ويليه رسالة للمؤلف خليل ابن أيبك الصفدي المتقدم، في ذكر من ولي دمشق من الولاة والنواب من أول أيام الخلفاء العباسيين الى زمنه . مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٢٠]

تذييل تميق السفر — تأليف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسيني اليمني المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . جعله ذيلا على كتابه المسمى : "تميق السفر فيما جرى له وعليه بمصر" ذكر فيه بعض ما كتبه من المراسلات بعد عودته من مصر الى بلاد الحرمين الشريفين . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

التربيع والتدوير للجاحظ — أنظر : رسائل الجاحظ .

ترجمان الجلستان الفارسي — ترجمه الى اللغة العربية جبرائيل بن يوسف المعروف بالمخلع كاتب الديوان الخديوي بثغر الاسكندرية سابقا . أوله : اسم الله الأقدس فاتحة كل كتاب الخ . فرغ من تعريبه في سنة ١٢٦٣ هـ . لخص فيه معاني كتاب الجلستان المنسوب لصلاح الدين الشيرازي المتوفى في القرن السابع الهجري، المشتمل على النوادر والحكم والأمثال والحكايات . طبع بولاق سنة ١٢٦٣ هـ . [٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٨ و ٣٠١٧]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٥٩]

ترجمان المكاتبة — تأليف يوسف أفندي بن فارس الشلفون . أوله : حمدا لمن تفضل على الإنسان، بشرف النطق والبيان الخ . أودعه جملة من التحارير الاعتيادية على حسب اصطلاحات الديار الشامية . ورتبه على أبواب وخاتمة يحتاج اليها أرباب الأقلام : في المعايدات والتهاني، والتحريرات التجارية وغير ذلك . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٤٣ و ٧٦٧ و ٧٦٨]

— نسخة أخرى منه طبع المطبعة الشرفية سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٣٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٨٣٦ و٨٣٧ و٨٣٨ و٨٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٢]

ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبي طالب كرم الله وجهه — وهى مختارات شعرية فى الأخلاق والآداب والحكم . بأسفل كل بيت منها ترجمته باللغة التركية لناظمها مستقيم زاده سعد الدين سليمان . رتبها على حروف المعجم ، طبع دمشق الشام سنة ١٣١٢ هـ . [١٥٧٠]

ترويح الأرواح ، ومفتاح السرور والأفراح — وهو كتاب يشتمل على ملح ونوادر وأدبيات وحكايات مضحكة ، تنشرح لها الخاطر ، وتسر بها العيون والنواظر . لم يعلم مؤلفه . ينقص من أوله تسع كراريس ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠١ مجاميع]

ترويح البال ، وتهييج البلبال — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبدالله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كاسلافه بالعيدروس المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع كواكب الأدب فى سماء مواكب القلوب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [١١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٩ و٣١٢١ و٤٣٤٩]

ترويح المشوق ، فى تلويح البروق — وهو ديوان شعر العلامة شمس الاسلام أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين بن المطهر ابن الامام شرف الدين من أئمة الزيدية باليمن ومن علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : أما بعد حمد الله الذى شعر بربوبيته كل شاعر الخ . وهو كتاب جليل القدر ، وضعه مؤلفه فى شعراء اليمن وغيرهم ، اشتمل على كثير من الشعر فى المديح وغيره من أبواب الأدب المختلفة ، وابتدأه بنبذة شعرية فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى عصر المؤلف سنة ١٠٦٦ هـ . ولا يبعد أن يكون بخطه ، مجدول بالمداد الأحمر ، به تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٨]

ترويح النفوس ، ومضحك العبوس — وهى مجموعة مهمة وافية فى الأغانى والأدوار العصرية . تأليف الشيخ حسن الآلاتى المطرب الشهير ، من أهل القرن الرابع عشر . فى ثلاثة مجلدات طبع مصر سنة ١٨٨٩ م — سنة ١٨٩١ م . [١٨٩٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٨٨٩ م . [٣٨٨١]

الترياق الفاروقى ، من منشآت الفاروقى — وهو العلامة الشيخ عبد الباقى بن سليمان الفاروقى العمرى من أدباء القرن الثالث عشر الهجرى ، حفيد أبى الفضائل على الحنفى المفتى الموصلى . أوله : أحمد من تسمط شطر أول كل بيت من بيوت عروضه الذى رفع الخليل وابنه إسماعيل قواعده وأركانه الخ . وهو يشتمل على تخميس أم القرى فى مدح خير الورى المعروفة بالهمزية نظم أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى الدلاصى ثم البوصيرى . أوله :

لعلى الرسل عن علاك انطواء * وأولوا العزم تحت شأواك جاءوا
ولمرقاك دانت الأصفياء * كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء

وتخميس أبيات فى التفويض منسوبة للامام محمد بن ادريس الشافعى . أوله :

قضاياك يا رب كوّنتها * وفى لوح علمك دوّنتها
وعن ماسواك لقد صنتها * إلهى شؤونك أكننتها
عن الكاف والنون فى قول كن

وتخميس القصيدة الكافية للعارف بالله تعالى الشيخ عمر بن الفارض ، أوله :

قد توحدت فى رفيع علاكا * وتفردت فى بديع حلاكا
فهذا وذا على من سواكا * ته دلالا فأنت أهل لذاكا
وتحكم فالحسن قد أعطاكا

وتخميس قصيدة العارف بالله الشيخ عبد القادر الجيلانى ، وأوله :

على غيرنا سدنا بأفخر سيرة * أجرنا بها من دهرها كل جيرة
ومن رفعة عزت منالا وغيرة * اذا كان منا سيد فى عشيرة
تراءت نجوما وهو بدر سماء

وتشطير الباقيات الصالحات فى نعت أهل البيت . وأوله :

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * من نعت أهل البيت أصحاب العبا

والقصيدة العينية فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . وأولها :

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا

ويلى ذلك موشحات كثيرة وغير ذلك من القصائد والرسائل فى المعانى المختلفة . طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٦]

ـــ نسخة أخرى منـه ، طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٧٨٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٩٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٦]

تزيين الأسواق ، بترتيب أشواق العشاق ـــ تأليف العلامة داود بن عمـر الأكمه الأنطاكى الطبيب نزيل القاهرة ، المتوفى بمكة المكرمة سنة ١٠٠٨ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أطلع فى بروج اعتدال القدود شموس المحاسن والجمال الخ . ضمنه الكلام على أحوال عشاق الجوارى والغلمان والكواعب ، وأحكام الزيارة وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر شوال سـنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد ابن عمر . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما ديوان الصبابة ، تأليف الأديب الفاضل شهاب الدين أحمد بن يحيى المعروف بابن أبى حجلة المغربى المولود بالمغرب سنة ٧٢٥ هـ المتوفى فى مستهل شهر ذى الحجة سنة ٧٧٦ هـ . جمع فيه أخبار من قتله الحب وسار به فى كل مذهب . [٥٦]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٤٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المتقدم . [٦٧٨]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحدة منها فى مجلد . [٦٧٩ و ٦٨٠ و ٦٨١ و ٦٨٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٦٨٣]

ـــ أربع نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها جزءان فى مجلد كالسابقة . [٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

ـــ نسخة أخرى منـه ، جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها ديوان الصبابة المذكور . [٩٢٠]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٢١]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة السابع من شهر صفر الخير سنة ٩٧٤ هـ . [١٦ م]

ـــ نسـخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، والورقة الأولى منها بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٢ ش]

تسبيع البردة ، الموسومة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ـــ لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بدلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التسبيع من نظم الشيخ محمد المطلى الشهير بالمصرى الخلوتى القادرى ، من علماء آخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله :

محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم

التزم فيه الاتيان بلفظ محمـد فى صدر كل تسبيع ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . يليه تخميس الاستغاثة المعروفة بالمناجاة ؛ لأبى القاسم عبد الرحمن السهيلى ، وهـذا التخميس لبعض الفضلاء . أوله :

يامن له كل العوالم تخضع * يامن يحب العفو عمن يرجع

[١٢٠٤]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٢ مجاميع]

تسبيع البردة المتقدّمة ـــ للقاضى ناصر الدين عبـد الله بن عمر بن محمـد بن على البيضاوى الشافعى الشيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى . أنظر : تفريج الشدة فى تسبيع البردة .

تسبيع البردة ـــ أنظر : حل العقدة فى تسبيع البردة .

تسبيع وتقطيع القصـيدة البرأة (البردة المتقدمة) ـــ أنظره فى هامش : جامع الكنوز على القصيدة البرأة .

تسلية الخواطر، فيما تقربه النواظر — وهو ديوان العلامة الشيخ صديق المدنى بن عمر خان تلميذ الشيخ محمد السمان . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمنه كثيرا من القصائد والموشحات وأنواع من الشعر الغير المقفى، وابتدأه بقصيدة فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

دم المشوق على الأطلال مطلول
وفارغ القلب عن مضناه مشغول

وعلى ظهر الورقة الأولى منه تاريخ وفاة الشيخ الحبيب والشيخ أحمد المجذوب . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٧٦]

تسلية المصاب، عن فراق الأحباب — تأليف العلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملا الخ . جمع فيه ما ورد من الآيات القرآنية، والآثار النبوية، ونوادر الوقائع التى وقعت لبعض الصحابة والأخيار . مخطوطة بخط المؤلف فى أواخر شهر ربيع سنة ١٢٨٠ ﻫ . بهامشها تقييدات كثيرة بخط المؤلف كتبها فى مدينة باريس عاصمة المملكة الفرنسية سنة ١٢٦١ ﻫ . [٢٨٩٧]

تسهيل السبيل، الى تعلم الترسيل، بتمثيل المماثلات، وتصنيف المخاطبات — تأليف العلامة الحافظ أبى عبد الله محمد بن أبى نصر ابن عبد الله الحميدى . أوله : الحمد لله الذى أمتن على الانسان بتفهيمه فوائد البيان الخ . قال فى أوله : وبعد فانى استخرت الله عزوجل بفضل ما أعطانيه من الهمة، وبسط لى من النعمة، أن أمثل فى هذا الكتاب أمثلة، وأفصل فصولا تكون قوانين لمن أراد تحسين لفظه، وتقويم لسانه، ومداراة أهل زمانه، بحسن التلقى لهم، وجميل التحقى بهم، فيقوى بذلك لسانه إن خاطب، ويتسع فكره ان كاتب الخ . تكلم فيه أولا على حد البلاغة والبيان والفصاحة والكتابة والظرف والأدب والعلم . ثم ثنى بذكر آلات الامتثال وما تحتاج اليه صناعة البيان، ثم ثلث بذكر الوصايا بالمداد والقلم والورق اذ هو كمال هذا الباب، ثم بالامثلة والفصول . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة فى كتبخانة طوب قپو بالقسطنطينية برقم ٢٣٥١ . [٢٣٥٠]

تسهيل المجاز، الى فن المعمى والألغاز — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ ﻫ . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة : فى حد المعمى ومُدَوّنه وواضعه، وفى أعمال المعمى الثلاثة : وما فى العمل التكميلى من القلب والإسقاط والتأليف . وما فى العمل التحصيلى من التنصيص والتخصيص والكناية والتصحيف والتلميح والتشبيه . وما فى العمل التسهيلى من الانتقاد والتحليل والتركيب والتبديل . وفى الألغاز المعنوية واللفظية، وجملة من الألغاز الفقهية والحسابية والحكمية وغير ذلك . طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ ﻫ . فى أوله فهرس الكتاب [٢٨٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩٠]

التشبيهات — تأليف الإمام الأديب أبى إسحاق البغدادى . هكذا مكتوب على ظاهر النسخة وفى آخرها . (وفى كشف الظنون أن التشبيهات ألف فيها جماعة من العلماء منهم أبو إسحاق إبراهيم بن أحمد الأنبارى) . أوله : زادك الله فى الأدب رغبة، وللعلوم محبة، ووفقك للحجة، وذلك على المحجة الخ . ذكر فى هذا الكتاب أنه أثبت فيه جملة أبيات من تشبيهات الشعراء الواقعة، وبدائعهم الظريفة، وذكر تقدم الناس فى اختيار الشعر وتمييزه، وأنهم لم يصنفوه أبوابا، وذلك أن الشعر مقسوم على ثلاثة أنحاء : منه المثل السائر، كقول الأخطل :

فأقسم المجد حقا لا يحالفهم * حتى يحالف بطن الراحة الشعر

ومنه الاستعارة الغريبة، كقول الطرماح :

فقلت لها يا أم بيضاءانه * هريق شبابى واستشن أديمى

ومنه التشبيه الواقع النادر، كقول أمرئ القيس فى العقاب :

كأن قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكرها العناب والحشف البالى

وذكر أن ما عدا هذه الأقسام الثلاثة، كلام وسط أو متروك، لا طائل فيه، ولا إفادة معه . ورأى أن أجل هذه الأنحاء وأصعبها على صاحبها التشبيه، ولذلك ذكر أبياتا من التشبيه مختارة اقتصر فيها على ما يكون فيها حظ ومتعة، وتأدب ورياضة . واتبعها بكتاب فى الأمثال، وآخر فى الاستعارة . وصدّرها بتشبيهات خالق الأشياء جل وعز فى كتابه . ورتبها على أبواب . مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى درويش الملقب بالحريرى، فرغ منها كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ ﻫ . [١١ ش]

تشطير البردة، المسماة بالكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهذا التشطير للشيخ أحمد بن شرقاوى بن مساعد ابن تاية بن خلف بن يوسف بن عبد السلام جامع الصديق الحسينى المالكى الخلوتى الخلفى (نسبة الى قرية يقال لها الخليفة بصعيد مصر ملاصقة لمدينة جرجا) المولود بقرية يقال لها دير السعادة قرب فرشوط سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٦ هـ . ودفن بها، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه، نقلا عن صاحب كتاب «تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا» . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أصبحت ذا خلد بالوجد مصطلم
أم من تفتت قلب فى الحشا شغفا * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٣١٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه تقييدات شريفة للمؤلف، ويليه جملة تقاريظ لجملة من علماء الأزهر . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود بن مصطفى الشهير بالكاشف المقيم ببندر جرجا، بهامشها التقييدات المتقدمة، ويليها التقاريظ المتقدمة كذلك . [٢١١٩]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الوهاب ابن أحمد بن عبد الوهاب الخياط المالكى الجرجاوى، المتوفى عصر يوم الاحد السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٥٤ هـ عن خمس وثمانين سنة، فيكون ميلاده سنة ١١٦٩ هـ، كما أخبر بذلك حفيده . (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) . أوله : حمدا لمن وفق لمدح سيد المرسلين الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * تصبّب الدمع يجرى حاكى الديم

فرغ من نظمه ضحوة يوم الاثنين لاثنتين وعشرين ليلة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٢٣ هـ . مخطوط، وعلى ظهر الورقة الأولى منه ترجمة المؤلف نقلا عن صاحب كتاب "تعطير النواحى والأرجاء، بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة الصعيد جرجا" . وفائدة طبية فى صفة معجون الحلبة . [٢٠٣٠]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم شيخ الاسلام الشيخ أحمد ابن أحمد بن عثمان بن سالم العوامى الزبيرى الشافعى الخلوتى الأشعرى المفتى . لم يعلم تاريخ وفاته غير أنه دفن بجرجا بالقرب من ضريح العلامة الشيخ عبد الوارث الهوى، ثم لما سطى البحر على البلد نقلت جثته الى مقبرة سيدى يوسف أبى الحجاج بالقرب من ضريحه وجعل له تابوت خاص . أوله : الحمد لله مجرى التسطير بالتشطير، ومرسى سفن العزائم ببرّ المقاصد إن طابق سابق التقدير الخ . وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم * جزمت أنك مقصور على الألم
وعند ما هاجت الذكرى ولوعتها * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه بعد ظهر يوم الثلاثاء لتسع بقين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠١ هـ . مخطوط بخط إبراهيم بن محمد عابدين الزهرى البونى نسبا المالكى مذهبا الأحمدى طريقة . [١٥٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبده محمد بن محمد بن قناوى الشهير بالسراميجى المالكى الأشعرى الخلوتى الجرجاوى، فرغ منها كتابة قبيل ظهر يوم الأربعاء السادس عشر من شهر رجب سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها ترجمة صاحب التشطير وبعض تقييدات، ويليها قصيدة فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، وأسمها : القصيدة السعدية، فى مدح خير البرية، للعلامة الشيخ يوسف الحكيم الرشيدى الأسلمى، التى أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان
عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة فى فضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم . [٢٠٣١]

تشطير البردة المتقدّمة — نظم العلامة الأديب الشيخ رمضان حلاوة من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر الهجرى . أوله :

قال الشجى رمضان العاجز الهمم * مؤمل الالتجا من ذلة القلم

وأول التشطير :

أمن تذكر جيران بذى سلم
لبست ثوبا من الأشواق والألم
أم من عيون ظباء بالعقيق بدت
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

فرغ من نظمه فى سنة ١٢٨٩ هـ . مخطوط بخط المؤلف . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ . [١٩٨٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم العلامة السيد محمد أبو الهدى ابن السيد حسن وادى الصيادى الرفاعى الحسينى . قال فى أوله : الحمد لله وحده ، وصلى الله وسلم على من لا نبى بعده الخ . وأوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * أضفت قلبا لغير الحى لم يهم

فرغ من نظمه فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . طبع المطبعة الحلبية بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ . [١٦٠٧]

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ أحمد الحفظى بن عبد الخالق الزمزمى العجيلى اليمنى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . انظر : تصدير البردة وتعجيزها له .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن على بن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . انظر : برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم .

تشطير البردة المتقدمة — نظم الأديب الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . انظر : ديوان روضة الصفا ، بمدح المصطفى .

تشطير قصيدة أبى فراس — وهو الأديب الشاعر أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . وهذا التشطير للأديب محمد طلعت أفندى الكاتب بمديرية القليوبية سابقا . قال فى أوله : حمدا لله سبحانه وتعالى فاتحة كل كتاب الخ . وأول التشطير :

أراك عصى الدمع شيمتك الصبر * كأنك لا تهوى فأمر الهوى مر
والا اذا ما كنت بالحسن ذا هوى * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٣١٥ هـ . يليه مقالة أدبية على القصيدة السابقة لصاحب التشطير ، بين فيها معانيها الأدبية وما اشتملت عليه من لواعج الغرام ، والحب والهيام . [١١٠٩]

تشطير الهمزية ، المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتقدم . نظم الشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن على ابن مكى ، المعروف بالسيوطى المالكى الجرجاوى . أنظر : المنن الأحمدية ، فى مدح خير البرية .

تشنيف السمع ، فى انسكاب الدمع — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعلنى ممن سما بالعلم وسمح الخ . قال : لما رأيت الشعراء قد أطنبوا فى ذكر الدمع ، وبالغوا فى وصفه ضمن الرثاء والتشبيب ، وتفننوا فى أوصافه ، وسلكوا فى تشبيهه طرقا متشعبة ، واستعملوا فيها ضروبا مختلفة الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة هى الغرض الأقصى من هذا التأليف . فالمقدمة الأولى فى ذكر ما يتعلق بالدمع من اللغة ، وذكر ما يرادفه ، وبيان أسماء العين وما تشتمل عليه من الجزئيات . والثانية بدأ فيها بذكر سببه نقلا ، وما ورد فى ذلك من الأحاديث وذكر سببه عقلا . ومن هذه المقدمة يتضح لك أسباب كثيرة داخلة فى الإمكان من دعاوى الشعراء فى المدح . والنتيجة تشتمل على سبعة وثلاثين بابا : فى أوان البكاء ، وفى وجود الراحة فيه ، وفى حيرته فى الجفون خوف الرقباء . وفى أنه شاهد الحب وفاضح الأسرار وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عيسى بن طه البحيرى الأزهرى . فرغ من كتابته فى اليوم الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٧ هـ . به ترقيع . [١٧٤٦]

تصحيح كتاب الأغانى — وهى تصحيحات وزيادات وتعليقات وتكميل للفهارس منقولة من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين

وثلاثمائة وألف ، الموجودة بدار الكتب المصرية بالقاهرة ، عنى بجمعها وطبعها الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — ١٩١٦ م . [٤٢٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٠٤]

تصدير البردة وتعجيزها — نظم الأديب الشيخ أحمد الحفظى ابن عبد الخالق الزمزمى العجيلى الشافعى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مابين ربع النقا والبان والعلم
أمن تذكرهم فى كل شارقة * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . [٩٤١]

تعريب المملكة الباطنية — عربها من اللغة التركية سعادة عبد الله فكرى باشا بن محمد بليغ ابن الشيخ عبد الله بن الشيخ محمد ، المولود بمكة المكرمة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٠ هـ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أوله : يامن له الملك والملكوت ، يارب الكبرياء والجبروت الخ . جعله بصورة مقامة أدبية وضم له بعض زيادات . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٩٦]

التعريف ، بآداب التأليف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع]

التعريف ، بالمصطلح الشريف — وهو كتاب فى مراسم الملك وما يتعلق به . تأليف الإمام العلامة الأديب القاضى شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمرى ناظر ديوان الإنشاء فى الشام ومصر ، المولود بدمشق فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٠٠ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز مقادير الرتب وقنن القوانين الخ . جعله على سبعة أقسام : الأول فى رتب المكاتبات . والثانى فى العهود والتقاليد والتفاويض والتواقيع والمراسيم والمناشير . والثالث فى نسخ الأيمان . والرابع فى الأمانات والدفن والمدن والمواصفات والمفاسخات . والخامس فى نطاق كل مملكة وما هو مضاف اليها من المدن والقلاع والرساتيق . والسادس فى مراكز البريد والحمام ومراكز هجن الثلج والمراكب المسفرة به فى البحر والمناورة والمحرقات . والسابع فى أوصاف ما تدعو الحاجة الى وصفه . مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن عبد الله بن الشبلى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ذى الحجة سنة ٧٦٤ هـ . بها خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة العاصمة بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر شوال سنة ٧٩٣ هـ . [٢١٣٤]

تعشير البردة المسماة بالكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن حماد بن محسن ابن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى . لم يعلم ناظمه . أوله :

الله أعلم ما بالقلب من ألم
ومن غرام بأحشائى ومن سقم

التزم فيه الإتيان بلفظ الجلالة فى أول الكلام على كل بيت من البردة . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

تعطير الوجود ، بمدح صاحب المقام المحمود — تأليف السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . كان موجودا فى سنة ١٢٠٧ هـ . وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى
غدوت أخا وجد أهيم متيما

فرغ من نظمها فى سنة ١٢٠٧ هـ .

أنظر : هامش نفح الطيب ، فى مدح الشفيع الحبيب رقم ١٣١٤

التعليقات الشريفية ، على جملة من القصائد الحكمية — تأليف العلامة الشيخ محمود الشريف . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه تعليقات على جملة من القصائد الحكمية ، آثرت كتابتها

لما فى هذه القصائد من الأهمية الكبرى . قال : ولما كانت هـذه القصائد لا تخلو من الألفاظ غير المتداولة المحتاجة الى الشرح، عمدت الى وضع تعليقات على مايشم منه رائحة عدم الشيوع من ألفاظ أبيات هذه القصائد، مشفعا ذلك بايضاح المعنى اذا كان خفيا . والقصائد الحكمية المذكورة هى : مرثية أبى الحسن على بن محمد التهامى، المتوفى مقتولا فى مصر مسجونا فى سنة ٤١٦ هـ . أنشأها فى رثاء ابنه أبى الفضل، وأولها :

حكم المنية فى البرية جار * ما هذه الدنيا بدار قرار

والقصيدة النونية لأبى الفتح البستى واسمه على بن محمد . وقيـل ابن أحمد . ابن الحسن بن محمد بن عبدالعزيز . وقيل على بن محمد ابن الحسين بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الأديب المشهور . وأولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غيرمحض الخير خسران

والقصيدة النونية للعـلامة الأديب عماد الدين رجاء بن شرف الاصفهانى . وأولها :

إطاعة النفس للرحمن عصيان * فالنفس فى صورة الإنسان شيطان

وميمية أبى الأسود الدؤلى رضى الله عنه، التى أولها :

حسدوا الفتى اذلم ينالوا سعيه * فالقوم أعداء له وخصـوم

ولامية عبد القيس بن خفاف البرجمى . وأولها :

أبنىّ إن أباك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فارحل

طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠هـ . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٩١]

تعليم المتعلم — وهى جملة أبيات تشمل على حكم أدبية، لبعض الفضلاء . أولها :

* تعلم يافتى فالجهل عار *

بهامشها أحاديث نبوية . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٢٠ مجاميع]

التفاحة الوردية، فى شرح القصيدة الزينبية — وهوشرح للشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملاوى أحد علماء آخر القرن الحادى عشر، على القصيدة الزينبية، لصالح بن عبدالقدوس الشاعر العربى المشهور، المنسوبة خطأ للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوله : الحمـد لله الذى خلق الإنسان وكمله بالعقل الخ . قال فى أوله : إنه حصل له فى ثانى ليلة من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٨٧ هـ قلق وسهر، فتذكر فى القصيدة الزينبية المنسوبة للامام على بن أبى طالب، فعمد صبيحة تلك الليلة الى حل ألفاظ تلك الحروف . وأول القصيدة :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيـه تصرف وتقلب

مخطوطة بقلم نسخ . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٥٢ مجاميع]

تفريج الشدّة، فى تسبيع البردة — للقاضى ناصر الدين عبدالله بن عمر بن محمـد بن على البيضاوى الشافعى الشـيرازى المعروف بالقاضى البيضاوى المتوفى بتبريز سـنة ٦٩٦ هـ . هكذا فى النسخ المطبوعة، معزوّا الى القاضى البيضاوى، وهو بعيد جدا . والذى فى النسـخة المخطوطة رقم ٥٠٨١ أن التسبيع المذكور للأمير عثمان بيك . ويوجد هذا التسبيع مسمى باسم : « حل العقدة فى تسبيع البردة » منسوبا للعلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المـالكى المكى . أوله :

الله يعلم ما بالقلب من ألم * ومن غرام بأحشائى ومن سقم
على فراق فريق حل فى الحرم * فقلت لما همى دمعى بمنسجم
على العقيق عقيقا غير منسجم * أمن تذكر جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

التزم فى أوّل كل تسبيـع لبيت من أبيات البردة أن يذكر لفظ الجلالة كما ترى فى البيت المتقدم . طبع المطبعة الشرفيـة بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها تخميس البردة المذكورة، لناصر الدين محمد الفيومى، الذى أوّله : * مابال قلبك لا ينفك ذا ألم * [٤٠٧٣]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، بقـلم معتاد، بخط أحمد بن محمد بركات، فرغ من كتابتهـا فى وقت الضحى من يوم السـبت التاسع من شهر المحرم سنة ١١٢٠ هـ . [٥٠٨١]

وأنظر : حل العقدة، فى تسبيع البردة .

التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم — تأليف العلامة أبى الحسين أحمـد بن عبد الله العسكرى . أنظـر : رسالة فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم .

تقديم أبى بكر، المشهور ببديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة الأديب تقى الدين أبو بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ﻫ المتوفى سنة ٨٣٧ﻫ. نسجها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم على منوال طراز البردة، المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، للامام البوصيرى، وضمنها مائة بيت وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع. أوله :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العلم

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ ﻫ

انظر : خزانة الأدب وغاية الأرب. وانظر : فهرس البلاغة.

تقريظات على شرح التسهيل لابن مالك فى النحو — الذى ألفه العلامة على باشا والى تونس أحد علماء القرن الثانى عشر. وهذه التقريظات منظومة ومنثورة للعلامة الشيخ محمد بن محمد الخضراوى، والشيخ يوسف بن درغوث المفتى بمدينة تونس، والشيخ على المفتى بالديار التونسية، والشيخ على سويسى التونسى، والشيخ محمد جودة الرصاع، والشيخ أحمد عبد الكبير الصوفى الحنفى التونسى، والشيخ محمد بن محمد العامرى، والشيخ محمد بن عمر سعادة، والشيخ حمودة الكهلى، والشيخ أحمد بن مصطفى الحنفى، من أفاضل علماء الديار التونسية، مخطوطة بخط مغربى. [١٨ م]

تقويم النعيم، وعقبى النديم المقيم — تأليف شيخ الاسلام العلامة أبى المظفر صدر الدين محمد بن عمر بن على بن حمويه الدمشقى الكاملى المولود سنة ٥٧٢ ﻫ المتوفى فى حدود سنة ٦٥٢ ﻫ. عن ثمانين سنة، وقيل لم يبلغها (كما هو مذكور فى ترجمته آخر النسخة). وهى مقامة كبيرة تضمنت كثيرا من ضروب الأدب المختلفة : فى المنادمة والنديم، والغزل ومجالس الشراب وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد محمد وهبى الكتبى. فرغ من كتابتها بمدينة حلب المحروسة عصر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠١ ﻫ. نقلها من نسخة بالية سقيمة مخطوطة بمدينة حلب بخط قديم، كتبت من نحو ثمانمائة سنة أو أكثر، فتحرى فى نقلها على قدر طاقته، ويليها ترجمة المؤلف، ونبذة من تاريخه تشتمل على بعض رحلاته ومصنفاته. [١٥٠١]

تلاقى الأرب، فى مراقى الأدب — وهو ديوان شعر، للعلامة الشيخ عبد الرحمن الصفتى الشرقاوى، المتوفى يوم الجمعة الثامن من شهر رمضان سنة ١٢٦٤ﻫ. جمعه ورتبه على حروف المعجم الشيخ محمد عياد الطنطاوى، تلميذ صاحب الديوان، كما هو مذكور على إحدى نسخه. أوله : إن أولى ما انعقدت على اختصاره البلاغة نطاقا الخ. ذكر أنه أنشأه بأمر من صدر الدولة العثمانية السيد أحمد افندى أبى المطيع ابن السيد إبراهيم بك بن إسماعيل باشا، وأودع فيه جملة من القصائد فى المديح، والتضمين، والتطريز، والتهانى، والمجون والغزل، وما نظمه بعض أصدقائه اليه، فى رثاء بعض العلماء بمصر، الى غير ذلك من فنون الأدب. ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن إسماعيل. فرغ من كتابته فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٨ ﻫ. منقول من نسخة. مكتوبة قبل وفاة المؤلف بخمس سنوات ونصف تقريبا كما فى آخره. وعلى هامشها تقييدات بخط حسن سرى بك ابن ابراهيم باشا يكن. ويليه رسالة للمؤلف كتب بها وهو بعكا الى شيخه العلامة القويسنى بمصر وكان ذلك فى وقت الحرب بين فرنسا والدولة العلية وقت دخول الفرنسيين مصر، بسط فيها القول على ما عثر عليه فى رحلته هذه. ورسالة أخرى الى العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار، شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٥ ﻫ. [١١٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٣٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة لسبعة عشر ليلة مضت من شهر صفر سنة ١٢٧١ ﻫ. يليها الرسالة المتقدمة. [٤٦٧٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن خطاب. فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ ﻫ. [٥٠٨٢]

تلخيص أدب الكاتب لابن قتيبة الدينورى — لخصه المرحوم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ ﻫ. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ ﻫ. [٤٩٩٢]

تمام المتون، الى شرح رسالة بن زيدون — وهو شرح العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود سنة ٦٩٦ ﻫ المتوفى سنة ٧٦٤ ﻫ . على رسالة أبى الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المعروف بابن زيدون، المتوفى سنة ٤٦٣ ﻫ . التى كتبها على لسان ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن، الى الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس يتهكم به . أوّلها : يامولاى وسيدى الذى ودادى له، واعتمادى عليه، واعتدادى به، وامتدادى منه الخ . وأوّل الشرح : الحمد لله الذى شرح صدرنا بالاسلام الخ . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى شوال سنة ١٠٨٤ ﻫ . به خرم، وبه ترقيع . [٢٤٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ﻫ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٨٥٤]

— نسخة أخرى منه، طبع ولاية بغداد سنة ١٣٢٧ ﻫ . [٣٢٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٩ م]

التمثيل والمحاضرة، بالأبيات المفردة النادرة — تأليف قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد بن شمس الدين الحنفى مفتى الحرمين، المتوفى سنة ٩٨٨ ﻫ . أوّله : أحسن حمد لله تعالى وأكمله وأتمه، فى بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه الخ . ألفه وأهداه الى سلطان المغرب الأقصى الغالب بأمر الله الشريف عبد الله، وجمع فيه من الأبيات المفردة ما يتمثل به فى المحاضر، ويستشهد به فى المحافل كل مجالس محاضر، وانتقاه من دواوين العرب ومن حذا حذوهم من ظرفاء الأدب، ورتبه على حروف المعجم معتبرا فى الترتيب أوائل الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى سنة ١٠٦٣ ﻫ . بهامشه تقييدات . [٥٢]

التمثيل والمحاضرة، فى الحكم والمناظرة — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّله : أما على أثر حمد الله الذى هو أوّل كتابه، وآخر دعوى ساكنى دار ثوابه والصلاة والسلام على محمد خير خيرته الخ . رتبه على أربعة فصول : الأوّل فى المدخل والأنموذج، مما يجرى مجرى الأمثال من ذكر الله تعالى فى فنون الأغراض والمقاصد . والثانى فى سياقة ما يجرى مجرى الأمثال، من الأقوال الصادرة عن طبقات الناس، وذوى المراتب المتباينة والصناعات المختلفة، وذكر مالهم وعليهم، ووصف أحوالهم ومتصرفاتهم . والثالث فيما يكثر التمثل به من جميع الأشياء . والرابع فى سائر الفنون والأغراض . وهذا الأخير يشتمل على أربعة فصول : فى ذكر أحوال الانسان وأطواره المختلفة، وفى المحاسن ومكارم الأخلاق، وفى المقابح ومساوئ الأخلاق، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بقلم معتاد . [٦٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدقى النساخ بدار الكتب المصرية . [٢٠٨٣]

تنبيه الأخيار، على ما قيل فى المنام من الأشعار — تأليف الحافظ أبى العباس أحمد بن قاضى القضاة أبى إسحاق إبراهيم ابن القاضى نصر الله الكنانى العسقلانى الحنبلى، المتوفى ليلة الحادى عشر من جمادى الأولى سنة ٨٧٦ ﻫ . أوّله : الحمد لله الذى لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . قال فى أوّله : تصفحت ماعندى من الأخبار، فوجدت فيها جملة صالحة فيما قيل فى النوم من الأشعار، لائقة بالمنادمة والأسمار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

تنبيه الأديب الغريب — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن باكثير المكى الشافعى، على بعض ديوان أبى الطيب أحمد ابن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى، الشهير بالمتنبى، المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ ﻫ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من رمضان سنة ٣٥٤ ﻫ . أوّله : حمد المنى أرشدنا لحسن اتباع أدب نبيه أحمد أبى الطيب الخ . رتبه على مقدّمة وبابين وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٥٤٣]

تنبيه الأفكار، للنافع والضار . ويسمى إيضا: إجماع الإياس، من الوثوق بالناس — وهو ديوان شعر، للشيخ حسن الحجازى البدرى الأزهرى، المتوفى سنة ١١٣١هـ. أوله: الحمد لله ذى الجلال والجمال الخ . فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١١٢٥هـ . بين فيه شرار الخليقة من الناس، المنحرفة طباعهم عن الطريق القويم . ورتبه على حروف المعجم، معتبرا فى الترتيب أواخر الأبيات . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٤٣هـ . [٦٠]

تنبيه ذوى الهمم، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم — تأليف العلامة الأديب أبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز بن على بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى من علماء آخر القرن العاشر . أوله: حمدا لمن جعل شموس أهل الأدب فى سماء البلاغة شارقة الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٩٩٣هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط أبى بكر بن على بن الجمالى الأنصارى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ٩٩٩هـ. [٥٣٢]

التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة — وهو شرح للعلامة اللغوى الأديب أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل سنة ٣٣٠هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢هـ. شرح به ما أشكل من أبيات الحماسة، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى، المولود سنة ١٩٠هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق، المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨هـ. أوله: الحمد لله على أياديه وحسن العاقبة للمتقين الخ . مخطوط بقلم معتاد بخط على بن عبد الرازق بن محمد الجعفرى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ . به خروم . [٤٤]

تنبيه الملوك والمكايد — تأليف العلامة الأديب أبى عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله: الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابا، وفتح للعبد اذا وافا اليه بابا الخ . قال: هذا كتاب يشتمل على ذكر تنبيه الملوك والمكايد، ليحصل عند مطالعته الاحتراز من كل صديق ورفيق . بدأه بذكر مكايد الفرس، وثنى بمكايد الروم، وختمه بذكر مكايد العرب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالاستانه رقم ١٠٦٥ تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ٦٤٠هـ . [٢٣٥٤]

التنبيهات، على معانى السبع العلويات — وهو شرح للعلامة السيد الشريف تقى الدين محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى، على القصائد السبع العلويات لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد ابن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر المشهور بابن أبى الحديد، المولود سنة ٥٨٦هـ المتوفى سنة ٦٥٥هـ. أوله:
بواجب الوجود أستعين، وبارشاده سبيل الحق استبين الخ .
وهذه القصائد قالها فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه وشيعته . أولها قصيدة قالها بذكر فتح مدينة خيبر، أولها:

ألا إن نجد المجد أبيض محوب * ولكنه جم المهالك مرهوب

وثانيها قصيدة قالها فى فتح مكة، وأولها:

جلت فلما دق فى عينك الورى * نهضت الى أم القرى أيد القرا

وباقى القصائد فى مدح أهل البيت النبوى رضوان الله عليهم أجمعين . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى سنة ١٢٤١هـ. [٤٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٥٨]

التنبيهات، على أغاليط الرواة — تأليف الامام أبى القاسم على بن حمزة البصرى اللغوى النحوى المتوفى سنة ٣٧٥هـ . أنظر: فهرس اللغة العربية .

تنوير الألباب، فى حدائق الآداب — جمع وترتيب القس يوسف داود الربانى . طبع الموصل سنة ١٨٩٣م . [١٤٥٤]

تنميق الأسفار، فيما جرى له مع إخوان الأدب فى بعض الأسفار — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥هـ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢هـ . أوله: الحمد لله الذى جعل فى المراسلة بين الاخوان جنانا تسابق فيها الحور والولدان الخ . جمعه أحد تلاميذه . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٠٧]

تميق السفر، فيما جرى عليه وله بمصر — وهو ديوان من شعر العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى ابن العيدروس المتقدم . أوله : حمدك اللهم بك عليك ، وشكرك الصادر منك والوارد اليك الخ . جمع أحد تلاميذه . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليه تزييل الناظم المتقدم ، ذكر فيه بعض ما كتب اليه من المراسلات بعد عودته من مصر الى الحرمين الشريفين وما له من النظم المشتمل على اللطائف سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٧]

وانظر : تذييل تميق السفر .

التوفيقيات — وهو ديوان من شعر محمد افندى توفيق خاكى الموظف بنيابة الاستئناف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، طبع مطبعة الأثر بمصر من سنة ١٩١٧ م — ١٩٢١ م . فى أوله تقريظ لأمير الشعراء أحمد بك شوقى ، ومقدمة فى أطوار الشعر عند الأوائل ، وضعها «ى . مسعود» . أوله :

نور الأمانى لج بالأضواء * كيا ينير مناهج العلياء

وفى آخره تقاريظ لجملة من علماء الأزهر وبعض الأدباء . [٣٩٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٨٧]

التنوير على سقط الزند — وهو شرح للعلامة الأديب أبى يعقوب يوسف بن طاهر النحوى من علماء القرن السادس الهجرى . على سقط الزند لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله : الحمد لله العزيز الجبار القهار الخ . فرغ من تأليفه فى شهر المحرم سنة ٥٤١ هـ . جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٤٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨ و ٤٣٣٦]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة كل منها فى مجلد .
[٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٣٠٧٠ و ٣٨٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة تبريز سنة ١٢٧٦ هـ . بهامشها " ضرام السقط " . وهو شرح على سقط الزند المتقدم ، لأبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . [١٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [١١٠ش]

تنوير النهم ، فى شرح وتشطير قصيدة ابن الجهم — كلاهما لمحمود أفندى خيرت الموظف بدار الكتب المصرية سابقا . شرح فيه القصيدة المشهورة فى الغزل والنسيب ، لأبى الحسن على بن الجهم الشامى الشاعر المشهور ، ينتهى نسبه الى لؤى بن غالب ، المتوفى مقتولا سنة ٢٤٩ هـ التى مطلعها :

عيون المها بين الرصافة والجسر
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

وأول الشرح : الحمد لله الذى خلق الانسان وحلاه بحلية البيان الخ . بدأ أولا بالتشطير ، ثم ثنى بالشرح . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وفى أسفل صحفه ترجمة ابن الجهم المتقدم ونبذة من تاريخه . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥١٨]

التهانى الحميديات — وهى جملة قصائد ، أنشأها أحمد نامى ابن الحاج عبد الرحمن أفندى نامى الأرزنجانى الأصل الحنفى ، مفتش ورق التمغة بمصر سابقا ، فى تهنئة السلطان عبد الحميد الثانى حين انتصاره فى الحرب التى قامت بين الدولة العلية واليونان فى أواخر سنة ١٣١٤ هـ . وفى التبريك له بعد الجلوس الشاهانى . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . مذيلة بمقالة أدبية شاهقة فى موضوع انشاء السكة الحديد الحجازية . [٣٩٩٣]

تهذيب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمود محمد مصطفى المدرس بمدرسة التجارة المتوسطة سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . أوله : حمدا لله المنزل قرآنا ، وصلاة على محمد أبين العرب بيانا الخ . وهو كتاب يشتمل على طائفة من الأدب مزوعة الكلفة ، قريبة المتناول . رتبه على ثلاثة

أبواب : الأول فى ما كتبه من الرسائل فى شتى الأغراض : من الشكر، والتهنئة، والشوق، والتعزية، وما وضعه للطلبة من النماذج الانشائيــة فى نثر الأبيات، والموضوعات الأدبيــة، والاجتماعية، والوصفية، وهو باب الانشاء . والثانى فى ما اختاره من سمر العرب، وفكاهتهم، ودقيق وصفهم، وبليغ كتّابتهم، وهو باب المختار . والثالث فى أبحاث ثلاثة من اللغة . وهى : الفروق، والاضــداد، والكلمة تغنى عن الكلمات . ذكر فى أوّله أنّ تلك الأبحاث هى حاجة الكاتب، وضالة الشاعر، ومعونة الخطيب، بل هى لباب اللغة وسر بلاغتها . طبع مطبعة الاعتماد بمصر . [٣٢٧٦]

تهذيب الكامل فى اللغة والأدب — لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . هذبه الأستاذ الشيخ السباعى بيومى المتخرج من مدرسة دار العــلوم والمدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : وبعد فقد قرأت فى كثير من كتب الأدب ودواوين اللغة الخ . قال فيه : رأيت من زمن مضى أن أجعله سلوانى وقت فراغى، حتى أردّه الى أبواب مرتبة، يحوى كل منها طائفة متناسبة من أنواع الكلام وضروب القول، غير تارك منه شيئا دون إلمام به، ولا مغير فى جوهر عبارته حرفا، ولا فاصل ما ورد بطريق الاستطراد لقرابة قريبة عما ورد معه . هــذا الى إخراج ما به من تعليقات لأبى الحسن عن الصلب الى الهــامش . مع بعض زيادات لى . جعــله على جزأين، الأول فى المنثور، وهو يشمل ما ورد فى جزأى الأصل من منثور، وفيه أربعــة أبواب : باب الخطب والوصــايا والمواعظ، وباب الكتب والعهود والرسائل، وباب الحكم والأمثال والجوامع، وباب النوادر والأخبــار والحوادث، وبخاصة أخبار الخوارج ؛ مرتبــة ترتيبا يقرب فهمه، ويسهل تناوله . والجزء الثــانى فى المنظوم، ويشــمل ما ورد فى جزأى الأصل أيضــا من منظوم، وفيــه ستة أبواب وذيل : باب التشبيه والوصف، وباب الغزل والشوق، وباب الحماسة والفخر، وباب المــديح والهجاء، وباب التأبين والرثاء، وباب الأدب والحكمة . أما الذيل فقــد أودعه من أبواب الأصل كل باب جمع أمرين : أحدهما عدم تمشيه مع التهذيب كما تمشى بعض الأبواب لتنوع أغراضه، والثانى عدم قبوله توزيع مختارات، كما هى الحال فى معظم الأبواب الجامعة أرادها أبو العباس . وذلك فى أربعة أبواب من أبواب الأصل : أحدها فى أشعار مختارة من أشعار المولدين الحكمية التى يحتاج اليها التمثيل، وثانيها فى مقطعات مختارة لجودة مبانيها وحسن معانيهــا، وثالثها فى طرائف من حسن الكلام وجيد الشعر وسائر الأمثــال ومأثور الأخبار، والرابع باب جامع ذكر فيــه أبو العبــاس من كل شىء شيئا . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر ســنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أوّله فهرس الكتاب . [٤٧٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٩٧٨ و ٤٩٧٩ و ٤٩٨٠ و ٤٩٨١]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد كالسابقة . [٥١٤٠]

وانظر : الكامل .

التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان — وهو شرح لأحد أفاضل العصر، على ديوانــ شعر النابغة، وهو زياد ابن معاوية بن خبــاب بن جناب بن يربوع بن غيظ بن مرة ابن عوف بن سعد بن ذبيــان بن بغيض بن ريث بن غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلانــ بن مضر، ويكنى أبا أمامة، المشهور بالنابغة الذبيانى . أوّله :

يادار ميــة بالعلياء فالســند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

أوّل الشرح : مية اسم امرأة، والسند الوادى فى الجبل، وهو أيضا ما قابلك من الجبل وعلا من السفح الخ . وهو شرح ليس بالقصير المخــل، ولا بالطويل الممل، اعتمد فيه على أئمة اللغة وعلى شروح كثيرة لأفاضــل من المتقدّمين والمتأخرين، وعلى نسخ خطية قديمة العهد، وعلى نسخ من طبع أوروبا . صدره بمقدّمة تشتمل على نسب صاحب الديوان وأخباره واختلاف رواياته وبعض أشــعار منسوبة اليه . ووضع الديوان بأعلى الصحف، والشرح بأسفلها مفصولا بينهــما بجدول . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٤٥٩١]

حرف الثــاء

ثالث القمرين، فى شرح بيتى الرقتين — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمــد بن على بن مكى بن أحمــد الشهير بالسيوطى المــالكى الجرجاوى، المتوفى ســنة نيف وعشرين وثلاثمــائة على البيتين المشهورين بالرقتين،

المنسوبين الى القاضى عياض ، وقيل للمبارك بن المستوفى الملقب بشرف الدين وزير الملك المظفر صاحب إربل ، ومؤلف «كتاب النظام ، شرح ديوان المتنبي وديوان أبي تمام» المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧ ه . والبيتان هما :

رأت قمر السماء فأذكرتنى * ليالى وصلها بالرقمتين
كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعيني

أوله : الحمد لله الذى أشرب قلوب المحبين صافى لذيذ شراب وداده الخ . شرحهما بأمر العلامة الشيخ أحمد موسى المتوفى المصرى إمام وخطيب المسجد الكبير بمدينة كلكتا بالجزائر الهندية ، وذكر فيه أقوال جملة من الأئمة والأعيان الذين تكلموا عليهما . يليه محاورة أدبية وقعت للشارح مع بعض الأدباء ، وجملة أبيات له أيضا فى الغزل . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٥ ه . [٣٣٠٤]

ثالث القمرين — وهو ديوان للأديب المرحوم الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . اشتمل على جملة قصائد فى المدح والرثاء وغير ذلك . أوله : قصيدة يمدح بها خورشيد باشا والى إيالة صيداء . أولها :

هكذا هكذا والا فلالا * ليس كل الرجال تدعى رجالا

طبع بيروت سنة ١٨٨٣ م . [١٦٤٩]

ثلاث رسائل للجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ البصرى المتوفى سنة ٢٥٥ ه . الأولى : المختار من كتاب الرد على النصارى . اختيار العلامة عبيد الله ابن حسان . والثانية : رسالة فى ذم أخلاق الكتاب . والثالثة رسالة فى وصف القيان . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ ه الموافقة لسنة ١٩٢٦ م فى أولها مقدمة بقلم ناشرها المسيو يوسف فنكل . [٥٣٠٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٣٠٥ و٥٣٠٦ و٥٣٠٧ و٥٣٠٨]

ثمار الانشاء — وهو مقرر السنتين الثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية ، مع زيادات شيء فى المحفوظات . تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة المدرس بالمدارس الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ ه . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٩ ه الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٢٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٥٨]

— نسخه أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنه ١٩٢١ م . [٤٢٠٥]

ثمار القلم — وهى مواضيع أدبية علمية روائية . تأليف الأستاذ عزيز نصر الله صاحب ديوان العزيز ، والرحلة العراقية . خصص الرسالة الأولى منها لنقد كتاب الديوان الذى ألفه عباس افندى محمود العقاد ، وابراهيم أفندى عبد القادر المازنى فى النقد والأدب . طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٣٩ ه الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٣٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢١٥]

وانظر : الديوان .

ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب ، ويسمى : لطائف المعارف — تأليف الامام الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ ه المتوفى سنة ٤٢٩ ه . أولها : أما بعد حمد الله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر الخ . وهو كتاب فى صنوف الآداب ، يشتمل على تحصيل كل مضاف ومنسوب من الأسماء ، والأفعال ، والأخلاق الى جميع الأجناس والأنواع ، مما يتعلق من المثل بسبب ، ويوفى من اللغة والشعر على طرف ، ويضرب فى التشبيهات والاستعارات بسهم ، ويأخذ من الأخبار والأنساب بقسم ، ويجيل فى خصائص البلدان والأماكن قدحا ، ويجرى فى عجائب الأحاديث شوطا . ذكر أنه أخرجه فى إحدى وستين بابا . وألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله بن الأمير أبى نصر أحمد بن الأمير أبى القاسم على بن الأمير الأعظم أبى العباس اسماعيل الميكالى ، وقت أن ذكر يوما فى مجلسه ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، وتكثر فى النظم والنثر على ألسنة الخاصة والعامة استعمالها ، كقولهم : غراب نوح ، وذئب يوسف ، وعصى موسى ، وخاتم سليمان ، وحمار عزير ، وغير ذلك . وكان قد سماه أولا بلطائف المعارف ، ثم غير اسمه فسماه بثمار القلوب فى المضاف والمنسوب ، كما ذكر ذلك فى الورقة الأولى من النسخة رقم ٧٣ ش . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد الشهير بابن الوكيل . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس والعشرين

من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ . ناقصة من الأول، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن فيما يضاف وينسب الى رجال مخلصين، وينتهى الى آخر الكتاب . [٢٢٥]

ـــ نسخة أخرى منها، ناقصة من الأول، وأول الموجود منها من أثناء الباب الثامن . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد الباجورى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة . [١٣٦٢]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة . ناقصة من الآخر، ومجدولة بالمداد الأحمر، وأولها محلى بالمداد الذهبى . [٤٠٩٩]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حافظ حسن تحسين . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٠٦ هـ . يليها «كتاب الفروق اللغوية» . تأليف الامام الأديب الحسن بن عبد الله بن سهل ابن سعيد بن يحيى بن مهران المعروف بأبى هلال العسكرى . [٧٣ ش]

أنظر : بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب . وانظر الفروق اللغوية فى فهرس اللغة العربية .

ثمرة الشجرة، فى مدائح العترة المطهرة ـــ من نظم العبد محمد السماوى . أولها :

أتراهن أسهما وكنانه * أم لحاظا تبوأت أجفانه

بدأها بخطبة ذكر فيها أنه تقدمت اليه «شجرة الرياض، فى مدح النبى الفياض» . فألحقها بمدائح عترته . طبع مطبعة الآداب ببغداد . [٢٣١٦]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣١٧ و ٢٣١٨]

ثمرات الأفكار ـــ تأليف الأديب محمد حمدى النشار . أنظر : ديوان النشار .

الثمرات ـــ تأليف الأستاذ الأديب عبد الرحمن شكرى، وهى خطرات أدبية فى أحلام الشباب، والذكر والأمانى، ووقع الأقدام، والضحك والبكاء، ونظر الشاعر الى الطبيعة، ورسول الأمل، والايمان بالحياة والذوق، وتقديس النجاح، والحياة واليأس، وأغلاط الحقائق . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٠٣]

ثمرات الأوراق فى المحاضرات ـــ تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : أحمد الله الذى فكهنا بثمار أوراق العلماء الخ . وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج اليه فى المجالس والمحافل من النوادر والحكايات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٦]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ـــ نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن محمد بن عيسى بن عبد الله، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٤١ هـ . [٥٠٣٩]

وانظر : ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات للشيخ إبراهيم الأحدب .

ثمرات الثبات ـــ تأليف الأستاذ ابراهيم أنور فوق العادة . وهو كتاب أدبى علمى فلسفى اجتماعى أخلاق مسبوك فى قالب روائى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٦٢]

ثمرات الحياة ـــ وهو ديوان الأديب حسن بك حسنى الطويرانى بن حسين عارف بن حسن مهراب ابن محمود، من أدباء القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرا الخ . رتبه على أربعة وعشرين بابا وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول، ينتهى الى آخر الباب الحادى عشر، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٢٤]

ـــ الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٢]

وانظر : لواحق الثمرات، للمؤلف .

الثمرات الشهية، من الفواكه الحموية ـــ وهو ديوان الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى . أنظر : جنى الجنتين .

ثورة الأحزان — وهي نبذة في تأبين غبطة المثلث الرحمات البطريرك ماريوحنا بطرس الحاج، بطريرك أنطاكية، وسيادة الحبر الطاهر الروح والجسد المطران مار بطرس البستاني رئيس أساقفة صور وصيدا. تأليف الخوري بطرس حبيقة. تشتمل على تأبينين ألقاهما المؤلف في كنيسة سيدة التلة في قصبة دير القمر في رثاء البطريرك، والمطران المتقدمين. طبع المطبعة اللبنانية في بعبدا بلبنان. [٢٨١٢]

حرف الجيم

جالية الكدر بأصحاب سيد الملائك والبشر — وهي قصيدة في التوسل بأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم وغيرهم من التابعين والأولياء والزهاد، نظم العلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن السيد محمد بن رسول المدني البرزنجي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة في شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ. ودفن بالبقيع. أولها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية في سردها سر ظهر

انظر : منظومة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم رقم ١٢٧٧ وانظر أيضا : العرائس الواضحة الغرر، في شرح جالية الكدر.

جامع التواريخ — وهو كتاب في المحاضرات تأليف العلامة أبي علي محسن بن علي القاضي التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ هـ. انظر : نشوار المحاضرة، وأخبار المذاكرة.

جامع الشواهد — وهو شرح الواثق بالله محمد بن علي الرضا الملقب بالباقر الشريف، على شواهد شرح الأمثلة المختلفة، وشرح التصريف العزي، والشافية، وشرح النظام، وشرحي العوامل، وشرح القطر، وشرح الأنموذج، والهداية، والكافية، وشروح الجامي والسيوطي والمغني عليها، ومختصر التلخيص، والمطول. أوله : الحمد لله الذي لا تدركه الشواهد، ولا تحويه المشاهد الخ. اختصره من كتابه المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الأشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة، وجعله على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة، ورتبه على حروف المعجم معتبرا في الترتيب أوائل الأبيات والمصاريع. طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٥ هـ. [٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٣٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع بلاد العجم المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ. [١١٤ ش]

جامع الفنون، وسلوة المحزون. ويسمى : جامع العلوم — كما هو مكتوب في آخره (وفي كشف الظنون جامع العلوم، أو جامع الفنون). تأليف العلامة الأديب نجم الدين أحمد ابن حمدان بن شبيب الحراني الحنبلي المتوفى سنة ٦٩٥ هـ. أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان، المنزه عن شبهات النقصان الخ. قال في أوله : هذا كتاب يتصرف فيه الناظر بين جد وهزل، ورقيق، وجزل. ذكرت فيه من تواريخ الأمم الخالية، والقرون الماضية، وأضفت اليها أشياء يأباها طبع الغبي الجاهل، ولا ينكرها عقل الذكي العاقل، مما أظهرته الحكمة الالهية من عجائب المخلوقات، وغرائب الموجودات، ومنافع الحيوانات والنباتات، وملح الأخبار والحكايات. وضممت اليه من الأخبار النبوية، والأمثال الفيلسوفية، والحكم الهندية، والأخلاق الغريزية والكسبية، والأبيات المستعذبة، والحكايات المستغربة. انتخبه من كتب عدة، منها : كتاب المناهج والمباهج للشيخ العلامة الأديب جمال الدين محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري المعروف بالوطواط، وكتاب غرر الخصائص الواضحة، وعرر النقائص الفاضحة، للوطواط المتقدم، وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه، وكتاب الذخيرة لأبي عبد الله محمد ابن بسام، وكتاب زهر الآداب وثمر الألباب للحصري، وكتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان، وكتاب يتيمة الدهر للثعالبي، وكتاب التمثيل والمحاضرة له أيضا، وغير ذلك من الكتب المشهورة والمجاميع. ورتبه على مقالات وأبواب وفصول. مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في المكتبة الأهلية بباريس. [٤٢٨٤]

جامع الكنوز — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد المصري (كما هو مكتوب عليها) من علماء القرن الحادي عشر، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية، لشرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ابن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي، المعروف بالبوصيري. فرغ من تسويده في وقت الضحى من يوم السبت الثالث من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٨٤ هـ. طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٦ هـ. ويليه تخميس له على القصيدة العينية في المناجاة، المنسوبة للشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد المالكي، المعروف بالسهيلي المتوفى سنة ٥٨١ هـ. التي أولها :

يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعدّ لكل ما يتوقع
وأول التخميس :
مولاى باسمك حامداً أتضرع * وعلى النبى مصليا أستشفع
ويلى ذلك تسبيع على البردة ، كلاهما للشارح المتقدم . أوله :
محمد جاء بالآيات والحكم * مبشرا ونذيرا جملة الأمم
التزم فى التسبيع أن يذكره أولا مصدّرا بلفظ محمد ، النبى عليه الصلاة والسلام ، ثم يذكر البيت من القصيدة آخرا . [١٨٨٣]

جامع اللطائف ، وكنز الخرائف — تأليف الأستاذ جورج دولفان . جعله لتعليم اللغة العربية للعوام . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . معه ترجمة باللغة الفرنسية ، للمؤلف . [٢٧٩٧]

الجبابرة — تأليف الأديب لبيب الرياشى . وهى خواطر أدبية تاريخية أخلاقية . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧١٧]

جرعة الظمآن ، فى التوسل بأبى المعارف والعرفان — الشيخ أحمد الشرقاوى . نظم صهره الشيخ محمد الغزالى . أوله :
آلهى توسلنا اليك بسيد * قد اتخذ الأخلاص لله ديدنا
مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٢]

جلاء الغامض ، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح للاستاذ أمين الخورى ، على ديوان أبى حفص عمر بن أبى الحسن ابن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٢ هـ ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل بالقاهرة . أوله : الأعراب ، سائق : منادى محذوف الأداة ، وجملة يطوى فى محل نصب حال من سائق الخ . وأول الديوان قصيدته اليائية التى مطلعها :
سائق الأظعان يطوى البيض طىّ * منعما عرج على كثبان طىّ
إبتدأه بمقدّمة بسيطة ، ثم لمحة تاريخية فى ترجمة صاحب الديوان نقلا عن رواية الشيخ على سبط الناظم ، وتكلم فيه على إعراب أبياته أوّلا ، ثم المعانى ثانيا . وجعل الديوان بأعلى الصحف ، والشرح بأسفلها مفصولا بينهما بجدول . (طبعة ثالثة) بالمطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٣٤٢]

جلوة العشاق ، وخلوة المشتاق — تأليف الأستاذ الصاحب بهاء الدين الحسن بن على بن الأمير عيسى بن أبى الفتح الأزبكى . أوله :
يا خليلىّ من ذؤابة قيس : * فى التصابى رياضة الأخلاق
وهو كتاب يتضمن جملة مختارات أدبية ، فى الغزل والتشبيب والوصال والفراق والخمريات ، وعلى حكايات أدبية وعظية عن الأمراء والملوك والأعراب ، وعلى نوادر العشاق الظريفة ، نقله من عدة كتب لمشهورى الأدباء . مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٧٧]

الجليس الأنيس ، فى تحريم الخندريس — تأليف العلامة اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب الشيرازى الفيروزاباذى المولود سنة ٧٢٩ هـ المتوفى سنة ٨١٦ هـ . أنظر : فهرس اللغة العربية .

الجليس الصالح الكافى ، والأنيس الناصح الشافى — تأليف القاضى أبى الفرج المعافى بن زكرياء بن يحيى بن حميد بن داود ، المعروف بابن طرار الجريرى النهروانى ، المولود فى يوم الخميس لسبع خلون من شهر رجب سنة ٣٠٣ هـ المتوفى بالنهروان فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٣٩٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى دل على معرفته باتقان صنعه الخ . قال فى أوله : وأودعته كثيرا من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيرا من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيه أصولا من العلم أتبعتها بشرح ما يتشعب منها ويتصل بها . ذكر فيه جماعة من أهل العلم والأدب ألفوا كتبا نحو هذا الكتاب ، منها كتاب الكامل لأبى العباس محمد بن يزيد النحوى المعروف بالمبرد ، ومنها كتاب الأنواع للصولى ، ومنها كتاب النوادر لأبى قاش ، وغير ذلك . وجعله على مجالس موزعة على الليالى والأيام . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى آخر المجلس الحادى والعشرين . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٧٤]

جليسى مع أنيسى البديع الطرابلسى — وهو شرح للسيد ابراهيم فتوحى القادرى ، على أربع أبيات لبعض الإخوان فى مدح بعض الخلان . أولها :
ميل الى صيدا التى * فاحت بها أزهارها
وأوّل الشرح : حمدا لبديع السموات والأرضين السبع الخ . بسط فيه القول على ما فيها من الإعراب والمعنى . مخطوط بقلم معتاد . [١٦٦٦]

الجمال والكبرياء — نظم الشاعر المصرى شبلى أفندى ملاط . وهو موشح أنشده فى الحفلة السنوية التى أقامتها جمعية شمس البر فى بيروت ، فى مساء يوم الجمعة العشرية من شهر ايار سنة ١٩٠٤ م . أوله :

طفلة فوق سرير من خشب * فى زوايا بيت صياد قديم

طبع المطبعة العلمية فى بيروت . [٤٢٢١]

الجمع بين كتابى الظرائف والطائف ، واليواقيت فى بعض المواقيت — كلاهما للامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . جمع الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى . أنظر : كتاب الإمام أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

جمع تخاميس الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية — وهى تسعة وستون تخميسا . أنظر : تخاميس البردة .

جملة من شعر أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل ابن المعتصم بن هارون الرشيد الهاشمى العباسى — المولود لسبع بقين من شعبان سنة ٢٤٧ هـ المتوفى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . وهى جملة مقطعات فى ألم الحب ، وفى الخمريات ، واللوم على العشاق ووصف حالهم ، وأخبار النساء والغلمان والجوارى ، ولطائف أدبية منقولة عن بعض الأدباء . أولها :

لقد بليت نفسى بمن لا يحبنى * وذلك عذاب فوق كل عذاب

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رمضان سنة ١٣٢٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

وأنظر : نسختين أخريين منها فى آخر : «فصول التماثيل وتباشير السرور» . لابن المعتز .

جمهرة أشعار العرب — تأليف أبى زيد عمر بن شبة ، واسمه زيد ، وشبة لقب له ، ابن عبيدة بن زيد ، ويقال ابن رابطة النميرى البصرى ، المولود فى يوم الأحد مستهل شهر رجب سنة ١٧٣ هـ المتوفى فى يوم الاثنين لست بقين ، وقيل فى يوم الخميس لأربع بقين من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٦٤ هـ ، وقيل سنة ٢٦٣ هـ ، بسر من رأى . أولها : ذكر ما جرى من سير العرب العرباء وقصصهم ، وأول ما يلى من أخبارهم : قتل الحارث بن عباد الفضيل بن عمران الخ . جمع فيها أخبار العرب وأشعارها فى الجاهلية والاسلام . ورأى على وقائعها ، وذكر فرسانها وشجعانها ومآثرها وغير ذلك . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بعضها الأول مكتوب عليه : انتهى ما وجد من سير الجمهرة على انخرامه ، وكان الفراغ منه فى ضحوة النهار سلخ رجب الفرد من شهور سنة ١١٣١ هـ . وعليه بخط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ ما يفيد أنه طالعها ثلاث مرات . والبعض الأخير منها مكتوب بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد لعشر خلون من شهر شوال سنة ١٢٥٣ هـ . وبأثنائها شرح الهاشميات ، التى امتدح بها أهل البيت ، الكميت بن زيد الأسدى المولود سنة ٦٠ هـ المتوفى مقتولا سنة ١٢٦ هـ . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . مخطوطة بخطوط مختلفة أيضا ، ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

جمهرة أشعار العرب — تأليف الامام أبى زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى ، المتوفى سنة ١٧٠ هـ . أولها : هذا كتاب جمهرة العرب فى الجاهلية والاسلام الذى نزل القرآن بألسنتهم ، واشتقت العربية من ألفاظهم ، واتخذت الشواهد فى معانى الحديث من أشعارهم ، الخ . ثم قال : ونحن ذاكرون فى كتابنا هذا ما جاءت به الأخبار المنقولة عن العرب ، والأشعار المحفوظة عنهم ، وما وافق القرآن من ألفاظهم ، وما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فى الشعر والشعراء ، وما جاء عن أصحابه والتابعين من بعدهم ، وما وصف به كل واحد منهم ، ومن أول من قال الشعر ، وما حفظ عن الجن . ومما ذكر فى هذا الكتاب المعلقات التسع والأربعون ، مقسمة الى سبعة أقسام كل قسم سبع قصائد ملقبات بلقب مخصوص بها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٣٣ و ١٨٢٠ و ٣٠٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على خبر قتل الحارث ابن عباد الفضيل بن عمران ، وعلى أخبار التبع اليمانى ، وعلى أخبار

حرب البسوس، مكتوب بآخره : تم ماوجد من جمهرة العرب وأيامها. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . [١٤١ مجاميع]

جمهرة الأمثال — تأليف الامام الأديب أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين، وأشهد بواحدانيته شهادة العارفين الخ . جمع فيها كثيرا من أمثال العرب التى يتصرف بها فى أكثر وجوه الكلام، مع ذكر أصولها ومواد استعمالها . ذكر فى أولها أنه ميز ما أورده الإمام حمزة الأصبهانى من الأمثال المضروبة فى التناهى والمبالغة، وهى الأمثال التى جاءت على أفعل من كذا، فأورد منها ما كان غريبا صحيحا، ونفى المولد السقيم، ليبرأ كتابه هذا من العيب الذى لزم كتاب حمزة، فى اشتماله على كل غث من أمثال المولدين وحشو الحضريين . وذكر فى خلال ما فسره منها ومن غيرها حكايات وأشعارا تصلح أن تكون أمثالا، وكتب بازائها ميما لتتميز عما يجاورها . ورتبها على تسعة وعشرين بابا، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . طبع ببمبى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ .
[١١٥٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٨١٦ و٢٤٥٦ و٣٩٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد أحمد فتح الله . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٩ هـ . نقلها على ذمة دار الكتب المصرية من النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية رقم ٢٢ م الآتية .
[٣٩٠٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى آخر يوم من شهر المحرم سنة ٧٧٢ هـ . [٢٢ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٠ ش]

الجمهرات السبع — وهى جملة قصائد لجلة من شعراء العرب، الأولى لعبيد بن الأبرص، والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم، والثالثة لبشر بن أبى خازم، والرابعة لأمية بن أبى الصلت الثقفى، والخامسة لخراش بن زهير بن أبى ربيعة، والسادسة للنمر بن تولب . ولم تذكر السابعة . انظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

جنى الجنتين — وهو ديوان للامام تقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى، منشئ ديوان الأنشاء الشريف بالممالك الاسلامية، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى لايحصى بعض فضله ديوان الخ . جمع فيه المديح من شعره وشعر غيره، وهو فى سن خمس وثلاثين . ذكر فى أوله أنه أشار عليه بعض المخاديم بجمعها، فنظمها وقد قرع السن قارع الأربعين ونسجها على منوال قوم حلوا بالتورية أشعارهم، وجعلوا أنواع البديع فى النظم شعارهم، منهم البنانى بحلاوته، والوردى بنضارته، وابن الصباغ بحسن سبكه وصياغته، وابن الصاحب بديوانه الخ . مخطوط بخط أحمد بن عبد البر بن بدر، فرغ منه كتابة فى التاسع من شهر شعبان سنة ١٠٢٩ هـ . وذكر فى آخره ما يفيد أن هذا الديوان يسمى : «بالثمرات الشهية، من الفواكه الحموية» . وأنه جمعه برسم الرئيس المخدومى العريق الأصل عين أعيان الأكابر شمس الدين محمد بن المعلم الشرفى بن شرف الدين السكرى أحد الخواجكية بمصر المحروسة . ويلى ذلك قصيدة فى المديح، لم يعلم ناظمها، أولها :

الحمد لخالق البرايا * والشكر لواهب العطايا

تمت نظما سنة ١٠٤٢ هـ . [١٥٥١]

— نسخة أخرى منه، تختلف قليلا عن النسخة المتقدمة، مخطوطة بخط ياسين بن خير الله الخطيب العمرى بن محمود الخطيب العمرى ابن موسى الخطيب العمرى بن الحاج على العمرى بن الحاج قاسم العمرى . فرغ من كتابتها قبل العصر يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٢٠٤]

جهد المقل، وجهد المستدل — وهو شرح الشيخ عمر بن القوام، المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر، على النجديات من ديوان أبى المظفر محمد بن أبى العباس أحمد الأبيوردى المعاوى القرشى المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أوله : حامدا مجليا مصليا على نبيه لامصليا الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٧]

جواب من يحيى بن زياد الحارثى — فى صفة الاخاء. رد به على رسالة لابن المقفع فى ذلك المعنى . انظر : رسائل البلغاء .

جوارش الأفراح، وقوت الأرواح — وهو ديوان العلامة عبد الله بن على الوزيرى اليمنى من شعراء القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف الهجاء السيد إسماعيل بن الحسن الجزى، المعروف بالجزة . أوله : حمداك يا من بحر إحسانه طويل مديد الخ . جمع فيه ماعثر عليه من منظومات الناظم ونثره . فى المديح والتهانى، ومكاتباته الى أصدقائه وخلانه والى أرباب المناصب . مخطوط بقلم معتاد، بخط على بن حسن الهتارى . فرغ من كتابته فى صبح يوم الثلاثاء لعشرين خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢١٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتقطيع، وبهامشها بعض تقييدات . [٤٥٦٨]

الجوارى المنشآت، فى الجوارى المنشآت — وهو ديوان للشيخ رضى الدين محمد بن إبراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أولها : نحمدك يا من لا يحول ولا يزول الخ . يشتمل على قصائد فى المدح والغزل، وما ورد فى الجوارى والغلمان . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥م]

جواهر الأدب، فى صناعة إنشاء العرب — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى مدرّس البيان والانشاء بالقسم التجهيزى ومراقب مدارس فيكتوريا الانكليزية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أحلى ما سجعت به بلابل الأقلام، وأغلى ما انتظمت فيه عقود البلاغة الخ . رتبه على سبعة فنون : الأول فى المكاتبات، والثانى فى المناظرات، والثالث فى الأمثال، والرابع فى الأوصاف، والخامس فى المقامات، والسادس فى الروايات، والسابع فى التاريخ . وفرغ من ترتيبه فى أول شهر ربيع الأول سنة ١٣١٩ هـ . (طبعة أولى) بمطبعة النيل بمصر، وفى أسفل صحفه بعض تعليقات . [١٧٣٠]

— نسخة أخرى منه، (طبعة ثانية) بالمطبعة المتقدمة سنة ١٣٢١ هـ . وفى أسفل صحفها بعض تعليقات . [١٧٣٢]

جواهر الأدب، من خزائن العرب — تأليف الأستاذ سليم إبراهيم صادر صاحب المكتبة العمومية فى بيروت . أوله : نحمدك اللهم على ما أتيت خدمة العلم من سوابغ النعم الخ . وهو كتاب يشتمل على مقطعات أدبية اختارها من أنفس الكتب العربية لمشاهير العلماء والكتّاب، متشعبة المواضيع نظما ونثرا . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء تشتمل على خمسة وثلاثين بابا : فى العلم والأدب، والفضائل والنقائص، والفكاهات، واللطائف، والحكايات، والأمثال، والشعر، والرسائل ؛ فى أربعة مجلدات طبع المطبعة العلمية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٢٢٥١]

جواهر الحكماء — جمع وتصحيح وطبع عوض واصف صاحب مجلة المحيط ورئيس تحرير جريدة مصر . أولها : وجدنا الناس قبلنا كانوا أعظم أجساما . اقتطف فيه المهم من كتابى «الأدب الكبير» فى النصائح والحكم، لأبى محمد عبد الله بن المقفع الفارسى الكاتب البليغ، والأمثال الموجودة فى كتاب «بهجة المجالس، وأنس المجالس» للفقيه الإمام الحافظ أبى عمر يوسف ابن عبد الله بن عبد البر النمرى الأندلسى المتوفى سنة ٤٦٣ هـ . المخطوطين المحفوظين فى دار الكتب المصرية ؛ وجعله ملحقا للجلد الخامس من مجلة المحيط الصادرة بمصر سنة ١٩٠٧ م . طبع مطبعة مصر . [٢٠٤٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٠ و ٤٤١٤ و ٤٤١٥]

الجواهر اللامعة، فى تجنيس الفرائد الجامعة — وهى بديعية العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

شارفت ذرعا فدرعن ماثها الشيم
وبرزت نملا فثم لاخوف فى حرم

جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أنظرها فى فهرس البلاغة برقمى ٤٢٤ و ٥٠٦

الجوهر الفرد، أو الشعر العصرى، فى التربية والأخلاق والحقوق والواجبات — وهو النبذة الثالثة من شعر سليم بك ابن روفائيل بن جرجس بن جبرائيل عنحورى الدمشقى . إبتداه بنبذة فى مدح إبراهيم افندى حبيب صباغ، وأهداه

هذا الديوان . ثم بأخرى فى مدح صديقه خليل صباغ . وأفاض فى ذكر مباحث الحقوق والواجبات ، والتربيـة والأخلاق والعادات ، وأحوال المعايش والسياسات ، على أسلوب جامع بين الإيجاز والجلاء . وفرغ من تبييضه فى السابع من شهر تشرين الثانى سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الشرقية بالحدث «بلبنان» سنة ١٩٠٤ م . بأسفل صحفه شرح يحل مفرداته اللغوية . [٢٠٩٤]

جوهر الكنز — وهو مختصر كتاب كنز البراعة فى أدوات ذى البراعة ، لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد الأثير الشافعى الحلبى الأصل المصرى الدار التنوخى ، من علماء أول القرن الثامن ، اختصار ولده محمد بن عماد الدين اسماعيل المتقدم . أوله : الحمد لله الذى جعل الفصاحة لأهل الأدب خير مابه يعتنى الخ . اقتصر فيه على ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وأوضح له السلوك الى معرفة النظم والنثر ، وكيفية الانشاء ، وحل الآيات والأحاديث والشعر والأمثال ، ولم يتعرض فيه الى شىء سوى ذكر الباب وحده وشاهده ، وما لعله يمكن من الفرق بينه وبين الباب المضاهى للأصل ، وأعرض عن تكرار الشواهد ، والاختلاف فى الحدود والايرادات التى تردعلى المسائل والشكوك . ورتبه على أبواب : فى ذكر مايحتاج اليه كاتب الانشاء من العلوم والفضائل ، وفى علم البيان والبديع ، وفى الحقيقة والمجاز ، وفى الاستعارة فى التشبيه ، وفى الأوصاف والنعوت ، وفى الطباق والمقابلة ، وفى بيان الجناس وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٥ هـ . [١٩٦٧]

الجوهر النفيس ، فى أشعار الامام محمد بن إدريس — جمعه الأستاذ الأديب محمد مصطفى الشاذلى أحد مستخدمى نظارة المعارف العمومية ، من شعر الإمام أبى عبد الله محمد بن ادريس الشافعى المولود بغزة من أعمال الشام سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمصر سنة ٢٠٤ هـ . ابتدأه بخطبة تشتمل على نسب الامام من جهة أبيـه وأمه ، وعلى نبـذة من تاريخه . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣٢١ هـ . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٦٩٦]

الجوهر الوقاد ، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى أحد علماء القرن الثالث عشر ، على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، التى نظمها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفـد مكبول

أوله : إن أحسن مالهج به اللسان ، وانشرح به الصدر ، وابتهج الجنان ، حمد من علمنا البيان الخ . تكلم فيه أولا على معانيها اللغوية ، ثم إعرابها ، ثم تقطيع أبياتها ، ثم على معانيها الأدبية . ألفه باشارة العـلامة الأديب المولوى وزير على بن المولوى أنور على السنديلى الصديق . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعـة السابع من شهر رمضان سنة ١٢٣١ هـ . طبع مطبعة كلكته بالهند . وفى أوله القصيدة المتقدمة ، تليها جملة تقاريظ باللغة العربية ، وأخرى باللغة الفارسية . [٣١٥]

جوهرة الشعر والتعريب — وهى جملة مقطعات لمشهورى شعراء الانجليز فى الحكمة والأدب وجمال الطبيعـة ، كساها حلة الشـعر العربى الحكيم العـالم الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها خليل سالم ، ومحمد أحمد كامل ، الطالبان بالسنة الأولى بالمدرسة الخديوية . أولهـا بعد الديباجة :

قوم صفت الدنيا لهم * وسماؤهم صحو عجب

وفى أولهـا مقـدمة تشتمل على موضوع الكتاب ، ووضـع تحت كل قطعة منهـا ترجمتها باللغة الانجليزية . الطبعة الأولى بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٩١٥ م . بأسفل صحفها تفسـير لمفرداتها اللغوية . [٤١٩٢]

— ثلاثة نسخ أخرى منهـا ، (طبعة ثانيـة) بالمطبعة المتقـدمة سنة ١٩٢١ م . [٤٧١٣ و ٤٧١٤ و ٤٧١٨]

الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحـة المنظومة المسماة بالبردة — وهو شرح مبسوط للشيخ عبـد الحق بن عبد الفتاح ، أحد علماء القرن الثانى عشر ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج

أبن هلال الصنهاجى، المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ. أوله بعد الديباجة: الحمد لله الذى صدق وعده، ونصر عبده، وأعز جنده الخ.

شرحها بطلب بعض إخوانه، وحصر الكلام فيها على ثلاثة مواضيع: الأول فى ذكر معانيها الأدبية وذكر أبيات يستشهد بها عليها، والثانى فى إعرابها، والثالث فى ذكر خواصها. فرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١١١٩ هـ. مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد عواضى بيرم الحنفى. فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٨ هـ. بها خروم كثيرة من الأثناء. [٢٠٦٣]

حرف الحاء

حاشية الباجورى — وهو شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم ابن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ. على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المشهورة بالبردة، لأبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى. أولها: حمدا لمن شرح بمدح نبيه قلوب أوليائه الخ. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. يليها ترجمة المؤلف، ثم القصيدة المضرية فى مدح خير البرية للبوصيرى المتقدم. أولها:

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا [٣٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. على البردة المتقدمة. [٦٦٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٦٦٥ و ٧٨٤ و ٧٨٥ و ٧٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها الشرح المتقدم. [٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٧٢]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشهما الشرح المتقدم. [٨٨٨ و ٨٨٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشها الشرح المتقدم. [٨٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٨٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشها الشرح المتقدم. [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٠٨٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة البهية الازهرية بمصر بهامشها الشرح المتقدم. [١١٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط أسعد ابراهيم. فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ هـ. يليها منظومة فى شروط الامامة للشيخ محمد الجزيرى الشافعى. [٤٨٧٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها الشرح المتقدم. [٩٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر. [٢٥ مجاميع]

حاشية الباجورى المتقدم على القصيدة المشهورة ببانت سعاد — التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير ابن أبى سلمى المزنى، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم. أنظر: الاسعاد على بانت سعاد.

حاشية الجمل على أم القرى، فى مدح خير الورى، المعروفة بالهمزية، فى المدائح النبوية — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى. أنظر: الفتوحات الأحمدية بالمنح المحمدية.

حاشية الحفنى على شرح ابن حجر الهيتمى، على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية — التى نظمها العارف بالله شرف الدين بن عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى المتقدم. أنظر: أنفس نفائس الدرر.

حاشية الصاوى على أم القرى، فى مدح خير الورى — أنظر: الفرائد السنية، والذخائر العلية، والدرر البهية، والفتوحات الربانية، والمعارف الوهبية، واللطائف اللدنية، على متن الهمزية.

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر الأديب أحمد الشاكر . أوله : حمدا لموفق الحمد على مزيد فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه فى الله الأديب الخطيب، سليل العلماء المسلكين، السيد أحمد ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ، حينما ذهب الى ثغر حلب الشهباء، ورتبه على سبعة أبواب، جامعة لأبكار الحقائق والمعارف، وعرائس المدائح واللطائف؛ فائحة بمعطار العشق والغرام، شارحة لصدور أهل الوجد والهيام؛ والمعارف الإلهية، والأذواق الروحانية، والإشارات التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلمية المنطقية، وفيه تاريخ الغناء وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام، وقسمها الى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية، وقسمها الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تسميط الفرائد الغر، المنتخلة من قلائد الدر، أو حسن النظام والسلوك، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى، للخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م . [٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخمور — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى . أنظر : حلبة الكميت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهيم بدسوق . أوله :

بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا
وأجعل السر بعد الكتم إجهارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل، فى تحية الجيش الكامل الظافر، وما أنشأه فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم . وماقاله فى القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . فى أوله صورة صاحب الديوان . [٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى . أولها : الحمد لله الذى نطقت بحمده صوادح الألسنة فى رياض الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب، ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستحسن ويستطرف، ويستملح ويستظرف، من كل نادرة غريبة، أو نكتة عجيبة، أو قطعة شعر رائقة، أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على مناقب الملوك ومآثرها، ومحامدها ومفاخرها، ومكارم أخلاقها، وشيمها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أولها محلى بالمداد الذهبى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حدائق الأزهار، فى لطائف الأخبار، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن على ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بنطق اللسان الخ . ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيقة؛ مما تستحسنه الطباع، وتشنف بذكره الأسماع؛ فأودع فى هذه الأوراق مما رق وراق، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاه الرقاق؛ ومما يحتوى على جد القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله؛ وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونوادره . وجعله على خمسة وعشرين بابا : فى فضائل الأدب وما ورد فيه، وأصل النظم ومن اخترعه، وفى التوسلات والاستغفارات، وفى غرر مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى الغزل والشعر النسيبى، وفى المحاسن وروائع الجمال، وفى التخاميس، والتواريخ والمراثى، وفى الموشحات، والدوبيت، والزجل والمواليات، وغير ذلك . الموجود منها الباب الأول والثانى والثالث، وينتهى الى أثناء حرف اللام من الفصل الأول فى الغزل، من الباب الرابع . مخطوطة بقلم معتاد . بهامشها أشعار كثيرة جدا لمشهورى الادباء . [٢٣ م]

حدائق الأفكار، فى رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق فى سنة نيف وأربعون وثلاثمائة وألف . أولها : خير ما يستفتح به الكلام، ويستنجح به المرام، حمد من خلق الانسان، علمه البيان الخ . قال : وبعد فهذه نبذة من الشعر الذى يحتاج اليه المحاضر، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر . رتبها على تسعة عشر بابا : فى العلم، والدفاتر، وفى الرأى والنظر فى العواقب، وفى الحزم والمشورة وغير ذلك . طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ . بها خرم من الباب الثانى . [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المشهور أستاذ الفصاحة العربية فى مدرسة الحكمة العامرة فى بيروت، انتقاها من كتب عدة لمشهورى الأدباء . الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثانى . أولها : الباب الأول فى تهذيب الأخلاق . وهى تشتمل على ثمانية أبواب : فى تهذيب الأخلاق، وفى الفضائل والرذائل، وفى الأمثال، وفى حكم الامام على، وفى أمثلة عن ألسنة العجماوات، وغير ذلك . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م . [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب خاق، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس . ترى فى كل فصل منه حديثا لابليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه، فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إدحاض تلك النصائح . طبع مطبعة جرجس عزروزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهو مباحث أدبية متفرقة، نشرها فى جريدة السياسة . فى مجلدين . الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية . [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين كالسابقة . [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسينى الجيلانى البغدادى من مستخدمى الدائرة السنية سابقا . وهى محاورة عن لسان الصيف والشتاء، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "ثغر الحبيب، لرشف الأديب" . طبع مطبعة العاصمة، وجريدة منفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل الخ . قال فى أوله : وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرقا فى جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أفرغناه فى كتاب، بعد أن

أجلنا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتغيير الخ . قصد بهـذا الحديث الذى هو ضرب من التخييل والتصوير، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار، ويصف ماعليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعـة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و٢٣٦٢ و٢٣٦٣]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و٢٣٦١ و٣١٤٨]

حديث القمر ـــ تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ [٤٥٥٣ و٤٥٥٤ و٤٥٥٥]

الحديقة ـــ جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة فى الأدب البـارع ، والحكمة البالغـة ، والتهذيب القومى . فى مجلدين ، الأول طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سـنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح ـــ تأليف الشـيخ أحمد ابن محمـد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء القرن الثالث عشر . أولها : نحمد من لم نزل أمورنا منتظمة بما نثرت علينا أيادى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر النكات والظرائف ؛ مايستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن الأعيان » للامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبـد الله ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » .

الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن الباخرزى . رتبها على ستة أبواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأول فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكته فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٧٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشـيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٦٨]

ـــ أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩ و٨١٣ و٨١٤ و٨١٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمـد مذكور الخطاط بمدرسة المهندسخانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بنـدر كلكته المعمور فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ هـ . [٢٩٩٣]

حديقة الايناس ، فى أشعار أبى نواس ـــ جمع وتأليف ميرزا محمد الملقب بملك الكتاب . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوله : لمـا كان ديوان الحسن ابن هانئ المعـروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السـبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت فى آثار الشـعراء بغاية التنقير والتنقيب ، حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . رتبها على سـبعة أبواب : الأول فى المديح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ، والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهـند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٢١]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و١٦٣٦]

حديقة المنـادمة ، وطريقة المناسمة ـــ تأليف الشـيخ أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أولها : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوله : وبعد فقد دعانا صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من

حكايات ورويناها، ونكت جمعناها، تشتمل على ما ذكر المتقدمون : من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها ذريعة للعاقل، الى اصطناع الأفاضل ؛ وموعظة للجاهل، ليجتنب الرذائل . رتبها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار والآثار عن النبي صلى الله عليه وسلم، وعن التابعين . وبما يؤثر في كتمان السر من الأخبار والأشعار . وبما يؤثر في المتابعة للسلطان وأولى الأمر . وفي طلب الرزق من الأخبار والأشعار . وبما يؤثر في المروءة من الأخبار والأشعار . وبما يؤثر في الحكم من الأخبار والأشعار . وبما يؤثر في اصطناع المعروف من الأخبار والأشعار، وغير ذلك . جزءان في مجلد، مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى الكاتب المنفلوطي المالكي . فرغ من كتابتها في العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهي نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة : قولها في جواب أبيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر :

ياوردة الترك إني وردة العرب * فبيننا قد وجدنا أقرب النسب

وهي تشتمل على مقطعات في التهاني، وفي مكاتبات خليلاتها، وفي المراثي، وفي تواريخ المواليد والوفيات، وفي ارتقاء المناصب . طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتغلب .

حرب بني شيبان، مع كسرى أنوشروان، في شأن الحرقة ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب حرب بني شيبان .

حسن الأخلاق، من حسنات المولى اسحاق — وهو ديوان شعر المولى العلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر . جمعه ورتبه على حروف المعجم، وألحق به ما وجده من النثر والمكاتبات والمخترعات للناظم المتقدم، العلامة محمد بن هاشم الشامي . أوله : بحمدك يامن جعل العربية لسانا الخ . ذكر في أوله أنه جمعه بعض أدباء العصر، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود من البدائع، وأدخل الأراجيز في الحروف نظرا الى المطالع، بجمعه هو على غير ذلك الأسلوب، ولذلك أفرد الأراجيز في آخر الديوان . وجعله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجناب المولى الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدي لدين الله أحمد بن الحسن ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي أحد أمراء اليمن في القرن الثاني عشر، مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدي لدين الله أحمد بن الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن علي من أمراء اليمن . فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . بأثنائه وقفة كاتب، مجدول بالمداد الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسل، في معرفة الترسل . ويسمى حسن التوسل، الى صناعة الترسل — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبي الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبي ثم الدمشقي الحنبلي، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالشهاب محمود، المولود بدمشق في شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثاني والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٧٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان، مخبوءا تحت اللسان الخ . وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء، يشتمل على فن البديع، وعلى رسائل بليغة في المكاتبات، ووصف الحصون، والعدو والرمي بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها . مخطوط بخط قديم، كتبه لنفسه وبخطه ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته في سنة ١٠١٨ هـ . بهامشه تقييدات وبأثنائه ملحقات، وبه ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منه، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى حسن التوسل الى صناعة الترسل . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

حسن الثنا، في العفو عمن جنى — تأليف الامام الأديب المؤرخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبي العيش بن محمد المقري التلمساني المالكي المتوفى بالقاهرة في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين . أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ .

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهل المروءة التى وردت فى طلب العفو والصفح عن المسئ . طبع حجر بمصر . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و ١٧٨٦]

حسن السبك ، فى شرح قفا نبك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى ، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمدا لمن منح الأعراب ، ملح النطق بفصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعانى النحوية مع ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات ، وذكر بعض الروايات التى رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه فى السابع من شهر ذى القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، فى شرح أشعار الصحابة — تأليف على افندى ابن شاكر الموستارى نزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا فى هرسك ، ومعلم أدبيات اللغة العربية فى دار الفنون . أوله : الحمد لله الذى أنشأ فى قلوب شاعرى جلاله ، خوف هياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمع ما تفرق فى بطون أوراق السلف ، وتشتت فى سطور أقلام الخلف ، مما قالوه فى التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، و بيان ما عاينوه من معجزاته ، واظهار ما تحملوه من المكايد والمشاق : من قطع الصحارى والفيافى ، على الأينق النواجى الضوامر المهارى فى وفودهم عليه فى بدء اسلامهم حبا فيه وفى دينه ، و بغضا للشرك وأعوانه ، وما ارتجلوا به بديهة عند رؤية طلعته الباهرة كمصابيح الدجى النيرة ، وما ارتجزوا به فى مصاف الحروب ومتبارزها ، فى فخرهم على الأعداء ، وابراز حماستهم ، إرهابا لقلوبها ، وارغاما لأنوفها ؛ وما هاجوا به أهل الشرك انتصارا ، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا أدبارا ؛ وما نطقوا به فى المواعظ والحكم ؛ وما شببوا وتغزلوا به فى غير منكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة أشعارا ، ما بين بيت مفرد ، فقصيدة طويلة . نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح ، لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى ، والسيرة النبوية ، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازى وغيرهما ، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا ، بين مشكلها : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام مستغلق ، أو نسب لا بدّ من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ، أو مغزاة لوح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار اليه . وذكر فيه ترجمة كل قائل بجوار شعره . وجعله على ثلاثة أجزاء : الأوّل من قافية الهمزة الى قافية الراء ، والثانى من قافية الراء الى قافية اللام ، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأوّل ينتهى الى أوّل قافية الراء . طبع الأستانه ، فى أوّله فهرس الكتاب وتقريظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١١٣ و ٢١٤٩]

الحسن الصريح ، فى مائة مليح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعانى وانتخب الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة فى وصف الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى ، وسعد الدين محمد بن عربى ، ومحيى الدين بن قرناص ، ومحيى الدين محمد بن تميم الاسعردى ، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلمسانى ، وسيف الدين بن قزل المشدّ ، و بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراهم ، فوجدها مع كثرتها مقلة ، فجمع هذا الكتاب فى وصف مائة غلام مستقلة ، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧٣٨ هـ مضبوطة بالحركات ، وفى آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود فى الثالث من شهر شوال سنة ٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى الصحفى المشهور. وهو يشتمل على مقالات مختلفة فى مواضيع شتى. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. ومعه صورة شمسية للمؤلف. [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمى الدينى — وهى جملة ما قيل من الخطب والأشعار التى ألقيت فى الجامع اليوسفى بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد، فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة للسادس من شهر نوفبر سنة ١٩١٥ م. وكان رئيس هذه الحفلة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان "حسين كامل الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيبريتر" سنة ١٩١٥ م. [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود، صاحب جريدة النيل بمصر ومحررها، ومن أدباء القرن الرابع عشر. وهو كتاب فى معنى الفضيلة الحقيقية، وتعلقها بالصوالح الاجتماعية، وكيفية تأثيرها فى الترقيات الجدية، ووظيفتها بين يدى الحقوق القومية والوظائف الوطنية. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩١ م. [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندى. وهى سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية فى سبيل الإسلام والشرق. (الطبعة الأولى) بمطبعة الآداب بالمنصورة والمحلة الكبرى سنة ١٩١٣ م. [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهى حكايات أدبية ومقطعات شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية. مكتوب فى آخرها تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب، فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ. طبع باريس سنة ١٨٣٨ م. ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية. [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها. قال فى أولها: اللهم غارت النجوم، وهدأت العيون، وأنت حىّ قيوم، لا تأخذه سنة ولا نوم الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية — منقولة من كتاب الأعلام للقرطبى، وغيره، كما هو مكتوب عليها. تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز الخانجى افندى. و يليها حكم عبد الله بن المقفع، بقلم عبد العزيز الخانجى المتقدم. وفى أولها مقدمة فى ترجمة عبد الله بن المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفى. طبع مطبعة وادى الملوك بمصر سنة. [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أولها: أدب المرء خير من ذهبه، أداء الدَّين من الدِّين الخ. وهى طائفة كبيرة فى الأخلاق والحكم والآداب الشرعية، مرتبة على حروف المعجم. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها. أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال.

حكم الفلاسفة — وهى مختارات من حكم نوابغ البشر الغربيين. جمعها وعربها بياوى غالى الدويرى افندى. أولها: من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ. ذكر فى أولها كلمة فى إهداء الكتاب ومقدمة له. طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر. [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبد الله ابن المقفع الفارسى من كتاب أول الدولة العباسية. أولها: عمل البر خير صاحب، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ. ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. [٥٤٦ مجاميع]

— تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٤٧ مجاميع و٥٤٨ مجاميع و٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع و٥٥٢ مجاميع و٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

و ٥٥٦ مجاميع و ٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع
و ٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع
و ٥٦٤ مجاميع و ٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع
و ٥٦٨ مجاميع و ٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع
و ٥٧٢ مجاميع و ٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع
و ٥٧٦ مجاميع و ٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع
و ٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع
و ٥٨٤ مجاميع و ٥٨٥ مجاميع] .

وانظر : رسائل البلغاء .

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده . وفى أولها مقدمة للعرب فى حياة نابليون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ م .
[٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبى محمد — "صلى الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من آراء الفيلسوف الشهير الروسى تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وقصيدتا أحمد بك شوقى وحافظ بك إبراهيم فى رثاء تولستوى ، ومقالات عدة فى الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبعين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز، فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد

فرغ من تبييضه فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ .
[٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة .
[٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلية الأدب — نظم الشيخ محمد المهدى الجواهرى البغدادى من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ . وهى عدة قصائد مختارة جارى بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصريين ومتقدمين : كشوقى ، وإيليا أبى ماضى ، وعلى الشرقى ، ورضا الشبيبى ، وابن التعاويذى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسى ، وأردفها بمقالة فى التوشيح . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندى النجفى . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أولا : "الحبور والسرور، فى وصف الخمور" . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدم . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة فى التوبة والإخلاص وذم الخمرة والتنفير منها . وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ .
[٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكميت .

حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ فخر الدين ابن أبي بكر بن زريق الحموي البارزي . أوله : الحمد لله الذي تفرد بالبقاء في أزليته بعز كبريائه الخ . قال في أوله : فهذا تأليف لطيف جمعته من تآليف معتبرة، وأخبار مسندة مبتكرة؛ من منظوم ومنثور، مما تشفى بمطالعته الصدور؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار، وأحاديث وأدعية وآثار؛ ومن أخبار المتقدمين والمتأخرين، وممن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبي الشافعي بمصر، في حكم شرب الدخان وجوابه عليه، بما خرم من الآخر، وبها ترقيع . [٤١٤١]

حل العقدة، في تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبد الله المكي المالكي على البردة المسماة بالكواكب الدرية، في مدح خير البرية، لأبي عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجي المعروف بالبوصيري، المولود بناحية دلاص في يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

* الله يعلم ما بالقلب من ألم *

التزم في أول تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضي البيضاوي، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدة، في تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم، في شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول، للشيخ على بن قاسم الطبرى، على لامية العجم التي نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ هـ . في وصف حاله وشكاية زمانه، وفرغ من نظمها ببغداد في سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أصالة الرأى صانتني عن الخطل
وحلية الفضل زانتني لدى العطل

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذي شرف العربية بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي دقيق . [٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية، في شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهي قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصري، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عند فتح مدينة وهران . أولها :

طيب الرياح جميع أرض الله جسى
وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيير فونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنسية، للجنرال فوربيقي . [٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان، في حظائر الرحمن — وهو ديوان في المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنتي البجمعوي . أوله : الحمد لله الذي أفرد كماله ذاتا وأسما الخ . ذكر أنه رأى ما يغلوا به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون بنحو الملوك والمشايخ والشعراء مما لا يجوز إطلاقه عليهم، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة ليرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمنعه من وقعت في يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبي بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض، وديوان العلامة أبي على اليوسي، فتيسر له ما تعسر عليه، فعارضهما في المدح محاذيا ماوجده من ذلك . رتبه على أربعة كتب، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه تعليقات كثيرة . [٤٠٤٥]

حلية الآداب، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبي القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصري . أولها : الحمد لله الذي خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال في أولها : وبعد، فإني لما رأيت قصور الفضلاء في محاورتهم، وفتور الخطباء في مخاطبتهم، لقلة علمهم في ترتيب قواعدها، وضعف رغبتهم في تهذيب أصولها ومراتبها؛ صرفت غايتي الى ترتيب صدر مما استفدته من أفواه الحكماء، وصدفته من مجالس العلماء ومحافل الأدباء؛ وسلكته من صحف

المتقدمين ، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين بابا ، فى العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفى ذم السفاهة والجهل والبلاهة ، وفى فضل العلم والتعلم والتفهم ، الى غير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى ، ثم المانيجى . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . فى مدينة ... فى خنقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيع وأ كل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبا الشاذلى طريقة . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥هـ. [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى آخره جملة تقاريظ . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠و٨٣١و٨٣٢و٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، فى شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر ، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانه العلية . أوله : أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أزكى صلاة وسلام الخ . رتبه على حروف الهجاء . وفرغ من نظمه فى سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ. وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، فى المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرّف القلم الخ . وهى رسالة أنشأها للمقر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهور سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ هـ . فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجاميع م]

حماسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمدائح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير والناعس فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . وأشتهر بابه الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على بن محمد الجورى . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :

ثأرت عليا والخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعليها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بها تلويث وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكمال البخارى . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، أوّلها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة فى الكلام ، كالملح فى الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صحفها شرح يحل غريب مفرداتها ، ويبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤و٢١٨٣و٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صحفها الشرح المتقدّم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية فى الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على عدّة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز على بن محمد مزاج على ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز المتقدّم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠ م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهى باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع]

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفى . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمرى مما فسره من أبيات الحماسة . والتنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنى . ورسالة الأصفهانى . ورسالة فى ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبى هلال العسكرى . وشرح ديوان الحماسة التبريزى . وشرح ديوان الحماسة لأبى العلاء المعرى . وشرح ديوان الحماسة للرزوقى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جنى .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدّم . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة فى مدينة ليدن ، فى أوّلها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافى ، وضعهما الأستاذان جاير ، ومارجوليوث ، ويليها مقدّمة باللغة الانجليزية للأستاذين المتقدّمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن المتقدّمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأوّل لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثانى للقوافى ، ومقدّمة باللغة الفرنساوية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى . أوّلها : الحمد لله حمدا يكون لقائله ذخرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك فى سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثنى عشر بابا : الباب الأوّل فى الحماسة والشدّة ، والثانى فى المديح والتقريظ ، والثالث فى التأبين والرثاء ، والرابع فى الأدب ، والخامس فى النسيب والغزل ، والسادس فى الأضياف ، والسابع فى الهجاء ، والثامن فى مذمة النساء ، والتاسع فى الصفات والنعوت ، والعاشر فى السير ، والحادى عشر فيما جاء فى الأكاذيب والخرافات ، والثانى عشر فى الإنابة والزهد . جزءان فى مجلد مخطوطان بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أولها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر في أولها أن الذي حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثاني ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثاني في سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرقي العام المنعقد للمرة الثانية في استكهلم عاصمة بلاد السويد ، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانة ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثاني . ضمنها ماعثر عليه في رحلته ، وما لاقاه من الحفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك مما شاهده في رحلاته . وهي قسمان : الأول يحتوي على أربع قصائد ومقطوعة . والثاني يحتوي على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدمة ورتبها على ترتيبها . أنظر : الوحشيات .

الحماسيات في النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملي . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ .
[٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما في الأزهار . والثاني في المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الحمويات — أنظر : ديوان الحمويات .

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكناني البصري المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : إن لكل شيء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهي رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب في حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها في أشعارها . عني بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائري . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهي مجموعة قصائد وأدوار ومواويل في الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيد الأدب المرحوم حفني بك ناصف ، المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهي مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسي أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادي الجمعية الخلدونية في مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، في ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م .
[٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور نجل سعادة الأديب أحمد تيمور باشا . الموجود منها الجزء الثاني يشتمل على سبعة كتب : الأول في تاريخ التمثيل في مصر وفرنسا ، والثاني في التمثيل الفني واللافني ، والثالث في محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية ، والرابع فى نقل الممثلين ، والخامس فى مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس فى قصائده التمثيلية . والسابع فى رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠هـ. به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك و بين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتعها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهى الأول والثالث والخامس والسابع فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى محمد زاده بالأستانه . [٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب فى محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم . وفى أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة والعامة التى جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن . وفيما كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصبهانى فى الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك "عجالة الوقت" ثم أتمه فى قسمين : أحدهما فى جملة منسوبة الى أربابها نثرا ونظما ، والآخر فيما اخترعه وابتدعه منها فى رسائل وفصول متفننة مقصورة عليها ، وفى لطائف الظرفاء سوى ما مر منها فى أوائل الكتاب ، وفى تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفى الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنه ١٨٠٩ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

خبايا الزوايا ، فيما فى الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أولها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول فى رجال الشام ، والثانى فى رجال الحجاز ، والثالث فى رجال مصر ، والرابع فى رجال المغرب ، والخامس فى رجال الروم ، والخاتمة فى نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا فى مجالس ، آخرها الليلة التى تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢ هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

خريدة عقد اللآل، فى التوسل للنبىّ بالآل — وهى قصيدة للعلامة أبى الثناء محمود قباد والشريف المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ . قبل الوصول الى الستين . فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه . أوّلها : الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨هـ . [١٠٤٦]

الخريدة الغيبية، فى شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول، للعلامة الامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ . على القصيدة العينية ، التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، ومدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرّم الله وجهه . وأوّل العينية :

أنت العلى الذى فوق العلا رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ وضعا

فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ . وأوّله : يا علىّ أنت المخصوص بالمدح سرا وجهرا الخ . مكث فى تأليفه أربعين يوما ، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٠ هـ . طبع حجر بمصر . [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب . الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن على الكاتب الأصبهانى الملقب بابن أخى العزيز، المولود بأصبهان فى سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٥٩٧ هـ ودفن بمقابر الصوفية . أوّلها : الحمد لله مودع أرواح المعانى أشباح الألفاظ الخ . قال فى أوّله بعد الديباجة : آثرت أن أثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم ، ويجدد منارهم . وكنت طالعت كتابى : يتيمة الدهر، ودمية القصر، للثعالبى والباخرزى، وما وجدت بعدهما من حدّث نفسه أن يبلغ غايتهما ، فصنفت هذا الكتاب وألفته ، ورسمت هذا الوشى وفوّفته . وذكر صاحب « كشف الظنون» أن مؤلف الخريدة ذكر فى أوّلها أنه جعلها ذيلا على

كتاب « زينة الدهر فى عصرة أهل العصر » لأبى المعالى سعد ابن على المعروف بالوراق الحظيرى ، الذى جعله ذيلا على « دمية القصر وعصرة أهل العصر » لأبى الحسن على بن الحسن الباخرزى ، الذى جعله ذيلا على « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . فلعل صاحب « كشف الظنون» اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك . الموجود منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية . المجلد الأوّل ، يحتوى على محاسن شعراء العراق : بغداد وواسط والبصرة ، وينتهى الى أثناء ترجمة الحريرى صاحب المقامات . ومجلد آخر، يحتوى على محاسن شعراء أهل مصر . وهو ناقص من أوّله . وأوّل ما فيه قبيل الكلام على أبى الحسن العسكرى المصرى . ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن . وأوّلهما : المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى ، وينتهيان بآخر القسم الثالث من الكتاب . والمجلد الحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب . وأوّلهما : الباب الأوّل من القسم الثانى من القسم الرابع فى محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب ، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى : القيروان وإفريقية ، وجماعة من المغرب وردوا الشام ، وجماعة منهم ذكرهم السمعانى فى جملة أصحاب الحديث ، وجماعة منهم وردوا مصر ، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس ، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسى الأندلسى فى كتابه : « قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس» وغير ذلك . [٤٢٥٥]

وانظر : عود الشباب .

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد ، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة فى سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المشهورة ، المسماة بتقديم أبى بكر التى نسجها على منوال طراز « الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، للامام أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى ، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا ، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع . والتى أوّلها :

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى المولوى القاضوى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ، ومراعاته التورية من جنس الغزل ، ليتميز بذلك على صفى الدين الحلى فى بديعيته لأنه ما التزم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . فجاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جيده ورديئه . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ. مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٤١ و٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منهم كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقى بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفدى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ ش و ١٣ ش و ٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية "السنة الثالثة والرابعة" وجعله على جزءين . فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

خلاصة المنشآت السنية، لمطالعة المدارس الثانوية — وهى منتخبات أدبيــة من كتب عدّة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م. وتقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة". فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م. [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية. وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد. أنظرها فى فهرس العلوم الاجتماعية.

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه. وفى «كشف الظنون» أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ. وأبو الحسن أحمــد بن فارس اللغوى المتوفى ســنة ٣٩٥ هـ. وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى: (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبــدئها ومنشئها ومنتهاها، وما جعل له من السعادة فى الدارين. وجمع فيها ما ورد نظما ونثرا من أقوال الحكماء، وأخبار الأنبياء، ووصايا الملوك والأمراء، والولاة والشعراء والزهاد، وما ورد عنهم فى ارتياد المكارم: من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر، وإثبات المعاد وفضيلة الموت، ومنازل النفس والجوارح فى تعاطى الأفعال المحمودة والمذمومة، وبيان طرقهما، وما يجب اعتناقه عنــد المحن والشدائد، الى غير ذلك. الموجود منــه من أثناء المجلس الثانى والخمسين، وينتهى الى آخر الكتاب فى مجلدين مخطوطين، مجدولين بالمداد الأحمر. وبهما ترقيع: الأوّل منهما ناقص من أوّله. [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأســتاذ محمود سلامة افنــدى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر. وهى مقالات أدبيــة حكمية وعظية. الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م. [١٩٠٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوباشى. وهى مجموعة رسائل أدبية، أرسلها الى صديقه الشاعر عبــد الحميد السنوسى، وصف فيها غربته، وهو فى الدرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م. [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها فى الحياة وكتبتها باللغة التركية، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى. طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ. [٣٩٣٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد متولى المحامى. طبع مصر سنة ١٩٢٤ م. فى أوّلها صورة المؤلف. [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨١٠]

الخيال فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أبان فى فاتحتها أن الشعر العربى يرقى بتوخى المعانى الدقيقة، وأن من أجل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخييل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرّق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليان البستانى معرب إلياذة هو ميروس . أولاهما نظمت بليالى الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم فى زمن نقاهته أيام الربيع مدّة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمتا فى إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة، فى حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبى أخلاقى ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . فى أوّلها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدّمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأوّل من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما فى «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوّله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال فى أوّله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر، وسبق بها المتأخر المتقدّم ، وأجلب بهـا أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادربها الشعراء من مترّدم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشحر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعيار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوّه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت فى طليعة العمر ، وفى رعيل السن ، قد هممت بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا وأحطت بها علما ، واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها فى سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف فى أصولها ما يكون للتعلم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتفى : — جمعت فى هذه الأوراق ما لا بدّ لمن يعانيها ويعنى بها فى معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجمله ؛ ليكون للنتهى تذكرة ، وللبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسرّ باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة التغزل فى ألطف مايمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم فى هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأوّل من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدرّ البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حكمدار السودان سابقا فى عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوّله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور المحمدى فأصبحت معانيها منهج الرشد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمدا الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الغزل والنسيب والزهريات . وفى التشطير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدّم . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

الدر الثمين، فى أسماء البنات والبنين — تأليف حضرة الاستاذ، محمد مقبل بك. جمع فيه ثلاثة عشر ألف وثمانمائة اسم، كل اسم منها يوافق عدد حروفه بحساب الجمل عام ولادة من يسمى به، وذلك معتبر من سنة ١٢٩٥ ﻫ الى ١٣٤٠ ﻫ. طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٤ ﻫ. فى أوله: مقدمة باللغة التركية. [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ ﻫ. وفى أولها المقدمة السابقة باللغة العربية. [٤٥٥]

الدرّ الذى انسجم، على لامية العجم — وهو تخميس للعلامة الشيخ سيد بن على المرصفى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ على لامية العجم، التى أنشأها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المشهور بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٤ ﻫ. ونظمها ببغداد سنة ٥٠٥ ﻫ. فى وصف حاله وشكاية زمانه. أوله:

أصالة النفس أغنتنى عن الدول * وفكرتى أكسبتنى حكمة الأول

وأول اللامية:

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

ويليه "بث الشجن، على عينية أبى الحسن" وهو تخميس للسيد طه افندى أبى بكر، على القصيدة العينية التى أنشأها الأديب على بن زريق الكاتب البغدادى فى وصف حاله وتعلقه بمحبوبته. وأولها:

لا تعذليه فإن العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وأول التخميس:

صب همت بلهيب الشوق أدمعه * والركب جدّ به للبين مزمعه

طبع بولاق سنة ١٣١٢ ﻫ. [١٣٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٣٣]

الدر الفاخر، فى شرح عقود الجواهر، ومرشد السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم — وهو شرح للإمام العلامة جمال الدين أبى يعقوب يوسف بن ابراهيم المغربى الوانوغى الحنفى، على «عقود الجواهر، ودرر المفاخر»، الذى نظمه الامام العلامة أبو المحاسن حسام الدين الرهاوى. أوله: الحمد لله الذى خلق الخلق ودعاهم الى دار السلام الخ. وأول عقود الجواهر ودرر المفاخر:

ألا فابدأن باسم الإله محمدا * وسجل لتنزيه وأخلص مهللا

ذكر فى أوله: أنه جمعه مما ذكره الامام العلامة أبو عبدالله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الشافعى الكنانى، فى كتابه المسمى: "بتذكرة السامع والمتكلم، فى أدب العالم والمتعلم". وما ذكره الامام أقضى القضاة أبو العباس أحمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن عبد الغنى الحنفى الشهير بالسروجى فى "شرح الهداية فى فضل العلم وأهله". وما ذكره الامام العالم قطب الأولياء والعارفين عبد الوهاب ابن أبى الحسين التميمى الشهير بالقيسى فى كتابه المسمى "بتحفة المريدين، ورغبة السالكين". ورتبه على مقدمة وأربعة أبواب: فالمقدمة فى فضل العلم وأهله. والباب الأول فى آداب العالم فى نفسه ودرسه ومع طلبته. والباب الثانى فى أدب المتعلم فى نفسه ومع شيخه ورفقته. والباب الثالث فى آداب مصاحبة الكتب وما يتعلق بها. والباب الرابع فى آداب سكنى المدارس وما يتعلق بها. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بقلم مغربى، محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس. [٤٧٥٥]

الدرّ المختار، لتسلية الأفكار — وهى مجلة أدبية تحتوى على مقالات علمية، وفوائد طبية وصناعية، وتاريخ الحروب الصليبية ورواية الشهامة والعفاف، وعلم الفراسة، وحكم ولطائف ونوادر، ومقتطفات ألطف وأبلغ ما قيل من الأشعار لأعظم نوابغ الشعراء. جمعه الأستاذ نعمة ساروفيم، صاحب المكتبة العمومية فى نيو يورك. طبع المطبعة العمومية فى نيو يورك سنة ١٩٠٨ م. [٣٣١٠]

الدرّ المنتخب، من أمثال العرب — وهو مختصر كتاب مجمع الأمثال، لأبى الفضل أحمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم ابن أحمد الميدانى النيسابورى، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ ﻫ بنيسابور. اختصار العلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى، المتوفى سنة ١١٦٩ ﻫ. أوله: حمدا لمن أنبع عيون الفصاحة من ألسنة العرب الخ. فرغ من اختصاره ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٣٩ ﻫ. مخطوط بقلم معتاد. [٤٤٠]

وانظر: مجمع الأمثال للميدانى.

الدرّ المنتظم، بالشعر الملتزم، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان للعلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة المولود فى سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخرج من بحار أفكار أولى الألباب، جواهر زواهر الآداب الخ . التزم فى قصائده أن يذكر القصيدة الأولى منه خالية من حرف الألف، والثانية خالية من حرف الباء، والثالثة خالية من حرف التاء، وهكذا الى آخر القصائد . فرغ من نظمه فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط الناظم . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع من شهور سنة ١١٦٠ هـ . [١٩٥٣]

الدرّ المنثور، فى طبقات ربات الخدور — تأليف الأديبة الفاضلة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله ابن حسن بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فوّاز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ، كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ . وهو كتاب تاريخى أدبى يشتمل على فضائل ذوات الفضائل، من الآنسات والعقائل، وأشتات تراجمهن وأخبارهن، من كل زمان ومكان حسب الإمكان . جمعته من جملة كتب، ورتبته على حروف الهجاء، وبدأته بترجمة السيدة آمنة بنت وهب بن عبد مناف، أم النبى صلى الله عليه وسلم — أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٥٣٨ و ١٥٣٩ و ١٩١٨ و ٢٤٣٠ و ٢٨٦٠

الدرّ المنضود، فى ذم البخل ومدح الجود — تأليف زين الدين عبد الرءوف بن تاج العارفين بن على بن زين العابدين الحدادى، ثم المناوى القاهرى الشافعى، المولود سنة ٩٥٢ هـ المتوفى بالقاهرة صبيحة يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٣١ هـ . أوله : الحمد لله الذى من لم يسأله يغضب عليه الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأوّل فيا ورد فى فضل السخاء، وفيه فصول . والثانى فى ذم البخل، وفيه فصول . والثالث فى علاج البخل وزواله . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٧ هـ . [٣٥٦]

الدرّ المنظم، فى مدح الحبيب الأعظم — وهو ديوان شعر العلامة عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر، المتوفى فى السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . أوله بعد الديباجة : حمدا لمن جعل "أحمد" أحمد حامد وأجل محمود الخ . بدأه بالقصيدة المسماة «بالنفحة العطرية، فى مدح أشرف البرية» . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٦١]

— نسخة أخرى منه، ذكر عقب كل قصيدة منها عدد أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٢٠ هـ . يليها قصيدة للناظم فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، جردها من الكلمات المعجمة . [١٤١٢]

الدرّ المنظوم، لذوى العقول والفهوم — وهو ديوان للسيد عبد الله بن علوى بن محمد الحدادى الحسينى التريمى اليمنى الشافعى المولود بتريم فى ليلة الاثنين الخامس من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . المتوفى ليلة الثلاثاء لسبع خلون من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ . طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٧١ و ٧٣٥ و ٧٣٦ و ٧٣٧]

الدرّ النثير، فى النصيحة والتحذير — وهى ست وعشرون حكاية حكمية، على مروية لسان الحجاوات، وضعها أرباب الدراية . انتخبها من بعض التصانيف التركية وترجمها الى اللغة العربية حسن بك حسنى . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . وفى أثنائه صور الحجاوات التى رويت عنها هذه الحكايات . [٢٨١٣]

الدرّ النضيد، فى الإنشاء المفيد — تأليف الأستاذ الشيخ على فوّاد المتوفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة النهج القويم بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٦٨]

الدرّ النضير، فى آداب الوزير — تأليف الشيخ جاد الله الغنيمى الفيومى الشافعى، كان موجودا فى سنة ١١٠١ هـ. أوّله: حمدا لمن أوضح سبيل الحق ونصب عليه دليلا الخ. قال فى أوّله: هذه فوائد حسان، ونكات فى غاية البيان، تتعلق بمنصب الوزارة السنى، والكسب من روح ريحانه الجنى. جعلها خدمة لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، ورتبها على مقدّمة ومقصدين وخاتمة. فالمقدّمة فى لفظ الوزارة وبيان مأخذ اشتقاقه، وفيه ثلاثة أقوال معززة بأقوال العلماء من الكتاب والسنة واللغة. والمقصد الأوّل فى أنها وظيفة قديمة كانت للأنبياء والملوك السالفة، وما يتعلق بذلك مما يجب على الوزير أوله: على الرعية من سياسة الأمور العامة والخاصة، والطاعة، وغير ذلك. والمقصد الثانى فى العدل والإنصاف فى استيفاء الحقوق من الأيدى العابثة فى التصرف. والخاتمة فى ولاية الحرب والمدبرين للجيش وبيان الوظائف التى يخصصها السلطان للوزراء والعمال، وبيان من يصلح للولاية وما يجب عليه نحوهم فى المعاملة. فرغ من جمعها فى يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ. مخطوطة بخط المؤلف. فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم. [١٦٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين محمد المعروف بالبرنس النساخ. فرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ. نقلها من النسخة المتقدّمة. [٣٥٤٩]

الدرّ النظيم، من ترسل عبد الرحيم — البيسانى بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد ابن الحسن بن الحسين بن أحمد بن المفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد، المصرى الدار، المعروف بالقاضى الفاضل الملقب مجير الدين، المولود فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ هـ بمدينة عسقلان، المتوفى فى ليلة الأربعاء السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٩٦ هـ بالقاهرة فجأة، ودفن فى تربته من الغد بسفح المقطم فى القرافة الصغرى، وكان قد تولى أبوه القضاء بمدينة بيسان فلهذا نسبا اليها. جمع العلامة القاضى محيى الدين عبدالله بن عبد الظاهر. أوّله: الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للتقين، والمجد لله الواحد المقدّس الخ. جمع فيه جملة رسائل فى الشوق والتهانى والتعازى وغير ذلك. مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالأستانه. [٢٢٩٤]

الدرّ النظيم، فى التوسل بالقرآن العظيم — وهى قصيدة لامية، للشيخ المطهر بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد بن حسن. نظم فيها سور القرآن الكريم مرتبة كما ذكرت فى المصحف الشريف. أوّلها:

بدأت بفاتحة الكتاب توسلى * لكل مهم فى الزمان ومعضل

وفى أثنائها قطعة من معلقة النابغة الذبيانى، وقطعة من قصيدة النابغة أيضا يعتذر فيها للنعمان بن المنذر، وبهامشها نقول متنوعة ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٤ ش]

الدرارى السبع، أو الموشحات الأندلسية — وقد أضيف اليها موشح المعلم بطرس كرامة، وموشح الشيخ يوسف الأسير، والقصيدة الزينبية لصالح بن عبدالقدوس، المنسوبة خطأ للامام علىّ كرم الله وجهه، وخالية المعلم بطرس كرامة، وخالية عبد الباقى افندى البغدادى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى. لم يعلم جامعها. بدأها بالموشح الأوّل لابن خلوف المغربى. وأوّله:

قابل الصبح الدجى فانهزما * ومحا بالسيف أفق الغلس

«طبعة ثانية» بمطبعة المعارف فى بيروت سنة ١٨٧٦ م. [١٦٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٦٢٢]

الدرارى، فى ذكر الذرارى — تأليف كمال الدين أبى حفص عمر بن أحمد بن هبة الله الشهير بابن العديم الحلبى، المتوفى سنة ٦٦٠ هـ. وهو كتاب يشتمل على أخبار الأبناء الحنق والنجباء، وما ورد فى مدحهم وذمهم من الأخبار النبوية، والفقر الحكمية، وماقيل فيهم من الأشعار والنوادر. صنفها للملك الظاهر غازى حين ولد له ولده الملك العزيز، ورتبها على ثلاثة عشر بابا. ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ. انظرها: فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

الدرارى، واللآل لمدح محمد والآل — وهى منظومة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وآله الكرام، للشيخ صالح بن أحمد بن محمد بن طه، المولود بدومة من بلاد الشام، كان موجودا فى سنة ١٣٠٨ هـ. أولها: الحمد لله الواحد الأحد العلام الخ. فرغ من نظمها فى اليوم السادس من شهر محرم الحرام

سنة ١٣٠٨ هـ . وعمره إذ ذاك ثلاثون سنة . طبع مطبعة المعارف بولاية سوريا سنة ١٣٠٨ هـ . يليها منظومة فى مدح السلطان عبد الحميد خان ، وشرح لمفرداتها اللغوية ثم جملة تقريظات لمشهورى الأدباء . [١٥٧٣]

الدرر — وهى منتخبات من إنشاء الفقيد أديب أفندى اسحاق الدمشقى ، المولود بدمشق الشام سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٨١ م . جمعها أحد أصدقائه جرجس ميخائيل نحاس محرر جريدة المحروسة ، من مجموعات ما ترك الفقيد من آثار علمه وأدبه ، منتخبة من فصوله ومقالاته ، ورسائله ورواياته ، وأشعاره ومصنفاته ، وسائر ما خطبه باللسان ، وخطه بالبنان ، ومن أقواله المنثورة ، وفصوله المنشورة ، ومن منشوراته الأدبية والسياسية الآخذة بأسباب الاعتدال ، المتجافية عن مواطن الجفاء ، مما هو مثبت فى جرائد مصر والعصر الجديد والمحروسة ، ومن المحفوظ من نثره وشعره ، مما لم ينشر فى الجرائد ، ولم تسمح له فسحة الأجل بطبعه . صدرها بما قيل فى رثاء الفقيد ونشر فى الجرائد . طبع مطبعة المحروسة بالإسكندرية سنة ١٨٨٦ م . [٨٨٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٨٣ و ٢٩٧١ و ٤٨٤١]

درر الإنشاء لفتيات المدارس المصرية — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الفتاح خليفة الأستاذ بالمدارس الأميرية . وهى نماذج فى الرسائل والخطب والموضوعات . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٦٨٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٨٣ و ٤٩١٢]

الدرر البهية ، فى الفوائد الأدبية — تأليف مسيو بلتيه بك كان ناظر مدرسة المعلمين التوفيقية . وتعريب أحمد أفندى حسن ، و إسكندر أفندى جاسبار ولى الأستاذين بالمدرسة المتقدمة سابقا . وهو كتاب يشتمل على أهم الفوائد الأدبية واللطائف الفكاهية والمباحث التاريخية والمطالب الجغرافية ، رتبه على ثمانية وخمسين درسا . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٨٨٩ م . [١٠٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٩]

الدرة الزاهرة ، بتضمين البردة الفاخرة — وهو نظم الشيخ قاسم (كما هو مكتوب عليها) على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المشهورة بالبردة التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، أوله :

أمن تذكر أوطان على علم * أم من تفقد جيران بذى سلم
مزجت دمعا جرى كالقطر منهمرا
يجرى على وجنة من مقلة بدم

طبع مطبعة ولاية سوريا سنة ١٢٨٤ هـ . يليها تخميس لصاحب التضمين على بيتين ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لأحد الأعراب ، ثم تضمين له أيضا على بيتين فى المديح ، ثم قصيدة له فى التشوق الى المصطفى صلى الله عليه وسلم والبقاع التى ضمت جسمه الشريف . [١٦١٨]

الدرة السنية ، فى المقالات الأدبية — تأليف الأستاذ ابراهيم صبحى نجاتى أفندى . طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ . [٢٠٢١]

الدرة العاطلة ، والدرة الهاطلة — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن أبى الرضا الحموى البكرى الشافعى . أولها : الحمد لله مسهل مسالك الكلام ، وملهم سواد الصدور ورود مورد أحله دار السلام الخ . وهى مقامة أدبية أخلاقية وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٠١]

الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية — وهو شرح مبسوط ، للامام العلامة ملا محمد بن ملا أبى بكر بن ملا محمد بن سليمان الكردى السهرانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤٨ هـ على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الموجودات من كتم العدم الخ . ذكر فى شرح كل بيت منها ما يناسبه من الفوائد التصوفية والاعرابية واللغوية ، . ويليه : حل العقدة فى تسبيع البردة . وهو تسبيع مبدوء من أوله الى آخره بلفظ الجلالة نظم العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الله المالكى المكى . أوله :

الله يعلم ما بي القلب من ألم * ومن غرام بأحشائي ومن سقم
على فراق فريق حل في الحرم * فقلت لما همى دمعي بمنسجم
على العقيق عقيق غير منحسم : * أمن تذكر جيران بذي سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *
فرغ من تأليفه في شهر رمضان بالجامع الأزهر سنة ١٠٤٨ ه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد على بن الحاجي مصطفى . فرغ من كتابتها ضحى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٤٠ ه . في مدرسة سالم زاده أحمد افندي . [٤٠٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٤]

الدرة اليتيمة ، في الأمثال القديمة — تأليف المعلم إبراهيم سركيس اللبناني . جمع فيها الأمثال العربية المذكورة في كتب القوم ، وشرحها وبين أصولها وموارد استعمالها . طبع بيروت سنة ١٨١٧ م . وفي آخرها فهرس الكتاب مرتبة على حروف الهجاء . [١٢٥٧]

الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة . وتعرف بالأدب الكبير — تأليف الكاتب الأديب عبد الله بن المقفع المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسي في سنة ١٤٢ ه وقيل سنة ١٤٥ ه . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وآداب مصوغة في قالب بليغ ، في وصف أصول الأدب في الدين ، وفي وصف الحذر ، وفي المشورة ، وفي التماس رضا الناس ، وفي أصناف الملوك ، وفي التحذير والحزم ، وفي النهي عن اتخاذ الأصحاب غير الثقات ، وغير ذلك . طبع إدارة جريدة الزراعة بالقاهرة ، عنى بتصحيحها ووضع مقدمة لها حضرة الكاتب الكبير الأمير شكيب أرسلان الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . [١١٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . بها أكل أرضة . [١٩٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة مدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٣٠ ه الموافقة لسنة ١٩١٢ م . عنى بتصحيحها وتحقيقها وصدرها ، بمقدمة ، الأستاذ أحمد زكي باشا كاتب أسرار مجلس النظار بمصر سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وبأسفل صحفها تفسير لمفرداتها اللغوية . [٢١٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، عنى بضبط غريبها ومشكلها الأستاذ محمد حسن نائل المرصفي الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣١ ه الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٣١٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . ويليها رسالة في معنى التلبيذ . تأليف العلامة الأديب العلامة عبد القادر ابن عمر البغدادي المولود بالقاهرة في سنة ١٠٣٠ ه المتوفى بها في سنة ١٠٩٣ ه . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . قال في أولها : فهذه كلمات ذكرتها لمعنى التلبيذ ، فإني لم أجد هذه الكلمة مذكورة في كتب اللغة المتداولة الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في شهر صفر بالقسطنطينية سنة ١٢٩٦ ه . [٥٧ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

درج الغرر ، ودرج الدرر ، في محاسن النظم والنثر — وهو ديوان الأديب الأمير السيد عبيد الله بن أحمد بن السيد أبي نصر أحمد بن على الميكالي . جمعه خادمه عمر بن على بن محمد المطوعي . أوله : وبعد فإني لا أرى في الأدب على كثرة أنواعه ، وتشعب فنه واتساعه الخ . رتبه على عشرة فصول : الأول في صدر من مدائح أهل العصر في الأمير السيد أبي نصر أحمد بن على الميكالي ، والثاني في أشعار لجماعة من أهل الفضل في الأمير السيد أبي الفضل ، والثالث في أنموذجات من فصوله البليغة ، والرابع في أشعار له مدح بها أباه الأمير السيد أبي نصر أحمد بن على ، والخامس في قطعة من أشعاره الدالة على بعد الهمة وقدم الشرف ، والسادس في الغزل والنسيب ، والسابع في الأوصاف والتشبيهات ، والثامن في الاخوانيات وما يتعلق بها ، والتاسع في فنون المداعبات وما يشاكلها ، والعاشر في الحكم والمواعظ والمراثي وما اليها من سائر الفنون . طبع ليبسك سنة ١٩٠٨ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٧١]

درجات الانشاء — تأليف الأستاذ نجيب حبيقة مدرس البيان في كلية القديس يوسف في بيروت . وهو كتاب إنشائي وضعه لطلبة المدارس العليا في بيروت ، لاتقانهم القراءة ، ومعرفة أصول

الألفاظ وتفرعها ، وتعوّد التفكير ، والتفنن ووضع الألفاظ والجمل فى محلهما . أودعه جملة حكايات ومكاتبات ورسائل وروايات وأسئلة ، ورتبه على أربع درجات . وفرغ من تأليفه فى أوائل سنة ١٨٩٤ م . الموجود منه الدرجة الأولى والثانية والثالثة ، فى ثلاثة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٩٠٢ م . [٢٠١٥]

— الدرجة الأولى والثانية والثالثة من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٦]

درر الحكم — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اكتسب أحد أفضل من عقل يهدى الى هدى ويرده عن ردى » وهو مجموع فى الحكم والأخلاق والمواعظ ، جمعه من أقوال السلف : من الأنبياء والحكماء والأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . فرغ من كتابته فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . ويليه ترجمة المستعصمى المتقدّم وذكر ما نسخه من المصاحف وبعض الكتب التى نسخها لبعض السلاطين ، وهذه الترجمة بخط محمد الحسن الأزهرى بن أحمد ابن محمد السمان الحموى ، كتبها فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٨ هـ . ونقلها عن صاحب أبجد العلوم . [٥١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد الحسن الأزهرى ابن أحمد بن محمد السمان المتقدّم ، نقلها من النسخة المتقدّمة . وفرغ من كتابتها فى اليوم السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . [٥١١٣]

الدرر المقتاتة ، من مختار شعر ابن نباتة — وهو الإمام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى المولود بمصر فى شهر ربيع الأوّل سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها :

لام العذارى أطالت فيك تسهيدى
كأنها لغرامى لام توكيد

بدأها بخطبة ، أوّلها : قال الشيخ الإمام العلامة جمال الدين عمدة الأدباء فخر الكتاب الخ . وهى تشتمل على جملة قصائد فى المديح وجور الظلمة . بهامشها تقييدات ، ويليها نقول أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ مجاميع م]

درس ومطالعة — تأليف الأستاذ الخورى مارون غصن أستاذ الخطابة ومدير المحفل الأدبى فى كلية القدّيس يوسف . وهو كتاب يشتمل على جملة روايات أدبية ، ومقالات اجتماعية ، وحفلات مدرسية ، وصفحات شعرية ، وشذرات فكاهية ، وحكم وعبر . قصد به الوقوف على معرفة استعمال علامات الوقف (النقطة والقاطعة والفاصلة والمزدوجات والاستفهام والهتاف والاكتفاء) فى اللغة العربية التى وردت فى المؤلفات والجرائد والمجلات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٢٥ م . يليها فهرس لمواضيع الكتاب ، ثم جدول لأسماء الأعلام والكتب الذى جمع منها هذا الكتاب ، والبلدان التى ورد ذكرها فيه . [٤٨٦٨]

دروس آداب اللغة العربية ، لطلبة السنة الرابعة من القسم الثانوى بالمعاهد العلمية الدينية الاسلامية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على القاضى الطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٧٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٧٤]

دروس إنشائية ، ومنتخبات أدبية — تأليف الشيخ محمد الصادق النيلى القيروانى المتطوع بالجامع الأعظم . رتبها على مقدّمة وخمسة أبواب وخاتمة : فالمقدّمة فيما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ العلوم العربية . والباب الأوّل فيما يتعلق بفصاحة الألفاظ والكلام ، وبيان البلاغة وبلاغة المعنى وفصاحته ، وفيه أربعة دروس . والباب الثانى فيما يجب على المنشئ مراعاته : من حيث التطويل والاختصار ، والتوسط بين الحالين فى الانشاء ، وفيه ثلاثة دروس . والباب الثالث فيما هو المراد من البلاغة وفيه دروس . والباب الرابع فى الانشاء الحقيق والخيالى ، وفيه درس يحتوى على مبحثين . والباب الخامس فى طبقات الانشاء ، وهى ثلاث طبقات ، وفيه ثلاثة دروس . والخاتمة ، وتسمى النبذة الكافية فى علمى العروض والقافية ، جعلها على ركنين ، الأوّل منهما

يتعلق بالعروض ، والثانى يخص القافيـة . فرغ من تأليفها فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٦ هـ . طبع مطبعة العـرب بتونس ، بأسفل صحفها شرح عليها لغريب مفرداتها ، للمؤلف . [٣٥٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٢]

دروس ومطالعة للخورى مارون غصن — أنظـر : درس ومطالعة .

دستور معالم الحكم ، ومأثور مكارم الشيم ، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — تأليف الامام القاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن على ابن حكمون بن ابراهيم بن محمد بن مسلم القضاعى الشافعى صاحب كتاب الشهاب ، المتوفى بمصر فى ليلة الخميس السادس عشر من شهر ذى القعدة سـنة ٤٥٤ هـ وصلى عليـه يوم الجمعة بعد العصر فى مصلى النجار . رواية العالم الفاضل سناء الدين أبى عبد الله محمد بن القاضى الأجل رضىّ الدولة أبى على الحسن بن محمد بن عبيد الله العامرى قراءة عليه ، عن القاضى الخطيب فخر الدولة أبى الفتوح ناصر بن الحسن بن اسماعيل الحسينى الزيدى ، عن أبى عبد الله محمد بن بركات بن هلال السعيدى النحوى اللغوى ، عن المؤلف . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى وسع كل شىء علمـه الخ . قال فى أوله : وجمعت فيـه كلامه عليه السـلام و بلاغاته ، وحكمه وعظاته ، وآدابه وجواباته ، وأدعيته ومناجاته والمحفوظ من شعره وتمثيلاته ، فى تسعة أبواب متنوعة أنواعا ، حذف منها الأسانيد كما حذفها من كتابه الشهاب ، الذى جمع فيه ألف كلمة ومائتى كلمة فى الوصايا والأمثال ، والمواعظ والآداب . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١١٩٤ م . و بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى فى أولها مقدّمة تشتمل على روايات هذا الكتاب ، وضعها الأستاذ الأديب جميل العظم . وأيضا ترجمة المؤلف ، وصور السماعات والاجازات المكتوبة على النسخة التى طبع عليها هذا الكتاب . [٣١١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٢١٩ و ٥٢٢٠]

دفع الشدّة ، فى تشطير البرده ، ويسمى : جلب المسرات وتفريج الشدّة ، فى تصدير وتعجير البردة — وهو نظم الأستاذ الأديب الشيخ عبد الحميد قدس نجل العلامة الشيخ محمد على قدس بن الشيخ عبد القادر الخطيب بالمسجد الحرام سابقا ، على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة ، التى نظمها العارف بالله أبو عبـد الله محمد بن سـعيد بن حماد بن محسن ، المعروف بالبوصيرى . أوله :

أمن تذكر جيران بذى سـلم * أمسى محياك فى العشاق كالعلم

ابتدأ بخطبة مبسوطة ، أولها : الحمد لله الذى خلع على نبيه بردة العزة والافتخار الخ . فرغ من نظمه فى شهر رجب سنة ١٣١١ هـ طبع المطبعة الميرية بمكة المشرفة سـنة ١٣١٣ هـ . فى أوله تقريظ للعلامة الشيخ محمد حسين الطباخ ، و يليه كلمة للشطر ، ثم نظم له أيضا فى تضمين وتذييل لبيت مشهور ، وهو :

وحط فى بابنا ماشئت من ثقل * وكل شىء يرى صعبا يهون بنا

وهذا البيت مكتوب على أحد أبواب المسـجد النبوى المسمى بباب جبريل . وفى هامشه تقييدات نحوية . [١٥٤٧]

— نسخة أخرى منـه ، مجرّدة عن الخطبة المتقدّمة والتقريظات والنظم كذلك ، يليها قصيدة فى التوسل بالمصطفى صلى الله عليـه وسلم للشطر . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٨ هـ . [٢٢٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٥٦]

دليل المسـترشد فى الانشاء — تأليف العـلامة الأديب المرحوم الشيخ حسين المرصفى أستاذ العلوم الأدبية بمدرسة دار العلوم سابقا . أوله : إعلم أيها المسترشد أن كمال الانسانية السامى الدرج الى حد معقول ، انما يكون منه بتقوية المزيتين الخ . وضعه مؤلفه لتعليم طرق الانشاء وأساليبها وكيفية افتتاح المكاتبات والمراسلات والمواضيع الانشائية ، وأورد فيه عدّة آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، ومكاتبات النبىّ عليه الصلاة والسلام وكتب خلفائه الراشدين الى الأكاسرة والقياصرة وخاصة العرب وعامتهم ، وجملة قصائد ومقاطيع ، لمشهورى الأدباء من الطبقة الأولى والثانية والثالثة . لتعرّف حال المخاطبين حتى يتسنى للمنشئ تلوين الخطاب والمكاتبات ، رتبه على مقدّمة وصدر وثلاث جهات : فالمقدّمة تشتمل على ما يحتاج اليه المنشئ من معرفة مبادئ

العلوم وتمييز بعضها عن بعض ، والصدر فى تعريف فن الكتابة ، والجهة الأولى فى بيان طرق التعليم والاملاء بشرح ألفاظ التعريف ، والجهة الثانية فى بيان الأغراض التى يحاول المنشئ حسن الصنعة فى صياغة العبارة عنها واتقان الكتابة فيها باختيار العبارات الموافقة لأنواعها واللائقة بجزئياتها . الموجود منه المقدّمة والصدر والجهة الأولى والثانية فى ثلاث مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر . [١٧٣١]

دليل الهائم ، فى صناعة الناثر والناظم — جمع الأستاذ شاكر البتلونى . وهو كتاب فى الانشاء ، وما يحتاج اليه المبتدئ فى معاناة النظم والنثر ، جمعه من مصنفات أجلة العلماء المشهورين ، من الفنيين ، ورتبه أبوابا وفصولا ، نقل فيها نصوصهم ثم أردفها بطائفة من أقوالهم فى ضروب الرسائل وغيرها من أغراض المترسلين والكتاب . وجعله على قسمين وخاتمة : القسم الأوّل فى أدب الكاتب وصناعته ، وفيه بابان . والقسم الثانى فى شذرات مختلفة من أقوال الكتاب وفيه فصول . والخاتمة فى الوصف . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م . صححه وضبط كلماته بالشكل المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى اللبنانى . [١٧٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٥]

الدليل الهادى ، والعقل المعادى — تأليف العلامة القاضى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الشهير بالختاتى المصرى الخلوتى النقشبندى ، المتوفى بالجيزة وهو قاض بها فى سنة ١٠٥١ هـ . أوّله : بعد الديباجة : دخلت القدس الشريف فى سنة من هذه السنة ، فرأيتها على خلاف ما كنت أعهدها من السعة والعظم الخ . وهى مقامة أدبية وعظية بين المؤلف وملك القدس ، فى الأخلاق وكرم الشيم . فرغ من تأليفها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ هـ . بالقسطنطينية بمدرسة المرحوم سنان باشا . ضمن مجموعة مخطوطة .

[٣٥٣ مجاميع]

دمعة الباكى ، ولوعة الشاكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى ، المولود سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمدا لله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . جمع فيه جملا أدبية ، وفقرا غرامية ، فى سطوات العشق ونهاياته ، وروعة الحب وحسراته ؛ ودواعى الهوى وهجومه ، وحديث الوجد وقديمه ، وولوع القلب واشتعاله . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [١٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

دمعة وابتسامة — تأليف الأستاذ جبران خليل جبران افندى . وهى مجموعة أميال وأفكار ، وعواطف وخواطر . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع نيو يورك سنة ١٩١٤ م . [٤٤٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٠٤٥ و ٤٠٤٦]

الدموع — بقلم الأستاذ على كامل الديب افندى . وهى خواطر فى الحب والفلسفة والاجتماع . طبع مطبعة الشرق بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥١٨٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٦ و ٥١٨٧ و ٥١٨٨]

دمية القصر ، وعصرة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزى المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وفى كشف الظنون : أنه جعلها ذيلا لكتاب « يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر » لأبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أوّلها : الحمد لله على ما أسبغ من أذيال أفضاله الخ . قال : ... وقد فهرست أسامى الفضلاء ، ثم فرقت عليها نظرى أرؤسا وأقلاما ، وجعلت طبقاتها المرتبة أقساما ، ثم أخرجت أقسام طبقات الأسماء ، على عدد طبقات السماء ، فلكل مقام فيها مقال ، ولكل طبقة منها رجال ، وهم أزواج ثلاثة : منهم السابقون الأولون ، ومنهم اللاحقون المخضرمون ، ومنهم المحدثون العصريون . وسينتقل اليك من

فرائد أشعارهم من جوّد نقلها أولم يجوّد، وسيأتيـك بنوادر أخبارهم من زوّدته أولم تزوّد، وما كل من نشر أجنحته بلغ الاحاطة، ولا كل من نثر كنانته قرطس الحاطة . رتبها على سبعة أقسام : الأول فى محاسن شعراء البدو والحجاز، والثانى فى طبقات شعراء الشام وديار بكر وأذربيجان والجزيرة وبلاد المغـرب، والثالث فى فضلاء العراق، والرابع فى شـعراء الرى والجبال، والخامس فى فضلاء جرجان وأستراباد ودهستان وقومس وخوارزم وماوراء النهر، والسادس فى شعراء خراسان وقهستان وسجستان وغزنة، والسابع فى طبقات من أئمة الأدب لم يجر لهم فى الشعر رسم . ابتدأها بفصل سماه تاج الكتاب، ذكر فيه منزلة كتابه هذا بين سائر الكتب، وعلوّ درجته عند الأدباء، وبائيته التى أولهـا :

عشـنا إلى أن رأينا فى الهوى عجبا
كل الشهور، وفى الأمثال عش رجبا

أنشدها فى سنة ٤٥٥ هـ فى مدح أمير المؤمنين القائم بأمر الله . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن أسعد ابن عبد الله بن محمد بن هاشم الجعفرى النابلسى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لثـلاث ليال مضت من شهر جمادى الثـانيـة سنة ١٣١٦ هـ . [٣٣ ش]

دواوين الشعراء الستة الجاهليين — أنظر : العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة الجاهليين . وشرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين .

الدول العربية وآدابها — تأليف الأسـتاذ أنيس الخورى المقدسى م . ع . وهو كتاب مدرسى يتناول تاريخ الدول العربية وما نشأ فيها من الآداب، وفيه تراجم أشهر الشعراء والكتبة، من أجود ما روى لهم . طبع المطبعـة الأدبيـة ببيروت سنة ١٩١٥ م . [٣٤٨٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٠]

الديوان — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى، والأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى افندى، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو كتاب فى النقد والأدب، قصدا به الابانة عن المذهب الجديد فى الشعر والنقد والكتابة، وجعلاه على عشرة أجزاء . الموجـود منه الجزء الأول فى نقد شعر أمير الشعراء الأستاذ أحمد شوقى بك، ورثاء المرحوم محمـد بك فريد رئيس الحزب الوطنى سابقا، واستقبال أعضاء الوفد المصرى، والنشيد الوطنى . طبع مصر سنة ١٩٢١ م . [٤١٠٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٠]

وانظر : ثمـار القلم، لعزيز نصر الله .

ديوان ابن الأبرص — وهو عبيـد بن الأبرص بن جشم بن عامر بن هرّ بن مالك بن الحارث بن سعد السعدى، ينتهى نسبه الى مضر بن نذار بن معدّ بن عدنان . أوله بعد الديباجة :

ذاك عبيد قد أصاب ميا * يا ليتـه ألقحها صبيا

طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، معه ترجمته وملاحظات عليه، كلاهما باللغة الانجليزية للسر شارلس لايل . [٣١٣١]

ديوان ابن أبى حجلة — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبى حجـلة، المولود بالمغرب سـنة ٧٢٥ هـ المتوفى سنة ٧٧٦ هـ بالقاهرة . وهو ديوان آخر غير ديوان الصبابة له . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خالص كلامه، ودرّ نظامه، خدمة لأحد الأمراء، وأن له أربعة دواوين، فى مدح سيد المرسلين . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد بخط على الدماصى، فرغ من كتابته يوم الأحد السابع عشر من شهر صفر سنة ١٠٢٨ هـ . نقله من نسخة بخط المؤلف . [١٥٢٥]

وانظر : ديوان الصبابة .

ديوان ابن أبى فاضل المرهبى — جمعـه ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . انظر : فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلاة والعوائد .

ديوان ابن الأحنف — وهو أبو الفضل العباس بن الأحنف ابن الأسود بن طلحة الحنفى «نسبة الى قبيلة بنى حنيفة» اليمانى الشاعر المشهور، المتوفى ببغداد سنة ١٩٢ هـ . رواية أبى بكر ابن محمد بن يحيى الصولى . قال ابن خلكان : جميع شعره فى الغزل، ولا يوجد فى ديوانه مديح . أوله بعد الديباجة :

كتب المحب الى الحبيب رسالة * والعين منه ما تجف من البكا

وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ، تم كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن الاردخل — وهو العلامة الأديب محمد بن الحسن بن الأنصارى الموصلى ، المعروف بابن الأردخل ، المتوفى سنة ٦٥٨ هـ . وهو مرتب على الحروف الهجائية . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢١]

ديوان ابن إطفيش الأباضى — أنظر : ديوان الحاج محمد ابن يوسف بن إطفيش .

ديوان ابن بهران — وهو الفقيه العلامة الأديب موسى ابن بهران الصعدى ، أحد شعراء اليمن فى أواسط القرن العاشر . أوله :

لاحت علامات السرور المقبل * وتبينت للناظر المتأمل

وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ، فى مدح الامام المتوكل على الله يحيى بن شمس الدين بن المهدى لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى وولده ، وهو مرتب على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده تاريخ إنشائها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى صبح يوم الاثنين الرابع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٩ هـ . به ترقيع . [٤٠٧٥]

ديوان ابن البيلونى العمرى الأنصارى — أنظر : ديوان البيلونى .

ديوان ابن التعاويذى — أنظر : ديوان التعاويذى .

ديوان ابن الجياب — وهو الرئيس أبو الحسن على بن محمد ابن سليمان بن على بن سليمان بن حسن الأنصارى الغرناطى شيخ طلبة الأندلس رواية وتحقيقا ، المعروف بابن الجياب ، المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٣ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ٧٤٩ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منه ما يفيد أن جامعه الوزير لسان الدين ابن الخطيب . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ومعشرات نبوية ، فى المدح والرثاء والتهانى ، ومخاطبة الوزراء وبعض الفقهاء ، وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مغربى قديم ، به ترقيع وتقطيع ، وأكل أرضة ، وبأثنائه بياض ، وبه نقص من أوله الى اثناء حرف الباء وأول ما فيه :

كالكنس الخنس لكنها * ما طلعت الا من المغرب

[٢٤٢٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، نقلها بخطه من النسخة المتقدمة ، على ذمة دار الكتب المصرية محمود حمدى النساخ . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٦ هـ . [٢٦٨٧]

ديوان ابن حجر العسقلانى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين الحافظ أبو الفضل أحمد بن على بن محمد بن على الكنانى العسقلانى ثم المصرى ، المولود سنة ٧٧٣ هـ المتوفى بمصر فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٢ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى . وفى «كشف الظنون» ما يفيد أن له ديوانا كبيرا ، انتخب منه قطعة ، ورتبها على سبعة أبواب ، وسماها «السبعة السيارة النيرات» ، وهى ديوانه الصغير . ولعل هذا الأخير هو الذى بأيدينا . أوله : أما بعد حمدا لله على إحسانه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذى اجتمعت أنواع المحاسن فى ديوانه الخ . قال فى أوله : وبعد فقد سئلت غير مرة أن أجرد من منظومى طرفا مهذبا ، وأن أفرد من مقاطيعى التى تلهى عن المواصيل ما يكون منها مرقصا ومطربا ، فكتبت فى هذه الأوراق سبعة أنواع من كل نوع سبعة أشياء إلا الأخير . فافتتحت بالنبويات ، ثم الملوكيات ، ثم الاخوانيات ، ثم الغزليات ، ثم الأغراض المختلفة ، ثم الوشحات ، ثم المقاطيع . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم من الآخر . [١٢١]

ديوان ابن حمديس — وهو العلامة الأديب أبو محمد عبد الجبار بن أبى بكر بن محمد بن حمديس الأزدى الصقلى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٥٢٧ هـ بجزيرة ميورقة ، وقيل بجيان ، وأبياته الميمية فى الشيب والعصا ، تدل على أنه بلغ الثمانين . رتبه على حروف الهجاء ، ومكتوب على أوائل قصائده البحر التى نظمت عليه . أوله بعد الديباجة :

الى متى منكم هجرى واقصائى * وبى وجدت أحبائى كأعدائى

طبع رومية عاصمة إيطاليا سنة ١٨٩٧ م . وقف على طبعه وتصحيحه الأستاذ جلستينوسكارياريلي ، وفي أسفل صحفه وبين سطوره ملاحظات باللغة التليانية لمصححه المتقدم . [١٤٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٩]

ديوان ابن الحنبلي — وهو العلامة رضيّ الدين الشيخ محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلي الحلبي الحنفي ، المولود في شهر رجب سنة ٩٠٨ ﻫ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ ﻫ . جمعه تلميذه الشيخ أحمد بن الملا الشافعي ، وأتم تبييضه ابراهيم بن أحمد الملا ، وفرغ من ذلك في العشر الأخير من شهر رجب سنة ١٠١٤ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

ديوان ابن حيوس — وهو أبو الفتيان صفي الدولة محمد بن سلطان بن محمد بن حيوس بن محمد بن المرتضى بن محمد بن الهيثم ابن عديّ بن عثمان الغنوي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق في يوم السبت سلخ شهر رجب سنة ٣٩٤ ﻫ المتوفى بحلب سنة ٤٧٣ ﻫ . رتبه على حروف الهجاء ، الموجود منه من أوّله الى حرف النون . مخطوط بقلم معتاد . [٥٩١]

ديوان ابن خفاجة — وهو أبو إسحاق ابراهيم بن أبي الفتح ابن عبد الله المعروف بابن خفاجة الأندلسي ، المولود بجزيرة شقر من أعمال بلنسية سنة ٤٥٠ ﻫ المتوفى بها في يوم الأحد ، لأربع بقين من شهر شوّال سنة ٥٣٨ ﻫ . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ ﻫ . [١٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، بهامشها تقييدات للشيخ نصر أبي الوفا الهوريني . [٣١١]

ديوان ابن الخياط — وهو أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي ابن يحيى بن صدقة التغلبي الدمشقي الشاعر المشهور ، المولود بدمشق سنة ٤٥٠ ﻫ المتوفى بها في الحادي عشر من شهر رمضان سنة ٥١٧ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد . [٣٩٢]

ديوان ابن الدمينة — وهو العلامة عبد الله بن عبيد الله ، و (الدمينة اسم أمه) وهو أحد بني عامر بن تيم الله يكنى أبا السري . وهذا الديوان ، رواية أبي عبد الله الزبير بن أبي بكر بكار بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام قاضي مكة المكرمة ، المتوفى بها ليلة الأحد لتسع بقين من شهر ذي القعدة سنة ٢٥٦ ﻫ وقد بلغ من العمر ٨٤ سنة . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة في سنة ١٢٧٩ ﻫ . [٦٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، صححها ونقلها الشيخ محمد الهاشمي البغدادي من نسخة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، ونسخة أخرى مخطوطة بالأستانه في سنة ١٤٣١ ﻫ المحفوظتين بدار الكتب المصرية . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٧ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . بأسفل صحفها شرح عليها للصحح المتقدّم . [٣٢١٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢١٤]

ديوان ابن الرومي — وهو العلامة أبو الحسن علي بن العباس ابن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، المولود ببغداد بعد فجر يوم الأربعاء الليلتين خلتا من شهر رجب سنة ٢٢١ ﻫ المتوفى بها مسموما في يوم الأربعاء الليلتين بقيتا من شهر جمادى الأولى سنة ٢٨٣ ﻫ . وكان شعره غير مرتب ، فرتبه على حروف الهجاء ، العلامة أبو بكر بن يحيى بن عبد الله ابن العباس بن محمد بن صول تكين ، المعروف بالصولي ، وهذه النسخة من ترتيبه . الموجود منها من الأوّل ، وينتهي الى أثناء قافية الهاء . مخطوطة بقلم قديم . [١٣٩]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه . أوّله : من قافية الدال ، يمدح القاسم بن عبيد الله ويهنئه بمولود له ، وينتهي الى قافية الضاد المعجمة ، يمدح علي بن محمد بن الحسين بن الفياض . مخطوط بخط عبد الفتاح بن عبد الرازق اللاذقي . فرغ منه كتابة في اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٥٩٢]

— نسخة أخرى منه في مجلدين ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام بن جاد ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١٤ ﻫ نقلها من نسخة موجودة بدار الكتب المصرية . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد المرصفى الصياد ، فرغ من كتابتها فى العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٢٩ هـ . [١٩٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الباء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٧ م . وبأسفل صحفه شرح عليه ، للعلامة المرحوم الشيخ محمد شريف سليم . المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٣٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣١]

— نسخة أخرى منه ، جمع واختيار الأستاذ كامل كيلانى الموظف بالأوقاف . طبع مطبعة التوفيق الأدبية بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أولها مقدمة ، تشتمل على تاريخ صاحب الديوان ومنزلته فى العلوم الأدبية ، للأستاذ عباس محمود افندى العقاد . [٤٧٣٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٨ و ٤٧٣٩]

ديوان ابن زكرى — وهو العلامة السيد مصطفى بن محمد ابن إبراهيم بن زكرى الطرابلسى المغربى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . وهو يشتمل على ماسمح به فكره من طرائف الأبيات الغزلية ، ولطائف النكات الأدبية ، والمواعظ والنصائح والمديح ، وتاريخ بعض المبانى وغير ذلك ، واعتبر فى ترتيب مقاطيعه البحور دون الحروف . وفرغ من جمعه فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . ويليه "نزهة الألباب" فى الصرف ، للمؤلف ، وهى منظومة من بحر الرجز ، نظم فيها قواعد الشافية ، للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر ، المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . رتبها على أبواب . [١١٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٥٩]

ديوان ابن الزيات — وهو الوزير أبو جعفر محمد بن عبد الملك بن أبان بن حمزة ، وزير الخليفة المعتصم بن هارون الرشيد الخليفة العباسى ، المعروف بابن الزيات ، المتوفى مقتولا فى التنور الذى أعده للعصاة بعد تعذيبه فيه أربعين يوما سنة ٢٣٣ هـ . وهو ديوان شعر فى المدح والهجاء والاعتذار وغير ذلك . جمعه بعض الأدباء . مخطوط بقلم معتاد . [٦٨ ش]

ديوان ابن زيدون — وهو الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله ابن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى المولود بها سنة ٣٩٤ هـ المتوفى بمدينة أشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ويليه جملة قصائد لمشاهير الأدباء . [٤٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عبد الله الحسينى البغدادى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٥٥]

ديوان ابن الساعاتى — وهو الديوان الصغير . أنظر : مقطعات النيل .

ديوان ابن سناء الملك — وهو القاضى السعيد هبة الله ابن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ بالقاهرة . وهذا الديوان غير ديوانه الآتى الذى نظمه فى الموشحات وسماه «دار الطراز» . جمعه أحد أفاضل العلماء ، ورتبه على حروف الهجاء . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بخط الشيخ محمد بن خالد بن خليل الأزهرى اللاذقى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٣١]

ديوان ابن سناء الملك المتقدم — وهو ديوان آخر له فى الموشحات .

أنظر : دار الطراز .

ديوان ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم الأسرائيلى ، المعروف بابن سهل ، المولود بمدينة أشبيلية سنة ٦٠٩ هـ المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . جمعه شيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أوله : الحمد لله مفيض النعم الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر شعبان سنة ١٢٧٤ هـ . [٥٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضبطها وشرحها الأستاذ أحمد حسين القرنى ، طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٢٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٩]

ديوان ابن سودون — وهو أبو الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى . أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

ديوان ابن سيد الناس اليعمرى — أنظر : بشرى اللبيب ، بذكرى الحبيب .

ديوان ابن شيخان العمانى — وهو الشيخ محمد بن شيخان السالمى العمانى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ ﻫ . وهو ديوان فى المدح والتقرب الى بعض مشايخه الأباضية . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر ، يليه ثلاث قصائد لبعض تلاميذه . [٤٣٨٥]

ديوان ابن العربى — وهو الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى ، المعروف بابن العربى ، المولود بمرسية من بلاد الأندلس ، فى شهر رمضان سنة ٥٦٠ ﻫ المتوفى بدمشق فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ﻫ . أوله :

خليلى إنى الشريعة حافظ * ولكن لها سر على عينه غطا

وهو الديوان الصغير له ، فى المدائح التصوفية والزهد والنصح وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء ، وجعل كل حرف منها جزءا مستقلا . مخطوط بخط محمد بن على الحفار . فرغ من كتابته فى العشر الأول من شهر جمادى الثانية سنة ٩١٥ ﻫ .
[١٤٤٤]

ديوان ابن العربى المتقدم — وهو الديوان الكبير له ، فى الأسرار الالهية ، والحكم الربانية ، والأخلاق الدينية ، والمدائح النبوية . طبع بولاق سنة ١٢٧١ ﻫ . [١٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٢٤ و ٨٩٨ و ٨٩٩ و ٤٣٢٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أواسط شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ ﻫ . [١٧٠٨]

ديوان ابن علوان — وهو العارف بالله الشيخ أحمد بن علوان اليمنى . وهو يشتمل على جملة مرشحات ، فى الأنفاس المتعلقة بالكرامة والوصاية ، وأجناس اللطائف الصادرة من معدن الولاية ، وعلى رسائل تشتمل على تفسيره ، آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، على وصايا ومواعظ لأخوانه ومريديه . مخطوط بقلم معتاد . [١٢٦٦]

ديوان ابن عنين — وهو العلامة أبو المحاسن محمد بن نصر الدين ابن نصر بن الحسين بن عنين الأنصارى الملقب بشرف الدين ، الكوفى الأصل الدمشقى المولد ، المولود فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سنة ٥٤٩ ﻫ المتوفى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٦٣٠ ﻫ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط الحاج فتح الله البخارى . فرغ من كتابته فى اليوم الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج مصطفى بن محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ ﻫ . [٥٩٤]

ديوان ابن غرس — وهو العلامة محمد غرس الدين ابن غرس الخليلى ، ثم المدنى . أنظر : الديوان العجيب ، والأسلوب الغريب .

ديوان ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على ، الحموى الأصل ، المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ ﻫ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . جمعه سبطه على ، ناقلا له عن ابن المؤلف كمال الدين محمد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ ﻫ .
[٩٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها القصيدة المسماة "أرج النسيم" . التى أولها :

أرج النسيم سرى من الزوراء * سحرا فأحيا ميت الأحياء

ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد. تمت كتابة في سنة ٩٦٧ هـ. بها تقطيع، وأكل أرضة كثير، وبهامشها تقييدات. [٣١٩]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٦٥٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٦٥٨ و ٧٣٢ و ٧٣٣]

— نسخة أخرى منه. مخطوطة، مجدولة بالمداد الأزرق والأحمر وأولها محلى كذلك. [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوط بخطوط مختلفة. [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشهيلي. فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٠٨ هـ. مجدولة بالمداد الذهبي والأزرق، وبها ترقيع، وبهامشها تقييدات كثيرة. [١٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط إبراهيم بن إسماعيل، المعروف بؤنس. فرغ من كتابتها في سنة ١٢٧٣ هـ. [٢١٤٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩٠٢م. [٣٩٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٠٥٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [٣٩٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة في يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٨٠٤ هـ. بهامشها تقييدات، ويليها جملة قصائد ودوبيتات وألغاز للؤلف. رواها عنه بعض الأدباء. [٣٩٦٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط ... بن محمود أغا المحضر باشي الحنفي مذهبا الموصلي بلدا. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٧ هـ. بها خرم من الآخر، ويليها وصية النبي صلى الله عليه وسلم لأبي هريرة رضي الله عنه. [٤٠٥١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف عبد السلام. فرغ من كتابتها في يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٦ هـ. [٤٠٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة في يوم السبت التاسع من شهر ربيع الثاني سنة ٩٩٨ هـ. [٥١٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن ملا عبد الغني، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوعة بخط الناسخ المتقدم، أوراقها ذات ألوان مختلفة. [٨٠ م]

وانظر: البرق الوامض، في شرح يائية ابن الفارض، للسيوطي. وجلاء الغامض، في شرح ديوان ابن الفارض، لأمين البخارى. وشرح تائيـة ابن الفارض، للشيخ داود القيصري. وشرح تائية ابن الفارض، لأحد الفضلاء. وشرح ديوان ابن الفارض، للشيخ حسن بن محمد البوريني. وشرح ديوان ابن الفارض، لرشيد الدحداح. وشرح ديوان ابن الفارض، للشيخ عبد الغني النابلسي الحنفي. وكشف السر الغامض، في شرح ديوان ابن الفارض. وكشف الوجوه الغر، لمعاني نظم الدر. ولمعة كشف السر الغامض، في شرح ديوان ابن الفارض. والمدد الفائض عن شرح ديوان ابن الفارض.

ديوان ابن قزمان — أنظر: إصابة الأغراض، في ذكر الأعراض.

ديوان ابن قضيب البان — وهو العلامة السيد أبي محمد عبد القادر بن محمد بن أبي الفيض الحموي الحلبي المعروف بابن قضيب البان الشاعر المشهور. أنظر: شعائر المشاعر.

ديوان ابن القطان — وهو العلامة الشيخ عبد الجواد بن عبد الرحمن بن أحمد القطان المنزلي الخلوتي المحمدي. مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد فتح الله النساخ، فرغ من كتابته في شهر رمضان سنة ١٣٤٤ هـ. [٥٢٥٦]

ديوان ابن قلاقس — وهو العلامة أبو الفتح نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوى بن قلاقس اللخمي الأزهري الاسكندري، الملقب بالقاضي الأعز، المولود بثغر الاسكندرية في يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٢ هـ المتوفى بعيذاب، في اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٥٦٧ هـ. مخطوط بقلم نسخ. [٥٤٩]

— نسخة أخرى منه ، صححها وضبط كلماتها بالشكل ، الأستاذ خليل مطران بك صاحب الجوائب والمجلة المصرية . طبع مطبعة الجوائب بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٢٨]

وانظر : المختار من ديوان أبي الفتح نصر الله بن عبد الله ابن قلاقس .

ديوان ابن القيسراني — وهو العلامة شرف الدين عبد الله ابن نصر بن صغير بن داغر بن محمد بن خالد بن نصر بن داغر ابن عبد الرحمن بن المهاجر بن خالد بن الوليد المخزومي الخالدي الحلبي ، الملقب شرف الدين ، المعروف بابن القيسراني ، المولود سنة ٤٧٨ ﻫ بعكا ، المتوفى ليلة الأربعاء الحادي والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٤٨ ﻫ . بدمشق ودفن بمقبرة باب الفراديس . جمع فيه ما اختاره من قصائده ومقاطعه ، في المدح والتشوق الى الأوطان وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد ، به خرم بعد الورقة الأولى منه ، وبه أكل أرضة كثير . [١٤٨٤]

ديوان ابن قيس الرقيات — وهو عبد الله بن قيس الرقيات ابن شريح بن مالك بن ربيعة ، وهو النويعم بن وهيب بن ضباب ابن حجير بن عبد بن بغيض بن عامر بن لؤي ، الشاعر القرشي ، من شعراء القرن الأول الهجري ، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري المتوفى سنة ٢٧٥ ﻫ. عن أبي جعفر محمد بن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ ﻫ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٦ ﻫ . وبين سطوره تقييدات . [٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبين سطورها تقييدات . [٦١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع فينا سنة ١٩٠٢ م . ومعها ترجمتها ، وفهارس ، وضعهما باللغة الألمانية ، الدكتور رود كاناكس . [١٦٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، فرغ من كتابتها في يوم عاشوراء ، العاشر من شهر المحرم سنة ١٢٩٢ ﻫ بالقسطنطينية ، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٨٨ ش]

ديوان ابن المختار — وهو العلامة الشيخ سيدي بن المختار ابن الهيب الأبييري ، ثم الانتشاني الشنقيطي ، ونسبه الأصلي يرجع الى تندغ بالمغرب الأقصى ، المتوفى سنة ١٢٨٣ ﻫ . كما في «الوسيط ، في تراجم أدباء شنقيط» . مخطوط بقلم مغربي ، ناقص من الآخر ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٣٨]

ديوان ابن مشرف — أنظر : إثبات الدليل ، في صفات الخليل .

ديوان ابن مطروح — وهو الصاحب جمال الدين أبو الحسن يحيى بن عيسى بن إبراهيم بن الحسين بن علي بن حمزة بن إبراهيم ابن الحسين المعروف بابن مطروح ، الملقب جمال الدين ، من أهل صعيد مصر ، كان ناظرا في خزانة السلطان الملك الصالح أبي الفتح أيوب الملقب نجم الدين ، المولود في يوم الاثنين الثامن من شهر رجب سنة ٥٧٢ ﻫ بأسيوط ، المتوفى ليلة الأربعاء مستهل شهر شعبان سنة ٦٤٩ ﻫ بمصر ، ودفن بسفح المقطم . وجميعه في مدح السلطان المتقدم وأنجاله ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٨ ﻫ . [١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٢٩٥٥ و ٣٠٣٦]

ديوان ابن المعتز — وهو أبو العباس عبد الله بن المعتز ابن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد العباسي الهاشمي ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ ﻫ المتوفى يوم الخميس الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ ﻫ . رواية محمد بن يحيى الصولي ، وهو مرتب على عشرة فنون : الأول فن الفخر ، والثاني فن الغزل ، والثالث فن المديح والتهاني ، والرابع فن الهجاء والذم ، والخامس فن الشراب ، والسادس فن المعاتبات ، والسابع فن الطرديات ، والثامن فن الأوصاف والملح ، والتاسع فن المراثي والتعازي ، والعاشر فن الزهد والأدب والشيب . وكل فن من هذه الفنون مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٥ ﻫ . [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٧ ﻫ . [١٠٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩٦]

—نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة القاهرة بمصر سنة ١٨٩١ م .
[١٧٩٠]

ديوان ابن معتوق — أنظر : ديوان شهاب الدين الموسوى.

ديوان ابن معصوم — وهو الأديب محمد بن حيدر الحسينى الموسوى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء النصف الأول من القرن الثانى عشر . مخطوط بقلم معتاد . [٤٧٥]

ديوان ابن المعلم — وهو العلامة الرئيس أبو القاسم محمد بن على ، الملقب نجم الدين الواسطى ، المتوفى سنة ٥٩٢ هـ . وكان يغلب على شعره وصف الحب والشوق ، وذكر الصبابة والغرام ، واستشهد به الوعاظ . جمع فيه جملة قصائد فى المدح والمكاتبات والغـزل والنسيب وغير ذلك . مخطوطة بخط محمد بن إسماعيل خادم نبى الله يحيى عليه السـلام . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٤ هـ . [١٤٧٤]

ديوان ابن المقرب — وهو جمال الدين أبو عبد الله محمد بن على بن المقرب . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن ابن أبى القاسم فضيل . فرغ من كتابته فى وقت الظهر من اليوم التاسع والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧ هـ .
[١٢٦]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٢٢]

—نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل الشبكشى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٢ هـ.
[١٠١٧]

—نسخة أخرى منه ، طبع الهند سنة ١٣١١ هـ . [١٢٤٧]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٨]

—نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٤٨]

ديوان ابن المقرى — وهو القاضى شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر ، المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ. جمعه مؤلف كتاب «سلك الذهب فى فصحاء أعيان العرب» . مما ظفر به من قصائد ابن المقرى المتقدم ، وذلك فى سنة ٨٣٣ هـ. وهو فى المدائح والشكوى والاعتذار وغير ذلك . طبع الهند سنة ١٣٠٥ هـ . [١٦٣٩]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٠]

ديوان ابن مكانس — وهو الوزير فخر الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق ، وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بالفخر وفصاحة اللسان الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط ابنه فضل الله . فرغ من كتابته فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٣ هـ. به خروم فى عدة مواضع ، وبه تقطيع وتلويث . [١١٩٦]

—نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، محفوظة بمكتبة أياصوفية بالاستانة . [٤٥٥١]

—نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

ديوان ابن نباتة السعدى — وهو العلامة أبو نصر عبد العزيز ابن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة بن حميد بن نباتة بن الحجاج بن مطر ابن خالد بن عمرو بن رزاح بن رياح بن سعد بن تحيرى بن ربيعة ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وبقية النسب مشهور ، المولود فى سـنة ٣٢٧ هـ المتوفى بعد طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر شوال سنة ٤٠٥ هـ . ودفن قبل الظهر فى مقبرة الخيزران من الجانب الشرقى . مخطوط بقلم معتاد .
[٥٢ ش]

ديوان ابن نباتة المصرى — وهو الإمام العلامة جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد بن محمد بن حسن بن حسن بن أبى الحسن ابن صالح بن يحيى بن طاهر بن محمـد بن الخطيب عبد الرحمن ابن نباته الجزامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر ، فى زقاق القناديل ، فى شهر ربيع الأول سـنة ٦٨٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الواقع فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ بالبيمارستان المنصورى ، ودفن خارج باب النصر بتربة الصوفية (سعيد السعداء) أوله : أما بعد حمد مؤيد من يشاء من عباده الخ . وهذا الديوان هو الصغير من ديوانين له ، جمع فيه نبـذا من المدائح المؤيدية . طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١١٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢١]

ديوان ابن نباتة المصرى المتقدّم — وهذا الديوان هو الكبير، و يشتمل على جملة قصائد ومقطعات فى المديح والغزل والأوصاف وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن سعيد العنسى، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦٦ هـ . وهى غير مرتبة على حروف الهجاء . وأول ما فيه :

صحا القلب لولا نسمة تتخطر * ولمعة برق بالغضا تتسعر

[٥٥٨]

— قطعة من نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجاء، تبتدئ من حرف الهمزة، وتنتهى بأثناء حرف الباء . طبع مطبعة جريدة البرهان بالاسكندرية . [٧٤٥]

— قطعتان من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٧٤٦ و ٧٤٧]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ رمضان حلاوة الاسكندرى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩١ هـ [١٠١٨]

— نسخة أخرى منه، جمع وترتيب الامام العلامة بدر الدين محمد ابن برهان الدين ابراهيم بن محمد الشهير بالبدر البشتكى، المتوفى فى الحمام بغتة فى الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . جمعها من الديوان، و « ظرائف الزيارة » و « مطالع السنة » و « المؤيديات » و « القطر النباتى » و « جلاسة القطر » و « السوق الرقيق » و « السبعة السيارة » . لابن نباتة (الطبعة الأولى) بمطبعة التمدن بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١٠]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على الحروف . مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد بن ابراهيم، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣١٤ هـ . بها خرم، وتلويث وتقطيع . [٢١٢٥]

ديوان ابن النبيه — وهو العلامة الأديب أبو الحسن كمال الدين على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن يحيى المصرى، المعروف بابن النبيه، الشاعر المشهور، المتوفى بنصيبين فى اليوم الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٩ هـ وعمره نحو الستين سنة . أوّله : الحمد لله الذى بث أرواح العقول فى أجساد الصور الخ . مدح فيه الملك الأشرف، وغيره، وضمنه جملة أبيات فى الألغاز والمعمى والغزل والوصف وغير ذلك . اعتنى بضبطه وتصحيحه وتهميشه الأديب صاحب السعادة عبد الله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . طبع مطبعة عبد الغنى افندى فكرى بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٢٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٢٧ و ٣٠٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط على بن صالح ابن رجب السباعى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ هـ، كتبها بعناية الشريفة الطاهرة المطهرة السيدة بنت محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين كما هو مكتوب عليها . مجدولة بالمداد الأحمر . [٤٠٧٦]

ديوان ابن النحاس — وهو العلامة الشاعر فتح الله الحلبى، ثم المدنى، المشهور بابن النحاس، المتوفى بالمدينة المنورة، ودفن بالبقيع، فى ليلة الخميس لثمان بقين من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . جمعه بعض أصدقائه فى المديح والتهانى، أوّله : نحمدك اللهم أن أطلعت فى سماء البلاغة شموسا و بدورا الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط السيد مصطفى الطرابلسى، تم كتابة فى سنة ١١٧٦ هـ [٨٨]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٠ هـ [٨٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٨٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٥٨]

ديوان ابن النقيب — وهو الأديب السيد عبد الرحمن ابن السيد محمد النقيب . جمعه و رتبه على حروف الهجاء نجله السيد محمد سعدى بن السيد عبد الرحمن المتقدّم . وهو فى المديح والوصف والغزل، وفى آخره نبذة فى الألغاز . مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد بن الحوى، فرغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء لثمان بقين من شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ، بهامشه تقييدات . [١٣٩٥]

ديوان ابن هانئ — وهو العلامة الأديب أبو القاسم محمد بن هانئ الأسدى الأندلسى ، المتوفى مخنوقا بكرة يوم الأربعاء لسبع بقين من شهر رجب سنة ٣٦٢ ﻫ ، عن ست وثلاثين سنة . وهو ديوان فى المدح والهجاء والرثاء وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ ﻫ . [١٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٠٤ و ١٠٥ و ٤٣٤١ و ٤٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الفتاح الأزهرى . فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ١٠٧٢ ﻫ ، ناقصة من الأوّل ، وبها تقييدات كثيرة . [١٨٧٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٢٦ ﻫ .
[٤٣٦٧]

ديوان ابن الوردى — وهو الامام الأديب قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرّى الحلبى ، المعروف بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ ﻫ . وهو ديوان شعر ، ورسائل ، ومقامات . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٣٠٠ ﻫ . [١١٤٥]

ديوان ابن وفا — وهو العارف بالله شمس الدين أبو الفتح محمد ابن محمد وفا الاسكندرى الأصل ثم المصرى ، الشاذلى الصوفى ، المولود فى سنة ٧٠٢ ﻫ ، المتوفى سنة ٧٦٠ ﻫ . وهو ديوان شعر فى الزهد ومحاسن الأخلاق ، وفى مدح أسلافه الطيبين الطاهرين . مخطوط بقلم معتاد ، بخط شمس الدين محمد السلمونى الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ ﻫ . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ ﻫ .
[١٣٥٩]

ديوان السيد أبى بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن على ابن عبد الله بن شهاب الدين العلوى اليمنى الحسينى — المولود سنة ١٢٦٢ ﻫ المتوفى ببلدة حيدر آباد الدكن بالهند فى العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وهو مقسم الى قسمين : القسم الأوّل غير مرتب على الحروف الهجائية ، والقسم الثانى مرتب عليها . طبع بلدة بوقور من البلاد الجاوية سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٥٢٣٧]

ديوان أبى تمام — حبيب بن أوس بن الحارث بن الأشج ابن مروان الطائى ، الحورانى المولد ، المصرى المنشأ ، المولود بجاسم من أعمال حوران سنة ١٩٠ ﻫ المتوفى بالموصل سنة ٢٢٨ ﻫ . وقبره خارج باب الميدان على حافة الخندق . جمعه ورتبه على سبعة أنواع ، على بن حمزة الأصبهانى . النوع الأوّل فى المدح ، والثانى فى الهجاء ، والثالث فى المعاتبات ، والرابع فى الأوصاف ، والخامس فى الفخر ، والسادس فى الغزل ، والسابع فى المراثى ، وكل نوع منها مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ماعدا نحو كراسة بآخره فانها بخط جديد ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وبه ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ ﻫ . فى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٧ ﻫ .
[٦٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى بخط المظفر بن تميم بن مدرك بن حمزة الحنفى ، كتبها بيده اليسرى ، وفرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٦٠٦ ﻫ . بها خروم ، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة . [٨٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٩م. وقف على طبعها وضبط كلماتها ، وعلق عليها شرحا بأسفل صحفها ، الأديب المعلم شاهين عطية اللبنانى ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت ، بأسفل صحفها تفسير موجز على ألفاظها الغريبة ، للشيخ محيي الدين افندى الخياط ، وفى أوّلها مقدّمة لملتزم طبعها محمد جمال ، تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [١٨٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠٠ و٣٠٥٧ و٣٩٨٤]

— باب المديح من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ ، تم كتابة فى يوم الاثنين آخر رجب سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، بقلم معتاد ، بخط عون الله بن منصور بن على الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . فى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٢٢ ش]

وانظر شرح ديوان أبى تمام ، لأبى بكر الصولى . وشرح ديوان أبى تمام ، لأبى زكريا يحيى بن على المعروف بالخطيب التبريزى . وشرح المشكل من ديوان أبى تمام وأبى الطيب المتنبى . والموازنة بين الطائيين : أبى تمام الطائى وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى . وهبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمام

ديوان أبى الحسن على بن محمد التهامى — أنظر : ديوان التهامى .

ديوان أبى ذؤيب الهذلى خويلد بن خالد المخضرمىّ ، المتوفى سنة ٢٦ هـ — انظر : شرح ديوان أبى ذؤيب ، لأبى سعيد السكرى .

ديوان أبى طالب — وهو عبد مناف بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، عم النبىّ صلى الله عليه وسلم . مخطوط بقلم مغربى ، كتبه لنفسه بخطه العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وفرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليه كتاب «تحفة الأبيه ، فيمن نسب الى غير أبيه» . تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزاباذى ، صاحب القاموس المحيط . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدّم . [٣٨ ش]

ديوان أبى العتاهية — وهو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لثمان أو ثلاث خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ٢١١ هـ . جمعه الامام أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمرى القرطبى ، المتوفى يوم الجمعة آخر يوم من شهر ربيع الآخر سنة ٤٦٣ هـ بمدينة شاطبة . وهو غير مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله ، فرغ من كتابته بالمدينة المنورة فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء أحد الآباء اليسوعيين ببيروت . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٧ م . وفى آخرها تفسير ما ورد من الغريب فى هذا الديوان . [٩٦٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٠ و١٧٨٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة ، صححها وضبط كلماتها بالشكل الأب لويس شيخو اليسوعى . [٣١١٠]

ديوان أبى العلاء المعرى — أنظر : سقط الزند .

ديوان أبى العزم الحموى — أنظر : الحمويات .

ديوان أبى فراس الحمدانى — وهو الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدونى . ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان المولود فى سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم

الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . جمع فيــه بين الحسن والجودة . وكان الصاحب بن عباد يقول : بدئ الشعر بملك وختم بملك . يعنى امرأ القيس وأبا فراس . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى غاية شهر صفر سنة ١٢٧٦ هـ . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٨٧٣ م . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط أحمد بن حسن الرشيدى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٥ هـ . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بقــلم نسخ ، بخــط إبراهيم بن أبى العينين . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان ســنة ١٢٧٥ هـ . [٥٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد الخياط الشافعى ، مجدولة بالمداد الأحمر . [١٨٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة لسبع خلون من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٠ هـ . [٢١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، بأسفل صحفها شرح لبعض أبياتها ، وحل لألفاظها اللغوية ، وضعه الأستاذ نخــلة قلفاط اللبنانى . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٩١٠ م . [٣١٤١]

وانظر : أخبار أبى فراس ، وشرح ديوان أبى فراس .

ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابىّ الجليل عبد الله ابن حبيب بن عمرو بن عمــير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف ، المعروف بأبى محجن الثقفى . وهو من الشعراء المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام . رواية أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٦٠٧]

وانظر : شرح ديوان أبى محجن الثقفى لأبى هلال العسكرى .

ديوان أبى المواهب — وهو العارف بالله الشيخ محمد بن أحمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب . كان موجودا فى سنة ٨٦٦ هـ كما ذكر فى كتابه « المناجاة الشريفة الآلهية ، الواردة من ديوان المواهب الأحدية » المذكور فى فن الأدعية . أوله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن من شهر صفر سنة ٨٩٠ هـ . به ترقيع وتقطيع . أنظر : معارف المواهب . [٩٢]

ديوان أبى نائلة — وهو عبد الله بن مصطفى بن محمــد الشهير بكوپريلى زاده الرومى . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمود بن محمد . فرغ من كتابته فى يوم السبت الثالث عشر من شهر رجب سنة ١١٦٢ هـ . [٣٦م]

ديوان أبى نواس — وهو الحسن بن هانئ بن عبــد الأوّل ابن الصباح الحكمى بالولاء المعــروف بأبى نواس ، المولود سنة ١٢٥ وقيل فى سنة ١٤٥ هـ . المتوفى سنة ١٩٥ وقيل إنه توفى سنة ١٩٧ ببغداد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، يشتمل على الخمريات ، جمعه ورتبه على حروف المعجم المسيو أهلوارت ، طبع مدينة غريفزولد بألمانيا سنة ١٨٦١ م ، معه اختلاف الروايات ، ومقدّمة باللغة الألمانية لجامعه المتقدّم . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٨ م . علق عليها شرحا لغــريب مفرداتها ، الأســتاذ الأديب محمود أفندى واصف . [١٤٧٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٤٧٩ و٣١٢٤ و٤٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٥م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العمومية المتقدّمة . [١٢٩ ش]

وانظــر : الفكاهة والائتناس فى مجون أبى نواس ، وبعض نقائضه مع الشعراء ، للأديب منصور عبد المتعال بمصر .

ديوان أبى الهدى الصيادى — أنظر : الفرض المحمدى ، والمدد الأحمدى .

ديوان الأبيوردى — وهو العلامة الأديب أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن أبى العباس محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى ، المتوفى بأصبهان فى يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله على نعمة غنا المراد ، ومنحة متصلة الامداد الخ . رتبه على أقسام . الموجود منه : قسما العراقيات والنجديات . مخطوط بقلم معتاد . [٥٢٣]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بخط أبى بكر بن شرف شاه . فرغ من كتابتها يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٦٠٩ هـ . بهامشها تقييدات ، نقلها لنفسه من نسخة أبى الفضل بن بنيان ، سبط أبى العلاء أحمد الهمدانى . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ، وفى آخرها ثلاث ورقات تشتمل على تهنئة بمولود ، وبعض مقطعات الأفاضل الشعراء ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، تشتمل على : العراقيات ، والنجديات ، والوجديات . كل منها مرتب على الحروف . وقد ترك تمييز هذه الأقسام عن بعضها للطالع الأديب . فى ثلاثة مجلدات طبع المطبعة العثمانية فى لبنان سنة ١٢١٧ هـ . [١٥٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٥٨ و ١٨١٣]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات فقط . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، بهامشها وبين بعض سطورها تقييدات . [٤٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على قسم العراقيات والنجديات ، ويليها أربعة أسطر من أوّل المقطعات واحدى عشر سطرا من آخرها أيضا . مخطوطة بخط الحاج إسماعيل البغدادى . فرغ من كتابتها بالاستانه فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ١٢٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم بأثنائها وآخرها أوراق بيضاء . [٥١٠١]

وانظر : مقطعات الأبيوردى .

ديوان الأديب أحمد رامى افندى — أنظر : ديوان رامى .

ديوان أحمد الشاكر — أنظر : حانة العشاق ، وريحانة الأشواق .

ديوان أحمد فارس الشدياق — أنظر : كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب .

ديوان أمير الشعراء أحمد بك شوقى — أنظر : الشوقيات .

ديوان الأديب أحمد نسيم افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م — وهو ديوان أدبى اجتماعى اخلاقى يشتمل على جملة قصائد متنوّعة الأغراض والأساليب ، الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين . الأوّل طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . والثانى طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٠ م . وفى أوّله مقدّمة ، وضعها الأستاذان . عبد الرحيم بك أحمد مدير إدارة الكتاتيب بنظارة المعارف ، ومحمد بك هلال ، فى البحث عن الأسباب المادّية والأدبية فى فنون الشعر وأطواره فى العصور المتقدّمة ، مزين برسوم واضعى المقدّمة ، وصاحب الديوان ، والمرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر سابقا . [٢٠٩٧]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منه ، كالسابقة . [٢٠٩٨ و ٢٠٩٩ و ٢١٠٠ و ٢١٠١]

ديوان الأخرس البغدادى — أنظر : الطراز الأنفس ، فى شعر الأخرس .

ديوان الأخطل — وهو غياث ، وقال بعضهم : غويث بن غوث ابن الصلت بن طارقة بن عمرو بن سيحان بن الفدوكس بن عمرو ابن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار . وكان يكنى أبا مالك ، ولقبه جرير بـ«دوبل» بقوله :

بكى دوبل لا يرقئ الله عينه * ألا انما يبكى من الذل دوبل

وهذا الديوان رواية أبى عبد الله محمد بن العباس بن محمد بن أبى محمد ابن المبارك اليزيدى ، عن أبى سعيد السكرى ، عن محمد بن حبيب

عن بن الأعرابى . فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثانى ملحق به . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه لأول مرة عن نسخة خطية مخطوطة بيطرسبورج ، وعلق عليه حواش الأب أنطون صالحانى اليسوعى . وهو ناقص من الأول نحو ورقتين ، ويليه ترجمة الأخطل عن كتاب الأغانى ، لأبى الفرج . [١١٠٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة خطية قديمة ، وجدت فى اليمن ، نشرها المرحوم الدكتور أوجيانوس غريفينو الميلانى الإيطالى مدير مكتبة جلالة ملك مصر سابقا المتوفى سنة ١٩٢٦ م . وطبعها بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وبأسفل كل بيت منها شرح عليه . ويليها أربعة فهارس ، الأول المفردات المشروحة فى النسخة اليمنية من ديوان الأصل ، مرتب على حروف الهجاء . والثانى للأعلام الذين ورد ذكرهم فى شرح النسخة اليمنية من الديوان أيضا ، والثالث لأسماء الأمكنة وأيام العرب التى ورد ذكرها فى شرح النسخة اليمنية من ديوان الأصل أيضا ، والرابع لمقدمات القصائد . ويليها أيضا مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية للدكتور أوجينيوس غريفينو المتقدم . [٢٠٢٣]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن زياد الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى . مأخوذ بالزنكوغراف ، عن نسخة خطية قديمة وجدت باليمن بخط عبد الرحمن بن محمد ابن جعفر ، وافق الفراغ من تكميلها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٧٧٥ هـ . نشره الأب أنطون صالحانى المتقدم بمطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٠٥ م . وبأسفل كل بيت منه شرح عليه . ويليه فهرسان : الأول لأخص الروايات التى تختلف فى هذه النسخة عن نسخة بطرسبورج ، أو تؤول الى زيادة إيضاح ، والثانى للقوافى ، ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية لناشره الأب أنطون صالحانى المتقدم . [٣٩٣٧]

ديوان الأدب ، فى نوادر شعراء العرب — جمع الأستاذ نسيم افندى الحلو . وهو كتاب أدبى ، جمع فيه نوادر شعراء العرب وشواردها المتضمنة للفكاهات الأدبية ، نسقها حسب المواضيع ، ورتبها على أربعة عشر فصلا ، وأردفها بملحق فى نوادر شعراء العصر الذى تمكن من العثور على بعض نوادرهم . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٩١٢ م . [٢٢٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٤١]

ديوان الأراجيز للزفيان — أنظر : ديوان الزفيان . ومجموع أشعار العرب .

ديوان الأراجيز للعجاج — أنظر : مجموع أشعار العرب .

ديوان الأربلى — أنظر : ديوان الحاجرى .

ديوان الأرجانى — وهو القاضى ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد بن الحسين ، المولود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى بمدينة تستر فى شهر ربيع الأول سنة ٥٤٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بجلس زاده . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٣٢ هـ . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل بن كونج المازكودى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ٦٤١ هـ . وفى أولها ترجمة المؤلف . [٢٠٤١]

ديوان المولى إسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين — أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر الهجرى . أنظر : حسن الأخلاق ، من حسنات المولى إسحاق .

ديوان إسكندر بك أبكاريوس — أنظر : نزهة النفوس ، وزينة الطروس .

ديوان الأسير — أنظر : ديوان يوسف الأسير .

ديوان الأعشى أعشى قيس ، الملقب بالأعشى الأكبر — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمانى ، من شعراء الجاهلة المجيدين ، ومن المخضرمين الذين

أدركوا الجاهلية والأسلام المتوفى سنة ٧ هـ . أوّله : معلقته المشهورة ، التى مطلعها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة التقدّم بمصر ، وفى أوّلها مقدّمة تشتمل على ترجمته ونبذة من تاريخه . [٢١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٥٢ و ٤٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦ ش]

ديوان الأعمى — وهو أبو العباس . وقيل : أبو جعفر . وقيل : أبو بكر التطيلى (ولعله : الطليطلى) الأندلسى ويكنى أبا جعفر الأعمى . هكذا مكتوب على الورقة الأولى منه . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى ، أن أحمد بن يوسف بن مالك الغرناطى ، وأبا جعفر الأندلسى رفيق محمد بن جابر الأندلسى الأعمى شارح الألفية ، هما المشهوران بالأعمى والبصير . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الشيخ محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٣]

ديوان الأفوه الأودى — أنظر : شعر الأفوه الأودى .

ديوان آمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث ابن عمرو بن حجر بن عدىّ بن معاوية بن مرة بن الحارث الكندى ، المتوفى سنة ٥٣٩ ميلادية . أوّله معلقته المشهورة . مخطوط بقلم مغربى ، به آثار عرق كثير وترقيع ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات . [٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سهل خرابنداذ بن ماخرشيد ، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى ، المعروف بدندان ، وأبى حفص عمر بن عمر العبدى الاصطخرى . مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة فى سنة ٦٣٧ هـ ، بأسفل كل بيت منها تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، ويليها قصيدة يائية فى الحكم والآداب ، لعبد بنى الحسحاس ، واسمه سحيم ، وهو من الشعراء المخضرمين . ثم يلى هذا أيضا كتاب المأثور — فى اللغة ، رواية أبى العميثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر ، بخط العلامة الشنقيطى المتقدم . ويلى هذا أيضا كتاب الأيام والليالى والشهور — فى اللغة ، رواية الفراء يحيى بن زكرياء ، وهو بخط الشنقيطى المتقدم ، فرغ من كتابته فى غرة شهر المحرم سنة ١٣٠٤ هـ بمدينة القسطنطينية ، نقله من نسخة كثيرة التحريف والتصحيف ، عليها خط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى ، والعلامة الأديب عبد القادر البغدادى . [١٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى وغيره . مخطوطة بقلم مغربى بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها ترقيع . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . أنظر : نزهة ذوى الكيس . وانظر أيضا : شرح ديوان آمرئ القيس ، للوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، وشعر آمرئ القيس مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا ، جمع الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى للشنقيطى .

ديوان إلياس عبد الله طعمة اللبنانى — أنظر : الغربيات .

ديوان الخواجا إلياس فرج باسيلى — أنظر : مجموعة الأزهار

ديوان إلياس منصور الفران اللبنانى — أنظر : سلوى الهموم .

ديوان الانجشارى — وهو الأمير محمد ماماى بن أحمد القسطنطينى الأصل ، ثم الدمشقى المنشأ ، الرومى ، أحد أجناد الشام ، المولود بأسلامبول فى سنة ٩٣٠ هـ المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر شعبان سنة ٩٨٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٦ هـ . به ترقيع . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخالفة للسابقة فى ترتيب قصائدها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١٠٣٥ هـ . ناقصة من الأوّل ، وبها ترقيع . [٢٥٨٠]

ديوان أوس بن حجر التميمى الجاهلى — الموجود منه نسخة مكتوب عليها : ما بقى من شعر الشاعر المشهور أوس ابن حجر التميمى الجاهلى . طبع مدينة فينا سنة ١٨٩٢ م . ومعه ترجمة وملاحظات باللغة النمساوية للدكتور ودلف جير . [١١٣٦]

ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك المحيوى ، عتيق الصاحب محيى الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع . أنظر : المختار من ديوان أيدمر .

ديوان البابى الحلبى — وهو الشيخ مصطفى افندى البابى الحلبى . جعله على قسمين : الأوّل منهما فيما يستعمل فى المراسلات وإنشاء الخطابات ، والثانى فى مقطعات شعرية كتب بها الى بعض إخوانه ، فى المديح وغيره . مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر . [١٥٠٨]

ديوان البابى الحلبى المتقدّم — وهو ديوان آخر غير المتقدّم ، يشتمل على جملة قصائد ، جميعها فى المدائح . طبع المطبعة السليمية بيروت سنة ١٣٢٦ هـ . [٤٣٦٨]

ديوان البارودى — وهو الأديب الأمير المرحوم محمود سامى باشا البارودى بن حسن حسنى بك البارودى ، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ، الجزء الأوّل والثانى ، ينتهيان الى آخر حرف اللام ، فى مجلدين . طبع مطبعة الجريدة بمصر ، بأسفل صحفهما شرح عليه ، لمصححه وضابط مفرداته الأستاذ الشيخ محمود الامام المنصورى أحد علماء الأزهر الشريف . [٤١١٥]

— الجزء الأوّل والثانى ، من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٦]

ديوان البارونى — وهو الشيخ عبد الله بن يحيى البارونى النفوسى الأباضى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ . وهو جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته والتشوق الى رؤيته ، وفى الوعظ والارشاد وتهذيب النفس ، والرثاء . مكتوب على آخر كل قصيدة من قصائده عدد أبياتها ، وعلى البعض منها تاريخ انشائها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الباعونى — وهو قاضى القضاة شهاب الدين أبو العباس أحمد الباعونى الشافعى الدمشقى ، مكتوب على أوائل بعض قصائده ورسائله ما يفيد أنه كان موجودا سنة ٨٦٧ هـ . وقد ندبه السلطان الملك الظاهر جقمق لتولية قضاء الشافعة بالشام المحروسة فلم يلتفت لذلك ورعا منه . جمعه ولده برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم . وهو يشتمل على فنون كثيرة من أبواب الأدب : فى التضمين والمدح والغزل والنسيب وشكوى الحال والرثاء ومخاطبة الملوك والأمراء والقضاة والعلماء ، وفى الرسائل . بدأه بتضمين «بانت سعاد» لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، وسماه «ذخر المعاد» فى تضمين بانت سعاد» . ثم تضمين «ملحة الاعراب» فى النحو ، لأبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى ، وسماه «نزهة الأحباب» فى تضمين ملحة الاعراب» . ثم تضمين الألفيـة لابن مالك ، سماه «المنحة» فى تضمين الألفية والملحة» وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ويغلب على الظن أنه بخط جامعه كما يفهم من نبذة كتبت على ظهر الورقة الأولى منه ، وبه ترقيع . [١٤٣٩]

ديوان الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى بن عبيد بن شملال بن جابر بن سلمة بن مسهر بن الحارث بن خيثم الطائى ، المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . وفى "كشف الظنون" جمعه أبو بكر الصولى ورتبه على حروف الهجاء . مخطوط بخط سليمان السباعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٠ هـ . [٦١٥]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط فرج الله بن نعمان المخزومى المكى . فرغ منها كتابة فى غرة المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٠٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر. [١٠٣١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف الهجائية . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٢٢٨٨]

— نسخة منه أخرى كالسابقة . [٢٢٨٩]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بخط مصطفى بن حسن البابلى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٦م]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على الحروف كالسابقة ، الموجود منها الى أثناء حرف الكاف . مخطوطة ، وفى أولها مقدمة تشتمل على أخباره ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٧م]

— نسخة أخرى منـه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٠٨ ش]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٩ ش]

وانظر : عبث الوليد ، لأبى العلاء المعرى .

ديوان بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد بن يحيى بن سـعيد الهمذانى ، المعـروف ببديع الزمان ، المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . نقله ملتزم طبعه محمد افندى شكرى المكى ، من نسخة أحمد باشا تيمور المصححة على نسخة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وأضاف اليه جملة قصائد وأبيات من كتاب يتيـمة الدهر ، للثعالبى النيسابورى لم تكن موجودة فى النسختين المتقدمتين . مرتب على حروف المعجم . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [١٧٧١]

ديوان البرعى — وهو العارف بالله الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . بدأه بالقصائد الربانيات ، ثم النبويات ، ثم الصوفيات ، ثم الوعظيات . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٥ و ٧٣٩ و ٧٤٠ و ٧٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٦٠ و ٧٤٢ و ٧٤٣ و ٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبـد الرازق بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٢٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣١م]

ديوان البزاز — وهو ملا حسن افندى الموصلى المشهور بالبزاز من أدباء أوائل القرن الرابع عشر . جمعه تلميذه محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، وذكر فيه التوسلات والاستغاثات والمدائح النبوية ، ولم يراع فى ترتيبه الروىّ والقوافى . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ويليه ديوان صغير ، لمحمد افندى الجومرد المتقدم ، فى المدائح النبوية والتوسلات . [٩١٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٥]

ديوان بشار بن برد — أنظر : بشار بن برد .

ديوان البصير — وهو العلامة الشيخ مهدى البغدادى ، المعروف بالبصير من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أنظر : الشذرات .

ديوان بطرس كرامة — أنظر : سجع الحمامة .

ديوان بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى — أنظر : شعر بكر بن عبد العزيز بن أبى دلف العجلى الكرجى .

ديوان البكرى — وهو تاج العارفين السيد محمد بن أبى الحسن ابن جلال الدين بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد ابن عوض ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه من جهة أبيه . ومن جهة أمه ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . جمعه ورتبه على حروف المعجم ولده زين العابدين أبو المكارم محمد البكرى ، وهما من علماء القرن العاشر ، لأن مولد ولده زين العابدين المتقدم كان فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٩٣٠ هـ . أوله : سبحانك يا من أوضح بحروف المعجم ، ما أبهم من اللغات واستعجم الخ . مخطوطة بقلم نسخ . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بخط عبد اللطيف البكرى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠٩٩ هـ . [١٧٢٢]

ديوان البهاء زهير — وهو الوزير أبو الفضل بهاء الدين زهير ابن محمد بن على بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن منصور بن عاصم المهلبى الأزدى الفاتكى المصرى الصالحى ، المكى المولد القوصىّ المنشأ ، كان وزيرا للملك الصالح نجم الدين أيوب ، المولود فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ٥٨١ هـ بمكة ، وقيل بوادى نخلة بالقرب منها ، المتوفى بالقاهرة قبيل المغرب من يوم الأحد الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٦٥٦ هـ . ودفن من الغد بعد صلاة الظهر بالقرافة الصغرى بتربته بالقرب من قبة الامام الشافعى رضى الله عنه فى جهتها القبلية . وهو مرتب على حروف المعجم . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٣٩١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١١ و ٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حسين بن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الاثنين الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٢ و ٧٢٣ و ٧٢٤ و ٧٢٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين : الأول منهما فيه الديوان ، والثانى فيه ترجمته ، وشرح عليه باللغة الانجليزية لمصححه مسيو ادورد هنرى بلمر مدرّس اللغة العربية فى المدرسة السلطانية فى قمبرج من بلاد الانجليز . طبع مدينة قمبرج المتقدمة سنة ١٢٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٥ م . فى أوله مقدمة تشتمل على ما للشعر من المنزلة السامية لدى العرب ، وعلى ترجمة صاحب الديوان ، لمصححه المسيو ادورد المتقدم . [٩٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٤ و ١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . فى أثنائها ملحقات ، تشتمل على تقييدات باللغة الانجليزية والعربية . [١٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها ترقيع وخرم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها ما يفيد أن جامع هذا الديوان أحد تلامذة المؤلف . [٢٠٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أوائل شهر رمضان سنة ١٠٠٢ هـ . [٢٨ م]

ديوان البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى فى مدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

ديوان البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج ابن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد تتضمن فنونا كثيرة من الأدب فى المديح والاعتذار والتعازى ، والرد على النصارى واليهود فى إنكارهم البعثة ، وذكر الأخبار التى وردت فى التوراة والانجيل التى تثبت خلاف ما أنكره النصارى واليهود ، وذكر النار التى أحرقت بلاد الحجاز خصوصا الحرم المكى وغير ذلك ، بدأه بقصيدته « المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية » . ورتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص فى الترتيب جميع الحروف . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣١١]

ديوان البيتى — وهو العلامة السيد جعفر بن السيد محمد البيتى بن باعلوى العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ هـ المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ . ودفن بالبقيع . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل فى المديح والرثاء وذكر أنواع من الحلوى والمربيات والمسهلات ، والأحاجى والألغاز ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر . [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٣ مجاميع م]

ديوان البيلونى — وهو العلامة الشيخ محمد فتح الله بن محمود ابن محمد البيلونى العمرى الأنصارى أحد علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، الموجود منه منتخبات شعرية مشتملة على حكم ونصائح واستغاثات ، لم تبلغ حد القصيدة ، انتخبها ورتبها على حروف الهجاء العلامة ابن أخيه زين الدين محمد بن محمد بن فضل الله ، المعروف بابن البيلونى العمرى الأنصارى . مكتوب على أوائل قصائده محل وتاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد . [١٤٣٠]

ديوان التجانى — وهو العارف بالله السيد أحمد المعروف بالتجانى . أنظر : الفيض الربانى ، فى مدح سيدى أحمد التجانى .

ديوان التلعفرى — وهو العلامة الأديب شهاب الدين محمد بن يوسف بن مسعود بن بركة الشيبانى المولود بالموصل فى سنة ٥٩٣ هـ المتوفى بحماة فى سنة ٦٧٥ هـ . وهو ديوان ، فى المدائح والغزل والموشحات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١٠ هـ . عنى بترتيبها على حروف الهجاء وتصحيحها ، وإضافة بعض قصائد لم تكن موجودة بالأصل اليها ، منقولة من كتاب « فوات الوفيات » السيد محمد سليم الأنسى . ومذيلة بمقامة أدبية فى وصف شاب تلوح عليه شجون الغرام ، وضعها العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الأديب المشهور عفيف الدين التلمسانى المعروف بالشاب الظريف . [١٣١٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٧٧٣ و ٢٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ومضبوطة بالحركات . ناقصة من الآخر . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان التندميرتى — أنظر : ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتى .

ديوان التهامى — وهو الأديب أبو على الحسن بن محمد التهامى الشاعر المشهور ، المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ . وهو ديوان شعر ، فى المدائح والرثاء والعتاب والزهد وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، على نفقة دار الكتب المصرية ، ومنقول من نسخة موجودة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع ونقص من الآخر . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الاهرام بالاسكندرية سنة ١٨٩٣ م . [٢٤٩١]

ديوان التوفيق — نظم الأستاذ الأديب محمد توفيق على افندى الضابط بالجيش المصرى . الموجود منه الجزء الأول ، يشتمل على ثمانية أبواب : فى المديح والتهانى ، وفى الغزل والنسيب ، وفى الوصف ، وفى الحماسة والفخر ، وفى الشكوى والعتاب وغير ذلك . طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . وفى أوله مقدمة لعبد الحليم افندى حلمى المصرى . وفى أسفل صحفه بعض تفسيرات لمفرداته اللغوية ، لأحد الأدباء . [٢٢٧٨]

ديوان ثابت — وهو الأستاذ الأديب الشيخ ثابت الأزهرى الجرجاوى ابن فرج بن عبد الرءوف بن على بن عبد الرحمن بن عبد الرءوف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الحفلات والتخاميس والتشاطير والتهانى والرثاء وغير ذلك . بدأه بسورة منظومة من كتاب الزبور ، مروية عن سيدنا عبد الله بن مسعود ، تشبه سورة الرحمن من القرآن الكريم . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٨٥]

ديوان الجبلاوى — وهو الأديب محمد طاهر الجبلاوى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه مجموع ما نظمه من الرابعة عشر الى الثمانية والعشرين من عمره ، ورتبه على أربعة أبواب : الأوّل فى الوعظ ، والثانى فى الغزل ، والثالث فى الوصف ، والرابع فى الوطنيات . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . وفى أوّله جملة تقاريظ لمشهورى الأدباء ، وفى أسفل صحفه تعليقات للؤلف . [٤٨٧٥]

ديوان آخر للجبلاوى المتقدّم — أنظر : ملتقى العبرات .

ديوان جرمانوس — وهو الأستاذ الأديب المطران جبريل بن فرحات مطر ، الراهب اللبنانى الحلبى ، المارونى المذهب ، المولود فى اليوم العشرين من شهر تشرين الثانى سنة ١٦٢٠ م المتوفى فى اليوم التاسع من شهر تموز سنة ١٧٣٢ م . ودفن تحت المذبح فى كنيسة القديس إلياس بحلب . وهو يشتمل على جملة قصائد فى أغراض مختلفة ، ما بين وعظ وخطاب وحكم وآداب ومدائح الهيئة وأوصاف مربية ، مراعيا فيها أنواع الجناس والبديع . اختصرها من ديوانه الأوّل وسماها التذكرة ، وأضاف اليها نبذة فى فن علم العروض فى أوّلها وجملة قصائد أخرى . وفرغ من تأليفه فى سنة ١٧٢٠ م . وهو مرتب على حروف الهجاء . (الطبعة الثانية منه) بالمطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله مقدّمة ، وفى أسفل صحفه شرح عليه ، كلاهما لمصححه الأستاذ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى . [١٢٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣١١]

ديوان جران العود النميرى — أنظر : شرح ديوان جران العود النميرى ، للسكرى .

ديوان الجرنوسى — وهو الأديب خالد بن أحمد الجرنوسى افندى . أنظر : ديوان خالد .

ديوان جرير بن عطية بن الخطفى بن بدر بن سلمة التميمى ، ويكنى أبا حزرة — المتوفى باليمامة سنة ١١٠ هـ وعمره نيف وثمانون سنة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد على ابن طاهر الوترى المدنى ، فرغ من كتابته فى ليلة الأربعاء العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . وعليه تقييدات كالشرح . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وبأسفل كل بيت منها بعض تفسيرات . [١ ش]

ديوان الجندى — وهو العلامة الأديب الشيخ أمين بن خالد أغا ابن عبد الرزاق أغا ابن الحاج محمد أغا الجندى العباسى ، المولود بمدينة حمص سنة ١١٨٠ هـ المتوفى بها سنة ١٢٥٧ هـ ودفن خارج المدينة المنوّرة ، قريبا من جامع الصحابى الجليل سيف الله خالد بن الوليد . وهو يشتمل على جملة قصائد وموشحات ومواليات ، فى التوسل والمديح والتخاميس والتشاطير والرثاء والغزل وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف ببيروت سنة ١٣٢١ هـ . [٢٤٨٦]

ديوان الجومرد الموصلى — وهو الأستاذ الأديب محمد افندى شيث الجومرد الموصلى ، تلميذ ملا حسن افندى الموصلى المعروف بالبزاز . أنظره مع ديوان البزاز .

ديوان حاتم الطائى وأخباره — وهو حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج بن امرئ القيس بن عدى بن أخزم بن أبى أخزم ، واسمه هزومة بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن

الغوث بن طيئ الطائى ، ويكنى أبا طريف . رواية القاضى أبى القاسم على بن المحسن التنوخى ، عن أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى ، وابن إسحاق إبراهيم بن جفيف مولى عبد الله بن بشر المرثدى ، عن أبى جعفر محمد بن بهام آبن ويه الأصبهانى ، عن أبى صالح يحيى بن مدرك الطائى ، عن هشام بن محمد بن السائب الكلبى ، عن أبى مسكين . طبع مطبعة السام بلندن سنة ١٨٧٢م . نقله ناشره من النسخة الموجودة فى مكتبة لندن ، وأضاف اليه ما اختاره من شعر حاتم وأخباره الذى أورده أبو الفرج الأصفهانى فى كتابه الأغانى ، وأبو الفضل الميدانى فى كتابه مجمع الأمثال وغيرهما ، وذلك فى سنة ١٨٧٢ م . بأسفل كل بيت منه شرح عليه . [١٠٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٨٠٣ و ١٨٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقتين ، ضمن مجموعة . [٣٠٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨٣ م . [٤٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧م . معها ترجمتها باللغة الألمانية للاستاذ الدكتور تريدريخ شولتس . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . مع كل منها شرح عليها . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

ديوان الحاجرى — وهو الأديب حسام الدين عيسى ابن سنجر بن بهرام الأربلى ، المعروف بالحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ هـ . جمعه العلامة الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن خوجا على الفارسى الدمشقى ، وسماه «بلبل الغرام ، الكاشف عن لثام الانسجام» . ورتبه على سبعة فصول : الأول فى المديح والغزل ، والثانى فيما قاله وهو مسجون ، والثالث فيما قاله من المخمسات ، والرابع فيما قاله من المفردات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فيما قاله فى الدوبيت ، والسابع فيما قاله فى المواليا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وفى آخرها إجازة لبعض الفضلاء الصوفية فى سلوك طريقة التصوف . [١٦٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٠٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط نسخ قديم ، ومضبوطة بالحركات . تمت كتابة فى سنة ٦٥٣ هـ . ناقصة من الآخر . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٠٣]

ديوان الحادرة — وهو قطبة بن أوس بن محصن بن حبيب بن عبد العزى بن خزيمة بن رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، من شعراء الجاهلية . رواية أبى عبدالله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى اليزيدى النحوى ، المتوفى ليلة الأحد لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٣١٠ هـ وعمره اثنان وثمانون سنة وثلاثة أشهر ، عن عبد الرحمن بن عبد الله بن قريب ابن أخى الأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، وعليه تقييدات كالشرح عليه . [٦٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم الثلث والنسخ ، بخط الكاتب الشهير على بن هلال المعروف بابن البواب ، أحد محسنى الخط العربى ، المتوفى ببغداد فى سنة ٤٢٣ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق ، وفى آخرها بخط الأسعد بن نصر بن الأسعد العربى ما يفيد أن الشيخ أبا الفتوح مسعود بن محمد بن أبى الحسن ابن أبى السعادات المقرئ المعروف بابن الحلاوى قرأ ديوان الحادرة بتفسيره عليه قراءة حسنة مرضية فى سنة ٥٧٥ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢١٤٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة بخط ياقوت

المستعصمي مخطوطة في سنة ٦٨٤ هـ . وعليها تقييدات كالشرح عليها . [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م . عليها تقييدات كالشرح عليها ، ومعها ملاحظات باللغة اللاتينية . [١١٩ ش]

ديوان حافظ — وهو شاعر مصر الأديب الكبير محمد حافظ بك ابراهيم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . ثلاثة أجزاء ، في مجلدين ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر ، الأول (طبعة ثانية) وفي أوّله مقدّمة في أطوار الشعر وضروبه ، وفي أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، كلاهما للأستاذ محمد بك ابراهيم هلال . والثاني (طبعة أولى) سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . وفي أوّله مقدّمة ، وفي أسفل صحفه شرح عليه كذلك ، كلاهما للأستاذ الأديب محمد بك المويلحي . والثالث (طبعة أولى) سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [١٧٤١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة ، كل واحد منها في ثلاثة مجلدات . [٣٩٤٧ و ٣٩٤٩ و ٣٩٥٠]

— الجزء الثالث من نسختين كالسابقة . [٢٢٣١ و ٢٢٣٢]

ديوان الحدّاد — وهو الأديب نجيب بن سليمان الحداد اللبناني . أنظر : تذكار الصبا .

ديوان حسان بن ثابت بن المنذر الأنصاري الخزرجي الصحابي الجليل شاعر النبي صلى الله عليه وسلم — وكنيته أبو الوليد ، وقيل أبو عبد الرحمن . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام توفي سنة ٥٤ هـ . رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي ، عن أبي علي إسماعيل بن محمد الصفار ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد ابن حبيب البصري المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . رواية أبي الحسن محمد بن العباس بن أحمد الفرات ، عن أبيه أبي الخطاب العباس ابن أحمد الفرات ، عن أبي سعيد السكري ، عن أبي جعفر محمد بن حبيب الهاشمي المتقدم . سماع أبي الغنائم محمد بن أحمد ابن عمر الخلال . وهو في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ، والأنصار ورثائهما ، وهجاء أبي سفيان ، وأبي جهل وأضرابهما ، وغير ذلك . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بالهند سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩١٠ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ هرشفلد . [٢٣١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٩٠ و ٤٨٣٢]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة السعادة بمصر ، رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صحفها شرحا عليها ، الأديب محمد افندي العناني ضابط بنظارة الحربية . [٢٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الإمام بمصر سنة ١٣٢١ هـ . عني بتصحيحها وحل ألفاظها الأديب محمد افندي شكري المكي نزيل مصر . [٣٩٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العزيز بن يوسف بن علي . فرغ من كتابتها في يوم الخميس السادس عشر من شهر رجب في سنة ١٠٢٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . تمت كتابة سنة ١٢٩٢ هـ . [٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الدولة التونسية بتونس في سنة ١٢٨١ هـ . [١١٨ ش]

ديوان حسن حسني الطويراني بك — أنظر : ثمرات الحياة .

ديوان الحصري — أنظر : اقتراح القريح ، واجتراح الجريح .

ديوان الحطيئة — أنظر : شرح ديوان الحطيئة برقمي ٥٥٤ و ١١٨٩

ديوان الحقائق ، ومجموع الرقائق ، في صريح المواجيد الالهية ، والتجليات الربانية ، والفتوحات الأقدسية — وهو الباب الأول من الديوان الكبير المسمى « بديوان الدواوين »

وريحان الرياحين ، فى تجليات الحق المبين » . للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتح خزائن الامكان الخ . وهو مرتب على حروف الهجاء . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [٩٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٩٨ و ٩٩ و ٤٣٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى غرة شهر رمضان سنة ١١٥٩ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٨]

ديوان حلية الطراز — نظم الأديبة الأميرة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور . أنظر : حلية الطراز .

ديوان حليم دموس — وهى منتخبات شعرية تحتوى على ابتسامة ، وعبر ، و يأس ورجاء ، وتهنئة وعزاء ، و بشرى ، وحنين الى الأوطان ، الى ما هناك من التخيلات الغزلية ، والمواضيع الاجتماعية ، والشؤون العمرانية ، والمغازى الاجتماعية . رتبها على قسمين : الأول منهما منظومات المهجر من سنة ١٩٠٥ م — سنة ١٩٠٨ م . والثانى منظومات الوطن من سنة ١٩٠٩ م — سنة ١٩٢٠ م . وصدر القسم الأول بأقوال وآراء الافرنج والعرب فى الشعر والشاعر . طبع مطبعة الأيتام السورية بالقدس سنة ١٩٢٠ م . [٤٨٧٤]

ديوان الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . أنظر : حماسة أبى تمام .

ديوان الحمويات — لأبى العزم محمد بن الحسن بن السيد أحمد ابن السيد محمد السمان الحموى الحسينى الحنفى ، المولود بحماة من مدن الشام فى أوائل شهر صفر سنة ١٢٩٤ هـ . وكان موجودا سنة ١٣٢٦ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الابتهال والتخاميس ، والتصوف ، والتوشيح ، والمدائح ، والتهانى ، والتواريخ ، والاحتفالات ، وغير ذلك (طبعة أولى بمصر) ، وفى أوله صورة المؤلف . [٢٠٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٨٠ و ٤٦٠٤]

ديوان الحميدى — أنظر : الدر المنظم ، فى مدح الحبيب الأعظم .

ديوان خالد بن أحمد الجرنوسى افندى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات من الشعر والنثر ، فى الأدب والأخلاق والسياسة ، والحكم والحماسة . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة مصر ، فى أوله تقاريظ . [٤٥٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٤٥٧٢]

ديوان الخرنق — وهى الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علىّ بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمىّ بن جديلة بن أسد ابن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان . وهى أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه ، رواية أبى عمرو بن العلاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابته فى الرابع من شهر ذى القعدة سنة ١٩٢٦ هـ بالمدينة المنورة ، وكتبه من نسخة العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، المكتوبة فى سنة ٥٦٦ هـ . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقلها من نسخة مخطوطة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب ، فرغ من كتابتها فى شهور سنة ٥٦٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدم . [٣٤ ش]

ديوان الخشاب — وهو الأديب أبو الحسن السيد إسماعيل ابن سعد بن إسماعيل الوهبى الحسينى الشافعى المصرى المعروف بالخشاب ، المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

ديوان الخطيب — وهو الأديب فؤاد حسن الخطيب افندى مدرّس آداب اللغة العربية بكلية الخرطوم . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى حب الوطن وفى الغزل وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٨ . [٢٢١٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٢١٧]

ديوان الخفاجى — وهو الأديب أبو محمد عبد الله بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمد بن الربيع بن سنان بن الربيع ، المعروف بالخفاجى الحلبى الشاعر المشهور ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أورد فيه جملة قصائد فى الفخر والمدح والحكم والغزل والرثاء وغير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم التاسع من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٥٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٠]

ديوان الخلوف — وهو الامام العلامة أحمد بن أبى القاسم الأندلسى ، المعروف بالخلوف . جمعه ورتبه على حروف الهجاء سليم افندى ابن نقولا بك المدور اللبنانى . وهو فى المديح والغزل والموشحات . طبع المطبعة السليمية ببيروت سنة ١٢٩١ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٤ م . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة طبع دمشق سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط طه بن أحمد السنكرى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٤٤٥]

ديوان الخليل — وهو ديوان الشاعر الناثر الأديب شاعر القطرين خليل بك مطران الشاعر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قصائد وأبيات : فى الفخر والوصف والمكاتبات والتهانى والغزل والحفلات والرثاء وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٨ م . فى أسفل صحفه تقييدات . [٢٠٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٦٦]

ديوان الخنساء . ويسمى : أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء — وهى السيدة تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد السليمية الصحابية ، المتوفاة فى سنة ٢٤ هـ . يحتوى على عدّة قصائد ، أكثرها فى رثاء أخيها صخر . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد الحضراوى . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى غاية شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٩ هـ . بأسفل أبياته تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٨ م . عنى بضبطها وترتيبها على حروف الهجاء ، وضم اليها مراثى لستين شاعرة من شاعرات العرب ، وعلق عليها تفسيرات بسيطة بأسفل صحفها ، وسماها : «أنيس الجلساء ، فى ديوان الخنساء» — أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وفى آخرها فهرس للديوان ، ثم آخر لما ورد فيه وفى المراثى المتقدمة من الغريب . [٩٧٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٩٥ م . عنى بتصحيحها وتعليق حواش وشروح عليها وترتيبها على حروف الهجاء — الأب لويس شيخو اليسوعى ، وسمى الديوان : «أنيس الجلساء ، فى ملخص شرح ديوان الخنساء» . [١٣٤٩ و ١٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٨ م . [١٩٣٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها بمنزله بمكة المكرمة عند بيت الله الحرام فى ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر المحرم سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٤٠ ش]

وانظر : شرح ديوان الخنساء ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الخورى — وهو الأب الخورى نيقولاوس الصائغ الرومى الكاثوليكى الرئيس العام على الرهبان الباسليين القانونيين المنتسبين الى دير مار يوحنا . أورد فيه جملة قصائد وأبيات ورسائل ، فى الشكوى والوصف ، وآتخاذ القربان ، والطمع واليأس ، والغزل والرثاء ، والنصائح والحكم والمديح ، وغير ذلك ، وكتب على أوائلها تاريخ انشائها ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٢ م . مضبوط بالحركات . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يوحنا السريانى الحلبى . فرغ منها كتابة بالقاهرة فى سنة ١٨٥٥ م . [٢١٤٦]

ديوان خير الدين الرملى — أنظر : ديوان الرملى الحنفى .

ديوان خير الدين الزركلى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو ديوان شعر فى الوطنيات ، والمدائح ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٧١]

ديوان الدرويش — أنظر : الاشعار ، بجيد الأشعار .

ديوان الدلنجاوى — وهو العلامة الأديب الشيخ أحمد الدلنجاوى ، المتوفى سنة ١١٢٣ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة فى المديح ، والغزل ، وغيرهما . طبع المطبعة الاعلامية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٧٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٨٠]

ديوان ذى الرمة — وهو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس ابن مسعود بن حارثة ، ينتهى نسبه الى أدّ بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار ، المتوفى سنة ١١٧ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٥٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، ومعها تقييدات كالشرح عليها ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع كلية كمبردج سنة ١٣٣٧ هـ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدّم ، عنى بتصحيحها وتنقيحها ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية الأستاذ كارليل هنرى هيس مكارتنى . [٣٢٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر شعبان سنة ١٠١٣ هـ . ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدّم ، وهذه النسخة تزيد على النسخ السابقة قصائد كثيرة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، تمت كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعه تقييدات كالشرح عليه ، للعائدى المتقدّم . [٧٩ ش]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، ومعها تقييدات كالشرح عليها للعائدى المتقدّم . [٨٤ ش]

ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله التميمى البصرى . أنظره مع الجزء الثالث من مجموع أشعار العرب . وانظر : شرح ديوان رؤبة بن العجاج .

ديوان الراشد — وهو الأستاذ الأديب محمود راشد افندى شاعر رأس التين بالاسكندرية ، ومؤلف « مقامات الحقيقة والخيال » . فى المدائح ، والغزل ، والتهانى ، والحكم ، وغير ذلك ، الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٤١٢٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٥]

ديوان الرافعى — وهو الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أورد فيه جملة قطع شعرية للنشء العصرى من تلامذة المدارس وغيرهم ، تهذيبا

لأنفسهم وتحلية لمقولهم . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأوّل طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثانى طبع مطبعة الجامعة بالاسكندرية سنة ١٣٢٢ هـ . والثالث طبع مطبعة الأخبار بمصر . وفى أسفل صحفه شرح لمفرداته اللغوية ، لمحمد كامل الرافعى . [١٧٩٩]

ديوان آخر للرافعى المتقدّم — أنظر : النظرات .

ديوان رامى — وهو الأديب أحمد افندى رامى ، الموظف بدار الكتب المصرية ، الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى خطرات فى الحب ، والغزل ، والمناجات ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين : الأوّل طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩١٦ — ١٩١٧ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩١٨ — ١٩٢٠ م . [٣٨٥٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٥٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢١]

ديوان الرسائل ، لابن الصيرفى — وهو العلامة أبو القاسم على بن منجب بن سليمان . أنظر : قانون ديوان الرسائل .

ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبى المفاخر داود بن السلطان الملك أبى المظفر عيسى بن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد بن الملك الأفضل نجم الدين أيوب — جمعه ولده مجد الدين محمد الحسن بن أبى المفاخر داود . أنظر : الفوائد الجلية ، فى الفرائد الناصرية .

ديوان رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو مرتب على قسمين : الأوّل منهما يسمى : « عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر » . والثانى يسمى : « أبكار الأفكار فى الرسائل والأشعار » . وتحت كل رسالة منه ترجمته باللغة الفارسية . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

ديوان رستم — وهو الأديب أسعد افندى رستم . أورد فيه مجموعة القصائد المطربة المفيدة التى نظمت فى الولايات المتحدة وتناقلتها جرائد العالم . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله : صورة الناظم ؛ وفى أثنائه صور بعض العظماء و بعض مبان أثرية ، وصور بعض الحيوانات . [٢١٣٦]

ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى — أنظر : غصن النقا .

ديوان الرصافى — وهو مجموع ما نظمه الشاعر الاجتماعى الكبير ، معروف افندى الرصافى البغدادى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . عنى بترتيبه على مقدّمة وأربعة أبواب — الشيخ محيى الدين افندى الخياط . فالمقدّمة تشتمل على موجز فى الشعر من حيث هو ، ثم كلام عن الشعر والعرب ، ثم كلام عن شعر الرصافى وشعراء عصره . والباب الأوّل فى الكونيات ، والثانى فى الاجتماعيات ، والثالث فى التاريخيات ، والرابع فى الوصفيات . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . عنى بتفسير ألفاظه الشيخ مصطفى الغلايينى ، منشئ مجلة النبراس ببيروت . [٣٣٣٢]

ديوان الرملى — وهو الامام الفقيه المحدّث الشيخ خير الدين ابن أحمد بن نور الدين على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الشافعى ، ثم الحنفى ، المعروف بالرملى ، المولود برملة فلسطين فى أوائل رمضان سنة ٩٩٣ هـ المتوفى قريب الفجر من ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨١ هـ . بداء البطن ، وصلى عليه بالجامع الكبير ، المعروف بجامع السوق بالرملة بعد صلاة الظهر . جمعه الشيخ شمس الدين بن نور الله ابن أخيه شمس الدين ، ورتّب قصائده ومقاطيعه وأبياته المفردة على حروف المعجم باجازة من المؤلف ، ورتّب مكاتباته النثرية على ثلاثة فصول وخاتمة . الفصل الأوّل فى مكاتباته لأحبابه وخلانه وأصحابه . والثانى فى إجازاته لتلامذته الكبراء والوزراء وغيرها من المطارحات . والثالث فيا ورد على المؤلف من قصائد فصيحة ومكاتيب من العلماء والفصحاء . والخاتمة فى ترجمته من غيره . مخطوط بقلم معتاد ناقص من قبيل الفصل الثالث الى آخر الكتاب ، وفى أوّله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه . [١٤٩٥]

ديوان الرواس — وهو الأستاذ السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى البصرى المعروف بالرواس . أنظر : معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب .

ديوان روضة الصفا، بمدح المصطفى، صلى الله عليه وسلم — وهو ديوان الأستاذ الأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية ، ومن متخرجى الأزهر الشريف ، فدار العلوم الملكية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . رتبه على خمس زهرات : الأولى فى تخميس «أم القرى ، فى مدح خير الورى ، » المشهورة بالهمزية ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ، المعروف بالبوصيرى . والثانية فى تخميس «الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة ، لأبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيرى المتقدم . والثالثة فى تشطير «الكواكب الدرية فى مدح خير البرية» المعروفة بالبردة المذكورة . والرابعة فى تخميس القصيدة اللامية الكبرى من ديوان «أهنى المنائح ، فى أسنى المدائح» لشهاب الدين محمود الدمشقى رئيس ديوان الانشاء بدمشق . والخامسة فى تخميس القصيدة الرائية الهائية ، لشهاب الدين محمود المذكور ، التى أنشأها وأنشدها أمام الكعبة المشرفة بالمسجد الحرام . طبع مطبعة السعادة بمصر . وفى آخره مختارات فى مدح صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول ونجله الأمير فاروق ولى عهده ، والمرحوم رفاعة بك رافع ، وغيره من مشاهير الكتاب .
[٤٦٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٠]

ديوان الزركلى — أنظر : ديوان خير الدين الزركلى .

ديوان الزفيان — وهو أبو المرقال عطاء بن أسيد السعدى ، أحد بنى عوانة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، أحد رجازة العرب . مخطوط بقلم معتاد ، به جملة خروم ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، وبه عرق كثير . [٦١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدمة . [١٨٣٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى مجموع أشعار العرب .

ديوان الزمخشرى — وهو الامام العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : أبدأ بحمد الله على هدايته لأقوم السبل الخ . ذكر فيه الشريف أبا الحسن على بن حمزة بن وهاس أمير مكة المكرمة ، وأثنى عليه ، وضمنه جملة قصائد ، ومقاطيع : فى المدح ، والحماسة ، والغزل ، وغير ذلك . ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد .
[٥٢٩]

ديوان الزمزمى — وهو شيخ الاسلام العلامة عز الدين عبد العزيز بن على بن عبد العزيز بن عبد السلام الزمزمى البيضاوى المكى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٩٧٠ هـ كما هو مذكور على أوائل بعض قصائده . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، مكتوب على أوائلها تاريخ ومحل انشائها ، ومن قيلت فيه . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة : الباب الأول فى المدائح النبوية ومدح حبر الأمة عبد الله بن عباس ، وهو من حرف الألف الى أثناء حرف القاف . والثانى فى مدح العلماء والصالحين المتقدمين والمتأخرين والتوسل بهم ، وهو من أثناء حرف القاف الى آخر الحروف . والثالث فى وصف الكعبة المكرمة ، ومكة المشرفة والحرم والحجاز والمشاعر المنيفة ، ووصف المنازل من مدينة المخا الى زبيد باليمن ثم الى مكة . والخاتمة فى ذكر أبيات نظمت فيها خمس أحاديث نبوية متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط خليفة بن أبى الفرج بن محمد بن عبد العزيز بن على بن على الزمزمى الشافعى المكى . فرغ من كتابته قبيل ظهر يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٣ هـ . ويليه قصيدة فى الحكم للعلامة أبى السعود افندى الرومى المفتى . مكتوب فى آخره أنه بلغ قراءة ومقابلة على أصله فى مجالس آخرها بتاريخ غرة شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٣ هـ .
[١٥٥٢]

ديوان الزهاوى — وهو الأستاذ الأديب جميل صدقى الزهاوى بن الأستاذ العلامة محمد فيضى الزهاوى مفتى بغداد سابقا ، المولود ببغداد فى يوم الأربعاء آخر ذى الحجة سنة ١٢٧٩ هـ . الموافق لليوم الثامن عشر من شهر حزيران سنة ١٨٦٣ م الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو يشتمل على جملة قصائد مختارة من أشعاره فى مواضيع مختلفة . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوّله مقدمة فى الشعر العربى ، وصورة فتوغرافية للمؤلف . [٤٧٣٤]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٦٥ و ٤٧٦٦]

ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسى . [٢٢٣٣]

وأنظر : شرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، للاعلم الشنتمرى ، وشرح ديوان زهير ، لأبى العباس أحمد المعروف بثعلب ، وشرح آخر ، لم يعلم مؤلفه .

ديوان الساعاتى المصرى ـــ وهو الأديب محمود افندى صفوت ابن مصطفى أغا الزيله لى ، المشهور بالساعاتى المصرى ، العضو بمجلس أحكام الجيزة والقليوبية سابقا ، المولود بالقاهرة فى سنة ١٢٤١ هـ المتوفى سنة ١٢٩٨ هـ . وهو فى مدح أمير مكة الشريف محمد بن عون وأنجاله ، وفى مدح المرحوم الأمير سعيد باشا بن إبراهيم باشا بن محمد على باشا رأس العائلة الملكية . وفى الغــزل والنسيب ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى . فرغ منه كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ١٢٩٨ هـ . [٦١٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، جمعها ورتبها على ستة أبواب : كل باب منها مرتب على حروف المعجم ، الأستاذ مصطفى رشيد بك . طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م ، وفى أولها كلمتــان فى الشعر العربى ، وترجمــة الناظم : الأولى للرحوم الأستاذ السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والثانية للاستاذ محمد بك المويلحى ، وفى أسفلها تقييدات . [٢١٧٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٧٨ و ٤٥٨٤]

وانظر : مختصر ديوان الساعاتى .

ديوان سبط ابن التعاويذى ـــ وهو العلامة الأديب أبو الفتح محمد بن عبيد الله بن عبد الله الكاتب ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رجب ســنة ٥١٩ هـ المتــوفى ببغداد فى اليوم الثانى من شهر شوّال سنة ٥٨٤ هـ . وقد كف بصره فى آخر عمره . وكان قد جمع ديوانه بنفسه قبل ذلك ، وعمل له خطبة . أوّلها : أما بعد حمد الله على نعمه السابغة الخ . ورتبــه على أربعة فصول : الأوّل فى مدائح الخلفاء ، بدأ فيه بمدح الامام الناصر لدين الله أبى العباس أحمــد بن أمير المؤمنين عند جلوسه فى الخلافة فى سنة ٥٧٥ هـ . والثانى يشتمــل على مدح جماعة من الوزراء والأكابر ، والصدور والأماثل ، وغيرهم . والثالث فى مدائح بنى المظفر ابن رئيس الرؤساء ، وانما أفرده المؤلف لأنه نشأ فيهم . والرابع يشتمل على ضروب مختلفة : وأنواع متغايرة ، من مسرات وزهد ، وغزل ، وعتاب ، وهجاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [١١٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩٠٣ م . [١٧٤٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٤٨ و ٣٢١٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى بن أحمد . فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد فى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، كتبها برسم السيد البر الماجد الكريم حسام المسلمين المحسن ابن أمير المؤمنين نجــل المتوكل على الله رب العالمين ، بها ترقيع . [٤٧ ش]

ديوان سراقة بن مرداس البارقى من شــعراء الدولة الأموية ـــ رواية الإمام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . ضمنــه جملة قصائد فى الإغراء على الحرب ، وفى الرثاء والهجاء ، والحكم والحماسة ، وغير ذلك . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى سنة ١٢٧٩ هـ . وعلى هامشه تقيدات . [٦١٤]

ـــ نسخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تمت كتابة فى سنة ١٢٠٣ هـ . [٦ ش]

ديوان سرّ باب الوصــول ، للسيد أحمد البهلول ـــ أنظر : الدرّ الأصفى ، والزبرجد المصفى .

ديوان السرىّ الرفاء ـــ وهو العــلامة الأديب أبو الحسن السرىّ بن أحمد بن السرىّ الكندى الرفاء الموصلى المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ هـ . جمعه أحد الأدباء ورتبــه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد فى المديح ، والوصف ، والرثاء ، والعتاب ، والهجاء ، واستدعاء الأصدقاء ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٦]

ديوان السقاف — وهو السيد جعفر بن محمد باعلوى السقاف الشهير بالبيتى . أنظر : ديوان البيتى .

ديوان سلامة بن جندل السعدى — أنظر : شعر سلامة ابن جندل السعدى .

ديوان السليمى — وهو الأديب عبد الحىّ بن أبى بكر السليمى أنظر : ديوان الأديب عبد الحى بن أبى بكر على بن محمد السليمى .

ديوان السموءل بن عادياء — وقيل : آبن غريض بن عادياء . وقيل : آبن حيان بن عادياء . وقيل : آبن أوفى بن عادياء ، الغسانى اليهودى . رواية أبى عبد الله نفطويه بن إبراهيم بن محمد ابن عرفة . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات ، فى الحماسة والاعتذار وغيرهما . طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٩ م . عنى بتصحيحه وطبعه ، ووضع له مقـدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، وعلق عليه حواش — الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى اللبنانى . [٢٠٩٦]

ديوان السنان — وهو العلامة الشيخ عبـد الصمد بن أحمـد الحسينى السنان . أنظر : نفح العبير ، فى مدح البشير النذير .

ديوان الأديب المرحوم السيد صالح مجدى بك — وهو الأديب محمد بك بن صالح بن أحمد بن محمد بن على بن أحمد ابن الشريف مجد الدين المصرى المولد ، المكى الأصل ، المشهور بالسـيد صالح مجدى ، القاضى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود بقرية من قرى الجيزة تسمى أبو رجوان القبـلى ، فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ ﻫ أو سنة ١٢٤٣ ﻫ المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ ﻫ . الموافق اليوم الثامن من شهر نوفمبر سـنة ١٨٨١ م . ودفن بمقبرة العائلة جهة الشيخ السمان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . جمعه نجله المرحوم السيد محمد مجدى بك المتوفى سنة نيف وأربعين وثلاثمائة وألف ، ورتبه على حروف الهجاء . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات : فى المدائح والمكاتبات ، وتواريخ الوفيات ، ووصف المبانى والآثار ، وحفلات الأعياد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١١ ﻫ . [١٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٣٠٣ و ١٣٠٤ و ٢٤٠٣ و ٣١٠٧]

ديوان الشاب الظريف — وهو الاديب أبو عبد الله محمد ابن سليمان بن على شمس الدين بن عفيف الدين التلمسانى ، المولود بالقاهرة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ ﻫ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ ﻫ . وعمره سبع وعشرون سنة . وهى مختارات من شـعره وموشحاته ، جمعها ورتبها على حروف الهجاء ، أحد الأدباء ، لتكون لديوانه مترجما ، ويغدو الواقف عليه مترحما . طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ ﻫ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٤٧]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد عمر أنسى البيروتى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٩ ﻫ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأوراقها ذات ألوان مختلفة . [٤٠٩٧]

ديوان الشبراوى — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر بن شرف الدين الشـبراوى الشافعى . أنظر : منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف .

ديوان الشريف الرضى — وهو نقيب الأشراف ببغداد ، الامام الأديب الكاتب أبو الحسن محمـد بن الطاهر أبى أحمد الحسينى بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن سـيدنا على زين العابدين ابن الامام السبط الحسـين بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنهم أجمعين ، ولد الشريف الرضى ببغداد فى سنة ٣٥٩ ﻫ . وتوفى بها فى يوم الأحد السادس من شهر المحرم سنة ٤٠٦ ﻫ . وهذا الديوان رواية أبى حكيم عبد الله بن إبراهيم الخـبرى . وهو مرتب على خمسـة أبواب : الباب الأوّل فى المديح . والثانى فى الافتخار ، وشكوى الزمان . والثالث فى المراثى . والرابع فى النسيب والمشيب ، ووصف طيف الحبيب . والخامس فى الفنون المختلفة . وكل باب منها مرتب على حروف المعجم ، ويليها الزيادات ، والأبيـات المفردات ، مرتبة على حروف

المعجم أيضا ، مخطوط بقلم معتاد بخط سعد بن المبارك بن العينى فرغ من كتابته فى أواخر شهر صـفر سنة ... وخمسمائة . مضبوط بالحركات وبه ترقيع وتقطيع وأ كل أرضة كثير .
[١٤٠]

— الجزء الثالث والرابع والخامس من نسخة أخرى منه فى مجلد ، وهى من أثناء حرف الدال من الباب الثانى وهو باب الافتخار ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله ابن الحسين بن على . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٧٤ هـ .
[٥١٨]

— نسخة أخرى منه ، (الطبعة الأولى) بمطبعة نخبة الأخبار بالهند سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٩٣]

— نسخة أخرى منـه ، فى مجلدين طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية ، لمصححها أحمد عباس الأزهرى .
[١١٦٤]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من قافية الفاء ، وينتهى الى آخر الكتاب . طبع المطبعة الأدبية المتقدمة سنة ١٣٠٩ هـ . فى أسفل صحفه شرح لمصححه محمد بن سليم اللبابيدى مأمور الاجراءات ببيروت .
[٤٦٠٦]

وانظر : انشراح الصدر .

ديوان الشـطى — أنظر : ديوان عبد السـلام أفندى ابن عبد الرحمن الشطى .

ديوان شعر أبى طالب — أنظر : ديوان أبى طالب .

ديوان شعر الحادرة — أنظر : ديوان الحادرة .

ديوان شعر الخرنق ابنة بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — أنظر : ديوان الخرنق .

ديوان شعر لقيط بن يعمر الأيادى وخبره — أنظر : ديوان لقيط بن يعمر الأيادي .

ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة وخبره — أورد فيه جملة قصائد ، فى الغزل والنسيب وغيرهما . مخطوط بقلم معتاد .
[٥٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر سـنة ١٣٢٧ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها للشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .
[٢١٢١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٦ ش]

ديوان شهاب الدين العزازى — وهو الأديب أحمـد بن عبد الملك بن عبـد المنعم بن عبـد العزيز بن جامع المعروف بالعزازى البزاز ، المولود بقلعة عزاز فى أواخر سـنة ٦٣٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧١٠ هـ . رتبه على خمسة فصول : الأوّل فى مدائح رسول الله صلى الله عليه وسـلم وآل بيتـه الطاهرين . والثـانى فى مدائح الأمراء والوزراء والقضـاة وغيرهم . والثـالث فى نكت وملح وتهـان وتعازى ، وغزل وألغاز . والرابع فيما وقع بينـه وبين أدباء عصره من مكاتبـة ومجاوبة ، ومعارضة ومناقضة ، وغير ذلك . والخامس فى غرائب الأوزان : من المخمسات ، والموشحات ، التى اخترعها شعراء الأندلس ، وفضلاء المغرب . الموجود منه من أوّل الديوان ، وينتهى الى الفصل الثالث . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٩ هـ .
[٤٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، تنتهى الى أثناء الفصل الرابع . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن سليمان المغربى .
[٥٥٩]

ديوان شهاب الدين المصرى — وهو السيد محمد بن السيد إسماعيل المصرى المولد ، المكى الأصـل ، المتـوفى بمصر فى سنة ١٢٧٤ هـ . أوّله : حمدا لمن زان دواوين الشعراء بأمراء الكلام الخ . رتبه على ثمانية أقسام : فى مدح النبي صلى الله

عليه وسلم، وفى مدح أرباب الدولة وأصحاب الشوكة والصولة، وفى ذوى المناصب وأولى المراتب من الجهابذة والأساتذة، وفى الاخوان والندمان، والحسان من الجوارى والغلمان، وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم. طبع مصر سنة ١٢٧٧ هـ. [١١٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط على محمد الخضيرى الشافعى الأسيوطى، كتبها برسم الفاضل عبد الحميد بك نافع، ونقلها من نسخة ناظمه وجامعه المشار اليه التى عليها خطه وتصحيحاته، وقابلها عليها فى عدّة مجالس، آخرها فى يوم الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ. ويليها قطعة من بديعية لصاحب الديوان، ابتدأ فيها قبل وفاته ولم يتمها (هكذا ذكر فى آخرها) وأوّل البديعية المذكورة:

حسن ابتدائى بذكرى جيرة العلم * فيه استهلت براعات البكا بدمى

مجدولة بالمداد الأحمر. [٥٠٩٦]

ديوان شهاب الدين الموسوى الحويزى — المتوفى يوم الأحد لأربع عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ وعمره اثنتان وستون سنة. وهذا الديوان هو المشهور بديوان ابن معتوق، جمعه معتوق بن شهاب الدين الموسوى المتقدّم، ورتبه على ثلاثة فصول: الأوّل فى المدائح، والثانى فى المراثى، والثالث فى أشياء متفرقة. طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ. [١٢٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ [٧٠٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة [٧٠٩ و ٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٦٣ هـ. يليها جملة مقطعات أدبية. [١٥٢٢]

ديوان الشهال — وهو الأديب محمود الشهال الطرابلسى. أنظر: عقد اللآل، من نظم الشهال.

ديوان صالح مجدى بك — أنظر: ديوان المرحوم الأديب السيد صالح مجدى بك.

ديوان الصائغ اللبنانى — أنظر: ديوان الخورى نقولاوس الصائغ.

ديوان الصالحى الهلالى الدمشقى — وهو الأديب شمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد المعروف بالصالحى الهلالى الدمشقى. أنظر: سجع الحمام، فى مدح خير الأنام.

ديوان الصالحى الدمشقى — وهو الأديب على العيثاوى المعروف بالصالحى. انظر: السبعيات الأدبية.

ديوان الصبابة — تأليف شهاب الدين أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى، المعروف بابن أبى حجلة، المولود بالمغرب فى سنة ٧٢٥ هـ. المتوفى بالقاهرة فى سنة ٧٧٦ هـ. وهو غير ديوانه الذى سبق ذكره المسمى بديوان ابن أبى حجلة. أوّله: الحمد لله الذى جعل للعاشقين فى أحكام الغرام رضاء الخ. وهو يشتمل على جمل نثرية ومقطعات أدبية، رتبه على مقدّمة وثلاثين بابا وخاتمة. فالمقدّمة فى حد العشق واشتقاقه، والأبواب فى ذكر الحسن والجمال وما قيل فيه، وفى ذكر المحبين والظرفاء، وفى ذكر من عشق على السراع، وفى ذكر تغير الألوان عند الأعيان من صفرة وتجل، وغير ذلك. مخطوطة بقلم معتاد. [١١٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ. [١١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط إبراهيم بن القائد مبارك بن سليم. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٩ هـ. بها ترقيع. [١٨٤٣]

— نسخ أخرى منه. أنظر: هامش تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق.

وانظر: منتخبات ديوان الصبابة.

ديوان صبرى — وهو الاديب عبد العزيز صبرى عمدة الخيارية، وهى قرية من قرى الوجه القبلى، كان موجودا فى سنة ١٩١٩ م. جمع فيه شوارد أفكاره الشعرية، فى الحكم التى وردت على لسان بعض الحيوانات والطيور، وفى الاجتماعيات، والأوصاف، والغزليات، والوطنيات، وغير ذلك. الموجود منه الجزء الأوّل طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م. وفى أوّله: مقدّمة فى الشعر والشعراء، وبأسفل صحفه تقييدات. [٢٢٥٢]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٥٣ و ٢٢٥٤ و ٢٢٥٥ و ٢٢٥٦]

ديوان صردر — وهو الرئيس أبو منصور على بن الحسن ابن على بن الفضل الكاتب ، المعروف بصردر ، المولود قبل الأربعمائة ، المتوفى بطريق خراسان فى سنة ٤٦٥ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط الأديب المرحوم الأمير محمود سامى المصرى الشهير بالبارودى ، كتبه لنفسه فى شهر رمضان سنة ١٢٨٥ هـ .
[٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٨ هـ . [٦١١]

ديوان الصرصرى — وهو جمال الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف ابن يحيى بن منصور بن المعمر بن عبد السلام الصرصرى الضرير الحنبلى ، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . أوّله : الحمد لله على جزيل نعمائه الخ . قال فى أوّله : هذا ما سمح به خاطرى فى مدح سيد العرب والعجم الخ . وهو مرتب على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠١٧ هـ .
[١٠٩]

ديوان الصفتى — أنظر : تلاقى الأرب ، فى مراقى الأدب .

ديوان صفى الدين الحلى — وهو الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علم الانسان البيان ومن به عليه الخ . رتبه على آثنى عشر بابا تشتمل على ثلاثين فصلا : فى الفخر والحماسة ، والتحريض على الرياسة ، وفى المدح والثناء ، والشكر والهناء ، وفى الطرديات وأنواع الصفات ، وفى الأخوانيات وصدور المراسلات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد اللطيف محمد فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٤ هـ .
[٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع دمشق من سنة ١٢٩٧ هـ الى سنة ١٣٠٠ هـ . [٩٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، بها ترقيع وأكل أرضة .
[١٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء مستهل شهر جمادى الأولى سنة ... وألف . مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق ، وأوّلها محلى كذلك ، وبها ترقيع كثير .
[١٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد قديم . وبعد الورقة الثانية منها بياض عن الأصل المنقولة منه ، وبها ترقيع وأثر عرق ، وهى مضبوطة بالحركات .
[٥٠٩٥]

ديوان الصلدى ملك الأعجام ، وحربه مع الملك ضرغام ملك العراق ، ومجىء بنى هلال لأخذ الثأر — أنظر : الروايات والقصص .

ديوان الصولة — وهو الأديب سليمان بن إبراهيم الدمشقى ، المعروف بالصولة ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٣ هـ . ضمنه فنونا كثيرة فى مدح بعض ملوك الترك ، ومصر وبلاد الشام وأمرائها ، وفى الغزل والنسيب والتشبيب ، وختمه بباب المراثى ، والهجاء ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة الناظم .
[١٣٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٤٩]

ديوان الصيرفى — وهو الأديب عبد اللطيف بك الصيرفى القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا ، المولود فى يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٥٧ هـ بمدينة الاسكندرية بحارة التمرازية . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، ورسائل نثرية . رتبه على أبواب : فى المدائح النبوية ، وفى المدائح الخديوية ، وفى مدائح الاخوان والأصحاب ، وفى التشطير والتخميس ، وفى مطارحات الأدباء ومحاورات الشعراء ، وفى المراثى ، وغير ذلك . طبع مطبعة الملاجئ العباسية

بمدرسة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . وفى أوله نبذة فى ترجمة صاحب الديوان، وصورته، كتبها قبل وفاته . [٢٠٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٨٢]

ديوان طاهر الجبلاوى — أنظر : ديوان الجبلاوى، وملتقى العبرات .

ديوان طانيوس عبده الشاعر الناثر المشهور الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٥ م ، وفى أوله كلمة للأديب أنطون الجميل، وأخرى، للأديب خليل مطران بك . [٥٢٢٣]

ديوان الطباطبائى — وهو العلامة الأديب السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن بحر العلوم السيد المهدى، المعروف بالطباطبائى، المولود بالنجف من بلاد العراق فى سنة ١٢٤٨ هـ المتوفى بها فى سنة ١٣١٩ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى الغزل والنسيب، والمديح والتهانى، والرثاء، والمراسلات والتقاريظ، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٣٢ هـ . وفى أوله ترجمة صاحب الديوان . بقلم الأستاذ على الشرقى . [٢٣٨٤]

ديوان الطرائفى — أنظر: نفح الطيب، من مدح الشفيع الحبيب .

ديوان طرفة بن العبد بن سفيان بن مالك بن ضبيعة ابن قيس بن ثعلبة، وهو الحصن بن عكابة بن صعب ابن على بن بكر البكرى من شعراء الجاهلية المجيدين . رواية الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، بين سطوره تقييدات بسيطة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب بن إسحاق المعروف بابن السكيت . مخطوطة بقلم معتاد . بها نقص من الآخر وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٩٦ ش]

— نسخة أخرى منه، رواية أبى يوسف يعقوب المعروف بابن السكيت المتقدم . مخطوطة بقلم قديم وبها نقص من الآخر، وعليها تقييدات كالمتقدمة . [١٥٢ ش]

وأنظر: شرح ديوان طرفة بن العبد البكرى، للأعلم الشنتمرى، والشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى .

ديوان الطغرائى — وهو مؤيد الدين فخر الكتاب أبو إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . مدح فيه السلطان محمد ابن ملك شاه، وأورد فيه جملة قصائد فى نكاية الزمان، وأخرى فى الحكم والنصائح، وغير ذلك من فنون الأدب المتنوعة . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٦ هـ . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد عبد الرازق . كتبها لحضرة مصطفى افندى نجيب . وفرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٢٨]

ديوان طهمان بن عمرو بن سلامة بن سكن بن قريط ابن عبد بن بكر بن كلاب الكلابى — املاء أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى، المعروف بالسكرى، المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه، للسكرى المتقدم . [١١٩ ش]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع، ٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

ديوان الطويرانى — وهو الأديب حسن حسنى الطويرانى . أنظر ثمرات الحياة .

ديوان الطيب بن هاشم — أنظر: الفيض الربانى، فى مدح أحمد التجانى .

ديوان السيدة عائشة الباعونية — أنظر : ديوان فتح السيدة عائشة الباعونية .

ديوان المرحومة السيدة عائشة عصمت تيمور، كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور — أنظر: حلية الطراز.

ديوان عبد الله بن الدمينة — أنظر: ديوان ابن الدمينة.

ديوان عبدالله فريج — أنظر: أريج الأزهار، في محاسن الأشعار.

ديوان عبد الله اليمني من شعراء القرن الثاني عشر الهجري — أنظر: جوارش الأفراح، وقوت الأرواح.

ديوان عبد الحميد الرافعي — أنظر: الفرائد الرافعية، في مدائح الحضرة الرفاعية.

ديوان الأديب عبد الحي بن أبي بكر بن علي بن محمد السليمي — كان موجودا في سنة ١٠٩٩ هـ. كما هو مذكور في آخره. جمعه من شعره وشعر غيره من الأدباء والصوفية، في المدائح والمعارف الربانية، والمراثي والغزل، وغير ذلك، وابتدأه بالهمزية، للامام العارف بالله شرف الدين البوصيري. وفرغ من جمعه في سنة ١٠٩٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، ويليه جملة أبيات من فن الزجل، به نقص من الأوّل من أثناء الخطبة. [٥٠٩٨]

ديوان عبد الرحمن شكري أفندي — وهو الديوان الأوّل. الموجود منه الجزء الأوّل في المناجاة، والشكوى، والغزل، والذكرى، وغير ذلك. طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٩ م. [٢١٠٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١١٠]

ديوان عبد الرحمن شكري المتقدّم. وهو الديوان السابع له — أنظر: أزهار الخريف.

ديوان العلامة عبد الرحمن الصفتي الشرقاوي — جمع تلميذه الشيخ محمد عياد الطنطاوي. أنظر: تلاقي الأرب، في مراقي الأدب.

ديوان عبد العزيز علي إبراهيم — أنظر: حدائق الأدب.

ديوان العلامة الشيخ عبد السلام افندي بن عبد الرحمن بن مصطفى بن محمود بن معروف الشطي الحنبلي الدمشقي — البغدادي الأصل الكرخي النسب إمام الحنابلة بجامع بني أمية، المولود بدمشق في سنة ١٢٥٦ هـ المتوفى بها بغتة في الحادي والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ. ودفن بالمقبرة الذهبية. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات، جمعه سبطه محمد جميل بن عمر بن محمد بن حسن ابن عمر بن معروف المتقدّم، وابتدأه بنظم جدّه لقصة المولد النبوي للامام بحرق الحضرمي. وفرغ من تسويده في الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٣ هـ. ومن تبييضه في الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة من السنة المتقدّمة. طبع سوريا. [٢٠٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٢٧١]

ديوان المرحوم عبد المسيح أنطاكي بك — أنظر: عرف الخزام، في مآثر السادة الكرام.

ديوان العبرات — تأليف الأستاذ مصطفى حسن. وهو مختارات أدبية شعرية، في الاجتماعيات، والغزليات، والمكاتبات. الموجود منه الجزء الأوّل. طبع مطبعة الاقتصاد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م. [٤٨٧٢]

ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد ابن صخر بن كثيف بن عميرة بن حيّ بن ربيعة بن سعد بن مالك ابن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي البصري، المعروف بالعجاج. رواية أبي سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي ابن اصمع، المعروف بالأصمعي، وأبي اسحاق الزيادي. ذكر فيه أوّلا رواية الأصمعي، ثم رواية أبي اسحاق الزيادي. مخطوط بقلم مغربي بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي. فرغ من كتابته في سنة ١٢٩٥ هـ. وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه. [٤٥ ش]

— نسخة أخرى منه، أنظر: مجموع أشعار العرب.

وأنظر: ديوان الأراجيز له، وشرح ديوان العجاج.

الديوان العجيب، والأسلوب الغريب — وهى جملة قصائد، للعلامة محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى، ثم المدنى من أدباء القرن الحادى عشر. ضمنها فرائد التوحيد، وجواهر فرائد اشارات أهل التجريد، على طرز لم يسبق اليه. فإنه جعل قوافى كل قصيدة متحدة فى اللفظ متغايرة فى المعنى، وجعل أوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية. وهى مرتبة على حروف المعجم، ابتدأ فى نظمه بالمدينة المنورة سنة ١٠٤١ هـ. وصدره بخطبة. أولها: الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ. مخطوط بقلم معتاد، به خرم من الآخر، ينتهى الى أثناء حرف اللام. [٣٩٩]

ديوان العراقيات — جمعه الأساتذة الأدباء: رضا، وطاهر، وزين، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق. أنظر: العراقيات.

ديوان العرودك — وهو العارف بالله تعالى أبو بكر العرودك. وهو يشتمل على جملة قصائد ومقطعات، فى التغزلات الصوفية، والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط مصطفى بن ابراهيم بن خالد. فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٢٣ هـ. يليه جملة قصائد، فى أغراض مختلفة، لمشهورى العلماء والأدباء، وأوراقه ذات ألوان مختلفة. [١٤٨٨]

ديوان عروة بن حزام العذرى وأخباره مع عفراء ابنة عمه عقال — رواية أبى عبيد الله محمد بن عمرو بن موسى المرزبانى، وأبى الحسن محمد بن العباس بن أحمد بن الفرات، عن أخيه أبى القاسم عبيد الله بن العباس بن أحمد، عن أبى عبد الله محمد بن العباس بن اليزيدى، عن أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب. مخطوط بقلم نسخ، ومضبوط بالحركات، وبه ترقيع. [٥٠٧٧]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابته لثلاث ليال خلت من شهر رجب سنة ١٣٢٠ هـ. وعليه تقييدات لغريب مفرداته. [٧٠ ش]

ديوان عروة بن الورد بن زيد — وقيل: ابن عمرو بن زيد ابن عبد الله بن ناشب بن هرم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قطيعة بن عبس العبسى، المعروف بعروة الصعاليك. رواية أبى يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت المتوفى يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ. طبع جوتنجن سنة ١٨٦٣ م. ومعه ترجمة باللغة الألمانية. [١٨٠٥]

وانظر: شرح ديوان عروة.

ديوان العزازى — أنظر: ديوان شهاب الدين العزازى.

ديوان عز الدين بن عبد السلام — أنظر: ديوان الزمزمى

ديوان عزت — وهو الأديب أحمد عزت الفاروقى العمرى الموصلى. أورد فيه جملة قطع من النظم والنثر، فى المدح والغزل والتقاريظ وغير ذلك. ألفها وقدمها الى السلطان عبد العزيز خان ابن السلطان محمود خان حينما قدم الى القسطنطينية وأقام بها والتحق بأحد مكاتب الانشاء بها. وجعله على ثلاثة أقسام: الأول فيما قيل فى السلطان المتقدم، والثانى فيما قيل فى محمد كانى باشا، والثالث فيما قيل فى محمد نامق باشا، ورتبه على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الله. [١٤٢٨]

ديوان العسكرى (أبى هلال) — أنظر: ديوان المعانى.

ديوان (زين الدين) العطار — أنظر: حدائق الأزهار، فى لطائف الأشعار.

ديوان العظم — أنظر: ديوان محمود بن خليل بك الشهير بالعظم الدمشقى.

ديوان العقاد — وهو الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهى مختارات أدبية خيالية فى الغزل والنسيب والمدح والوصف والاجتماعيات. طبع مطبعة البسفور بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م. [٢٤٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٤٣٧]

ديوان علقمة الفحل — وهو علقمة بن عبدة التيمى، المعروف بعلقمة الفحل، المتوفى سنة ٥٦١ م. طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م. ومعه نبذة من تاريخ صاحب الديوان باللغة الألمانية والعربية. [٤٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [١٧٨٥]

— نسختان أخريان ضمن مجموعتين كالسابقة. [١٢٥ ش و١٢٦ ش]

وانظر: شرح ديوان علقمة الفحل للأعلم الشنتمرى.

ديوان العلمى — وهو الشيخ محمد بن محمد الحراق الحسنى العلمى. أورد فيه جملة قصائد وأبيات، فى فنون من الأدب متنوعة. ضمن مجموعة طبع فاس سنة ١٣٢٠ هـ على القاعدة المغربية. [٥٨٦ مجاميع]

وانظر: ديوان الحراق.

ديوان العلوانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى العلوانى الحموى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى. وهو مجموع من النظم والنثر، فى الغزل والنسيب، والمكاتبات الى العلماء والأصدقاء والخلان. مكتوب على أوّل قصائده ورسائله تاريخ انشائها. مخطوط بقلم معتاد. [٤٥٦٧]

ديوان أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — المتوفى بالكوفة فى ليلة الأحد التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٤٠ هـ. وهو يشتمل على قطع من النظم، فى الحكم والنصائح والأخلاق جمعه أحد العلماء ورتبه على حروف المعجم. طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ. عليه تقييدات باللغة التركية. [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم تعليق. عليها تقاييد باللغة الفارسية [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ. يليهما القصيدة العينية، من نظم عبد الباقى افندى الموصلى العمرى، فى مدح الامام على، التى أوّلها:

أنت العلىّ الذى فوق العلى رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ رفعا
[١٢٠٩ و١٢١٠]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣١٢ هـ. [١٢٩٧ و١٢٩٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط زين العابدين محمد. فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ. [١٠ م]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق. [٤ مجاميع ش]

وانظر: ترجمة المنتخب من ديوان سيدنا على بن أبى طالب، والمنتخب من ديوان على بن أبى طالب.

ديوان السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى — المتوفى ببلدة منفلوط فى سنة ١٢٩٨ هـ. وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات فى المديح والتشبيب والغزل، والتهانى والمراسلات، وتاريخ الوفيات والموالد، وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم. طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٨٧٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [٨٧٤ و٣٠٦٥ و٤٣٣٨]

ديوان أبى الحسن على التهامى — أنظر: ديوان التهامى.

ديوان المرحوم الشيخ على يوسف البلصفورى الأزهرى مؤسس جريدة المؤيد بمصر — أنظر: نسمة السحر.

ديوان العارف بالله عمر بن الفارض — أنظر: ديوان ابن الفارض.

ديوان عمارة اليمنى — وهو العلامة الأديب الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن على بن زيدان بن أحمد الحكمى المذحجى، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة، من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ وقيل: فى سنة ٥١٥ هـ، المتوفى مصلوبا، فى الثانى عشر من شهر رمضان سنة ٥٦٩ هـ، جمعه أحد الأدباء، ورتبه على الحروف الهجائية. مخطوط بقلم معتاد، وبه خرم من أثناء حرف الراء، الى أثناء حرف النون، وبه تسع ورقات فى آخره بخط غير الخط الأوّل. [٥٣٠٣]

وانظر: مختارات من ديوان عمارة اليمنى.

ديوان السيد عمر أنسي — أنظر: المورد العذب .

ديوان عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي القرشي — المولود في ليلة الأربعاء لأربع بقين من شهر ذي الحجة سنة ٢٣ هـ. المتوفى غريقا في سفينة في سنة ٩٣ هـ . مخطوط بقلم نسخ . [٤٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحيم الكابلي ، فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٩ هـ . [٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنه ١٨٩٣ م . ومعها مقدمة وملاحظات ، وفهارس باللغة الألمانية للوسيو بول شوارز . [١٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة اليمنية بمصر سنة ١٣١١ هـ بهامشها شرح لغريب ألفاظها . [١٢٣٤]

— أربع نسخ أخرى كالسابقة . [١٢٣٥ و١٢٣٦ و١٢٣٧ و١٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمحمد افندى العناني الضابط بالحربية . [٣١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٨]

— نسخة أخرى منه ، في ثلاث مجلدات . طبع ليبسيك سنة ١٣١٨ هـ الموافقة لسنة ١٩٠١ م . وقف على طبعها المسيو بول شوارز ، نقلا عن نسختي القاهرة ، ومعها تصحيحات ، وفهارس للناشر المتقدم . [٤٩٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي سنة ١٢٩٧ هـ. [٧ ش]

ديوان الشيخ عمرو بن عيسى التندميرتي — تلميذ الشيخ عبد الله بن يحيى الباروني ، وهو مجموع قصائد : في الوعظ والمدح ، والتخاميس ، والتشاطير . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك — وهو يشتمل على كثير من شعره ، في الحكم ، والفخر ، والغزل ، وغير ذلك . طبع كمبردج سنة ١٩١٩ م . ومعه ترجمته باللغة الانكليزية . [٣٣١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٥٧]

وأنظر : أخبار عمرو بن قميئة .

ديوان عنترة بن معاوية بن شداد بن قراد — أحد بني مخزوم بن ربيعة بن مالك بن قطيعة بن عبس العبسي . رواية الوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي . أوله : معلقته المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي . وعليه تقييدات قليلة . [١٨٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية المصرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . رتبها على حروف الهجاء ، ووضع بأسفل صفحاتها شرح عليها ، الأديب محمد افندى العناني الضابط بالحربية . [٢٢٢٦]

ديوان العيدروس — أنظر: ترويح البال ، وتهييج البلبال .

ديوان آخر له — أنظر: تميق الأسفار ، فيما جرى له مع إخوان الأدب في بعض الأسفار .

ديوان آخر له — أنظر: تميق السفر ، فيما جرى عليه وله بمصر .

ديوان العيزداري — وهو الامام العلامة عبد الخالق بن عماد الدين ريدان بن المقدم العيزداري الشافعي . وهي معشرات ، مرتبة على حروف الهجاء في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . بدأها بقصيدة خمرية ، وختمها بقصائد أخرى له في التشوق الى النبي صلى الله عليه وسلم ، وأخرى في الحكم والنصائح ، ثم بقصيدة ألفية ، مرتبة على حروف المعجم في توبيخ النفس . مخطوط ومضبوط بالحركات ، وبه أثر عرق ، وبأثنائه صورة دائرة ذات ألوان مختلفة . [٤١٤٢]

ديوان الغريب اللبنانى — أنظر: ديوان منصور بن شاهين الغريب .

ديوان الغزى — وهو الأديب أبو إسحاق إبراهيم بن يحيى بن عثمان الكلبي الأشهبي الشهير بالغزى . وفى «تاريخ مدينة السلام بغداد» أنه إبراهيم بن عثمان بن عياش بن محمد بن عمر بن عبد الله الأشهبي الحلبي الغـزى الشاعر المشهور ، المولود بغزة هاشم فى سنة ٤٤١ هـ المتوفى ما بين مرو وبلخ ، من بلاد خراسان فى سنة ٥٢٤ هـ . ثم نقل الى بلخ ، فدفن بها . أوّله : أما بعد حمد الله الواجب الخ . ذكر فى خطبته أنه جمع فيه خمسة آلاف بيت من شعره ، وأن الذى حمله على جمعه هو الوزير بهاء الدين ابن رشد الدولة مكرم بن العلاء وزير كرمان . وهو فى المدائح والتهانى ، وشكوى أهله ، وذم أيام الصـبا ، وفى الهجاء . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عمر بن محمد شبل العلوى . فرغ من كتابته صـبح يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٩٩ هـ . [١٢٢]

ديوان الفاروقى — وهو الأديب عبد الباقى بن سليمان العمرى الفاروقى . أنظر : الترياق الفاروقى فى منشآت الفاروقى .

ديوان الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة التميمى ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وكان عمره قريبا من مائة سنة . أملاه الامام اللغوى النسابة جعفر محمد بن حبيب المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى . فى أربعة مجلدات : الأوّل فيه الجزء الأوّل من ترجمة الديوان باللغة الفرنسـية ، للسيو بوشـير ، وهو من صفحة (١ — ٣٢٧) . والثـانى يشتمل على الجزء الثانى من الترجمة المتقدّمة ، وهو من صفحة (٣٢٧ — ٧٢٧) ومعه ما طبع من أصـل الديوان باللغـة العربية ، وهو من صفحة (١ — ٢٤٠) مضبوط بالحركات ، ومعه لوحة بها صورة الصفحة الأولى من الأصل المخطوط التى طبعت هذه النسخة عليه . طبع مدينة باريس من سنة ١٨٧٠م الى سـنة ١٨٧٥ م . والثـالث والرابع . مأخوذان بالزنكوغراف . طبع مونيخ بألمـانيا ، من سنة ١٩٠٠ م الى سنة ١٩٠١م . ومعهما مقدّمة وملاحظات باللغة الألمـانية ، للدكتور يوسف هل . [١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبعـد الورقة الأولى منها بياض عن الأصل الذى نقلت عنه ، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٨٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين السكرى عن أبى جعفر محمـد بن حبيب . مخطوط بقلم نسخ بخط قديم . مضبوط بالحركات ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٢٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٧٠ م الى سـنة ١٨٧٥ م . ومعها مقدّمة ، وملاحظات وترجمة الديوان باللغة الفرنسية ، للسيو ر . بوشيه . [١٣٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى أربعة مجلدات . [٣٠٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبـد الملك بن أصمع ، المعروف بالأصمعى ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .
[١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسـخة أخرى منه . مخطوطة ، وعلى ظهر الورقة الأولى منهـا ما يفيـد أن بعض أبياتها وقصصها شرحا كما وجدا فى خزانة كتب أياصوفية بالأستانه ، وعليها تقييدات كثيرة ، وبهامشها تقييدات . بخط العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢ ش]

— نسـخة أخرى منه . وهى تخالف النسـخ المتقدّمة ، فى عدد القصائد ورواياتها . مخطوطة بقلم نسـخ ومجدولة بالمـداد الأحمر . [٤٢ ش]

وانظر : النقائض .

ديوان القاضى — وهو الأستاذ الشيخ محمد بن يونس الملقب بالقاضى ، المولود بمصر قبل عصر يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٣٠٥هـ الموافق أوّل شهر يوليه سنة ١٨٨٨م . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسـنة ١٩٢٦ م . رتبـه على ثمانية عشر بابا : فى التضرع والمناجاة والتوسـل ،

وفى المديح، وفى التهانى، وفى الوصف، وفى الفخر والحماسة، وفى الحكم، وفى غزل المؤنث وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٣٢٩ ه الموافقة لسنة ١٩١١ م . وعلى الورقة الأولى منه صورة المؤلف . [٢١٩٢]

— نسختان أخريان منه، كالسابقة . [٢١٩٣ و ٢١٩٤]

ديوان القاضى الفاضل — وهو الوزير مجير الدين أبو على عبد الرحيم بن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على بن القاضى السعيد أبى محمد محمد بن الحسن بن الحسين بن أحمد ابن أبى الفرج بن أحمد اللخمى العسقلانى المولد، المصرى الدار المعروف بالقاضى الفاضل، وزير السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، المولود بمدينة عسقلان فى اليوم الخامس عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٥٢٩ ه المتوفى بالقاهرة فى ليلة اليوم السابع من شهر ربيع الثانى سنة ٥٩٦ ه . وكان والده قاضيا بمدينة بيسان، فلهذا نسبا اليها . أوّله :

داء ولكنه داء بلا ألم * شيب ألم برغم العين فى اللم

مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة المعهد العلمى بمدينة دمياط، المخطوطة بخط إبراهيم . فرغ من كتابتها فى صباح يوم الجمعة الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥١ ه . [٤٨٥٩]

ديوان القاياتى — وهو الأستاذ الأديب الشيخ حسن القاياتى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهو يشتمل على عدة قصائد فى ذكر تبرج النساء المصريات ووصفها فى حفلات الرقص، وفى المديح، وغير ذلك من فنون الأدب . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة كردستان العلمية بمصر سنة ١٣٢٨ ه الموافقة لسنة ١٩١٠ م . بأسفل صحفه تقييدات . [٢١٦٩]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١٧٠ و ٢١٧١]

ديوان قبادو — وهو العلامة أبو الثناء محمود قبادو الشريف التونسى المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من شهر رجب سنة ١٢٨٨ ه . قبل الوصول الى الستين . جمعه ورتّبه على حروف الهجاء تلميذه أبو عبد الله محمد بن عثمان بن محمد بن محمد السنوسى، باشارة من صديق المؤلف أبى عبد الله الشيخ محمد البكوش . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة، فى التهانى والمديح، والمراثى، وغير ذلك . فرغ من تبييضه فى أواسط سنة ١٢٨٩ ه . جزءان فى مجلد . طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٩٤ ه — سنة ١٢٩٥ ه . ويليه جملة تقريظات لبعض الأفاضل، وفى أوّله مقدّمة لجامعه . [١٥١٢]

ديوان القصاب — أنظر : نشأة الصبا .

ديوان القطامى — وهو عمير بن شيم بن عمرو بن عباد بن بكر بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن عمرو بن غنم بن تغلب ابن حبيب التغلبى . وهو شاعر اسلامى . مخطوط بخط قديم، بخط العلامة الأديب أبى البركات المبارك بن أبى الفتح أحمد بن أبى البركات المبارك هو موهوب بن غنيمة بن على، الصاحب شرف الدين أبو البركات الأربلى، المعروف بابن المستوفى، المولود فى سنة ٥٦٤ المتوفى سنة ٦٣٦ ه . فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من ربيع الأوّل سنة ٥٨٢ ه . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، وبآخرها وقفة كاتب . [٦١٣]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٠٩٢ م، وعليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية، لطابعها المسيو برث . [١٦٤٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٥٣ و ٢٩٨٦]

— نسخة أخرى منه، بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابتها لعشر بقين من شهر شوّال سنة ١٣٠٩ ه . نقلها من النسخة المخطوطة بخط ابن المستوفى المتقدّم . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشنقيطى المتقدّم أيضا، وعليها التقييدات المتقدّمة . [٧٠ ش]

ديوان القوصى — وهو الشيخ محمود بن محمد المعروف بالقوصى .

أنظر : التحفة الدرية، فى التغزلات الحمدية .

ديوان برهان الدين القيراطى — أنظر : مطلع النيرين .

ديوان قيس بن الخطيم بن عدىّ بن عمرو الأوسى — من شعراء الجاهلية . أدرك الاسلام ومات قبل الهجرة . مخطوط بقلم نسخ . [٦١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية . [٣٣٠٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣٦ و ٣٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٠ هـ . وعليها تقييدات . [٧٠ ش]

ديوان قيس بن الملوّح بن مزاحم العامرى — أنظر : ديوان مجنون ليلى .

ديوان الكاشف — هو الأديب أحمد افندى ابن ذى الفقار بن عمر، المعروف بالكاشف القوقازى الأصل ، المصرى المولد والدار ، المولود بالقرشية (قرية من قرى مديرية الغربية) فى شهر المحرم سنة ١٢٩٥ هـ الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو فى المدائح والتهانى ، وتواريخ الوفيات وغيرها ، وفى السياسة والوطنيات ، والشكوى والعتاب ، وحوادث الغرام وغير ذلك . فى مجلدين : الجزء الأوّل منه من سنة ١٣١٥ هـ الى سنة ١٣٢٠ هـ . طبع مطبعة جريدة الراوى بمصر سنة ١٣٢١ م الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . والجزء الثانى منه طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . وفى أوّل الجزء الأوّل منه مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، ثم فهرس لشعراء العصر ، مرتب على حروف الهجاء . [١٧٤٥]

— الجزء الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢٣٢٣ و ٤٥٨١]

ديوان الكتبى — وهو السيد حسين بن عبد الله الكتبى اليمنى . كان موجودا فى سنة ١١٥٢ هـ كما هو مذكور على بعض قصائده . وهو مجموع من الشعر فى أغراض شتى من فنون الأدب . أوّله :

لله فى كف من أهواه مسبحة
من كهرب الشام تنفى الهم صفراء

مخطوط بخطوط مختلفة . [٢٩١٣]

ديوان كشاجم — وهو الأديب أبو الفتح محمد بن الحسين بن السندى ، وقيل : السندى بن شاهك الكاتب الشاعر الرملى (نسبة الى رملة فلسطين) ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . جمعه أبو بكر محمد بن عبد الله الحمدونى ، ورتبه على حروف المعجم ، ثم ألحق به زيادات أخذها عن أبى الفرج بن كشاجم ، بعد ما أتم جمع الديوان . وهو فى فنون من الأدب متنوّعة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر رمضان سنة ١٢٧٦ هـ . [٥٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٦٠٣ هـ . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، ومضبوطة بالحركات . [٤٥٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٦١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٦٢ و ١٧٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد . فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٩ م]

ديوان الكميت بن زيد الأسدى — أنظر : الهاشميات .

ديوان الكيوانى — وهو العلامة الأديب أحمد بك بن حسين باشا بن محمد بن كيوان ، المعروف بالكيوانى الدمشقى ، المولود بدمشق ، المتوفى فى شهر ربيع الأوّل سنة ١١٧٣ هـ . ودفن فى دمشق بتربة الباب الصغير . ضمنه فنونا كثيرة من فنون الأدب كالغزل ، والهجو ، والنسيب ، والتشبيب ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية فى دمشق سنة ١٣٠١ هـ . وفى آخره تقاريظ . [١٥٨٣]

ديوان لبيد العامرى — وهو أبو عقيل لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسلام ، وتوفى فى أوّل خلافة سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، وله من العمر مائة وأربعون سنة . رواية الطوسى . الموجود منه الكتاب الثانى (الجزء الثانى) وهو يشتمل على عشرين قصيدة منتخبة من شعره ، منقولة من النسخة

الموجودة عنـد طابعها الشيخ يوسف بن محمد بن على الخالدى المقدسى . طبع مدينة فينا عاصمة البلاد النمساوية . سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٤٤٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٨ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه . أوّلها :

أرى النفس لجت فى رجاء مكذب
وقــد جرّبت لو تقتدى بالمجرّب

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بمكة المكرمة فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٤٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . تم كتابة فى سنة ١٢٩٣ هـ . [٦ ش]

— قطعة من الجزء الأوّل المتقدّم . أوّلها :

تمنى ابنتاى أن يعيش أبوهما * وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

طبع ليدن سنة ١٧٨٧ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر ، وصححها وضبطها المسيو بروكلمان . [١٠٧٦]

— قطعة أخرى من الجزء الأوّل المتقدّم ، أوّلها كالقطعة السابقة إلا أنها تزيد عليها بعض القصائد . طبع ليدن سنة ١٨٩١ م . ومعها ترجمتها وملاحظات عليها باللغة الألمانية للدكتور هوبر المتقدّم . [١٣٧٩]

ديوان لقيط بن يعمر الايادى — رواية الامام اللغوى النسابة أبى المنذر هشام بن محمد بن السائب المعروف بابن الكلبى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشه وبين سطوره تقييدات كالشرح عليه . [١٨٤٥]

ديوان المـاردانى — أنظر : مختصر المـاردانى .

ديوان ماماى — أنظر : ديوان الأنجشارى .

ديوان المـازنى — وهو الأستاذ الأديب إبراهيم عبد القادر المـازنى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مختارات شعرية فى خواطر الوحدة ، وأحلام اليقظة ، وفى الاخوانيات ، وفى المناجاة والنسيب . صدره بمقدّمة تشتمل على الطبع والتقليد فى الشعر العصرى ، والابتـداع التقليدى ، وشـعور الشاعر بنفسـه ، والطريقة العصرية ، وغير ذلك . الموجود منـه الجزء الأوّل . طبع مطبعــة البوسفور بمصر ، بأسفل صحفـه تقييدات . [٢٣٣٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٣٣]

ديوان المتلمس — وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح ، الضبعى ، خال طرفة بن العبد البكرى ، المتوفى سنة ٥٥٠ م . رواية أبى الحسن الأثرم ، وأبى عبيـدة معمر ابن المثنى ، عن الامام اللغوى عبد الملك بن قريب بن عبد الملك ابن أصمع ، المعروف بالأصمعى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العـلامة المرحوم الشيخ محمـد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ مـن كتابته بالمدينـة المنوّرة سنة ١٢٩٦ هـ . عليها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٥٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العنين عطيه . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن عشر مـن شهر شوال سنة ١٣١٣ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة . [١٣٦٣]

ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن ابن عبد الصـمد الجعفى الكوفى ، المولود بالكـوفة فى محلة تسمى كندة سـنة ٣٠٣ هـ المتوفى قتيلا بالقرب من النعمانية ، فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد ، وذلك فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . وهو مرتب على حروف المعجم . أوّله :

أمن ازديارك فى الدجا الرقباء * اذ حيث كنت من الظلام ضياء

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف الصفتى بن إبراهيم . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٢٥٨ هـ . [١٠٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على حروف المعجم ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن قاسم بن عبدالله . فرغ من كتابتها فى آخر شعبان سنة ١٢٠٩ هـ . يليها جملة مقطعات وقصائد لجملة من الشعراء والصلحاء . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة من شرحى العكبرى والواحدى على الديوان . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف المعجم ، و يؤخذ من كلام الواحدى أن هذا الترتيب الذى فى هذه النسخة هو ترتيب المتنبى ، كما هو مذكور فى آخرها . مخطوطة بخط هبة الله بن أبى البقاء . وبهامشها تقييدات كثيرة من شرح الواحدى ، كتبها الشيخ عبد الله بن عبدالله بن سلامة المؤذن الأدكاوى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الخميس الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١١٣٤ هـ . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات قليلة . [٦٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمطبعة محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات . [٧٠٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٧٠٤ و٧٠٥ و٧٠٦ و٧٠٧]

— نسخة أخرى منه ، غير مرتبة على حروف الهجاء ، مخطوطة بخط قديم ، وفى آخرها سماع المقرّ العالى المولوى الصاحبى الوزيرى المخدومى أبى العباس محمد بن المولى الصاحب الوزير العالم الكبير محمد بن المولى الصاحب الوزير بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد ، فى مجالس آخرها الثانى عشر شهر من رمضان سنة ٦٦٧ هـ . وسماعات أخرى لبعض الفضلاء ، وبهامشها تقييدات ، وبها تقطيع وترقيع ، وهى مضبوطة بالحركات . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، تمت كتابة لسبع عشرة ليلة بقلت من شهر شوال سنة ٦٠١ هـ . [١٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى غير مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض ، وبها خرم من الآخر . [٤٠٥٥]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد نصر الحصارى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٠]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . طبع المطبعة القاسمية فى ديو بند بالهند ، وفى أولها مقدّمة فى علم اللغة والبلاغة ، و بيان مآخذهما وخصائصهما و بيان مصطلحات هذا الكتاب . وبهامشها وبين سطورها وبأسفل صحفها تعليقات كثيرة . [٤٥٤٧]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، تمت كتابة فى أوائل شهر شعبان سنة ٦٣٧ هـ . بها خرم من أثناء حرف الميم ، وبها ترقيع وبهامشها بعض تقاييد . [٤٥٧٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م ، وبأسفل صحفها تفسيرات للكلمات اللغوية ، للأديب إبراهيم صادر . وفى آخرها فهرس للقوافى مرتب على الحروف الهجائية . [٥٢٩٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن على ابن حسين المولوى الطرابلسى الشامى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر رجب سنة ١١٥٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٤ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط شعبان بن أحمد . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٢ هـ . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منه ، وهى مرتبة على الحروف الهجائية . مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات ، وأولها محلى بالمداد الذهبى والأزرق ومجدولة بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [٥٨ ش]

وأنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى ، لأبى سعيد محمد ابن أحمد العميدى . وأبو الطيب المتنبى وما له وما عليه ، لمحمد كمال حلمى بك . والتبيان ، لأبى البقاء عبد الله بن عبد الله العكبرى . وتنبيه الأديب الغريب ، للشيخ عبد الرحمن باكثير المكى . وتنبيه ذوى الهمم ، على مآخذ أبى الطيب من الشعر والحكم ، لأبى بكر بن عز الدين بن عبد العزيز الزمزمى . وشرح ديوان المتنبى ، لابن جنى . وشرح ديوان المتنبى لأبى الحسن على بن أحمد الواحدى . وشرح مشكل ديوان المتنبى ، لأبى الحسن على بن إسماعيل النحوى ، المعروف بابن سيده . وشرح المشكل من ديوانى أبى تمام ، وأبى الطيب المتنبى ، للخطيب التبريزى . والصبح المنبى عن حيثية المتنبى ، للشيخ يوسف البديعى الدمشقى . والعرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ، للشيخ ناصيف اليازجى . والكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب ، ومعجز أحمد . والوساطة بين المتنبى وخصومه .

ديوان المثقب العبدى — وهو أبو عمرو عائذ بن محصن . وقيل : هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلى قديم ، توفى فى شهور سنة ٥٢٠ م . مخطوط بقلم نسخ ، وعليه تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [٥٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، وعليها التقييدات المتقدمة . [٥ م]

ديوان مجنون ليلى — وهو قيس بن الملوح بن مزاحم العامرى صاحب ليلى بنت مهدى المعروفة بأم مالك العامرية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط سليمان شكرى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٥٥٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٣٣ و ٧٢٩ و ٧٣٠ و ٧٣١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠١ هـ . [٦٥٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٥٦ و ٧٢٦ و ٧٢٧ و ٧٢٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ . [٩٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠٦ و ٤٣٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٣٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق أيضا سنة ١٢٨٥ هـ . [١٠١ ش]

ديوان محرّم — وهو الأستاذ الأديب أحمد محرم افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة . رتبه على تسعة أبواب : الأوّل فى المديح ، والثانى فى الوطنيات ، والثالث فى الدين والفضيلة ، والرابع فى الأخلاق والآداب ، والخامس فى برّ الوالدين ، والسادس فى الحكم والحقائق ، والسابع فى النسيب والغزل ، والثامن فى الرثاء ، والتاسع فى المساجلات والخواطر . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩٠٨ م . وفى أوّله مقدّمة فى الشعر والشعراء ، لعبد القادر حلمى ، وأحمد زكى . وقصيدة لصاحب الديوان . [٢١٠٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٠٨]

ديوان الأمير محمد بن أحمد بن عبد الله الرومى الانجشارى — المعروف بماماى أحد أجناد الشام . أنظر : ديوان الانجشارى .

ديوان الحاج محمد بن يوسف أطفيش الميزابى الأباضى — وهو مجموع قصائد فى النصائح والتصوّف . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر . [٤٣٨٥]

ديوان الأديب محمد توفيق أفندى خاكى الموظف بنيابة الاستئناف — أنظر : التوفيقات .

ديوان آخر له — أنظر : مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام .

ديوان الأديب محمد حمدى النشار افندى — أنظر : ديوان النشار

ديوان الأديب محمود بن خليل بك المعروف بالعظم الدمشقى — من علماء آخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٥ هـ . وهو يشتمل على جملة من القصائد والأبيات المفردة : فى الغزل ، والمديح ، والتوسل ، والتصوف ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد زكيه ابن إبراهيم بن ملا أبى بكر . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٤ هـ . صححه الأديب الفاضل سعادة محمود افندى حمزة زاده ، أوله محلى بالذهب . [٥٦٣]

ديوان الأديب محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى المصرى — أنظر : ديوان الساعاتى المصرى .

ديوان الأديب محمود شكرى أفندى رئيس إدارة مديرية بنى سويف سابقا — أنظر : سهل القريض .

ديوان مختارات شعراء العرب — رواية هبة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوى الحسنى . وهو مرتب على ثلاثة أقسام : الأول يشتمل على اثنى عشرة قصيدة ، منها قصيدة للقيط بن يعمر الأيادى ، وقصيدة لقعنب بن أم صاحب ، وقصيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبد الله الطائى ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوى ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة ابن العبد بن سفيان البكرى . والثانى يشتمل على خمس وعشرين قصيدة ، منها سبع لزهير بن أبى سلمى المزنى ، وست لبشر بن أبى خازم ، واثنتا عشرة لعبيد بن الأبرص . والثالث مختارات شعر الحطيئة وأخباره ، وهى ثلاث عشرة قصيدة . أنظر : مختارات أشعار العرب .

ديوان المدائح النبوية — للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى انظر : العقود اللؤلؤية فى المدائح النبوية والمجموعة النبهانية ، فى المدائح النبوية .

ديوان مراد فرج المحامى الأهلى بمصر — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات مفردة ، فى حمد الله وشكره ، والتألم والشكوى والانحار ، وحب الحياة والسعادة ، والحكم والمواعظ والنصائح والآداب ، والأخلاق والعادات ، والوجدان والغزل ، وغير ذلك . فرغ من نظمه فى الحادى والثلاثين من شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . فى مجلدين الأول : طبع مطبعة كوهين وإبراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . والثانى طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٤ م . وفى أوله : مقدمة فى اللغة العربية . [٢٢٨٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٢٨٤ و ٣٠١٦]

ديوان مرسى شاكر — أنظر : نفحات الربيع .

ديوان مسلم بن الوليد الأنصارى — المشهور بصريع الغوانى ، الكوفى المنشأ والمولد ، المتوفى سنة ٢٠٨ هـ . وهو شاعر متقدم من شعراء الدولة العباسية ، وكان أبوه (الوليد) مولى الأنصار ، ثم مولى أبى أمامة أسعد بن زرارة الخزرجى . وهو يشتمل على قصائد ومقطعات ، فى المديح ، والغزل ، والنسيب ، والعتاب ، والحكم ، وغير ذلك . طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعه ترجمته وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى وغيره . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مرتبة على حروف الهجاء . طبع مصر ، وفى أولها ترجمته وأخباره . [٤٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م . ومعها ترجمته وأخباره كذلك . [١٤٧ ش]

الديوان المطرب، فى أقوال عرب أفريقية والمغرب — تأليف المسيو سنك . وهو يشتمل على مجموع أغان ، وضعها لأعراب البادية القاطنين بمدينة تونس والمغرب الأقصى ، حينما كان مدرسا بالمدرسة الكتانيــة من مدارس المستعمرات الفرنسية بمدينة قسنطينة . طبع مدينة أنجى سنة ١٩٠٢ م . وعليه تقييدات وملاحظات باللغة الفرنسية . [١٦٤٨]

ديوان المعانى — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن ابن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوّله بعد الديباجة : جمعت فى هـــذا الكتاب أبلغ ما جاء فى كل فن ، وأبدع ما روى فى كل نوع : من أعلام المعانى وأعيانها ، الى عواديها وشذاتها . وتخيرت من ذلك ما كان جيـــد النظم ، محكم الرصف ، غير مهلهل رخو ، ولا متجعد فج الخ . رتبــه على اثنى عشر بابا : كل منها يشتمل على فصول . الباب الأول فى التهانى ، والمديح ، والافتخار . والثانى فى الخصال . والثالث فى المعاتبات ، والهجاء ، والاعتذار . والرابع فى الغزل ، وأوصاف الحسان . والخامس فى ذكر النار والطبخ ، وأنواع الطعام ، وصـــفات الشراب ، وما يجرى مع ذلك . والسادس فى السماء والنجوم ، والشمس والقــمر ، وما يجرى مع ذلك . والسابع فى ذكر السحاب والمطر ، والثلوج والمياه ، وصـــفات البساتين والرياض ، والأشجار والثمار ، والرياحين والنسيم ، وما يجرى مع ذلك . والثامن فى ذكر السلاح والحرب ، وما يشبه ذلك . والتاسع فى ذكر القلم والخط والكتابة ، وصفة البـــلاغة ، وما يجرى مع ذلك . والعـــاشر فى ذكر الخيل والإبل والسير ، والفلوات والسراب ، وصفة سائر الحيوانات . والحادى عشر فى ذكر الشباب والمشيب ، والعلل والموت ، والمراثى والتعازى والزهد . والثانى عشر فى صفات أشياء مختلفة . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، الأوّل منهما بخط جديد ، والثانى بخط قديم . [١٨٧٤]

— نسخة أخرى منـــه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط إبراهيم نجيب الشوارپى بن حسين حسنى . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٠ هـ . نقلها من النسخة المتقدمة ، وفى آخرها ترجمة المؤلف . [٢٢٦٤]

ديوان معن بن أوس المزنى — رواية أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى ، المعروف بالقالى . أنظر : شـــعر معن ابن أوس .

ديوان المفضليات — أنظر : المفضليات .

ديوان ممتـــاز — وهو الأديب مصطفى ممتاز ، كان موجودا فى سنة ١٩١٠ م . وهو مجموع أشـــعار عصرية ، فى المديح والفخر ، ومخاطبة الطبيعة ، والغزل ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع مطبعة ومكتبة الكمال بالاسكندرية ، بأســـفل صحفه تقييدات عليه . [٤١٢٣]

ديوان الأمير منجك باشا بن محمد بن منجك بن محمد باشا منجك الصدر الكبير — الدمشقى الشركسى مولدا المولود فى سنة ١٠٠٥ هـ المتوفى قبـــل الظهر من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٨٠ هـ . وصلى عليـــه العصر فى جامعهم المعـــروف بجامع منجك بميدان الحصـــا بدمشق الشام ، ودفن بتربة أجداده . ضمنـــه فنونا كثيرة من فنون الأدب : فى الرجاء ، والتخميس ، والمدح ، وتواريخ بعض المواليد ، والاستعطاف ، وغير ذلك . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٨٢]

ديوان منصور بن شاهين أغا زهران الغـــريب — المولود ســـنة ١٨٤٨ م فى معلقـــة الدامور بلبنان ، المتوفى فوق الرابعة والستين من عمره . وهو يشتمل على مختارات شعرية ، ومقطعات أدبية ، فى وصف الغانيات ، وفى الفراق ، والغزل ، والحماسة ، والمساجلة (المطارحة) وغير ذلك . وفى أثنائها مطالع شعرية مختلفة لبعض مشاهير القوالين . طبع مطبعة جدعون ببيروت سنة ١٩١٢ م . وفى أوّله مقدّمة تشتمل على نبذة من تاريخ المؤلف ، لنجله أمين الغريب ، ونبذة تاريخية فى فنون الشعر والزجل ، للأديب خليل اللبنانى . [٢٢٤١]

ديوان الشـــيخ مهدى البصير البغـــدادى — أنظر : الشذرات .

ديوان مهيار — وهو الأديب الشاعر أبو الحسن مهيار ابن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي الشاعر المشهور، المتوفى ليلة الأحد لخمس خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٨ هـ . وقد كان مجوسيا ثم أسلم على يد شيخه الشريف الرضي أبي الحسن محمد الموسوي . وهو في الشكر، والمودة، والتهاني، والمديح، والتعازي، والعتاب، وغير ذلك . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه ستة أجزاء في مجلد، تنتهي الى أثناء حرف الباء، وهي الأول، والثاني، والثالث، والرابع، والخامس، والسادس، طبع الاستانه سنة ١٣٠٦ هـ . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه، في ثلاث مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية المخطوطة، المحفوظة بمكتبة كوبريلي زاده بالاستانه . [٤٢٣٩]

— الجزء الأول، من ست نسخ أخرى منه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفي أولها مقدمة ولوحتان من النسخة التي طبع عليها . [٥٤٠٥ أو ٥٤٠٦ أو ٥٤٠٧ أو ٥٤٠٨ أو ٥٤٠٩ أو ٥٤١٠]

ديوان الموازيني — وهو العارف بالله تعالى نور الدين علي أبو التداني، المعروف بالموازيني، كان موجودا في أوائل سنة ٨٢١ هـ . كما هو مذكور في الصفحة التاسعة والعشرين من الكتاب . أوله : الحمد لله الذي زين أولياءه بزينة التقوي والطاعة الخ . ذكر في أوله، أنه جمعه أحد الأدباء المعاصرين له مما صح له عن المؤلف : من منظوم ومنثور، ومشافهة ومسطور، على سبيل الايجاز والاختصار . وهو يشتمل على جملة قطع، وأبيات من المواليات والدوبيتات والموشحات، والمكاتبات، ونوادر الصوفية : في الغزل ومنادمة العشاق لحضرة الالهية، والوجدانيات واللطائف الربانية . مخطوط بقلم معتاد، بخط عمر بن أبي بكر المبيض . فرغ من كتابته في شهر الله المحرم سنة ٨٧٨ هـ . به ترقيع وتقطيع وتلويث وخروم، ويليه بعض موشحات . [٣٣٣٩]

ديوان موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز .

ديوان الميرغني (السيد محمد) — أنظر : النفحات المدنية .

ديوان الميرغني (السيد جعفر) — أنظر : رياض المديح، وجلاء كل ذي ود صحيح، وشفاء كل قلب جريح، في ذكر النبي المليح .

ديوان نابغة بني ذبيان — وهو أبو أمامة زياد بن عمرو ابن معاوية الذبياني الشاعر المشهور، من أهل الحجاز، ومن فحول الطبقة الأولى من الشعراء . رواية الطوسي عن شيوخه . مخطوط بقلم معتاد، بخط الأمير محمود سامي باشا البارودي المصري . فرغ من كتابته في يوم الخميس لعشر خلت من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤ هـ . نقله من نسخة عليها خط العلامة التبريزي وقرئت عليه . [٦١٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة باريس سنة ١٨٦٨ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية، لمسيو هرتويغ ديرنبرج . [٩٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وهذه النسخة نقلت من نسخة قرئت على الامام أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي، بهامشها وبين سطورها تقييدات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

وانظر : التوضيح والبيان، عن شعر نابغة ذبيان، وشرح ديوان النابغة الذبياني، للوزير أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي .

ديوان نابغة بن شيبان — وهو عبد الله بن المخارق بن سليم ابن خضيرة بن قيس بن سنان بن حماد بن حارثة بن عمرو بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان الشيباني . مخطوط بقلم معتاد، بهامشها بعض تقييدات . [٦١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربي بخط العلامة اللغوي الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي، فرغ من كتابتها في اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٨٦ ش]

ديوان النابلسى — أنظر : ديوان الحقائق، ومجموع الرقائق، فى صريح المواجيد الالهيـة، والتجليات الربانية، والفتوحات الأقدسية .

ديوان ناجم افندى المدعى العمومى بولاية بيروت — أنظر : هدية الأمم، وينبوع الآداب والحكم .

ديوان نجم الدين الصالحى الهلالى الدمشقى — أنظر: سجع الحمام، فى مدح خير الأنام .

ديوان نجم الدين الواسطى — أنظر : ديوان ابن المعلم.

ديوان نجيب بن سليمان الحداد اللبنـانى — أنظر : تذكار الصبا .

ديوان النشار — وهو الأديب محمد حمدى النشار افنـدى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ ويسمى هذا الديوان: «ثمرات الأفكار» . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع، مختلفة الأغراض والمواضيع، ورتبها على أبواب : الأوّل فى المـديح وتاريخ تقاليد المناصب، وفى الحفلات . والثانى فى التهانى . والثالث فى الغزل والتضمين . والرابع فى المراثى . والخامس فى المتفرقات المتنوعة . وفرغ من جمعه فى سنة ١٣١٠ هـ . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٠هـ . [١١٦٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٦١]

ديوان نظيم — وهـو الأديب أبو الوفا محمـود رمزى نظيم أفندى، المولود فى سنة ١٨٨٩ م . بقرية بركة السبع بمديرية المنوفية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو مجموع من الشعر، ما بين أخلاق، ووطنيات وغزل، ونسيب، واجتماعيات، وزهريات، ومديح، وخمريات وغير ذلك . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . وفى أوّله مقدّمة فى رمز الناظم بروحه ومزاجه وحياته، للأديب محمد صادق رستم أفندى، وأخرى شعرية نثرية، للناظم، وعلى ظهر الورقة الأولى منـه صورة الناظم . [٤٦٤١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٦٤٢ و ٤٦٤٣ و ٤٦٤٤ و ٤٦٤٥]

ديوان نقولاوس الصائغ اللبنانى — أنظر : ديوان الخورى نقولاوس الصائغ اللبنانى .

ديوان النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنـه — أنظر : شعر النعمان بن بشير الأنصارى وأخباره .

ديوان الهادى — وهو جمال الدين أبو عبدالله محمد بن على بن أحمد ابن إبراهيم بن محمد السودى اليمانى، أحد أفاضل الصوفية، فى القرن العاشر، المعروف بالهادى . جمع فيه جملة قصائد ومقاطيع وموشحات فى التنزلات الربانية، والمواجيد الإلهية، والتجليات العرفانية، والفتوحات الأقدسية . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن ملا عبد الغنى، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناسخ المتقدّم، أوراقها ذات ألوان مختلفة ومجدولة بالمداد الأحمر، وتراجمها مشعرة بالذهب . [٨٠م]

ديوان الهمذانى — أنظر : ديوان بديع الزمان الهمذانى .

ديوان الوأواء الدمشقى — وهو الأديب أبو الفرج محمد بن أحـمد الغسانى، الملقب بالوأواء الدمشقى المتـوفى فى عشر التسعين وثلاثمائة . جمع فيه جمـلة قصائد، ومقاطيع فى المدح والغزل والنسيب وغير ذلك . مخطوط بقلم نسخ، بخط الحاج فتح الله البخارى الكاشغرى القمولى الساكن فى مدرسة أوزبك بالمدينة المنوّرة . فرغ من كتابته بعد ظهر يوم الثلاثاء التاسـع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . نقله من نسخة فى كتبخانة شيخ الاسلام بالمدينة المنوّرة المتقدّمة . [٤١٧]

— نسخة أخرى منه، مرتبة على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى محمد الشلشلمونى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه، مرتبـة على حروف الهجاء . جمعها واعتنى بتصحيحها وطبعها، وترجمتها الى اللغة الروسية نترا أغناطيوس كراتشقوفسكى، مدرّس العربية بالمدرسة الكلية الامبراطورية فى بطرسبرج . طبع المسيو بريل فى مدينة ليدن سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٤٨٠٠]

—قطعة من نسخة أخرى منـه ، وهى من أوّل الديوان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبيـد . فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خروم وتقطيع وترقيع وأثر عرق كثير . [٥٠٧٩]

ديوان الوفائى — وهو العارف بالله تعالى تاج الدين أبو الوفا محمد بن أبى الصدق أبى بكر بن أبى الوفا الحسينى المقدسى الشافعى . أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذه نبذة من شعر الفقير أبى الوفا ابن أبى بكر بن أبى العرفان الحسينى المقدسى الشافعى ، أفردت من الديوان ، تذكرة للسائل فى ذلك وللاخوان . وهو فى التغزلات الإلهية ، والمدائح والمواجيد الربانية ، والأحوال الصوفية . وهو مرتب على حروف الهجاء . مخطوط بخط مرعى البشير . فرغ من كتابته فى غرة شهر رمضان سـنة ١٠١١ هـ . ويليه جملة مقطعات ، لصاحب الديوان المتقدّم . [١٤٣٣]

—نبذة من نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١٣٥]

ديوان الوليد بن طعمة اللبنانى — أنظر : رياحين الأرواح .

ديوان ولى الدين يكن بن حسن سرى باشا يكن — حفيد إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمـد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر . المولود بالأستانة سـنة ١٨٧٣ م المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سـنة ١٩٢١ م بمدينـة حلوان من ضواحى القاهرة ، ودفـن بمدفن العائلة بقـرافة الامام الشافعى بمصر . جمعه شقيقه يوسف حمدى يكن ، وجعله على سبعة أقسام : الأوّل فى شعره السياسى ، والثـانى فى الرثاء والعزاء ، والثالث فى التهنئة والمديح ، والرابع فى الدهريات ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الغـراميات ، والسابع فى المتنوّعات . طبع مطبعة المقتطف بمصر سـنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أوله مقدّمة ، لجامعه المتقدّم ، ولأنطون بك الجميل ، وهى تشتمل على نبذة من ترجمة صاحب الديوان ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه صورته . [٤٨١٦]

—نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٣٦ و ٤٨٣٨]

ديوان اليازجى — وهو العلامة اللغوى الأديب الشيخ إبراهيم اليازجى ، المولود فى سنة ١٨٧٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهو فى تاريخ الوجهاء ، والأصدقاء ، والخلان ، وتاريخ التهانى والوفيات ، والمواليد . ضمن مجموعة . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٥٣٢]

ديوان العلامة الشيخ يوسف أفندى الأسير الأزهرى الصيداوى — كان موجودا فى سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الشيخ إبراهيم بن عبد الرحمن المجذوب . وهو فى المدح ، والتقريظ ، والوصف ، والتواريخ ، والموشحات ، والرثاء ، وغير ذلك . طبع المطبعة اللبنانية فى بيروت سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٨١]

ديوان الشـيخ يوسف النبهانى — رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ . أنظر : العقود اللؤلؤية ، فى المدائح النبوية .

حرف الذال

ذخائر الأعلاق ، شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعارف بالله الشـيخ الأكبر محيى الدين بن على بن عربى الحاتمى الأندلسى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، بشرح ترجمـان الأشواق .

ذخر المعاد ، فى معارضة بانت سعاد — وهى قصـيدة للعارف بالله أبى عبـد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبدالله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شوّال سنة ٦٠٨ هـ . المتوفى سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول
وأنت عن كل ماقدّمت مسئول

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٥ مجاميع]

—نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣١٥ هـ . [٥١٨ مجاميع]

الذخيرة فى محاسن أهـل الجزيرة (جزيرة الأندلس) لابن بسام — وهو أبو عبد الله عبد الملك بن المنصور بن عبد البر بن على بن هشام بن أحمد بن بسام . هكذا فى خطة بعض النسخ . وعلى الورقة الأولى منها أن اسمه : محمد بن عبد الله ابن بسام ، من جزائر الأندلس . وعلى الجزء الثانى منها أن اسمه : الوزير الكاتب أبو الحسن على بن بسام . والذى فى "وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان" للقاضى بن خلكان ، أن اسمه : أبو الحسن على بن محمـد بن نصر بن منصور بن بسام الشاعر ، المشهور ، المعروف بابن بسـام البسامى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٣٠٢ هـ أو سـنة ٣٠٣ هـ . عن نيف وسبعين سنة . أولها : الحمـد لله الذى أبرز قمر الآداب فى سماء الكمال الخ . تكلم فيها على أدباء أهل الجزيرة ، وأتى على عجائب علمهـم وغرائب نظمهم ونثرهم ، وقسمها الى أربعة أقسام : الأول فى أدباء أهل قرطبة وما يضاف اليها من متوسط بلاد الأندلس . والثـانى فى أدباء الجانب الغربى من بلاد الأندلس أيضا ، من أشبيلية الى ساحل البحر المحيط الرومى . والثالث فى أدباء الجانب الشرقى من بلاد الأندلس أيضا . والرابع فيمن طرأ على هـذه الجزيرة من الأدباء . الموجود منها القسم الأول والثانى ، فى مجلدين . مخطوطين ، بقلم مغربى . تم الأول منهما كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٢٩ هـ . والثانى بخط أحمد بن يحيى الميلانى . فرغ منه كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة . كتبه للعلامة الفقيه عبـد البر بن حامد الجزولى . [٢٢٦٧]

— القسم الأول والثـانى من نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمـد إبراهيم الخضير . فرغ من الأول منهما كتابة فى يوم الخميس السـادس والعشرين من شهر ربيع الثـانى سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٢٣٤٧]

— القسم الأول والثانى من نسخة أخرى منهـا ، فى مجلدين مخطوطين ، بخط محمود حمـدى النساخ ، نقلهما من النسخة السابقة . [٢٣٤٨]

— القسم الثانى من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربى . [٣٧٦٢]

ذكر الأيام السعيدة لخديوى مصر المعظم وأهاليها — قدمه الى سعادة إسماعيل صديق باشا ناظر المالية المصرية سابقا الفقيـه الايطالى الكافالير فرنسيس أنطون دبارا كى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٣ هـ — سنة ١٨٦٦ م . وهى جملة قصائد جمعها من نظمه ، ونظم بعض الأدباء فى مدح خديو مصر المعظم المرحوم إسماعيـل باشا وبعض أنجاله ، وتاريخ تلقيبه المناصب . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [١٦٠٩]

ذكر الخبر عن سبب عزل المنصور عمر بن حفص عن السند — وتوليته إياه أفريقية واستعماله على السـند هشام بن عمرو . مأخوذ من تاريخ أبى جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبرى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكر قدوم المعز لدين الله أبى تميم معـدّ الفاطمى الى مصر — وحلوله بالقصر من القاهرة المعزية . مأخوذ من كتاب اتعاظ الحنفاء ، بأخبار أئمة الخلفاء ، لشهاب الدين أحمد بن عبد القادر المقريزى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدم .

ذكر المـاضى أو سياحة فى الجبـل — تأليف الشاعر الناثر محمد صبرى أفندى طالب آداب بجامعة باريس سابقا ، والأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مقالات وجدانية خيالية . طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٩١٥ م . [٢٣٧٠]

ذكر مسير مؤنس الى مدينة بغداد ، وقتل المقتدر بالله الخليفة العباسى — مأخوذ من الجزء الثانى من كتاب مروج الذهب للمسعودى . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

ذكرى أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى المتوفى سـنة ٤٤٩ هـ — تأليف الدكـتور طه حسين الأستاذ بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سـنة ١٩٢٦ م . وضعه وقدمه الى الجامعـة المصرية بمصر فى سـنة ١٩١٤ م . ونوقش بين يدى الجمهـور فى ٥ مايو

من هذه السنة ، ونال به منها شهادة العالمية ولقب دكتور فى الآداب . رتبه على تمهيد ، وخمس مقالات : الأولى فى زمان أبى العلاء ومكانه وشعبه ، وموضع هذا العصر من العصور العباسية . والثانية قبيلته وأسرته . والثالثة أدب أبى العلاء وشعره ، وديوانه المسمى بسقط الزند . والرابعة علم أبى العلاء وفنونه ، وثقته بنفسه . والخامسة فلسفة أبى العلاء ، وهل هو فيلسوف أم لا ، ومنشأ فلسفته ومصادرها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤٠٦ و ٢٤٠٧ و ٢٤٠٨ و ٢٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٢ م . وفى أولها مقدمة للمؤلف ، ونبذة من تاريخه ومشايخه الذين تلقى عنهم العلم بالأزهر الشريف . [٤٢٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٢٥٠]

وانظر : الولاء فى ذكرى أبى العلاء .

ذكرى الحج — وهى قصيدة ، فى ذكرى الحج وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم . من نظم العلامة محمد بن إسماعيل ابن صلاح الأمير الكحلانى ثم الصنعانى اليمنى ، المولود بكحلان من بلاد اليمن ، فى سنة ١٠٩٩ هـ ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر شعبان سنة ١١٨٢ هـ ، أولها :

أيا عذبات البان من أيمن الحمى
رعى الله عيشا فى رباك قطعناه

طبع ملتان من بلاد الهند ، يليها رسالة فيما يتعلق بآداب الحج ، للأستاذ محمد عبد التواب الملتانى . [٥٣١٤]

ذكرى شهداء العلم والغربة — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد صاحب إدارة الكنز الثمين ، ومجلة النيل . وهو كتاب يشتمل على ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب والعلماء ، نظما ونثرا فى حفلات التأبين التى أقيمت لإخوانهم التلاميذ المصريين الذين استشهدوا فى سبيل طلب العلم بصدمة القطار بين حدود إيطاليا والنمسا فى سنة ١٩٢٠ م . طبع شركة مطبعة الرغائب بمصر ، مزينة برسوم الشهداء المتقدمين . [٤٢٥٧]

ذكرى صديق — وهى المراثى التى ألقيت فى حفلة تأبين فقيد العلم والأدب المرحوم الدكتور فيليب بطرس داود الطبيب بالقصر العينى بمصر سابقا ، تحت رياسة الدكتور أمين عبد الرحمن بك . وذلك فى يوم السبت ١٠ مايو سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة المحيط بمصر سنة ١٩٢٤ م فى أولها صورة الفقيد . [٤٨٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢١]

ذكرى فقيد الوطن وزعيم النهضة المصرية المرحوم محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى بمصر — تأليف الأديب فرج سليمان فؤاد افندى . وهو يشتمل على ما قيل نظما ونثرا فى تاريخ حياته ورثائه فى حفلات التأبين التى أقامها مشاهير الأدباء والكتاب والعظماء . طبع شركة مطبعة الرغائب مزينة بما يربو على أربعين صورة ، وفى أولها صورة المؤلف وصورة صاحب السمو الأمير عمر باشا طوسون . [٤٢٥٦]

ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شار بى الشاى بالطائف — وهو شرح للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى على منظومته المسماة : «نغمة الناى ، فى نعمة الشاى» . أوله : نحمدك بالعجز عن حمدك يا نافع الخ . وأول المنظومة :

بدأت بكل عجز عن ثناء * لحق القدر ممتنع الوفاء

ذكر فى خطبته أنه التمس منه هذا الشرح جلال الدين الماوردى . تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وما فيها من الآداب والحكم والنصائح مع ذكر جملة أحاديث وحكايات عن بعض الزهاد والصالحين . مخطوطة بقلم معتاد بأثنائها بياض عن الأصل التى نقلت منه . [٢١٩٠]

ذم الخطاء فى الشعر — تأليف العلامة أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء بن محمد بن حبيب اللغوى القزوينى النحوى ، المتوفى بالرى فى سنة ٣٩٥ هـ . قال فى أوله : والذى دعانا الى هذه المقدمة ، أن ناسا من قدماء الشعراء ومن بعدهم أصابوا فى أكثر ما نظموه من شعرهم وأخطأوا فى اليسير من ذلك ، فجعل ناس من أهل العربية يوجهون لخطأ الشعراء وجوها ، ويتمحلون لذلك تأويلات الخ . أنظره مع مختصر التصريف الملوكى رقم ١٨١ من فهرس الصرف .

ذيل لأشعار المتنبي التي لم توجد في ديوانه الذى شرحه العلامة الواحدى — أنظر : شرح ديوان المتنبي للعلامة الواحدى .

ذيل الأمالى ، لأبى على إسماعيل بن عيذون — (بعين مهملة وياء ساكنة ثم ذال معجمة بعدها واو ساكنة ثم نون) ابن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان ، مولى الخليفة عبد الملك ابن مروان ، المعروف بالقالى (نسبة الى قالى قلا بلد من أعمال أرمينية) البغدادى ، المولود بديار بكر سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر جمادى الأولى وقيل الآخرة سنة ٣٥٦ هـ . أوله : قال أبو على اسماعيل بن القاسم القالى رحمه الله تعالى : أخبرنا أبو بكر بن دريد الأزدى ، قال : حدثنا الرياشى : قال : كتب الحجاج بن يوسف الى قتيبة بن مسلم ، انى نظرت فى عمرى فاذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوى فى السن ، وان امرأ سار الى منهل خمسين عاما لقمن أن يكون دنا منه ، فسمع التيمى هذا فقال :

وإن امرأ قد سار خمسين حجة * الى منهل من ورده لقريب

مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة بالقسطنطينية فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدم ، بهامشها تقييدات .

[٦٣ ش]

وانظره مع نسخ الأمالى المطبوعة .

ذيل ثمرات الأوراق فى المحاضرات — لتقى الدين أبى بكر ابن على بن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحلبى المتوفى سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ .

[٦٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٧ و ٨٠٧ و ٨٠٨ و ٨٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن السابق الحموى الشافعى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .

[٣٠٩]

ذيل ثمرات الأوراق المتقدمة — كلاهما لابن حجة المتقدم . أنظر : تأهيل الغريب .

ذيل دمية القصر ، وعصرة أهل العصر ، لأبى الحسن الباخرزى — أنظر : خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر .

ذيل ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بالخفاجى المصرى . تأليف الامام الأديب المؤرخ محمد أمين ابن فضل الله المحبى الحموى . أنظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — التى هى ذيل لريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا ، لشهاب الدين الخفاجى . كلاهما للعلامة الأديب المؤرخ محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد محب الدين بن أبى بكر بن داود ، المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى فى اليوم الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . جمعه من مسودته العلامة الشيخ محمد بن محمود بن محمود السؤالاتى الحنفى العثمانى ، كان موجودا فى سنة ١١١١ هـ . أوله : يقول المتمسك بذيل الأدب ، والفرع الباسق من جرثومة العرب ، الراجى لطف ربه الموجود ، محمد بن محمود بن محمود الخ . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فيمن نشأ من بلغاء دمشق الشام وعجائب شعرهم ، والثانى فيمن نشأ من بلغاء المدينة المنورة ونوادر شعرهم ، والثالث فى نبهاء حلب الشهباء ورقيق أشعارهم أيضا . وفرغ من جمعه وتبييضه من المسودة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١١ هـ . مخطوط بخط عبد العزيز محسن . فرغ منه كتابة فى صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٢ هـ .

[١٢٧٠]

ذيل يتيمة الدهر ، فى شعراء أهل العصر — لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : دمية القصر ، وعصرة أهل العصر . تأليف أبى الحسن على الباخرزى .

حرف الراء

راحة الأرواح — وهو شرح للشيخ محيي الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين، المعروف بشيخ زاده، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، للامام البوصيري، أوله: الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال فردانيته الخ. مخطوط بقلم معتاد، وبه خروم من الأول والآخر والوسط، وبه تلويث. [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، يليها توسل بصفات النبيّ صلى الله عليه وسلم للشارح المتقدم. [٤٠٦٧]

— نسخة أخرى منه، وفيها اختصار عن النسخ السابقة. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في أوائل شهر رجب سنة ٩٤٩ هـ، وبهامشها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق، ويليها قصيدة لغوية في المؤنثات السماعية باللغة التركية، لم يعلم ناظمها. [١٩٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، وفيها اختصار كالسابقة، وذكر في أول خطبتها أن هذا الشرح يسمى براحة الأرواح. أنظرها بهامش «الأنوار المضية» في مدح خير البرية». وانظر أيضا خطبتها مع شرح بسامة أهل البيت عليهم الصلاة والسلام، كلاهما برقم ٢٤ ش

رؤيا كمال بك الشاعر التركي الشهير، صاحب الأناشيد والقصائد الوطنية — وهي مقامة أدبية خيالية، في الوصف، والوعظ، والحكم، والاجتماعيات. تأليف كمال بك الشاعر التركي المذكور، وتعريب الأديب طنوس قعوار. طبع مطبعة الاجتهاد في بيروت سنة ١٩٠٩ م. في أولها صورة المؤلف. [٣٥٦٠]

رباعيات الزهاوى — وهو الأديب جميل صدقي الزهاوي، ابن مفتي بغداد العلامة محمد فيضي الزهاوي، المولود ببغداد في يوم الأربعاء آخر يوم من شهر ذي الحجة سنة ١٢٧٩ هـ الموافق لليوم الثامن عشر من حزيران سنة ١٨٦٣ م. الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهي الجزء الثالث من مختارات ما نظمه. نظم كل رباعي منها مستقلا غير مرتبط بما قبله أو بعده، كما فعل الخيام في رباعياته الفارسية، وقسمها الى عشرة أقسام: في مشاهد الغرام، وألواح البؤس والشقاء، والشعر والشعراء، والهز والايقاظ، والأخلاق والسجايا، والسياسة والاجتماع، والكون والحياة، وغير ذلك. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٤ م. في أولها مقدمة في مظاهر الكون لمحمد جميل بيهم، ونبذة في تاريخ المؤلف. [٤٩٢٩]

رباعيات عمر الخيام — وهو الشاعر الفيلسوف الفلكي الرياضي الامام غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم المعروف بالخيام، المولود على المشهور بقرية شمساد من أعمال بلخ بخراسان، المتوفى ما بين سنة ١١١٢ م وسنة ١١٣٥ م. وضريحه بمقبرة الحيرة بنيسابور (والذي في رباعيته المخطوطة المحفوظة في دار الكتب بكلكتا يفيد أنه توفى سنة ٥١٧ هـ — سنة ١١٢٣ م) عربها عن الفارسية الأديب وديع البستاني افندي، وحصرها في موشحتين، وهذه الرباعيات جعل الخيام في نظمها كل رباعين منها مستقلا، وبث فيها أفكاره الفلسفية في الحياة، وأودعها السخرية من عيش الغرور، ووصف الخمر والدعوة الى احتساء كؤوسها، وانتهاز فرصة الحاضر وعدم الاهتمام بالغد. وأكثر فيها من شكوى الزمان والنعي على الأقدار، والسخرية من العلماء والفقهاء، وأسهب في وصف الطبيعة، وأطال في شكاية الغرام، وغير ذلك. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م. في أولها مقدمة. ويليها شرح مختصر عليها، كلاهما للعرب المتقدم. ويليها أيضا كلمة للمرحوم السيد مصطفى لطفي المنفلوطي في روح الخيام في رباعياته. [٢٢٢٠]

رباعيات عمر الخيام المتقدم — عربها نظما الأستاذ محمد السباعي، ورتبها على قسمين. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية بمصر، (مطبعة عيسى الحلبي) في أولها مقدمة في ترجمة حياة المؤلف، وفي أثنائها صور كثيرة، وفي أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها، كلاهما للعرب المتقدم. [٤٢٨٣]

رباعيات عمر الخيام المتقدّم — ترجمها نظما عن الفارسية الأستاذ الأديب أحمد رامى افندى الموظف بدار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . طبع مطبعة المعارف بمصر من سنة ١٩٢٣ م الى سنة ١٩٢٤ م . فى أوّلها مقدّمة للترجم أبان فيها نبذة من تاريخ المؤلف وعصره والآداب التى وجدت فى ذلك العصر . [٤٧٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٣٢]

ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار، فى المحاضرات — تأليف العلامة أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بجار الله الزمخشرى ، المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى استحمد الى عباده بموجبات المحامد الخ . قال فى أوّله : قصدت بهذا الكتاب إجمام خواطر الناظرين فى الكشاف عن حقائق التنزيل ، وترويح قلوبهم المتعبة باجالة الفكر فى استخراج ودائع علمه وخباياه الخ . رتبه على ثمانية وتسعين بابا : فى الأوقات وذكر الدنيا والآخرة ، والسماء والكواكب والعرش والكرسى ، والمطر والثلج والرعد والبرق ، والهواء والريح والنسيم ، والنار وأنواعها وأحوالها وأهوالها ، والأرض والجبال والحجارة والرجفة والخسف ، والمياه والبحار والأودية ، والشجر والنبات والفواكه والرياحين والرياض وذكر الجنة ، والبلاد والديار والأبنية وحب الوطن ، والملائكة والانس والجن والشياطين ، وما يناسب ذلك من ذكر الأنبياء والأمم والعرب والعجم ، والأنفة والحمية ، والاجارة والاغاثة والنصرة ، والذب عن الحريم والغيرة ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد مخطوط بقلم معتاد ، مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه تقييدات . [١٥٥]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الباب الثالث والأربعين فى الطلب والاستجداء . مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض تقييدات . [٤٦٢٧]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد ، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى ظهر يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٢٠ هـ . أوّلها محلى بالذهب وباقيها مجدول بالمداد الأحمر والأزرق ، وبها أثر عرق كثير . [٥١١٢]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلد الأوّل منهما بخط قديم ، والثانى بخط جديد ، تم الأخير كتابة فى يوم الأحد السادس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٩٣٥ هـ . [٣٧ م]

وانظر: روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار، والمختار، من ربيع الأبرار .

الربيعيات — وهى جملة مقالات ورسائل أدبية فى الحياة والجمال ، والحب ، وغير ذلك . تأليف الأستاذ روفائيل بطى أفندى صاحب مجلة الحرية فى بغداد . طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م . [٥٢٢٤]

رجال المعلقات العشر — تأليف الأستاذ الشيخ مصطفى الغلاييني أستاذ اللغة العربية فى المكتب السلطانى والكلية العثمانية فى بيروت . وهو كتاب فى الأدب والتاريخ واللغة . يشتمل على شعراء المعلقات العشر وتاريخ قائليها وأنسابهم ونفيس أشعارهم ، وأحوالهم الاجتماعية ، وأخلاقهم ومآثرهم الخالدة ، ومفاخرهم الباقية . صدره بمقدّمتين : الأولى فى خلاصة تاريخ العرب قبل الاسلام ، والثانية فى خلاصة تاريخ أدب اللغة العربية فى العصر الجاهلى ، وصدر الاسلام ، والدولة الأموية ، والدولة العباسية ، والدول المتتابعة ، والعصر الحاضر . طبع المطبعة الأهلية ببيروت سنة ١٣٣١ هـ . [٢٣٨٣]

رحلة الشتاء والصيف — تأليف الفاضل الأديب الشيخ محمد بن عبد الله الحسينى الموسوى المنبوذ بكبريت ، كان موجودا فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوّلها : الحمد لله وحده ، والصلاة والسلام على من لا نبى بعده ، الخ . أودعها ما وقف عليه فى سفره : من لطائف الأشعار ، وغرائب النكات ، وآثار البلدان ، وأخلاق الرجال من مختلف الخصال ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات وبأثنائها بياض عن الأصل المنقولة عنه وفى أوّلها خمس ورقات تشتمل على نقول متنوعة أدبية ، وبها ترقيع . [٤٨٣٤]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٥٥ ش]

الرد على السيرافى ـــ فى شرحه أبيات الكتاب لإمام البصريين أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ، الملقب بسيبويه ، فى النحو . تأليف العلامة الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبى محمد الأعرابى الأسود الغندجانى . أنظر : فرحة الأديب .

رسائل ابن الأثير ـــ وهو العلامة مجد الدين أبو السعادات ، المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى الجزرى الأربلى الشافعى ، المعروف بابن الأثير ، المولود بالجزيرة سنة ٥٤٤ هـ المتوفى يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٦٠٦ هـ . جمعها شقيقه عز الدين أبو الحسن على بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم ، ورتبها على قسمين : الأول فى التقليدات والمناشير ، والثانى فى المكاتبات . أولها : الحمد لله الموفق لصواب القول وسداده ، وإصدار الحزم وإيراده الخ . مخطوطة بخط قديم ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٠١ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها خط جامعها المتقدم ، بها أكل أرضة .
[٢٠٤٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحافظ محمد الكاشف . فرغ منها كتابة فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . نقلها من النسخة المتقدمة . [٢٠٨٤]

رسائل ابن سديرة الجزائرى ـــ أنظر : الرسائل ، فى جميع المسائل .

رسائل ابن الوردى ـــ أنظر : ديوان ابن الوردى .

رسائل ابن وشمكير ـــ وهو الأمير قابوس بن وشمكير بن زياد الديلمى الملقب بشمس المعالى ، المتوفى سنة ٤٠٣ هـ فى مجلسه بقلعة جناشك ، غيلة ، وحمل تابوته الى جرجان ودفن فى مشهد عظيم . وهى أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلامه ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . أنظر : كمال البلاغة .

رسائل أبى إسحاق الصابى ـــ وهو أبو اسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى المعروف بأبى اسحاق الصابى الكاتب المشهور ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٣٨٤ هـ . وعمره إحدى وسبعون سنة . أولها : نسخة كتاب أبى إسحاق إبراهيم ابن هليل بن إبراهيم بن هارون الصابى الكاتب ، الى أبى الفتح على بن محمد بن الحسن العميد الملقب ذا الكفايتين ، يعزيه عن أبيه أبى الفضل الخ . وهى جملة رسائل نثرية ، فى التعازى والشفاعات ، وتقاليد المناصب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد الشلشلمونى خادم مسجد الامام الحسين رضى الله عنه . [١٥٢٧]

وانظر : المختار من رسائل أبى اسحاق الصابى .

رسائل أبى العلاء المعرى ـــ وهو الإمام اللغوى الأديب أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأول ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ بالمعرة . وهى عدة رسائل فى الأدب والأخلاق والأوصاف ، وأشياء أخرى فى المكاتبات الى أصدقائه جمعت من كلامه . وهى ثلاثة أقسام : الأول رسائل طوال تجرى مجرى الكتب المصنفة ، مثل : رسالة الملائكة ، والرسالة السندسية ، ورسالة الزعفران ، ورسالة العروض . والثانى دون هذه فى الطول ، مثل : رسالة المنيح ، والرسالة الإغريضية . والثالث رسائل قصار ، كنحو ما تجرى به العادة فى المكاتبة . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٤ م . فى أسفل صحفها شرح عليها للأستاذ شاهين افندى عطية اللبنانى . [١٣٠٦]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٠٧ و ١٧٦٢ و ٣٠٤٢]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المدرسية فى مدينة أكسفورد ، ويليها ترجمة حياة المؤلف نقلا عن تاريخ الإسلام للذهبى ، وفهارس لما وجد فيها من الرجال والنساء والقبائل والحيوانات والأماكن ، وأسماء الكتب ، والاصطلاحات العروضية ، والنحو . ومعها مقدمة وترجمة باللغة الانجليزية للسيو د . مارجوليوث . [٢٣٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٤٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٠٤١]

ـــ نسخة أخرى منها ، بأولها بياض عن الأصل الذى نقلت منه ، وهى مخالفة للسابقات فى الترتيب ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

ـــ خمس رسائل من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، بهامشها تقييدات قليلة . [٢٨ ش].

رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى ـــ المعروف ببديع الزمان المتوفى مسموما فى مدينة هراة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . قال ابن خلكان فى كتابه : « وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان » جمعها الحاكم أبوسعيد عبد الرحمن بن محمد ابن دوست ، المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أولها : الحمد لله حق حمده الخ . وهى مجموعة مكاتبات نثرية كتب بها الى الوزراء والأمراء ، فى الاستعطاف والتحذير ، والعتاب ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، مجدولة بالمداد الأحمر ، و بهامشها تقييدات. [٢٨٥]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . . [٣٠٣٥]

وانظر : السحاب الأحمر ، وكشف المعانى والبيان ، من رسائل بديع الزمان .

رسائل الأحزان ، فى فلسفة الجمال والحب ـــ تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة رسالة ، فى عواطف الحب والجمال ، وما يقع بين المحبين . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٠٢]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٧ و٤٨٠٨ و٤٩٧٣]

رسائل بديع الزمان الهمذانى ـــ أنظر : رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن يحى بن سعيد الهمذانى .

رسائل الانشاء ـــ من إنشاء المرحوم عبد الله فكرى باشا ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٥٠ هـ المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . وهى مجموعة مكاتبات مما يستعمل فى المخاطبات بين الاخوان والأصدقاء ، وغير ذلك من صور الفرمانات . مخطوطة بقلم معتاد . [٥١١٥]

رسائل البلغاء ـــ الموجود منها القسم الأول ، وهو يشتمل على ما عرف من الرسائل والتحف والحكم للكاتبين البليغين : عبدالله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا فى سنة ١٤٢ هـ وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . وأبى غالب عبد الحميد بن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب الكاتب المشهور ، ورئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية ، المتوفى مقتولا مع مخدومه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . استخرجها الأستاذ القدير محمد كرد على منشئ مجلة المقتبس بمصر مما عثر عليه من رسائل هذين الامامين ، فى قسم المجاميع رقم ١١٩ ، وكتاب المنثور والمنظوم ، لأبى الفضل أحمد ابن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المتوفى سنة ٢٨٠ هـ . المحفوظين بدار الكتب المصرية ، ونشرها فى المجلة المتقدمة ويحتوى على ثلاث عشرة رسالة : الأولى « الأدب الصغير » لابن المقفع . والثانية « الدرة اليتيمة ، والجوهرة الثمينة » المشهورة بالأدب الكبير له . والثالثة اليتيمة له . والرابعة حكم له . والخامسة فى الصحابة له ، ولعلها المشهورة فى السياسة . والسادسة تحميد له . والسابعة رسالة مختصرة فى السلامة ، والتعزية ، والشكر ، وطلب الحوائج له . والثامنة رسالته الى يحيى بن زياد فى ابتداء المؤاخاة . والتاسعة رسالة تشتمل على جواب من يحيى بن زياد فى صفة الاخاء ، ردّا على الرسالة المتقدمة . والعاشرة رسالة عبد الحميد الكاتب فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان بن محمد) حين وجه لمحاربة الضحاك بن قيس الشيبانى الخارجى وتعبئة الجيش . والحادية عشرة رسالته فى الشطرنج . والثانية عشرة رسائل فى مطالب مختلفة وفيها بعض تحميدات . والثالثة عشرة رسالته الى الكتّاب ، وهى فى نصيحتهم وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، و بيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهة الأدب والمروءات والرزانة . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ - سنة ١٩٠٨ م [٢٠٦٩]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة [٢٠٧٤ و٢٠٧٥]

رسائل الجاحظ — وهو الإمام أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة ، وهى ثلاث رسائل : الأولى رسالته الى الفتح بن خاقان فى «مناقب الترك وعامة جند الخلافة» . والثانية : «كتاب فخر السودان على البيضان» . والثالثة : «كتاب التربيع والتدوير» . طبع ليدن سنة ١٩٠٣ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٥٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٥٢٥ و ٢٥٢٦ و ٣٠٤٠]

— الرسالة الأولى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ .
[٣١ ش]

رسائل أخرى للجاحظ — انظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسائل الحصكفى — وهو أبو الفضل معين الدين يحيى بن سلامة بن الحسين بن محمد ، المعروف بالخطيب الحصكفى ، المولود فى حدود سنة ٤٦٠ هـ المتوفى سنة ٥٥٣ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيده الخ . وهى جملة رسائل كتب بها الى الاخوان ، والأصدقاء ، والقضاة ، فى الشوق ، والاستعطاف ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٥٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٢٦]

رسائل الخوارزمى — وهو العلامة الأديب أبو بكر محمد بن العباس ، المعروف بالخوارزمى الكاتب الشاعر المشهور . و يقال له : الطبرخزى (بفتح الطاء المهملة والباء الموحدة وسكون الراء وفتح الخاء المعجمة و بعدها زاى ، لأن أباه من خوارزم ، وأمه من طبرستان ، فركب له من الاسمين نسبة . كذا ذكره السمعانى) المتوفى بنيسابور فى منتصف شهر رمضان سنة ٣٨٣ هـ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات كتب بها الى بعض الأصدقاء والتلاميذ والوزراء والرؤساء وغير ذلك ، فى أغراض مختلفة ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٢٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ . [١٦٧٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٠٢٩ و ٣٠٣٠ و ٣٠٣١ و ٣٣٢٩ و ٣٣٣٩ و ٤٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٧ هـ .
[١٠٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩ ش]

وسائل الرشاد — وهى مجموعة رسائل فى أغراض شتى من أغراض المكاتبات . جمعت مما نشر فى مجلة الرشاد التى أسسها بمصر فى سنة ١٣١٠ هـ الأستاذ الشيخ أحمد سلامة المدرّس بالمدرسة الخديوية . حررها و جمعها الشيخ محمود سلامة ، ورتبها على أربعة فصول . وجعلها لرياضة أبناء المدارس على فنون الكتابة وأساليب التحرير . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٦]

رسائل رشيد الدين الوطواط — وهو الأديب الكاتب أبو بكر محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم ابن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، المعروف بالرشيد الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . (وعلى بعض النسخ ما يفيد أنها مرتبة على قسمين : الأول منهما : يسمى : «عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر» . والثانى يسمى : «أبكار الأفكار ، فى الرسائل والأشعار» . جمعها ورتبها على جزءين ، وفسر بعض كلماتها اللغوية الأديب محمد افندى فهمى رئيس قلم الادارة بديوان الأوقاف بمصر . الأول منهما فى رسائله للخلفاء ، والملوك والسلاطين ، والوزراء والأمراء والولاة ، والقضاة والمفتين . والثانى فى رسائله للعلماء والفضلاء ، والأكابر والأعيان . وفى التهنئة ، والتعزية ، والشكر ، والعتاب ، والشكوى ، والاعتذار ، والأمر والنهى ، والاستئذان ، والإهداء ، والتلقيب ، وغير ذلك . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣١٥ هـ .
[١٤٤٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وهذه هى التى أشير اليها أنها مرتبة على قسمين كما تقدّم ، ومع كل رسالة منها ترجمة بعض الألفاظ باللغة الفارسية . [٥٠٧٥]

الرسائل الزينبية — تأليف الأديبة الفاضلة الكاتبة السيدة زينب بنت على بن حسين بن عبيد الله بن ابراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملى، السورية المولد والموطن، المصرية المنشأ كانت موجودة فى سنة ١٣١١ هـ. وهى مجموعة مقالات تشتمل على مباحث جليلة فى المدافعة عن حقوق المرأة ووجوب تعليمها، والنهى عن العوائد السيئة، وحضها على التقدم واكتساب المعارف، وما يتعلق بفضائل أخلاق النساء، وما لهن من التأثير على العالم، وغير ذلك. جمعتها مما نشرته فى الصحف الدورية، والجرائد المصرية العصرية، وحاز حسن التوجهات من الأفكار العمومية. ورتبتها كما وردت فى الجرائد اليومية، طبع المطبعة المتوسطة بمصر. [١٩٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٩٢٤]

رسائل الصابى — أنظر: رسائل أبى اسحاق الصابى.

الرسائل العصرية — تأليف الخورى بطرس البستانى. وهى مجموعة مكاتيب فى جميع المواضيع المألوفة فى فن التراسل مما لاغنى لطلاب المدارس عن الاستعانة به. صدرها بنبذة فى تعريف المراسلة وأقسامها وأحوالها وطرقها، ورتبها على تسعة أبواب: فى الرسائل الاخبارية، وفى رسائل الشوق، وفى رسائل التهانى والأعياد، وفى رسائل التعازى، وفى رسائل الاستشارة، وفى رسائل المشورة والنصح، وغير ذلك. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م. [٢٢٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧١٨]

رسائل الغرام — وهى رسائل فى الأدب والحب مختارة، لمشهورى الكتاب الأوروبيين، وعدتها ستون رسالة. جمعها الأستاذ محمد السباعى الجيرى. طبع مطبعة النهضة بمصر. [٣٩١٤]

رسائل غرام جديدة — تأليف الأستاذ سليم عبد الأحد افندى. وهى مجموعة خطابات متوجهة فى الحب، ظهر بعضها فى مجلة الزهور، عزاها سليم افندى المتقدم الى أبطال وعظماء من رجال ونساء معروفين، وأعرب بأسلوبها الشائق عن تلك العاطفة الروحانية التى تتردد فى صدور المحبين. طبع المطبعة العصرية بمصر، مزينة بصور العظماء والأبطال المذكورين فيها. [٤٧٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٨٧]

الرسائل الفاتحية — وهى جملة ما جمع من رسائل المرحوم السيد محمد فاتح افندى ابن محمد خير الدين الهبراوى الحسينى الحلبى الشافعى، المولود فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٢ هـ المتوفى ليلة عيد الفطر من سنة ١٣١٦ هـ. الى العلامة محمد مراد افندى ابن محمد بن حسن الشطى الحنبلى الدمشقى، المولود فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ. ودفن بالمقبرة الذهبية بدمشق. جمع واختيار الأديب محمد جميل بن عمر افندى بن محمد الشطى الدمشقى، فرغ من جمعها فى سلخ شهر ذى القعدة سنة ١٣٢٠ هـ. طبع مصر. [١٩١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٧٠]

الرسائل، فى جميع المسائل — تأليف أبى القاسم بن سديرة الجزائرى. وهى مجموعة مكاتبات مما تستعمل فى المخاطبات، والدعاوى، والصكوك، وغير ذلك. مأخوذ بالزنكوغراف على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزائر سنة ١٣١٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٢ م. [٣٢٩١]

رسائل فى مطالب مختلفة، وفيها بعض تحميدات — تأليف أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ. أنظر: رسائل البلغاء.

رسائل الكاظمى — وهو الأديب محمد كاظم بن الحاج محمد صادق بن الحاج محمد رضا، المعروف بالكاظمى. كان موجودا فى سنة ١٢٥٥ هـ. كما هو مذكور فى الرسالة الرابعة عشر. وهى عدة قصائد فى المدائح النبوية، وفى ذكر أسماء وألقاب ومناقب سادات العلويين. ضمن مجموعة مخطوطة جميعها تأليف المؤلف، وهى بخط محمد هادى الحسينى، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧١ هـ. [٦٣٩ مجاميع]

الرسائل الكبرى — تأليف الامام أبي عبد الله محمد بن أبي اسحاق إبراهيم بن أبي بكر بن عباد النفزى الرندى، المولود ببلدة رندة فى سنة ٧٣٣ هـ المتوفى بمدينة فاس فى الرابع من شهر رجب سنة ٧٩٢ هـ . أوّلها : وبعد فقد بلغنا منكم كتب وذكرتم فى بعضها مسألة الخاتم الخ . وهى مكاتبات فى دقائق علم التوحيد والتصوّف، ومتشابه الآيات القرآنية والأحاديث النبوية وغير ذلك من الآداب الدينية . مخطوطة بقلم مغربى، بخط عبد الله بن محمد . فرغ منها كتابة فى أوائل شهر جمادى الأولى سنة ١٠٦١ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٥٧]

رسائل مختصرة فى السلامة والتعزية والشكر وطلب الحوائج — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبو المفاخر داود — ابن السلطان الملك أبى المظفر عيسى ابن السلطان الملك العادل أبى بكر محمد ابن الملك الأفضل نجم الدين أيوب . أنظر : الفوائد الجلية، فى الفرائد الناصرية .

رسائل المعرّى — أنظر : رسائل أبى العلاء .

رسائل منتخبة — من مؤلفات الامام العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . وهى أربع رسائل : الأولى منتخبات كتاب «التمثيل والمحاضرة» . والثانية منتخبات كتاب «المبهج» . والثالثة منتخبات كتاب «سحر البلاغة وسر البراعة» . والرابعة منتخبات كتاب «النهاية فى الكناية» . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٥٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٩ ش]

الرسائل والكتابة — تأليف رئيس الكتاب أبى غالب عبد الحميد ابن يحيى بن سعد مولى بنى عامر بن لؤى بن غالب، الكاتب البليغ المشهور، رئيس ديوان الانشاء بدولة مروان بن محمد ابن مروان بن الحكم آخر ملوك بنى أمية، المتوفى مقتولا فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٣٢ هـ . وهى فى نصيحة الكتاب وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . مخطوطة، ويليها قصيدة فى المواعظ والحكم، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

* قضى عجبا من حاله التعجيب *

[١٤٩١]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الرسمية التونسية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢١٣٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ مجاميع م]

— ثلاث نسخ أخرى منها . أنظر : رسائل البلغاء .

رسائل الوهرانى — وهو المنشئ الكاتب البليغ، ركن الدين، وقيل : جمال الدين، أبو عبد الله محمد بن محرز بن محمد الوهرانى (نسبة الى وهران، وهى مدينة فى أرض القيروان) المتوفى بداريا (بالدال المهملة وبعد الألف راء مفتوحة وبعدها ياء مثناة من تحتها مشدّدة، وهى قرية على باب دمشق فى الغوطة) فى سنة ٥٧٥ هـ . ودفن على باب تربة الشيخ أبى سليمان الدارانى . وهى تشتمل على جملة رسائل فى الأدب والمكاتبات وغير ذلك . ومن بين هذه الرسائل رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمود بن يحيى ابن أفلح الخمى، المعروف بأنكوا عند تقليده القضاء . ورسالة أخرى تسمى : منام الوهرانى، أتى فيها بالعجب العجاب، لما فيها من الدلالة على خفة روحه ورقة حاشيته وكمال ظرفه . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٣٠ هـ . وهى ناقصة من الأوّل، وأوّل الموجود منها رسالته التى ذم فيها القاضى أبا الثناء محمد بن يحيى المتقدّم، وأوّلها : الحمد لله الذى تجاوز عن كل غىّ الخ . بها ترقيع . [٢٤]

رسائل اليازجى — وهو العلامة الأديب اللغوى الشيخ إبراهيم اليازجى، المولود فى سنة ١٨٣٢ م المتوفى سنة ١٩٠٦ م . وهى تشتمل على جملة مكاتبات مما تستعمل فى الشوق، والتهانى، والتعازى، والعتاب، والاعتذار، ونحو ذلك . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٥٣١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٣٢]

رسالة ابن الخشاب — وهو العلامة أبو محمد عبدالله بن أحمد ابن أحمد بن أحمد بن عبدالله بن نصر، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . أولها : الحمد لله مستحق الحمد ومستوجبه الخ . انتقد فيها أبا محمد القاسم بن على البصرى الحريرى فى عدة مواضع من مقاماته . وفى أثنائها استدراكات عليها ، لأبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى النحوى . انتصر بها للحريرى المتقدم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يعقوب . فرغ منها كتابة فى شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها إعراب بعض أبيات من لامية العرب للشنفرى ، من املاء أبى البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى . [٤٧٤]

رسالة ابن زيدون — وهو العلامة الأديب، الوزير أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن غالب بن زيدون المخزومى الأندلسى القرطبى ، المولود بقرطبة من بلاد الأندلس فى سنة ٣٩٤ هـ المتوفى باشبيلية فى أوائل شهر رجب سنة ٤٦٣ هـ . أنشأها على لسان الأديبة الشاعرة ، السيدة المصونة . ولادة بنت المستكفى بالله محمد بن المستظهر بالله عبد الرحمن ، إحدى بنات خلفاء المغرب الأمويين المنسوبين الى عبد الرحمن بن الحكم ، المعروف بالداخل . وهى فى هجاء الوزير أبى عامر بن جهور بن عبدوس الملقب بالفار . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رمضان بن موسى العطيفى الحنفى ، وفى أول هذه الرسالة ترجمة المؤلف . [٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ . بأولها : ترجمة المؤلف وبعض قصائد له . [٤٠٦٣]

وانظر : تمام المتون ، الى شرح رسالة ابن زيدون ، وسرح العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون .

رسالة ابن عبد البر — وهو الحافظ أبو عمر يوسف بن عبد البر النمرى القرطبى . فى أدب المجالسة وحمد اللسان . أنظر : رسالة فى أدب المجالسة ، وحمد اللسان ، وفضل البيان وذم العى ، وتعليم الإعراب .

رسالة ابن عبد الظاهر — وهو الشيخ محيى الدين بن عبد الله بن عبد الظاهر أحد أشياخ الانشاء . جمع العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . كتب بها الى الأمير ناصر الدين حسن بن شاور الكنانى العقيصى أو القفيصى (؟) ، المعروف بابن النقيب ، فى شخص تنقصه بسبب التواضع فى الجلوس وهو ينسب الى الرفض ، وذلك فى سنة ٦٥٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها) . أولها : بلغنى أعزك الله ، ولا برحت رحيب فناء الفخر قشيب الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٩١١]

رسالة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى ، اليمنى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى لا تحصر مواهبه ، الخ . وهى فى تكميل بيتين للحريرى ، وهما :

ميم سمة تحمد آثارها * واشكر لمن أعطى ولو سمسمه
والمكر مهما استطعت لا تأته * لتقتنى السؤدد والمكرمه

وأنهاها الى خمسين بيتا ، فى مدح الملك الناصر بن إسماعيل ابن العباس من أئمة الزيدية باليمن . والتزم فيها ما التزمه الحريرى من توافق الصدر العجز . ويليها قصيدة أخرى للمؤلف فى مدح السلطان المتقدم ، والتزم التورية فى كل بيت منها . ثم قصيدة أخرى له فى الغزل ، فاذا قرئت مقلوبة الكلمات كانت لها قافية أخرى ، ثم قصيدة أخرى وهى تجنيسية . ثم أخرى فى صورة شجرة فى مدح الملك المتقدم . ثم أخرى فى مدح الملك الأشرف اسماعيل من ملوك اليمن ، ثم أخرى فى مدح ولده يحيى ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

رسالة ابن المقفع الى يحيى بن زياد الحارثى — التى كتبها اليه ابتداء فى المؤاخاة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى الصحابة وتعبئة الجيش ، وبيان طرق طاعة الوالى ، وما يجب أن يكون عليه الوالى من الصفات الجيدة . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة الأصبهانى — وهو العلامة أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى الأصبهانى ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ هـ . جعلها مقدّمة لشرحه على ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبى تمام شعر غيره ، واختياره شعر نفسه ، وأسباب الاختيار وشروطه . أنظرها مع شرح الأبيات المشكلة الاعراب رقم ٦٤ ش ، من فهرس النحو .

الرسالة الاغريضية — لأبى العلاء المعرى . أنظر : النوادر الحكمية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

الرسالة البائية فى شرح التائية — وهو شرح للولى ملا على ابن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة فى سنة ١٠١٤ هـ ، على القصيدة التائية ، التى نظمها العلامة شرف الدين ، إسماعيل بن أبى بكر المقرى الشافعى اليمنى ، فى الوعظ والتذكير وأوّل القصيدة :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظة

وأوّل الشرح : الحمد لله العظيم على كرمه الخ مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣٤] .

رسالة — تشتمل على جملة مما يهواه السامع ، لقصد تشنيف المسامع . تأليف العلامة رضى الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحنفى الحلبى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١هـ . أوّلها : الحمد لله الذى فتح لأرباب الألباب وصيد الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ م]

رسالة — تشتمل على حكم ونصائح أدبية أخلاقية ، جمعها أحد علماء القرن الرابع الهجرى ، من أخبار الأنبياء والأدباء والملوك . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الأوّل والآخر ، وأوّل الموجود منها : روى عن النبى صلى الله عليه وسلم ، أنه قال : « ما من عبد يصلى ركعتين فى أوّل يوم من المحرم إلا وكل الله به ملكا الخ » . بها ترقيع وتقطيع . [٣٨ م]

رسالة — تشتمل على روايات لطيفة ، وحكايات ظريفة . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — تشتمل على ما أجاب به الامام البطليوسى ، على ما اعترض به عليه ، على محلات من شرحه للديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى . أنظر : رسالة فى الردّ على ما اعترض به ابن العزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بأبى محمد البطليوسى ، على الديوان المسمى بسقط الزند لأبى العلاء المعرى .

رسالة — تشتمل على ما قيل فى فصول السنة الأربعة ، وذكر مياهها ، وأشجارها ، وأزهارها ، وثمارها ، ونيرانها ، وأنوارها . وذكر السماء والنجوم ، وترنم الأطيار ، ونوادر النساء ، وما قيل فى الأقداح والشراب ، وغير ذلك . وهى منتخبة من عدّة كتب أدبية فكاهية . لم يعلم جامعها . أوّلها : فصل فى الفصول الأربعة الخ . وهى مرتبة على اثنى عشر فصلا . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٠ م]

رسالة — تشتمل على محاورة بين أربعة وخمسين رجلا ، كل منهم يخالف الآخر فى حرفته ، شرط كل واحد منهم ألا يكلم رفيقه إلا بعبارة تناسب حرفته . تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق ، المعروف بابن مكانس وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

رسالة — تشتمل على منتخبات من النثر والشعر . انتخبها أحد الفضلاء من كتب عدّة ، فى صفات النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه وما روى عنهم : من مكارم الأخلاق والمواساة بالفقراء ، والتحذير من المال ، وصحبة الملوك ، والغيبة والنميمة ، وفى معاشرة الاخوان والأصدقاء ، وفى بعض فوائد حرفية . أوّلها : فائدة مباركة ان شاء الله تعالى تقرأ للنسيان ، وهى قوله تعالى : ففهمناها سليمان الى قوله فاعلين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٣٢٠٠]

رسالة الجاحظ — وهو أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة . وهى فى بنى أمية وبيان درجة الايمان فى عهد الفتنة التى قتل فيها سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٥]

رسالة أخرى له — فى ذم أخلاق الكتّاب . أوّلها : حفظك الله وأبقاك الخ . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

الرسالة الحاتمية — تأليف الأديب أبى على محمد بن المظفر الحاتمى ، وهى فى موافقة شعر المتنبى لكلام ارسطاطاليس . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المحفوظة فى مكتبة معهد دمياط . [٥١٦٨]

— نسخة أخرى منها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة رشيد الدين الوطواط — وهو أبو بكر محمد بن محمد ابن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه المعروف برشيد الدين الوطواط ، المولود ببلخ ، المتوفى بخوارزم فى سنة ٥٧٣ هـ . كتبها الى الامام سعد الدين ابن نصر الحاتمى ، حينما طلب منه أن يهدى اليه ، ويملى عليه ما قاله العلامة أبو القاسم الزمخشرى ، فى كتابه «الكشاف عن حقائق التنزيل» من وجه انتصاب «شهر» من قوله تعالى : (شهر رمضان الذى أنزل فيه القرآن الآية) وما قاله المؤلف من الاعتراض على كلامه ، واستبعاد مدعاه عن مرامه ، ثم فى استطراد مسائل أخرى لغوية أدبية ، تكلم عنها صاحب الكشاف المتقدّم ، مثل مسألة الظبى ، وكلا الرجلين . أوّلها : كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمرى المشهور بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦ مجاميع ش]

رسالة الصاحب بن عباد — وهو الوزير أبو القاسم إسماعيل ابن عباد بن عباس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ، فى مساوى شعر المتنبى . أنظر : الكشف عن مساوى شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى .

رسالة الأديب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور فى لعبة الشطرنج — نهى فيها عن الاشتغال به والمواصلة عليه ، وبيان عاقبة ذلك . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة أخرى له — فى نصيحة ولى العهد (عبد الله بن مروان) حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجى وتعبئة الجيش . أنظر : رسائل البلغاء .

رسالة عبد الواسع — فى تقلب الزمان وتبدل الأحوال . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية ، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش

رسالة الغفران — وهى الرسالة التى كتبها أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . الى الشيخ المحدث أبى الحسن على بن منصور ابن طالب الحلبى ، الملقب بدوخلة ، المعروف بابن القارح ، المولود بحلب فى سنة ٣٥١ هـ وكان موجودا فى سنة ٤٢١ هـ . جوابا عن رسالة ابن القارح المتقدّم الى أبى العلاء المذكور التى أطرى فيها أبا العلاء وتنقص فيها أناسا انحرفوا عن الجادة ، وامتدح الشرائع ، وحث على التمسك بها ، وانبرى على الزندقة بالنعى والتشنيع . فأجابه أبو العلاء بهذه الرسالة ، وصدرها بما تصدّر به الكتب عادة من بث الشوق ، وتباريح الوجد الى المكتوب اليه ، ثم ذكر وصول رسالة ابن القارح اليه ، وطفق يبالغ فى الثناء عليها والاعجاب بما حوته : من شرف معنى ، وبراعة أسلوب ، ذاهبا فى وصفها الى مذاهب الافتنان من الحور والولدان ، الى القصور والجنان ، الى آمال النفس ولذاذة الوجدان . طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . عنى بتصحيحها الشيخ إبراهيم اليازجى اللبنانى . وفى أوّلها ترجمة ابن القارح المتقدّم ، وفى آخرها كلمة فى موضوع الرسالة للشيخ عبد الرحمن البرقوقى . [٤٤١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤١٩ و ٤٤٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣٠٥ هـ . يليها ترجمة بن القارح المتقدّم ، ونبذة من تاريخه ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من معجم الأدباء المسمى بارشاد الألباء الى طبقات الأدباء ، لياقوت الحموى ، بهامشها بعض تقييدات . [٢٩ ش]

رسالة الغفران المتقدمة — اختصرها، ثم علق عليها شرحاً ووضعه بأسفل صحفها، الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف. جزءان فى مجلد. طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. وفى أولها ترجمة ابن القارح، وأبى العلاء المعرى. [٤٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٤٥٤٤ و٤٥٤٥]

رسالة — فى الأحاجى والألغاز. نظم العلامة رضى الدين محمد بن ابراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى. أنظر: كنز من حاجى وعمى، فى الأحاجى والمعمى.

رسالة — فى الآداب. تأليف نور الدين بن نوح، كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: الحمد لله الذى أبرز من أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ. وهى تشتمل على منتخبات من الشعر والنثر، فى الحكم ومكارم الأخلاق، ومعاشرة الاخوان، والنصائح، وغير ذلك، نقلها من كلام الحكماء والمحدثين والأدباء وذوى المروءات. وفرغ من جمعها فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ. مخطوطة بقلم معتاد. ويليها أرجوزة فى صحة الأبدان. منسوبة للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ. أولها:

الحمد لله اللطيف الكافى ✻ الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

رسالة — فى أدب المجالسة، وحمد اللسان، وفضل البيان، وذم العى، وتعليم الإعراب، وغير ذلك. تأليف الحافظ أبى عمر يوسف بن عبد الله المعروف بابن عبد البر النمرى القرطبى، المتوفى سنة ٤٦٣ هـ. أولها: أما بعد فان أول ما ابتدئ به كتاب، وافتتح به خطاب، حمد الله على جزيل عطائه الخ. رتبها على أبواب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد.

[١٢٣ مجاميع م]

رسالة — فى الألغاز. نظم العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. وهى فى أسماء الأعلام وبعض أسئلة أدبية وردت اليه وجوابه عليها. أنظر: التحفة البهية والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش.

رسالة — فى الأمثال العربية. تأليف المسيو أرنست برتو الفرنسى. انتخبها من أمثال العرب وقدمها للحصول على إجازة الفلسفة من جامعة جوتنجن. أنظر: أمثال العرب رقم ١٣١٠

رسالة — فى التفضيل بين بلاغتى العرب والعجم. تأليف العلامة أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل بن زيد بن حكيم العسكرى اللغوى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوال سنة ٢٩٣ هـ المتوفى يوم الجمعة لسبع ليال خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ هـ. بين فيها مذاهب البلغاء قديما وحديثا فى صفة البلاغة وأقسامها وأنواعها، وهل هى راجعة الى الألفاظ أو الى المعانى. أنظر: التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و١٠ مجاميع ش.

رسالة — فى الرد على ما اعترض به ابن العزلة على مواضع مخصوصة من شرح أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد (بكسر السين) المعروف بأبى محمد البطليوسى، نزيل بلنسية، المولود فى سنة ٤٤٤ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ٥٢١ هـ. على الديوان المسمى: بسقط الزند، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى. أولها: ان أولى ما ابتدئ به كل ذكر وأستفتح، ذكر الله تعالى الخ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود صدقى النساخ، فرغ من كتابتها صبيحة الأربعاء الثامن عشر من شهر رجب سنة ١٣٣٨ هـ الموافق لليوم الثامن من شهر أبريل سنة ١٩٢٠ م. نقلها من النسخة الأصلية المحفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا، المخطوطة فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ هـ. بخط مدين بن عبد الرحمن الطيبى. [٣٤٦٢]

رسالة — فى صاحب الذوق السليم وضده. لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان، وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان الخ. وهى بخط عبد المنعم فرج إسماعيل الخطيب الشافعى السمانى. فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١٧١ مجاميع]

رسالة — فى الصداقة والصديق. تأليف الامام الأديب على ابن محمد بن العباس، المعروف بأبى حيان التوحيدى (نسبة الى نوع من التمر يسمى التوحيدى، وقيل الى التوحيد، فان المعتزلة

يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد) الشيرازى الأصل النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ ﻫ . قال فى أولها : سمع منى بمدينة السلام كلام فى الصداقة والعشرة والألفة ، وما يلحق بها : من الرعاية والحفاظ والوفاء والمساعدة والنصيحة والبذل والمواساة والجود والتكرم ، مما قد ارتفع رسمه بين الناس ، وعفى أثره عند العام والخاص . وسئلت إثباته ، ففعلت ، ووصلت ذلك بجملة مما قال أهل الفضل والحكمة ، وأصحاب الديانة والمروءة ، ليكون ذلك رسالة تامة يمكن أن يستفاد منها ، وينتفع بها فى المعاش والمعاد الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . يليها رسالة للمؤلف المتقدم ، فى مراتب العلوم دعاه الى تأليفها قول قائل : إنه ليس للنطق دخل فى الفقه ، والسنة ، ولا للفلسفة اتصال بالدين ، ولا للحكمة تأثير فى الأحكام . [١٩٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ ﻫ . يليها الرسالة المتقدمة . [٢٨٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٣ ش]

رسالة — فى ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة ، لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى هلال الحسن بن سعيد بن يحيى بن مهران بن سهل العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ ﻫ . أولها بعد الديباجة : الحمد لله على ما منح من جميل ، وستر من قبيح الخ . مخطوطة بقلم معتاد . وفى أولها بعض نقول شعرية أدبية وبعض تراجم لمشاهير اللغويين ، وفى آخرها بعض تراجم كذلك ، كلاهما بقلم مغربى ، بخط العلامة اللغوى ، الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى آخرها أيضا ما يفيد أن الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى الشافعى ، المتوفى بمصر سنة ١٠٢٥ ﻫ . قابلها فى عدة مجالس آخرها يوم الثلاثاء لتسع مضين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٦ ﻫ . وأن الأستاذ الشنقيطى المتقدم قابلها فى مجلس واحد ، وانتهى منها قبل عصر يوم الجمعة السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ ﻫ . [١٨٣٦]

رسالة — فى الغالية (وهى نوع من الطيب) وما قيل فيها من الحديث والشعر . وهى مقامة للحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ ﻫ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ ﻫ . ضمن مجموعة جميعها بخط مصطفى مرتجى الشافعى بن الحاج أيوب مرتجى الخلوتى ، فرغ من كتابة هذه الرسالة فى يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ ﻫ . وجميع ما فى هذه المجموعة أيضا من تأليف جلال الدين السيوطى المتقدم . [٣٢ مجاميع]

رسالة — فى فضائل الخيل ، وصفة الجياد منها وذوات الشأن ، وذكر السوابق منها ، ووصف الحلبة والرهان . جمعها الشيخ ابراهيم ابن عبد الغفار الدسوقى بلدا المالكى مذهبا ، من أعيان أواخر القرن الثالث عشر الهجرى من كتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وغيره . أولها : أشكرك يا من أتاح البراق ، لأفضل الخلق على الاطلاق الخ . ورتبها على ثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط جامعها المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٦٦ ﻫ . [٣٢٢٦]

رسالة — فى قلب كافوريات أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى من المديح الى الهجاء . تأليف شيخ الاسلام عبد الرحمن افندى ابن حسام الدين ، المعروف بحسام زاده الرومى مفتى الدولة العثمانية سابقا ، المتوفى بمصر فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨١ ﻫ . أولها : الحمد لله رب العالمين خالق الأشياء من الأضداد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة لثلاث بقين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٥١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٣ ﻫ . نقلت من نسخة بخط المؤلف . [٨٩ م]

رسالة — فى كلمات وأشعار مختارة ، لم يعلم جامعها . وهى تشتمل على جمل أدبية ، وأمثال حكمية ، وأشعار متنوعة الأغراض لبعض الأدباء . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رسالة — فى مراسم الانشاء . تأليف أحد الأدباء . أوّلها :
الحمد لله الذى أنشأ منشآت الأعيان الخ . جمعها بالتماس من بعض الخلان ، وجعلها تحفة للوزير الكبير والصهر الشهير إبراهيم باشا ، ورتبها على ثلاثة مراصد : الأوّل فى تحقيق الكلام ، والثانى فى التعبير بالكلام عما فى الضمير من المراد ، والثالث فى شرط صحة الكلام نظما كان أو نثرا . مخطوطة بقلم تعليق . [٩٨ م]

رسالة — فى المعمى والألغاز . تأليف قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى . أنظر : كنز الأسماء فى علم المعمى .

رسالة — فى موافقة شعر المتنبى لكلام أرسطاطاليس . تأليف أبى على محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمى . انظر : الرسالة الحاتميـة .

رسالة — فى نصيحة الكتّاب ، وما يلزم أن يكونوا عليه من الأخلاق والآداب ، وبيان التعريف بوظيفتهم وبصنعة الكتابة ، وأنها أشرف جهات الأدب والمروءات والرزانة . تأليف رئيس الكتّاب أبى غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور . انظر : الرسائل والكتابة .

رسالة — فى النصيحة والوعظ . تأليف الامام المرتضى بن المفضل . أنفذها الى السيد الواثق بالله المطهر ابن أمير المؤمنين محمد ابن أمير المؤمنين المطهر بن يحيى بن الهادى من أئمة اليمن . أوّلها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها نقول كثيرة جدا . [٢٤ ش]

الرسالة القومسية — تأليف كمال الدين إسماعيل الأصبهانى .
(هكذا فى كشف الظنون) . والذى فى «بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطى أنه : (إسماعيل بن عباد بن محمد ابن وزيران ، أبو القاسم الكاتب الأصبهانى . قال السلفى : (أبو طاهر عماد الدين أحمد بن محمد بن أحمد السلفى الأصفهانى المتوفى يوم الجمعة خامس شهر ربيع الآخرة سنة ٥٧٦ هـ سمع معنا الحديث على شيوخنا) . أوّلها : ويسألونك عن ذى القرنين قل سأتلوا عليكم منه ذكرا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد وهذه الرسالة ناقصة من الآخر . [٣٩٠١]

رسالة القيان — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن بحر الجاحظ .
ضمنها جملة حجج على من عاب ملك القيان ، وسب الاخوان بمنادمتهن ، ونقم على إظهار النعم والحديث بهن ، ونحو ذلك .

أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

رسالة الشيخ محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الى والده عبد الله المتقدّم وجواب والده عليها —
جمع فيها بين مكاتبات أدبية نثرية وشعرية . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٩ هـ . ويليها : «المنجلى فى تطوّرات الولى» . (قال فى كشف الظنون : إنها رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ذكرها تماما فى كتابه «الحاوى للفتاوى») . أوّله بعد الديباجة : وبعد ، فرفع إلىّ سؤال فى رجل حلف بالطلاق أن ولى الله تعالى الشيخ عبد القادر الطخطوخى بات عنده ليلة كذا ، فحلف آخر بالطلاق أنه بات عنده فى تلك الليلة بعينها ، فهل يقع الطلاق على أحدهما أو لا ؟ الخ . ثم استطرد فيه مسائل أخرى من هذا النوع . ثم يليه سؤال ورد على الامام الحافظ المحدّث محمد بن إبراهيم ، وجوابه عليه . وصورة السؤال : هل ثمة دليل نقلىّ على صحة ما يقوله بعض المنجمين الى الطريقة المنسوبة الى التحقيق بالحقيقة ممن يعتقد صلاحه ، وشهر فلاحه ، من إمكان تعدّد صورة الولىّ وتشخصه فى الأشباح القائمة بالأرواح المبصرة السامعة الناطقة ، كأصلها الحى ، لا تنقص معارفها عن معارفه شيئا ، ويكون ذلك من باب الكرامات ، وخرق العادات ، المخصوص بها أهل الولايات . وهل فى الخبر ما يدل على تصوّر من ذلك للبشر الخ . واستطرد فيه أيضا الكلام على تمثيل جبريل فى صورة دحية الكلبى ، وغير ذلك من هذا النوع . [٢٤ ش]

رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى —
التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد ابن حميد الدين بن المطهر اليمنى فى تقريظ قصيدته اللامية ، التى مطلعها :

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى
فحلت بقلبى عقد ما مرّ فى الحال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الافندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة . وأولها :

مرى بين أوجاع هناك وأوحال
وأسند أخبار الصدود عن القالى

انظرها مع النتائج الالهية ، فى شرح الكافية البديعية ، رقم ٣٣٧ من فهرس البلاغة .

رسالة — مقدّمة من بعض علماء القاهرة الى السلطان محمود خان بتاريخ شهر جمادى الآخرة سنة ١١٤٨ هـ . وهى تشتمل على استعطاف السلطان المتقدّم فى عدم قطع العلوفات والمرتبات المرصدة على الأطفال والفقراء والأشراف والمفسرين والفقهاء والمحدّثين والصوفية وحفاظ القرآن المبين ، وعلى افتائهم بجواز صرف هذه المرتبات الى من ذكر . مخطوطة ومذيلة بصور توقيعاتهم عليها . [٣٢٢٢]

رسالة الملائكة — تأليف العلامة أبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثانى من شهر ربيع الأوّل ، وقيل فى الثالث عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . أوّلها : الحمد لله البديع فى جلاله وجماله الخ . قال فى أوّلها : وبعد فقد قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبى فى كتاب «الحكم البوالغ فى شرح الكلم النوابغ» رسالة الملائكة التى ألفها أبو العلاء المعرى ، على جواب مسائل تصريفية ألقاها اليه بعض الطلبة ، فأجاب عنها بهذا الطريق الظريف المشتمل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشيقة الخ . تكلم فيها على مأخذ لفظ الملائكة واشتقاقها ، وما فيها من التصريف ، وغير ذلك من المواد اللغوية والأدبية . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط حسن أبى السعود. [٤٧٢ مجاميع]

وانظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

رسالة — من إنشاء أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف الأموى ، المولود فى اليوم الذى جلس فيه للخلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، المتوفى فى شهر شوّال سنة ٦١ هـ . كتبها الى العلامة الحسن بن أبى الحسن البصرى ، يسأله فيها عن رأيه فى وصف القدر . أوّلها : من عبد الملك أمير المؤمنين ، الى الحسن بن أبى الحسن . سلام عليك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة أيا صوفية ، مخطوطة بقلم نسخ بخط شمس الدين ، تمت كتابة فى العشر الأوّل من شهر ربيع الآخرة سنة ٨٨٢ هـ . [٥٢٢١]

رسالة — من إنشاء عمر بن أحمد بن المهاجر . أوّلها : الحمد لله الذى هدانا لهذا ، وأرشدنا الى اتباع الذين يتوسلون لنا فلاحا الخ . بدأها بقصيدة فائية مطلعها :

روحى بكعبة جودكم تتطوّف * واليكمو فى سعيها تتشوّف

وهذه الرسالة كتبها لبعض أصدقائه فى الوعظ والتحذير من غرور الدنيا وبيان عاقبة ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٣ مجاميع]

الرسالة الوردية ، وتسمى باصطلاح الخصمين — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما ، لأبى حفص عمر ابن مظفر المعروف بابن الوردى . أنظر : اصطلاح الخصمين .

رسالة — وضعها الأستاذ بول برونله المستشرق الألمانى ، لحصول على شهادة الدكتوراه فى العلوم الشرقية . وموضوعها المفاضلة بين شرحى أبى ذرّ ، والسهيلى ، للقصائد التى قيلت فى واقعة بدر ، التى ذكرها ابن هشام فى السيرة النبوية . طبع وستفلد ، ومعها ملاحظات عليها وترجمتها باللغة الألمانية . [٣٢٩٢]

رسالة اليازجى — وهو الشيخ ناصيف اليازجى البيروتى ، الى البارون الأستاذ سلوسترى ده سامى المستشرق الألمانى ، فى تدارك ما فرط من البارون ، فى رواية متن المقامات الحريرية ، للامام الأديب أبى محمد القاسم بن على الحريرى البصرى الحرامى ، وتحرير شرحها . طبع ليبسك سنة ١٢٤٨ م . ومعها مقدّمة لها وترجمتها باللغة اللاتينية . [١٠٩٩]

رسل الملوك — تأليف أبى على الحسين بن محمد ، المعروف بابن الفراء ، هكذا مكتوب على أوّله . (ولعله الامام أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد ، المعروف بالفراء البغوى الشافعى ،

المتوفى بمرو الرّوذ فى شهر شوّال سنة ٥١٠ هـ . وقال الحافظ زكى الدين المنذرى ، توفى سنة ٥١٦ هـ . وذكر السيوطى أنه قد جاوز الثمانين) . أوّله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ، لينيل به ثوابا من عباده الخ . قال فيه : سألتنى أيدك الله أن أبين لك فضل الرسل ومن يصلح للرسالة والسفارة ، ومن أمر من الملوك والحكماء الأفاضل بارسال رسول ، ومن نهى عن ذلك ، وكيف تكون صفة الرسول ، وما ينبغى لمن أرسل لملك اذا كان منازلا لملك أن يعمل فى الاحتياط لنفسه ولمن أرسله ، ومن حمد على قدم الرتب من الرسل ومن ذمّ ، وما قالت الحكماء والبلغاء والشعراء فى ذلك ، وما ورد من ذكر الرسول فى كتاب الله العظيم الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد الخ . رتبه على إحدى وعشرين بابا . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة فى سلخ شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . مخطوطة بالأستانة . [٢٣٠٠]

رشحات المداد ، فيما يتعلق بالصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد البخشى الخلوتى أحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله الذى كرم بنى آدم وحملهم فى البر والبحر ، وفضلهم على كثير ممن خلقه ففازوا بالشرف والفخر الخ . وهى رسالة فى وصف الخيل وما يتعلق بها من الآيات والآثار والنوادر والأخبار . رتبها على ثمانية أبواب . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الوهاب ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة الثانى والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٥٢ هـ .
[١٤٢ م]

رشد اللبيب ، الى معاشرة الحبيب — تأليف الأديب أبى العباس أحمد بن محمد بن على اليمنى الكاتب المشهور بابن فليتة المتوفى سنة ٧٣١ هـ . أوّله : الحمد لله اعترافا بنعمته . وأستغفر الله استبعادا من نقمته الخ . قال فيه : انى نظرت فى كثير من كتب الباه فرأيتها خالية من أشياء كثيرة ، فأحببت أن أجمع مختصرا ألتقط فيه ما أسقطوا ، وأتلافى به ما فرطوا . رتبه على أربعة عشر بابا : فى ذكر النكاح ، وفى فضله ، وفيما يدل عليه ، وفيما يحبب النساء من الرجال ، وفيما يحبب الرجال من النساء ، وفى اختلاف الرجال والنساء فى الأحوال ، وفى ذكر أبواب لا بدّ منها ، وفيما يجب معرفته من منافع الباه ومضاره ، وفى ذكر السحاق ، وفى فضل الغلمان على الجوارى ، وفضل الجوارى على الغلمان ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن مسعود النابلسى . فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر شوّال سنة ٨٧٠ هـ . به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير . [٥٦٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى تختلف قليلا عن النسخة المتقدّمة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٧٠ هـ . بها ترقيع . [٢٩٩٤]

رشف الزلال ، من السحر الحلال ، المشهورة بمقامة النساء — تأليف الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المولود بعد مغرب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تشتمل على عشرين مقامة ، جميعها تدور بين عشرين عالما تزوج كل منهم ، ووصف أول ليلة قضاها مع زوجته مورّيا بألفاظ علمه . أوّلها : حكى أبو الدر نفيس ، ابن أبى إدريس الخ . طبع حجر بمصر . [١٥٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨ و ٣٩٩١]

رشف المدام فى الجناس التام — وهو ديوان شعر فى الغزل والنسيب ، للأديب عبد الله افندى فريج ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٤ م . جمع فيه ألفا ونيفا من الأبيات فى أنواع البديع ، لما لها عند أهل الأدب من مقام رفيع . وقدّمه هدية لصاحب السمو ابراهيم باشا حليم . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٨٩٤ م . فى أوّله صورة صاحب السمو ابراهيم باشا حليم المتقدّم . [١٣٢٣]

رشف النبيه ، من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمود بن محمد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : حمدا لك يا من تقدّس بقديم ذاته عن التشبيه والنظير الخ . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها نظما ونثرا ، ورتبها على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد لثلاث ليال خلت من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٦]

رصف اللآل ، فى وصف الهلال — جمعه الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ من تذكر الأديب صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى ، المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . وأورد فيها عدّة مقاطيع من نظم الصفدى المتقدّم فى وصف الهلال ، وأضاف اليها عدّة مقاطيع من نظمه كذلك . أنظر : التحفة البهية والطرفة الشهية رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

رغبة السائل ، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأستاذ إلياس فرج باسيل أحد تلامذة مدرسة عين ورقة ، المارونى الكسروانى . وهو كتاب فى الرسائل والمكاتبات وأنواع الصكوك . طبع بأورشليم حروف سنة ١٨٧٢ م . [١٥٩]

رفع الحجب المستورة ، عن محاسن المقصورة — وهو شرح العلامة السيد الشريف قاضى غرناطة أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ . على مقصورة العلامة أبى الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرسى القرطاجنى ، المعروف بابن حازم الأندلسى الأنصارى ، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة تشتمل على ألف بيت ، عارض بها مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى اللغوى البصرى ، المتوفى سنة ٣٢١ هـ . وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى علم بالقلم ، وهدانا من البيان الى نهجه الأتم الخ . وأوّل المقصورة :

لله ما قد هجت يا يوم النوى * على فؤادى من تباريح الجوى

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط ناصر بن عيسى الدرعى . فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٧ هـ . كتبها برسم عبد الوهاب بن قاضى القضاة خطيب أمير المؤمنين عبد الواحد بن أحمد الحميدى ، بحاضرة فاس المحروسة ، به ترقيع . [٢٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد عبد الباقى بن بركات بن يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن على الأسكندرى المالكى الأشعرى الزبيرى الصدّيقى الحسنى ، نزيل طيبة المنوّرة ، وخادم الافتاء على مذهب الامام مالك . فرغ منها كتابة بقباء فى يوم الأحد المتوفى عشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩ م]

رفيق التلميذ — تأليف الأستاذ نسيم الحلو . وهو كتاب يشتمل على كثير من الحكم والآداب ، والحث على تعلم العلم وحب الوطن . طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م . [٢٢٤٣]

الرقم على البردة — وهو شرح العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على بن أبى الحسن الزمردى المعروف بابن الصائغ الحنفى ، المولود قبل سنة ٧١٠ هـ المتوفى فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٧٧٦ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية ، التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله الذى من حمده مدح أنبيائه الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العشرين من جمادى الآخرة سنة ٧٦٨ هـ . [٢٦٠]

رنات المثالث والمثانى ، فى روايات الأغانى — جمعه من كتاب الأغانى ، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى المتوفى سنة ٣٥٦ هـ . وصححه وعلق عليه حواشى (شرحا لمفرداته اللغوية) الأب أنطون صالحانى أحد الآباء اليسوعيين ببيروت ، وجعله على جزءين : الأوّل منهما فى أخبار المغنين والشعراء ، والثانى فى أيام العرب فى الجاهلية والاسلام . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٨ م . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [٥٤٠٤]

— نسختان أخريان منه ، كل واحدة منهما فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٠١ و ٤٨٠٢]

الروائح العودية ، فى المدائح السعودية — تأليف العلامة الشيخ رضىّ الدين محمد بن إبراهيم الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى ، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوّله : الحمد لله قاضى حوائج السائلين الخ . ذكر فى أوّله أنه رحل الى القسطنطينية وتقابل فيها مع قاضى قضاتها العلامة أبى السعود ، فأكرمه إكراما لائقا بمقامه . وجمع فيها ما أنشأه نظما ونثرا فى مدح قاضى القضاة المتقدّم ، وفى مكاتباته الى إخوانه وأصدقائه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

روح الانسان، وجلاء الأحزان، فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب محمد بن أبى المكارم أحمد بن أبى الفضل اسفنديار ابن الموفق بن أبى على النوشجى، من أعيان القرن السابع الهجرى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ هـ . أوّله : الحمد لله مودع الانسان سر العرفان، ومميزه بمنحتى القلب واللسان الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأوّل فى مكارم الأخلاق والحلم والمداراة وانتهاز القرصة والثانى فى ذكر ما تقتضيه أريحية الشمائل، وألمعية الفضائل . والثالث فى اصطناع المعروف، وإغاثة الملهوف، والعدل والاحسان . والرابع فى الكرم والبخل، واستزادة أبناء الزمان . والخامس فى فنون المراسلات الاخوانية والسلطانية . والسادس فى الأجوبة المسكتة، والأشعار المنتخبة الشهية . والسابع فى ذكر نبذة من التواريخ، وأخبار الخلفاء والملوك . والثامن فى حكم منثورة ومنظومة، وطرف جدّية وهزلية . والتاسع فى الأذكياء الأعيان . وما صدر عن الظرفاء المجان . والعاشر فى الأدعية المأثورة، والكلمات المبرورة . فرغ من تأليفه بكرة يوم الأحد التاسع عشر من شهر الله الأصب (رجب) سنة ٦٤٢ هـ . مخطوط بخط المؤلف، فرغ من كتابته فى التاريخ المتقدّم . [٢٣٤٣]

روح القدس، فى وصف النفس — وهو تخميس للشيخ محمد الحسن الأزهرى بن السيد أحمد بن السيد محمد السمان الحموى، كان موجودا فى سنة ١٣١٩ هـ . على القصيدة العينية التى نظمها الشيخ الرئيس أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا، المتوفى سنة ٤٢٨ هـ . وساقها لبيان أحوال النفس الناطقة، وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . وأوّلها :

هبطت اليك من المحل الأرفع ❊ ورقاء ذات تعزز وتمنع

وأوّل التخميس :

حارت مدارك كل جدّ أروع ❊ ببديع معنى كنه ذات البرقع

طبع مطبعة فرج الله زكى الكردى بمصر، وفى أوّلها ترجمة ابن سينا المتقدّم . [٥١٣٩]

روض الآداب — وهى مجموعة أدبية للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى الشاعر المصرى المشهور، المتوفى سنة ٨٧٥ هـ . أوّله : الحمد لله الذى كل بالأدب فضيلة الانسان الخ . قال فى أوّله : وقد سألنى من لا أسع له ردّا، ولا أجد من طاعته بدّا، أن أجمع له شيئا من المقاطيع الرائقة، والمطوّلات الفائقة، والنثريات والموشحات، وما استغرب من الحكايات؛ فأجمت عن ذلك إحجام الجبان من البطل الخ . رتبه على خمسة أبواب : الأوّل فى المطوّلات من القصائد، وهو مرتب على حروف الهجاء، والثانى فى الموشحات، والثالث فى المقاطيع، والرابع فى النثريات، والخامس فى الحكايات . وفرغ من تأليفه فى اليوم السابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأوّله محلى بالذهب، وبالورقة الأولى منه تقطيع . [١٤٣٧]

— الباب الأوّل من نسخة أخرى منه، طبعه الميرزا محمد ملك الكتاب الشيرازى، ووضع بأعلى كل قطعة ترجمة قائلها، وسماه : «روضة الأدب، فى طبقات شعراء العرب» . طبع حجر بمصر . [١٦٣٤]

— نسخة أخرى منه، وهى تختلف عن الأولى فى الروايات والترتيب مخطوطة بقلم معتاد، بها خروم من الأوّل والوسط والآخر . [١٦٦٢]

روض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار — فى المحاضرات . انتخبه العلامة محيى الدين محمد بن الخطيب قاسم بن يعقوب، المولود بأماسية، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . من "ربيع الأبرار، ونصوص الأخبار" فى المحاضرات، للعلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوّله : نحمدك اللهم على ما علمتنا من البيان، وألهمتنا من التبيان الخ . قال فى أوّله : لما كان علم المحاضرات، علما نافعا فى أنواع المحاورات، وهو علم عال من العلوم العربية، وفن فاخر من الفنون الأدبية، يحتاج الى طوائف الأنام... حتى إنّ المولى الفاضل العلامة الزمخشرى قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار، وأودعه مالا يعدّ من اللطائف والأسرار، استخرجت من نخب فرائده، وكتبت من نكت فوائده، ما استحسنته على وجه الاختصار، متجنبا عن الاملال الحاصل من الاكثار، ليسهل ضبطه على الطالبين، ولتكثر فيه رغبة الراغبين، وألحقت به ما عثرت عليه فى كتب الأدباء، وما سمعته من أفاضل العلماء، من لطائف الحكايات، وعجائب العبارات . وسميته : بروض الأخيار، المنتخب من ربيع الأبرار . جعله تحفة للسلطان سليمان ابن السلطان سليم خان ابن السلطان بايزيد خان ابن السلطان محمد خان

العثمانى . ورتبه على خمسين روضة : فى الدين وما يتعلق به من العبادات ، وفى العلم والحكمة والأدب والكتابة وما اتصل بذلك ، وفى السلطنة والامارة والوزارة والسياسة والعدل والعفو والطاعة للولاة وما ناسب ذلك ، فى الجهاد والقتل والشهادة والحرب والصلح والأسلحة والغارة والهزيمة والجبن وما ناسب ذلك ، وفى الظن والفراسة والعقل والفطنة والرأى والتدبير والتجارب والمشاورة وغير ذلك فرغ من تأليفه فى سنة ٩٢٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وفى آخره نبذة من تاريخ المؤلف ، وبعض نقول وحكايات . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [١٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سعد بن عبد الله . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بهامشها تقييدات . [٤٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق ، بخط عبد الجليل بن محمود . فرغ منها كتابة فى سنة ٩٨٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبأثنائها ملحقات ، ويليها نقول أدبية . ثم يليها أيضا «النكتة المنفذة ، للأذهان المشحذة» . تأليف السيد محمد شمس الدين القاضى بدمشق الشام ، المحرز قبل ذلك رتبة قضاء البلد الحرام المدعو بابن المدانيوى . وهى رسالة فى شرح ما أورده صاحب «نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» من الأبيات الأربعة التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أول الرسالة : حمدا لمن غزا الى المكنية بالألحاظ والأحداق الخ . وأول الأبيات :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

[٤١ م]

فهرس الكتاب المتقدم — مكتوب بقلم معتاد . [١٣٩ م]

وانظر : ربيع الأبرار ، ونصوص الأخبار .

روض الأدب فى طبقات شعراء العرب — تأليف الأستاذ اسكندر أغا ابكاريوس . طبع بيروت سنة ١٨٥٨ م [٥٢٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٥٨ و ٥٢٥٩]

روض الرياحين فى حكايات الصالحين — ويسمى : «نزهة العيون النواظر ، وتحفة القلوب الحواضر ، فى حكايات الصالحين والأولياء والأكابر» . تأليف عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى اليمنى ، نزيل الحرمين ، المولود قبل السبعمائة بسنتين أو ثلاث ، المتوفى بمكة المكرمة فى العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٨ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٤٢٦٤]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٥ و ٥٢٧١ و ٥٢٧٢ و ٥٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٥٢٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٢٦٧ و ٥٢٦٨ و ٥٢٦٩ و ٥٢٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها «عمدة التحقيق ، فى بشائر آل الصديق» . للشيخ إبراهيم العبيدى المالكى . [٥٢٧٤ و ٥٢٧٥]

الروضة الأدبية فى المنتخبات النثرية — تأليف الأديب محمد افندى العنانى ، الضابط بوزارة الحربية . وهو كتاب يتضمن جملا من النثر ، فى فنون من الأدب متنوعة . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٩٦٧]

روضة الأمثال — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد الله الكوزه كانى ، على رسالة له فى أمثال القرآن ، التى وردت بلفظ المثل . أولها : حمدا لمن توحد بالوحدانية ، وتفرد بالصمدانية الخ . جمع فى هذا الشرح ما نقله من كلمات المفسرين فى شأن نزول الآيات

وما يتعلق بها من مسائل البيان ، وبسط الكلام بادراج بعض الأخبار المناسبة التى وردت عن الراسخين فى العلم ، فصار بذلك مشتملا من الرموز على لطائفها ، ومن الحكم على طرائفها ، ومن المواعظ على غرائبها ، ومن النكات على عجائبها . وصدره بمقدمة تشتمل على ثلاث فوائد : فى شعب البلاغة ، وبيان معانى الامثال ، وبيان فائدة التمثيل . طبع فارس سنة ١٣٢٤ هـ .
[٤٧٦٧]

روضة الانشاء — تأليف يوسف بن همام آصاف البنانى ، كان موجودا فى سنة ١٣٠٧ هـ . رتبها على سبعة أبواب : الأول فى بعض صور تتعلق بأشغال التجارة كصور الكونترات و (العقود) والثانى فى ذكر بعض كتابات حسب اصطلاح التجار ، والثالث فيما يكتب الى الحكام كصورة العرضحال ، والرابع فى مكاتبات الأهل والأصدقاء ، والخامس فى التهنئة بالأفراح ، والسادس فى عيادة المرضى والتعازى ، والسابع فى ذكر بعض الرسائل المختلفة . طبع الاسكندرية سنة ١٨٧٧ م .
[١٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٦٣]

الروضة الأنيسة ، فى النوادر اللطيفة — ترجمتها الأديبة السيدة أليصابات هرارى ، مما وجدته أثناء مطالعتها بعض الكتب الجرمانيـة . وهو كتاب فى تهذيب عقول الصغار وتثقيف الأحداث ، وضعته لمطالعة النوادر اللطيفة وقراءة اللطائف الأدبية ، الحاوية للقصص النافعة ، والفكاهات الرقيقة ، والتعاليم المفيدة . وجعلتها بسيطة المعنى واللغة . وذيلتها بنتائج وفوائد أدبية . طبع المطبعة الأميركانية فى بيروت سنة ١٨٩٤ م .
[٣٦٧٩]

روضة أهل الفكاهة — تأليف الأستاذ أحمد بن محمد الشبراوى وكيل جريدة أبى الهول بمصر . رتبها على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على فصول : البـاب الأول فى الفكاهات الأدبيـة والنوادر التهذيبية ، والباب الثانى فى الأشعار الحكمية والأدبية والغزلية والغراميـة ، والباب الثالث فى الأغانى المستعملة : الحديثة والقديمة ، والتواشيح ، والمواويل ، وأدوار الغناء ، وأنواع النغمات . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣١٧ هـ .
[٣٦٥٩]

روضة البلاغة — تأليف الامام العلامة أبى القاسم عبدالملك بن ... بن محمد بن عبدالملك المعافى من علماء أوائل القرن السادس كان موجودا فى سنة ٥٠٤ هـ بقزوين كما (هو مذكور فى أول الكتاب) . أوله : الحمـد لله الذى أعذر الى عباده بتقـديم وعده وإيعاده الخ . قال فى أوله : وبعـد فقد اتفق تفضل جماعة من أهل العلم ، والدراية والفهم ، بالحضور عندى فى شوال سنة ٥٠٤ بقزوين ، فى غصون المفاوضـة ، وتضاعف أنواع المذاكرة ، وذكروا البخل ، وأنه مذموم بكل لسان ، وعند كل إنسان ؛ فقلت لهم — رحمهم الله — : ومن أعجب أحوال البخل أن البارى سبحانه وتعالى شهد على كافة بنى آدم بذلك ، بقول صريح ، غير محتمل لتأويل ، فى آيتين فى كتابه العزيز ، سوى من عصمه الله من أنبيائه عليهم السلام وأوليائه ، وتلوت قوله تعالى : (وأحضرت الأنفس الشح) وقرأت الآية الأخرى : (قل لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى اذا لأمسكتم خشـية الانفاق وكان الانسان قتورا) فاستحسن كل واحد منهم ذلك غاية الاستحسان . وقال بعد ذلك : روى أبو أحمد العسكرى ، قال أخبرنى أبو بكر بن دريد ، قال : قلت لأبى حاتم : إن الشعر يتضمن من محاسن البيان ما لا يكاد يوجد إلا فيـه ، ولا يؤخذ إلا منه ، فقال أبو حاتم : لا أعلم شيئا مما تومى اليه ، إلا وقد اشتمل القرآن العزيز عليـه ، ووجد فى كلام الرسول مثله ، وجاء فى نفر الصحابة عدله ، فالام تشـير ؟ فقلت : الاستعارة ، كقول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله
علىّ بأنواع الهمـوم ليبتـلى

ثم أطال الكلام فى هذا المقام . فأورد أبو القاسم المعافى فى هذا الكتاب المعـانى التى تجوزت بهـا الشعراء ، وأوردتها موارد البلاغة ، وقارنها بنظائرها من الكتاب العزيز ، مع بيان ما امتازت به الآيات من المحاسن واللطائف . وذكر فيه ضروبا من الآداب والمواعظ والحكايات والأخبار والمكاتبات والخطب ، نقلها مما عثر عليه نظما ونثرا من كتب السلف : من الأنبياء والأدباء والأمراء والولاة والمحدثين والوعاظ ، ثم أضاف اليه زيادات . مخطوطة بخط قديم . به خروم قليلة وترقيع وتقطيع وأكل أرضة .
[١٤٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس التاسع من شهر المحرّم سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من النسخة المتقدّمة، بها خروم قليلة كالمتقدّمة . [١٣٨٤]

روضة العزبان، وتنبيه الغفلان — تأليف أحد الأدباء . أوّلها : الحمد لله الذى وهبنا العقل الرائق الخ وقال فى أوّلها : أيها الاخوان الكرام ذوى اللطافة، و يامعشر العزبان أهل الرقة والظرافة؛ إن سألتم عن أسباب تأليف هذا الكتاب، فقد أفيدكم حقيقة الجواب؛ بأنى ذات يوم كنت بين زمرة من الخلان، ومع جملة من الإخوان، منهم مزوّجين ومنهم عزبان، فحصل الجدال بين الطرفين، واتصل المقال بين الصفين، فى شأن الزواج والعزوبية، على هذا النمط والكيفية، وكل من الفريقين يصف حال لذته وفضل مقامه، و يعبر الفريق الثانى بعدم راحته وقلة نظامه الخ . قصد به المؤلف تنبيه العزبان ليكونوا على بصيرة، و يفهموا أتعاب الزواج الكثيرة، وأن سوء سلوك المزوّجين مع نسائهم يقودهم الى إهانتهم و بلائهم، وغير ذلك مما له تعلق بالحياة والاجتماع ومعاشرة الأولاد . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٥٧]

— نسخة أخرى منها، كالسابقة . [١٠٥٨]

رياض الأدب — تأليف الأستاذ الأديب ابراهيم زهدى وهى مقالات أدبية فى العبر والعظات، وضعها على شكل مواضيع إنشائية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [٣١٧٥]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٧٦ و ٣١٧٧ و ٣١٧٨ و ٣٢٥٣]

رياض الأزهار، ونسيم الأسحار، المشهورة بمقامات القوّاس — تأليف العلامة شمس الدين محمد، المعروف بالقوّاس الحلبى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين مشكاة لمصباح محبته الخ . ذكر فى مقدّمتها أنه أنشأها باشارة من لايعصى أمره، الجناب العالى المولوى الأميرى الكبيرى السيدى السندى المالكى المخدومى الشهابى شهاب الدين أحمد بن المرحوم الجمالى أقوش الناصرى . وهى تسع مقامات، جعلها أبوابا وفصولا، ووشحها بأدعية سامية، ورصعها بكمال الفنون، من شعر معرّب وزجل ملحون، متنوع بهزل ولكنه بماء الجدّ معجون : المقامة الأولى المكية، والثانية الدمياطية، والثالثة الصفدية، والرابعة الدمشقية، والخامسة الطرابلسية، والسادسة الحموية، والسابعة المعنوية، والثامنة الحلبية، والتاسعة القاهرية . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الخميس أوّل اليوم العاشر من شهر رجب سنة ١٢٠٤ هـ . بها ترقيع . [٢٣٥٩]

رياض الأفكار، فى الخطب والأشعار — تأليف الأستاذ الشيخ محمد بن محمد بن أحمد قنديل الرحمانى الشاذلى الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع فيها ما جادت به قريحته فى مدح العلماء ومراسلاتهم وتهانيهم، وضم اليها بعض خطبه المنبرية، وما نظمه من الضوابط فى فقه السادة الحنفية . طبع مطبعة الموسوعات بمصر . [٢٢٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٥٠]

رياض الأفكار، فى كشف الأسرار — كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لمن خلق الانسان، ومن عليه ببديع البيان، وخص خواص الخواص ببلاغة التبيان، وفصاحة اللسان الخ . قال : ... ... ولقد جمع هذا المجموع المهاب محاسن أشعار الشعراء، ومعانى ظريف الظرفاء ذوى الآداب الخ . رتبه على جملة روضات : فى الشعر والنثر، والمديح والغزل، والمواليا والدوبيت، والموشحات والمعميات، والوصف، والحكم والآداب، والأمثال العربية، والنكات الأدبية، والحكايات الفكاهية والوعظية . وجمعها من كتب الأدباء والظرفاء، وأخبار الأنبياء والصحابة، والحكماء والملوك . مخطوطة بخط قديم . أوّلها محلى بالذهب والألوان وباقيها مجدول بالذهب وبأثنائها خروم، وبها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٤٦٩٩]

رياض الإنشاء — لطلبة المعاهد الدينية . تأليف العلامة الشيخ عطا جابر المدرس بالجامع الأزهر الشريف، الموجود الآن

سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م ، رتبه على ثلاثة أبواب ، الأول فى مباحث عامة فى صناعة الإنشاء ، والثانى فى مختارات من النظم والنثر ، والثالث فى موضوعات تمرينية . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م .
[٥١٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥١٧٨]

رياض البلاغة فى الإنشاء — تأليف النجيبين : حسين روحى بن الحاج ملا على التبريزى ، المعروف بحسين زاده الايرانى ، ومحمد صالح حمدى . كلاهما من تلاميذ القسم التجهيزى بمدرسة رأس التين الأميرية بالأسكندرية . وهى مرتبة على أربعة أبواب : الأول فى الرسائل ، والثانى فى المواضيع الانشائية ، والثالث فى الأوصاف والفوائد ، والرابع فى المنتخبات . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ — سنة ١٩٠٠ م .
[١٦٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٣٣]

رياض الرثاء ، فى مصائب السادة النجباء — جمعه الميرزا محمد الشيرازى ، الملقب بملك الكتاب ، مما أنشأته الشعراء من المتقدمين والمتأخرين ، وأنشدته الأدباء فى مراثى وتعازى النبى المختار ، والأئمة الأطهار . ورتبه على ثلاثة فصول : الأول فى مراثى النبى صلى الله عليه وسلم وأبى طالب وخديجة عليهم السلام ، والثانى فى مراثى أمير المؤمنين والأئمة عليهم السلام ، والثالث فى مراثى الامام الحسين عليه السلام . طبع مدينة بمباى بالهند .
[٣٩٧٣]

رياض الفيض — وهو شرح الفيض السهارنفورى القرشى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٩ هـ . على المعلقات السبع المشهورة . أوله : الحمد لله الذى شرح صدرى لشرح الكتب ، ورفع عنى الأستار والحجب الخ . قال فيه : ... فشرحتها على أن فسرت بالعربية لغاتها وما يتعلق بها من صلاتها ومحاوراتها ، وترجمت أولا بالعربية ، ثم بالفارسية ، ثم بالهندية جميع أبياتها الخ . وذكر قبل كل معلقة منها ترجمة صاحبها ومايذكر فيها ، ليكون بصيرة لمن ينظرفيها . وفرغ من تأليفه فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٩ هـ . الموافق للخامس والعشرين

من شهر أبريل سنة ١٨٨٨ م . فى بلدة لاهور . طبع لاهور سنة ١٨٨٨ م .
[١٤١١]

رياض المديح ، وجلاء كل ذى ودّ صحيح ، وشفاء كل قلب جريح ، فى ذكر النبى المليح — وهو ديوان فى المدائح النبوية ، للسيد جعفر بن السيد محمد عثمان الميرغنى المكى . ابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٢ هـ . أوله بعد الديباجة : الحمد لله الذى حلى أفواه الناطقين بمدح خير الأنبياء والمرسلين الخ . طبع المطبعة الثليانية الشهيرة بالكستلية بمصر سنة ١٢٨٩ هـ .
[١٤٣]

رياحين الأرواح — وهو الديوان الأول نظما ، والثالث طبعا ، لأبى الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . ضمنه شعره من سن السادسة عشرة الى سن العشرين . وهو يشتمل على خطرات أدبية فكاهية فى المناجات ، والتحية ، والرثاء ، والغزل والخمريات ، والاجتماعيات ، وغير ذلك . طبع مطبعة البريد فى مدينة ريودى جانيرو بأمريكا ، سنة ١٩١٨ م . وفى أولها مقدمة للناظم فى تاريخ حياته ، وعلى الورقة الأولى منها صورته .
[٣٢٥٢]

ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — تأليف العلامة قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . أولها : حمدا لمن سرح عيون البصائر فى رياض النعيم الخ . ذكر فيها من عاصرهم من الشعراء والأدباء ، فى الشام ومصر والمغرب وجزيرة العرب ، ورتبها على أربعة أقسام : الأول فى محاسن أهل الشام ونواحيها . والثانى فى محاسن العصريين من أهل المغرب وما والاها . والثالث فى مصر وأحوالها وسبب العودة لرسومها وأطلالها . والرابع فى ذكر الروم وما اتفق له فيها ، وذكر من لقيه بها : من رؤسائها ، وعلمائها ، وبقية دهمائها ، وذكر بيان حاله وسبب اقتدائه بالهجرة النبوية ، وذكر أشياخه ومؤلفاته ، ومقاماته . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [١٤٩]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٠ و ١٥١ و ١٥٢ و ١٥٣ و ١٧٥٢ و ١٧٧٨ و ٣٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيي الدين بن تقي الدين السلطي نسبا الدمشقي بلدا وموطنا . فرغ منها كتابة في اليوم الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٠ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط خليل بن قره مصطفى . فرغ منها كتابة في أوائل شهر المحرم سنة ١١٦٢ هـ . [٤٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٣ م]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة . ومختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

ريحانة الكتّاب ، ونجعة المنتاب — تأليف الوزير لسان الدين أبي عبد الله محمد بن الخطيب القرطبي الأندلسي السجلماسي وزير بني الأحمر بالأندلس ، المعروف بلسان الدين الخطيب ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . قال في أولها : وقسمتها الى حمدلة ديوان ، وتهنئة إخوان ، وتعزية في حرب للدهر عوان ، وفتوح يمليها الملوان ، ومخاطبة إخوان ، ومقدمات آتي من شعب بوّان ، وغير ذلك من غرض ألوان ، صنوان وغير صنوان . والآن فلنأت بما وعدت ، وحل عقال ما اعتقدت بحول الله . ولنتوع أغراض هذا الريحان المنتشق ، الزكية العبق ، الى تحميد ثبت في صدور بعض ما ينسب إليّ من المصنفات ، وما ألتى من الصدقات والبيعات ، ثم الى كتب الفتوحات ، ثم الى التهاني بالمكيفات ، ثم الى التعازي عن النائبات ، ثم الى كتب الشكر على الهدايا الواردات ، ثم الى الاستظهار على العدات ، واستنجاز العدات ، ثم الى كتب الرسائل والشفاعات ، ثم الى تقرير المودات ، ثم الى جمهور الأغراض السلطانيات ، ثم الى مخاطبات الرعايا والجهات ، ثم الى ظهائر الأمراء والولاة ، ثم الى ما خطبت به عن نفسي أرباب المناصب الرفيعة والهيئات ، وعن الأبناء الأذيال والحرمات ، ثم الى جمهور الاخوانيات ، ثم الى رسائل الفكاهات والدعابات ، ثم الى المقامات في الأغراض السلطانيات المختلفات ، ثم الى بعض من أوصاف الناس في التواريخ المسجعة والصلات ، ثم الى الزواجر والعظات ، والمذكرات والموقظات . مخطوطة بقلم مغربي ، بخطوط مختلفة ، بها نقص من أولها من أثناء الخطبة .

وأوّل ما فيها ، قوله : فلم يبق إلا ثمرات من أوقار عير ، وشعرات من جلد بعير ، اذ كنت قبل الاعتماد من الدولة النصرية بالمشاورة ، والمعاونة والمظاهرة ، والحرص على خدمتها بوضيعة الأقلام والمثابرة الخ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير وأثر عرق . [٤ ش]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم مغربي . [٥ ش]

الريحانيات — تأليف الأديب أمين الريحاني افندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي مجموعة مقالاته وشعره المنثور ، في الاجتماعيات الأدبية الانتقادية والسياسية . الموجود منها نسخة ، في أربعة مجلدات . طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩١٠ م — ١٩٢٣ م . وفي أوّل الجزء الثاني منها صورة المؤلف . [٢١٣٧]

— الجزء الأوّل والثاني والرابع من نسخة أخرى منها كالسابقة ، في ثلاث مجلدات . [٤٧١٩]

حرف الزاى

زاد الرفاق في المحاضرات — تأليف الامام صدر الدين أبي المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن إسحاق بن الحسن بن منصور بن معاوية بن محمد ابن عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان صخر بن حرب الأموي ، المعروف بالأبيوردي ، المتوفى بأصبهان في يوم الخميس بين الظهر والعصر ، لعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٥٥٧ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على نبيه محمد وآله أجمعين الخ . وهو كتاب يشتمل على مناظرات مع أرباب النجوم ونقض لحججهم وغير ذلك من المحاضرات ، في الأنساب واللغة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الدمشقي ، فرغ منه كتابة في دار السعادة (اسلامبول) في اليوم الثاني عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٥٨٢]

الزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس — تأليف الشيخ الإمام اللغوي النحوي أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي البغدادي النهاوندي المتوفى في شهر رجب

سنة ٣٣٧ هـ . اختصره من كتاب الزاهر، للامام أبي بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنبارى النحوى، وجمع فيه الكلمات التي يستعملها الناس فى صلاتهم وتسبيحاتهم وعباراتهم، وهم غير عالمين بمعانيها، ثم الكلمات التي تستعملها العامة فى أمثالها ومحاوراتها من كلام العرب، وهى غير عالمة بمعانيها كذلك .

انظر : فهرس اللغة العربية .

الزبدة الرائقة، فى شرح البردة الفائقة — وهو شرح للامام العلامة أبي يحيى زكرياء بن محمد الانصارى الشافعى المصرى، المولود فى سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة، التي نظمها شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أولها بعد الديباجة : الحمد لله الملك الوهاب، المتفضل بما منح من الثواب الخ . وهو شرح مختصر ممزوج . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء التاسع من شهر شوّال سنة ٩١٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢١٦٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر المحرم سنة ٩٥٣ هـ . [١٨٢ مجاميع]

زبدة القرى، فى شرح أم القرى — وهو شرح للشيخ عثمان ابن عبد الله الكليسىّ، المعروف بالعريانى الحلبى الحنفى نزيل المدينة المنورة، كان موجودا فى سنة ١١٦٣ هـ . على أم القرى، فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية، فى المدائح النبوية، التي نظمها العارف بالله أبو عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله القديم فى الصفات والأسماء الخ . وهو شرح مبسوط جمعه من عدة شروح عليها، وصدّره بمقدمة تشتمل على ثلاث مقامات : الأولى فى بيان ترجمة الناظم، والثانية فى بيان بحر هذه القصيدة، والثالثة فى بيان قافيتها . وطريقته أن يذكر البيت من القصيدة ويتكلم عليه من ثلاث جهات : الأولى فى بيان المعانى اللغوية الافرادية، والثانية فى بيان المعانى التركيبية وما يتعلق بكل لفظ من القواعد والضوابط، والثالثة فى بيان ما يخفى ويشكل من إعراب كل بيت منها . فرغ من تسويده فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ١١٦٣ هـ . منقولة من نسخة المصنف وقوبلت وصححت عليها بقدر الامكان، وبهامشها تقييدات . [١٥٦٧]

الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية — وهو شرح للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى على بن خليل، الشافعى الأشعرى، كان موجودا فى سنة ٩٥٩ هـ . على القصيدة الخمرية الميمية، التي نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو حفص عمر بن أبي الحسن على بن المرشد، المعروف بابن الفارض . أوله : الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم الخ . وأول القصيدة :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

فرغ من تأليفه فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٥٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن أحمد بن أحمد البلخى الحنفى، ناقصة بعضا قليلا من أول الخطبة . [١٥٤٠]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط محمد حافظ الدين العجمى الوهبى . فرغ منها كتابة قبيل المغرب من اليوم الثامن من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٠٨ هـ . فى المشهد الحسينى . ضمن مجموعة مخطوطة، وبهامشها شرح الشيخ داود القيصرى، على القصيدة الخمرية المتقدمة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها، وهى بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٥ مجاميع]

الزخيرة المعدّة، فى تخميس البردة — لنجم الدين محمد بن عبد الله بن عبد القادر السكاكينى الشيرازى ثم الواسطى .

انظر : تخاميس البردة .

زفرات فى الحب — تأليف الأستاذ الأديب محمد زكى واصف المدرس بكلية مصطفى كامل . وهو كتاب يشتمل على ثمانى رسائل تضم شتات خواطره، وشوارد تفكيره، على صفحات هى مشاهد آلامه، ومناظر أيامه، ومواقف إقدامه وإحجامه، فى الحب والجمال، ومناجاة الطبيعة . ووجه خيالاته فيها الى عزيزته المسماة : عادلة . طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — (سنة ١٩٢١ م) . [٣٨٧١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٢]

زهر الآداب، وثمر الألباب — تأليف العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المالكى الشاعر المشهور المتوفى سنة ٤٥٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . وهو كتاب جمع فيه كل غريبة من البلاغات : فى الشعر، والأخبار، والآثار، والفصول والفقر، والملح والقح والأوصاف والحكايات، الى غير ذلك مما حسن لفظه ومعناه، واستدل بفحواه على مغزاه . ذكر فى أوّله أن السبب الذى دعاه الى تأليفه ما رآه من رغبة أبى الفضل العباس ابن سليمان فى الأدب، وإنفاق عمره فى الطلب، وماله فى الكتب، وأن اجتهاده فى ذلك حمله الى الارتحال الى المشرق بسببها، ليورد من كلام بلغاء عصره، وفصحاء دهره، طرائف طريفة، وغرائب غريبة . وسأله أن يجمع له من مختارها كتابا، وأن يضيف الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه، وشابهه وماثله، فسارع المؤلف الى مراده، وألف له هذا الكتاب، ليستغنى به عن كتب الأدب . الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مصر . [١٧٢٨]

— الجزء الأوّل من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٣٠٧٦ و ٣٨١١]

— نسخة أخرى منه، فى أربعة مجلدات طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بترتيبها وتهذيبها، وتقريبها الى الافادة، وضبط كلماتها، وشرح مفرداتها اللغوية، الدكتور محمد زكى عبد السلام مبارك الحائز لشهادة العالمية فى الآداب من الجامعة المصرية القديمة، والمعين بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . [٣١١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٥ و ٤٨٤٦]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه . أوّله : ما يتعلق بالبخلاء واحتجاجهم وحكمهم، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم مغربى، تم كتابة فى سنة ٥٢٤ هـ . [٤٦ م]

— نسخ أخرى منه، أنظرها بهامش العقد الفريد لابن عبد ربه .

زهر الأفنان، من حديقة ابن الونان — وهو شرح العلامة الأديب أبى العباس أحمد بن خالد الناصرى السلاوى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . على الأرجوزة المسماة بالشمقمقية، التى نظمها العلامة الأديب أحمد بن محمد المعروف بابن الونان، فى الغزل والنسيب والمديح وغير ذلك . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان، وعلمه البيان، وحباه بالاصغرين : القلب واللسان الخ . وأوّل القصيدة :

مهلا على رسلك حادى الأينق * ولا تكلفها بما لم تطق

وهو شرح مبسوط جدًّا . تكلم فيه على كل بيت منها من أربعة وجوه، وذكر عقب كل وجه منها ما يناسبه من الشواهد . الأوّل فى بيان المعانى اللغوية، والثانى فى الاعراب والتصريف، والثالث فى المعانى والبيان والبديع، والرابع فيما يستفاد من الأبيات من المعانى الأدبية وغرر الحكم . وفرغ من تأليفه فى زوال يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٠٠ هـ . فى مجلدين طبع فاس على القاعدة المغربية . وفى أوّله وآخره تقريظ لبعض الأدباء . [٢٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٤]

زهر الربيع، فى المثل البديع — وهى جملة أمثال عربية مرتبة على حروف الهجاء، لم يعلم جامعها . انظر : التحفة البهية، والطرفة الشهية، رقمى ٢٨٠٣ و ١٠ مجاميع ش .

الزهرة — تأليف أبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الظاهرى الأصفهانى، المتوفى سنة ٢٩٧ هـ . وعمره نيف وأربعون سنة . أوّلها : أطال الله فى العز الدائم بقاك، وصان عن غير الأيام نعماك الخ . قال فى أوّله : استودعت هذا الكتاب مائة باب، ضمنت كل باب مائة بيت، أذكر فى خمسين بابا منها جهات الهوى وأحكامه، وتصاريفه وأحواله، وأذكر فى الخمسين الثانية أفانين الشعر الباقية، من تعظيم أمر الله عز وجل، والتنبيه على قدرته، وما يناسب ذلك . صنفه فى عنفوان شبابه، ورتبه على مائة باب كما تقدّم، وصدر كل باب منها بمثل يتضمن حكمة بالغة يبنى عليها الباب . الموجود منه الجزء الأوّل وهو يشتمل على الخمسين بابا الأولى، مخطوط بخط محمود حمدى النساخ . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من النسخة الآتية . [٣٥٤٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على الحسين بابا الأولى المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد ، بلغ مقابلة وتصحيحا على نسخة حسب الجهد والطاقة ، مع الملوك محمد بن أبى المعالى ابن أحمد بن قرهن أبى الفداء اسماعيل بن ابراهيم الخيمى ، ووقع الفراغ منه فى شهر ذى القعدة سنة ٧١٨ هـ . [٤٥ م]

الزهر النضير، فى مدح البشير النذير — من نظم الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى ، من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله :

نبينا أحمـــد افضـاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

وهى قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه . أنظر : نيل المراد فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

زهرة زنبق، لمن عشق أو سيعشق — لأمين فتح الله صباغ اللبنانى . وهى مجموعة تخاميس وتشاطير وقصائد ، فى الغزل والنسيب وأحوال العاشقين . بدأها بتخميس قصيدة أبى فراس الحمدانى . التى أوّلها :

أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر * أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع مطبعة جريدة حمص سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٦]

زهرة نسرين، من منظومات الأمين — لأمين فتح الله صباغ المتقدّم ، وهى جملة مقطعات شعرية فى الرثاء ، والاجتماعيات . تليت فى إحدى حفلات الميتم الأرثوذكسى ، ونادى الحرية فى العيـد الأوّل للدستور العثمانى . طبع مطبعة المهذب فى زحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . [٢٢٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤٨]

زهور الأدب — تأليف الأديب السيد السيد البسيونى . وهو يشتمل على جملة مقالات (مواضيع إنشائيـة) أدبية ، كتبها فى غضون سنى الدراسة . طبع مطبعة مجلة المفيد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ الموافقة لسنة ١٩١٧ م . مذيلة بمقالات أدبية لمحمد افندى صادق عنبر ، وهذه المقالات ناقصة من الآخر ، وفى أوّلها تقريظ لعبد الحميد حفنى الشوارى صديق المؤلف . [٢٩٦٥]

زينب — وهى نفحات من شـعر الغناء ، مختارة من شعر الصبا الوطنى المؤثر ، فى مواضيع شتى ، للاستاذ الدكتور أحمد زكى أبى شادى . جمعها ونشرها الأستاذ الأديب حسن صالح الجداوى دبلوم التجارة العليا ، وصاحب جريدة السويس . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ — سنة (١٩٢٤ م) . وفى أوّلها : مقدّمة فى الشعر لجامعها المتقدّم . [٤٨٩١]

حرف السين

ساجعة الحرم — وهى مقامة فى وصف مدينة مكة والمدينة ؛ تأليف أبى الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : إن أوّل بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر . [٣٦٠]

الساق على الساق، فى ما هو الفارياق، أو أيام وشهور وأعوام، فى عجم العرب والأعجام — تأليف العالم الأديب المرحوم أحمد افندى فارس بن يوسف الشدياق ، المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله الموفق الى السداد ، والملهـم الى الرشاد الخ . وهو كتاب فى أسرار اللغة العربية والآداب الاجتماعيـة . وجميع ما ذكر فيه مبنى على أمرين : أحدهما فى إبراز غرائب اللغة ونوادرها . ويندرج تحت جنس الغريب نوع المترادف والمتجانس والقلب والإبدال . ذكر فيه أشهر ما تلزم معرفته ، وأهم ما تمس الحاجة اليه ، على نمط بديع وراعى فى سرده الترتيب : مرة بترتيبه على حروف المعجم ، وأخرى بتنسيقه بفقر مسجعة وعبارات مرصعة ، وايراد ألفاظ كثيرة متقاربة اللفظ والمعنى من حرف واحد من حروف المعجم . وقد وضع لهذا الباب كتابا مخصوصا وسماه : «منتهى العجب ، فى خصائص لغة العرب» . وثانيهما فى ذكر محامد النساء ومذامهن ومعظم خواطرهن وأفكارهن ، وترقيهن فى الدراية والمعارف بحسب اختلاف الأحوال عليهن . هذا فضلا عن أن هذا الكتاب قد اشتمل على نثر ونظم ، وخطب ومقامات ، وملاحظات حكمية ، وانتقادات فلسـفية ، ومطـارحات وكتابات ، وتوريات وتوريات ومحاورات ، وعبارات مضحكة ، كيلا يمل القارئ من مطالعته المرة بعد المرة . رتبـه على أربعة كتب ، كل منها

يشتمل على فصول ، وذيله بذنب له في نقد مدرّسي العربية وغيرهم في باريس . طبع باريس سنة ١٢٧٠ هـ — (سنة ١٨٥٥ م) . [٣٦١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٥٦ و ٢٩٧٣ و ٣٠٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الفنون الجليلة بمصر . [٤٥٥٦ و ٤٥٥٧]

سانحات دمى القصر ، في مطارحات بني العصر — تأليف العلامة درويش افندي محمد بن أحمد أبي المعالي الطالوى الأرتقي الدمشقي الحنفي ، المولود سنة ٩٥٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء ختام شهر رمضان سنة ١٠١٤ هـ بدمشق . أوله : اللهم يا مجرى رخاء طباع الانسان الخ . وهو كتاب جمع فيه ما أنشأه من الشعر والترسلات في مطارحات أفاضل عصره في سنة ٩٨١ هـ . وأضاف اليه ما كاتب به بعض الأدباء بعد هذا التاريخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الحق بن محمد الأزهرى الحنبلي . فرغ منها كتابة في يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة ١٠٦٥ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن محمد ابن مصطفى الكفافي المالكي . فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢١ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٥٠م]

سبحة المرجان ، في آثار هندستان — تأليف السيد غلام على ، المعروف بأزاد الحسيني الواسطي البلجرامي ، كان موجودا في سنة ١١٧٧ هـ . أوله : تبارك من جعل السبعة المعلقة حيرة لعيون العقلاء الخ . وهو كتاب تاريخي أدبي ، رتبه على أربعة مطالب عظمى ، ومآرب كبرى : الأول جمع فيه ما جاء من ذكر الهند في التفسير والحديث . والثاني في تراجم علماء الهند الذين لهم خيرات جاريات ، وباقيات صالحات ، من التصانيف الرائقة ، والأشعار الفائقة ، التي وصلت آثارها الى المؤلف . والثالث فيما نقله عن العرب العرباء والأدباء ، وما عربه عن الهنود من علم البديع . والرابع فيما عربه عن الهنود أيضا ، وسموه بأسرار النساء ، مما أخذ بمجامع القلوب ، ورتعت فيه أوانس الغزلان :

من المقاطيع والأبيات ، في أسباب العشق وأحوال العشاق والمعشوقين . فرغ من تأليفه في سنة ١١٧٧ هـ . طبع الهند سنة ١٣٠٣ هـ . [١٦٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٩٦]

وانظر : فهرس التاريخ برقمي ١٥٦٥ و ٢٧٧٥

السبع العلويات — وهى سبع قصائد ، لعز الدين عبد الحميد ابن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبي الحديد المدائني ، المعتزلي . الأولى في ذكر فتح مدينة خيبر ، والثانية في ذكر فتح مكة المكرمة ، والباقي منها في مدح أهل البيت عليهم السلام . أنظر : التنبيهات ، على معاني السبع العلويات ، للسيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوى .

السبعة السيارة النيرات — وهو الديوان الصغير ، لقاضي القضاة الحافظ شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي ، المعروف بابن حجر العسقلاني المصرى . أنظر : ديوان ابن حجر .

السبعيات الأدبية — تأليف العلامة الأديب علي العيثاوى الصالحي الدمشقي . أولها : الحمد لله الذى جمع فنون الأدب لأهل البلاغة الخ . وهو ديوان شعر ، جمع فيه ضروبا من فن الأدب ، وذكر من كل فن سبعة أشياء من المقاطيع : منها سبعة في الطي والنشر ، وسبعة في وصف الخال ، وسبعة في وصف العيون ، وسبعة في خلع العذار ، وسبعة في الجناس ، وسبع في الزهريات ، وسبعة في مجون الخمريات ، وسبعة في الاكتفاء ، وسبعة في الاقتباس ، وسبعة في تشبيه الثريا ، وسبعة في الذهبيات ، وسبعة في الكرم والكرماء ، وسبعة في اللؤم واللئام ، وسبعة قصائد مرثية على حروف المعجم ، وسبعة من المكاتبات ، وسبعة جوابات ، وسبع قصائد مفردات ، وغير ذلك من الموشحات والدوبيت والمواليا والقوما ، وختمها بقصيدة تجمع سور القرآن في مدح خير الأنام . ورتبه على سبعة وعشرين بابا ، مخطوط بقلم معتاد . [١٤٩٢]

سجع الحمام ، في مدح خير الأنام — وهو ديوان لشمس الدين محمد بن نجم الدين بن محمد ، المعروف بالصالحي الهلالي الدمشقي ، شيخ العلامة قاضي القضاة أبي العباس أحمد

ابن محمد الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . المولود بدمشق سنة ٩٥٦ هـ المتوفى بها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠١٢ هـ . أوله : أحمدك يامن نظم جواهر حكمته فى أسلاك الكائنات الخ . وهو يشتمل على تسع وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، عدد أبيات هذه القصائد ألف وخمسمائة بيت ، ويتخللها سبعة عشر بيتا ضمنها ، من كلام غيره . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة . [٢٩٥٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الأول وتنتهى الى أثناء حرف الحاء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر . [٥١٠١]

سجع الحمامة ، أو ديوان بطرس كرامة — وهو ديوان فى المدائح والتهانى ، والتشاطير ، والغزل ، والرثاء ، وتواريخ الوفيات ، وانشاء المبانى ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٠٥٧]

سجع المطوق — تأليف الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أمر بشكر الاحسان الخ . جمعه مما أنشاه أدباء الشام وعلماؤها من المديح والتقريظات ، لكتابه المسمى "مجمع الفرائد" الذى جمعه وهو فى دمشق برسم الخزانة الشريفة العاليـة المولوية العالمية العادلية الملكية الصالحية العمادية الملك المؤيد صاحب حماة المحروسة ، وذكر فيه تراجمهم ، ثم أتبع ترجمة كل شخص بعد [illegible] كلامه بنبذة من مكاتباته اليه ومدائحه فيه . مخطوط بقلم معتاد . [١٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها تقطيع وترقيع . [١٤٩٤]

السحاب الأحمر — وهى تكملة «رسائل الأحزان فى فلسفة الجمال والحب» . كلاهما تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق أفندى الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ . (سنة ١٩٢٤ م) . [٤٨٥٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٥٤]

وانظر رسائل الأحزان .

سحر بابل ، وسجع البلابل ، أو تراجم الأعيان والأفاضل — وهو ديوان لأبى يحيى السيد جعفر ، الحلى منشأ ، النجفى مسكنا ، ابن الشريف أبى الحسين حمد بن محمد ابن حسن بن أبى محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين ابن منصور ، ينتهى نسبه الى الامام على زين العابدين بن الامام الحسين السبط بن الإمام على كرم الله وجهه . المولود فى يوم النصف من شهر شعبان سنة ١٢٧٧ هـ فى قرية السادة من قرى الحلة ، المتوفى فجأة لسبع بقين من شهر شعبان فى النجف سنة ١٣١٥ هـ . ودفن عند قبر أبيه أبى الحسين حمد ، فى الجانب الغربى من التلعة التى عن يمين مقام المهدى عليه السلام . جمعه شقيقه الحسينى الحلى هاشم ، ورتبه على ستة أبواب : الأول باب المديح والتهانى ، والثانى باب الرثاء ، والثالث باب التقريظ والحكم والأوصاف والأغراض الخاصة ، والرابع باب المكاتبة والمراسلة ، والخامس باب العتاب والاعتذار والمزاح ، والسادس باب التاريخ . وكل باب منها رتبت قصائده على حروف الهجاء . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . عنى بنشره وتصحيحه وعلق عليه جملة من الفوائد والشروح مع ترجمة أكثر من ذكر فى أصل الديوان : من العلماء والشعراء والأعيان فى تاريخ حياتهم ، النجفى . وفى أوله كلمة للناشر ومقدمة لجامعه فى ترجمة صاحب الديوان وتاريخ حياته . [٢٣٣٨]

سحر البلاغة — وهو المختار من الكتب الثلاثة : «صهاريج اللؤلؤ» و«فحول البلاغة» و «أراجيز العرب» للسيد محمد توفيق البكرى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها ورتبها وزاد فى شرحها الأستاذ الأديب عثمان شاكر . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٨]

سحر البلاغة ، وملح البراعة — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. أوّله : أما بعد فالحمد لله أولى من حمد ، والصلاة على محمد الخ. قال في أوّله : فان هذا الكتاب أخرجت بعضه من غرر نجوم الأرض ، ونكت أعيان الفضل ، من بلغاء العصر في النثر ، وحليت بعضه من نظم الشعراء الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم بيتيمة الدهر . أنظره مع الجزء الثانى من الخصائص العربية رقم ٥ ش ، من فهرس النحو .

السحر الحلال ، في المفاخرة بين العلم والمال — تأليف الاديب محسن الحسيني العاملي الشامي نزيل دمشق ، كان موجودا في سنة ١٣٢٩ هـ. وهي مناظرة بين العلم والمال تحتوى على آداب ونصائح ومواعظ وحكم وفوائد كثيرة ، مثلت في المدرسة العلوية العثمانية بدمشق في احتفالها السنوى ، بين اثنين من تلاميذها في مجلس حافل ، أمام جم غفير من العلماء والأعيان . فرغ من تأليفها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٩ هـ . طبع مطبعة الفيحاء بدمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٣٥]

سحر الشعر — وهي مجموعة مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، لنخبة من نوابغ أدباء العصر الحالى ، وأساتذة الشعر العربي من عرب وأفرنج : منهم الأستاذ جميل صدقى الزهاوى ، والأستاذ معروف الرصافى ، والأستاذ يعقوب صروف ، والأستاذ جبران خليل جبران ، والأستاذ عباس محمود العقاد ، و... نعيمة ، والأستاذ أمين بك واصف ، والأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، و... شكرى ، والمرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ محب الدين الخطيب ، وغيرهم . عنى بجمعها وعلق حواشيها روفائيل بطى ، الموجود الآن سنة ١٩٢٥ م . الموجود منه الجزء الأوّل من كتاب يشتمل على ثلاث حلقات : الأولى مقالات وقصائد في الشعر والشعراء ، والثانية أبحاث انتقادية في الشعر والشعراء ، والثالثة أمثلة من الشعر الراقي — العربي والأفرنجى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م . مزين بصور هؤلاء الأساتذة النوابغ . [٤٤٨٦]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٨٧]

سحر العيون — تأليف أحد تلامذة شهاب الدين أحمد الحجازى الشاعر المصرى ، أحد علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى زين رياض الوجوه بنرجس العيون الخ . قال في أوله : وقفت على كتابى الشيخين : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، والمرحوم شمس الدين محمد النواجى . فرأيت الصلاح وقد بهمه فساد حاله ، وضل في سواده ، في تحصيل الجناس المصحف فسمى كتابه "بكشف الحال ، على وصف الخال" . وصاحب العقل الشمسى الذى لبس ثوب الخلاعة ، واستقدر على المعصية حيث خلع عذاره ، وسمى أيضا كتابه : "خلع العذار ، في وصف العذار" . ولم أقف على تصنيف في العيون ووصفها ، ولا سمعت بتأليف مع علوّ شرفها ، فيما تلحظ الأشياء وتدرك . فأحببت أن أكون أول ثان على وصفها ، وأعزز هذين الكتابين الجاريين تحت علوّ نظرها بثالث ، وأن أنزه العين في جمال مرآها المصون الخ ، رتبه على مقدمة ، ونتيجة ، وأصل ، وسبعة أبواب ، وخاتمة : فالمقدمة في أسم العين وتصرفها في اللغة وإدراكها ، والنتيجة في علوّ شرفها وما فيها من سر خفى ، والأصل في تشريحها وكيفية تصويرها ، والباب الأوّل في قوى النظر ، والثانى في دية العين من كلام الأئمة واختلاف المذاهب ، والثالث في ذكر ما يرد عليها من العلل وتعدد أمراضها ، والرابع في ذكر طبها وعلاجها ، والخامس في أوصافها بأنواع التشبيهات ، والسادس في ذكر ما وقع فيها من التنكيت اللطيف ، والمثل السائر الظريف ، والسابع في ذكر من نظر أول نظرة فأعقبته حسرة ؛ وفي هذا الباب سبعة فصول . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . مزين برسوم العين . [٣٦٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٦١١ و ١٧٨٩ و ٤٣٣٧]

سحر هاروت — وهي مجموعة أدبية من الشعر ، في الغزل والنسيب ، والتشبيب ، والأوصاف ، والاجتماعيات ، والمحسنات البديعية ، وغير ذلك . للأديب سليم بك بن جريجس عنحورى الدمشقى . طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٥ م بأسفل صحفه شرح عليه ، للناظم المتقدم . [١٦١٩]

السراب — تأليف السيدة المصونة صاحبة السمو الأميرة قدرية حسين كريمة المرحوم الطيب الذكر السلطان حسين كامل سلطان مصر السابق . عربها عن اللغة التركية الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى . وهى سوانح أدبية تاريخية وعظية فى العادات الغربية والشرقية . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨ هـ .
[٣٩٢٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٢٤ و ٣٩٢٦]

سرّ باب الوصول ، فى ديوان السيد احمد البهلول — أنظر : الدر الأصفى ، والزبرجد المصفى ، فى مدح سيدنا محمد المصطفى ، صلى الله عليه وسلم .

سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون — وهو شرح للامام جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى المصرى ، المعروف بابن نباتة ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . على رسالة الوزير أبى الوليد أحمد بن عبد الله المخزومى الأندلسى القرطبى الشاعر المشهور ، المعروف بابن زيدون . أوله : الحمد لله الذى لايجب الحمد إلا له . طبع بولاق سنة . . . .
[١٦٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٦٨ و ١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الثلاثاء غاية شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ هـ .
[٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . ناقصة من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٥١٢٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الاثنين السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٢ هـ . [٥١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بآخرها وقفة كاتب .
[٥٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المصطفى بن باد بن المصطفى بن ميلود ، يليها قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى فيها أخاه مالكا ، الذى قتله خالد بن الوليد فى حرب الردّة . وأخرى لمجنون ليلى ، قيس بن الملوّح . [٩٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، يليها نقول أدبية لمشهورى الأدباء ، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وأثر عرق .
[٩٥ ش]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش : " الغيث المسجم ، فى شرح لامية العجم " رقمى ٩٧٨ و ٩٧٩

سرح الغلام ، وشرح الغرام — تأليف شرف الدين يحيى الماردينى . وهى مقامة أدبية أنشأها بدمشق . أولها : الحمد لله الذى أرسل الرياح نشرا بين يدى رحمته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن عبد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ .
[١٣٠ مجاميع م]

سرقات ابن حجة الحموى — انظر : المحجة ، فى سرقات ابن حجة .

سرقات المتنبى — أنظر : الابانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى .

سرور الأرواح ، وروح الأفراح — تأليف الأديب محمد ابن حسن الغريب . أوله : ...وغفرانه ، القديم فضله وإحسانه ، العظيم ملكه وسلطانه الخ . قال فى أوله : فضمنت مجموعى هذا ما فتح الله به علىّ من فنون شتى : من أخبار الأنبياء والأولياء ، ووصايا العقلاء ، وكلام الحكماء ، وحكايات الخلفاء والوزراء ، وآثار النبلاء والكرماء ، وألفاظ الفصحاء والفضلاء ، وقرائح الفقهاء والعلماء ، ومنظوم ظرائف الخطباء والشعراء . جعلته للسلطان بستانا ، وللعاشق سلوانا ، وللمحدّث قصصا ، وللحاسد غصصا ، وللاعمى تبصرة ، وللناس تذكرة ، وللفقيه تنبيها ، وللناظر عونا على المفاكهة والمجالسة . مخطوط بقلم معتاد ، بالمداد الأسود والأحمر ، وبه ترقيع وتلويث ، وبهامشه تقييدات .
[١٦٦١]

سرور النفس ، بمدارك الحواس الخمس — تأليف العلامة الإمام اللغوى ، جمال الدين أبى الفضل محمد بن جلال الدين أبى العز مكرم بن نجيب الدين أبى الحسن على بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور ، الأفريقى المصرى ، صاحب لسان العرب ، المولود بمصر فى شهر المحرم سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ ،

اختصره من كتاب «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيى الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . أوله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . ذكر فى أوله أنه كان أيام الطفولة يرى تردد الفضلاء على والده، ومن بينهم شهاب الدين التيفاشى، وكان يسمعه يذكر لوالده أنه صنف كتابا أفنى فيه عمره، واستغرق دهره، وسماه : « فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» . وكان مع صغر سنه ينكر تجاسر التيفاشى على هذا الأمر الذى عدّه الله من النعمة، ومنّ على نبيه داود بأنه آتاه فصل الخطاب مع الحكمة . وأنه كان شديد الشوق الى الوقوف عليه، فشغل عنه لوفاة والده فى سنة ٦٤٥ هـ . ثم توفى التيفاشى بعده بمدة . فلما تذكر الكتاب بعد سنين، وقد جاوز الستين، تطلبه من كل جهة، ورامه من كل وجه، حتى ظفر به عند أحد أصحابه، فسعى الى بابه، وبذل له جملة لم تكن فى حسابه، فلم يسمح له فيه — مع فقره — ببيع ولا عارية، ولم يستحسن تملكه باليد العادية، الى أن منّ الله عليه بتملكه فى سنة ٦٩٠ هـ فرآه مجزءا فى مسودات، وجذاذات، وظهور وتخريجات . وقد جعله المؤلف فى تجزئة أربعين جزءا، لم يجد منها سوى ستة وثلاثين ربطة، وهو فى غاية الاختلال، لسوء الخط، وعدم الضبط، ولولا تكرر وقوفه أيام والده على خط التيفاشى، ومعرفته بطريقته فى أصطلاحه، وتحقق فساده وصلاحه فى تعليقاته، لما قدر على قراءة حرف منه . وأنه وقف منه على أوراق مفرقات ومفردات، فضم ما وجده منه بعضه الى بعض، وأحرزه بتجليده، ورآه قد جمع فيه أشياء لم يقصد بها سوى تكثير حجم الكتاب . فرتبه ولم يراع فيه التكرار، ولا ما تمجه أسماع ذوى الألباب، وأخذ زبده، ورمى زبده، وترك مكروه، وبذل جهده فى تهذيبه وتنقيحه، وجعله سميرا له فى أوقات هزله وجده، ورتبه أيضا على جزءين كالأصل : الجزء الأول منه — وسماه التيفاشى «نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوار» وجعله أبوابا عدة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب : فى الملوين (الليل والنهار)، وفى أوصاف الليل وطوله واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح، وفى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح، وفى الهلال وظهوره وامتلائه وكماله، وفى الليلة المقمرة، وفى انشقاق الفجر ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر وصياح الديك، وغير ذلك . والجزء الثانى منه — وسماه التيفاشى : « طلل الأسحار، على الجلنار، فى الهواء والنار، وجميع ما يحدث بين السماء والأرض من الآثار» وجعله على أبواب كثيرة — جمعها ابن منظور فى عشرة أبواب أيضا : فى الفصول الأربعة بقول كلى، وفى البرد وشدته، ودفع القر بالجمر، ودلائل المطر، والصحو، ومعرفة الشتاء، وفى البرق وحنين العرب به لأوطانهم، والرعد والغيم والرباب، وهالة القمر، وقوس قزح على مذاهب العرب والفلاسفة، وفى السحاب الثقال، والمطر والاستسقاء، والفواقع التى يرسمها قطر المطر على الماء، ومنع المطر من تزاور الاخوان، وآراء الفلاسفة فى المطر، وفى القول بالأنواء من الحظر والاباحة فى الشرع، ومعنى قولهم : ناء الكوكب، وغير ذلك . فى خمسة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية بالأستانة تحت نمرة ٢٧٣ أدب . تمت كتابة فى التاسع من شهر المحرم سنة ٧٧٣ هـ . بدمشق المحروسة . [٢٣٠١]

وانظر : نثار الأزهار فى الليل والنهار .

سعادة الدارين، فى منحة سيد الكونين — وهى قصيدة للعلامة أبى الفضل أحمد النجارى الدمياطى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ . أولها :

الحمد لله أهل العشق ما انفصلوا

ثم الصلاة على المختار ما اتصلوا

رتبها على ثمانية فصول : فى شرح حال الناظم وحبه لخير الخلق صلى الله عليه وسلم، وفى مولد النبى صلى الله عليه وسلم وما وقع من إرهاصات المولد الشريف، وفى ذكر رضاعه وما وقع من إرهاصات الرضاع، وفى بدء الوحى وإيمان السيدة خديجة وإخبار عالم قريش، وفى معجزاته وكون معجزات الرسل منه عليه الصلاة والسلام، وغير ذلك . فرغ من نظمها فى يوم الأحد لأربع خلت من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٣٥]

السفر المنير، فى رسالات التحرير — تأليف الأديب ابراهيم جلال افندى من طلبة مدرسة الحقوق الخديوية . وهو كتاب فى المواضيع الانشائية وأنواع المراسلات الأدبية . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٦ م . [١٩٣٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٦ و ١٩٣٧ و ١٩٦٤]

سفينة جامعة، لجملة من القصائد والحكايات والمراسلات والظرائف واللطائف والنكات — جمعها بعض الأدباء من المختار من شعر العرب وغيرهم . أولها :

أبت الوصال مخافة الرقباء * فأتتك تحت مدارع الظلماء

ابتدأها بالقصائد الأرتقيات، لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ ه المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ ه . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبة على حروف المعجم، وأول أبياتها كآخرها من الحروف كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق، ومكث فى نظمها تسعين يوما . مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٤ م]

سفينة الدرر — للصالحى . (هكذا مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . أولها : الحمد لله الذى أجرى فى بحار الأفكار سفينة الفصاحة والبلاغة الخ . قال فى أولها : هذه سفينة مشحونة بالدرر الثمينة، من كل زوجين اثنين، تبصرة لكل ذى عينين، من سجع محكم الفواصل والفقر، ونظم كأنه العقود فى أجياد الحسان الغوانى، سلكت معانيه أيدى الأفهام فى أسلاك المبانى، وأخبار، وغرر أسمار، وبدائع مستعذبة، ووقائع مستغربة، وغير ذلك، مما يجانس هذه المسالك . جمع فيه لما من فنون الأدب، نقلها عن مشاهير الأدباء والشعراء، وغررا من أخبارهم وحكاياتهم، وصدّره بتقسيم الشعراء الى ثلاثة أصناف : جاهلى، ومخضرم، واسلامى، مع ذكر شىء من أشعارهم، وبيان من هو أعلى درجة فى الأدب . مخطوطة بقلم معتاد، بخط صالح بن إبراهيم خطيب السليمية، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر شوال سنة ١١١٤ ه . [٥٣ م]

سفينة المراثى — وهو كتاب يشتمل على جملة من مراثى العلماء، وقصائد فى دخول الانجليز والفرنسيس مدينة مصر، وغير ذلك . أولها : قصيدة لبعض الأفاضل فى رثاء الشيخ خالد الأزهرى المتوفى بدمشق الشام فى سنة ١٢٤٢ ه . و يليها قصيدة للشيخ محمد فتح الله فى رثاء الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ ه . وأخرى فى رثاء الشيخ قطة العدوى . وأخرى فى رثاء الجرجانى . وأخرى للشيخ محمد عثمان فى رثاء الشيخ أحمد الاسماعيلى . وأخرى للشيخ محمد الهراوى فى رثاء الشيخ إبراهيم السقا المتوفى سنة ١٢٩٩ ه . وأخرى فى رثاء الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بالقاهرة فى سنة ١٢١٧ ه المتوفى بها فى سنة ١٢٩٩ ه . وأخرى فى رثاء الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . وأخرى فى رثاء الشيخ ابراهيم دقيش العدوى . وأخرى للشيخ ابراهيم الشيخ فى رثاء الشيخ محمد الخطيب العدوى . وأخرى فى شأن دخول الانكليز مصر . وأخرى فى دخول الفرنسيين مصر أيضا . وأخرى للشيخ محمد الأجهورى فى رثاء الشيخ أحمد منة الله المالكى . وأخرى فى رثاء الشيخ مصطفى العروسى . وأخرى فى رثاء السيد على أبى النصر الأديب المصرى المنفلوطى المتوفى سنة ١٢٩٨ ه . وأخرى للشيخ منصور كساب فى رثاء أبى السعود افندى . وأخرى له فى رثاء محمد افندى عثمان، وأخرى له فى رثاء الشيخ أحمد كبوه . وأخرى فى دخول الفرنسيس مصر سنة ١٢١٣ ه . وقصائد أخرى فى مدح بعض العلماء . مخطوطة . بقلم معتاد [٤١٠٣]

سقط الزند — وهو ديوان لفيلسوف الاسلام أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرّى، المولود فى يوم الجمعة عند مغيب الشفق لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ ه بمعرّة النعمان بن بشير الأنصارى رضى الله عنه، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ ه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط على ابن محمد الاسلامبولى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ ه . فى أولها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة هندية بمصر سنة ١٣١٩ ه الموافقة لسنة ١٩٠١ م . فى أولها ترجمة المؤلف . [١٧٥٠]

ــــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٥١]

ــــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الذهبي والأزرق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٥٣]

وانظر : التنوير على سقط الزند ، لأبي يعقوب يوسف بن طاهر النحوى . وذكرى أبي العلاء المعرى ، وشرح سقط الزند للخطيب التبريزى ، وضرام السقط فى شرح سقط الزند للخوارزمى ، ورسالة فى الرد على ما اعترض به ابن العزلة على شرح الامام أبي محمد البطليوسى على سقط الزند لأبي العلاء المعرى .

سكردان السلطان ــــ تأليف العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى بن أبي بكر ، الشهير بابن حجلة المغربى التلمسانى .
أنظر : كتاب سكردان السلطان .

سلاسل الانشاء ــــ تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندى .
رتبها على ست سلاسل : السلسلة الأولى الرسائل الودية ، والثانية فى رسائل التعزية ، والثالثة فى الرسائل التجارية ، والرابعة فى الصكوك وعروض الحال ونحوهما ، والخامسة فى إمساك الدفاتر ، والسادسة فى جداول تحويل العملة المصرية الى انجليزية وفرنسية وسورية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٣٩٦٤]

ــــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٤٠٦ و ٤٤٠٧]

سلافة العصر، فى محاسن أعيان العصر ــــ تأليف الأديب السيد على صدر الدين المدنى ابن السيد أحمد نظام الدين الحسينى الحسنى ، المعروف بابن معصوم ، من أدباء أواخر القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : يا من أودع جواهر الكلم حقائق الشفاء الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى ، يتصرف الناظر فيه بين نثره وشعره : من مطبوع ، الى مصنوع ، ومن محاورة ، الى مفاخرة ، ومن تشبيهات مصيبة ، الى اختراعات فى فنون الكتابة عجيبة . ذكر فى أوله أنه سلك فيه مسلك العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى فى «يتيمة الدهر، فى شعراء أهل العصر» . وأبي الحسن الباخرزى ، فى «دمية القصر ، وعصرة أهل العصر» . وعماد الدين الكاتب الأصفهانى فى «خريدة القصر ، جريدة العصر» . وشهاب الدين الخفاجى فى «ريحانة الألباب ، وزهرة الحياة الدنيا» . وكرر فى كتابه هذا أسماء جماعة من أهل المائة الحادية عشرة ، ذكرهم العلامة الباخرزى فى دميته . والتزم فيه ألا يورد شيئا من الشعر الذى رقه ، وقصره على محاسن أخبار هذه المائة الحادية عشرة . ورتبه على خمسة أقسام : الأول فى محاسن أهل الحرمين الشريفين ، والثانى فى محاسن أهل الشام ومصر ونواحيهما ، ومن تصدر من الفضلاء فى صدور نواديهما ، والثالث فى محاسن أهل اليمن ، والرابع فى محاسن أهل العجم والبحرين والعراق ، وايراد ماراق من لطائفهم ، والخامس فى محاسن أهل المغرب ، وإثبات شىء من بديعهم المطرب . وفرغ من تأليفها فى عصر يوم الخميس لسبع خلون من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٢ ﻫ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن زيادة الميدانى ، فرغ من كتابتها بقرية داريا فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ ﻫ . وفرغ من مقابلتها ضحوة يوم السبت لأربع وعشرين خلت من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٣ ﻫ ، بها ترقيع . [١٥٠٥]

ــــ نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ . وفى أولها مقدمة فى موضوع الكتاب وترجمة المؤلف لمحمد أمين الخانجى الكتبى . [١٩٧٩]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٨٠]

سلافة النديم، فى منتخبات السيد عبد الله افندى النديم ابن مصباح بن ابراهيم ــــ ينتهى نسبه الى الامام إدريس الأكبر سبط الحسن بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٢٦١ ﻫ الموافقة لسنة ١٨٤٣ م . المتوفى منفيا بالقسطنطينية فى ليلة الأحد العاشر من شهر أكتوبر سنة ١٨٩٦ ﻫ . ودفن فى مقبرة يحيى افندى فى باشكطاش بالأستانه . وهى مجموعة من أشعاره البليغة ، ورسائله الأدبية البديعة ، جمعها شقيقه عبد الفتاح نديم ، ورتبها على خمسة أقسام : القسم الأول فى منتخبات الرسائل الأدبية ، والثانى فى منتخبات التنكيت والتبكيت ، والثالث فى منتخبات الأستاذ (وهى مجلة عربية له) والرابع فى منتخبات علمية ، والخامس فى منتخبات متفرقة . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، فى مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر من سنة ١٩٠١ م الموافقة لسنة ١٩١٤ م . وفى أولها : ترجمة السيد عبد الله النديم ونبذة من تاريخه وصورته . [٣٠٤٧م]

ــــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١١٧]

الشيخ سلامه حجازى وماقيل فى تأبينه — تأليف الأستاذ جورج طنوس صاحب جريدة المنبر بمصر، ومراسل جريدة البصير، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . جمع فيه المؤلف ما أنشأه مشاهير الأدباء والكتاب النبغاء فى حفلات التأبين التى أقيمت للرحوم الشيخ سلامة حجازى المطرب الشهير بطل فن التمثيل العربى بالديار المصرية، المولود بالثغر الأسكندرى فى سنة ١٨٥٥ م المتوفى صباح يوم الخميس الرابع من شهر أكتوبر سنة ١٩١٧ م . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٩١٧ م . مزين بصور منشئ هذه المراثى والشيخ سلامة المتقدم [٣٠٠٣]

سلوان المطاع، فى عدوان الاتباع — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن ظفر المكى النحوى الصقلى، المتوفى سنة ٥٦٥ هـ . أوله : ان شكر الله تعالى لأسنى الملابس الفاخرة وإن حمده لاعود لخير الدنيا والآخرة الخ . وهو كتاب فى قوانين الحكمة، ونوادر أخبار السلاطين، على لسان الطيور والوحوش، صنفه لبعض القواد بصقلية فى سنة ٥٥٤ هـ ورتبه على خمس سلونات : الأولى فى التفويض ونتائجه، والثانية فى التأسى وفوائده، والثالثة فى الصبر وعوائده، والرابعة فى الرضا وميامنه، والخامسة فى الزهد . مخطوط بقلم معتاد . [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط ابراهيم ابن محمد الأرزنوطى . فرغ منها كتابة قبيل عصر يوم الثلاثاء لعشرة أيام خلت من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٣ هـ . [٣٧٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الدولة التونسية بحاضرتها سنة ١٢٧٩ هـ . [١١٧٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٤١٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة جمعية الفنون ببيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [٣١٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد عبد الرحيم مسعود الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٥٠٧٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه، وهى من الأول، وتنتهى الى أثناء السلوانة الثانية، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٣]

سلوة الحريف، بمناظرة الربيع والخريف — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة، المتوفى فى المحرم سنة ٢٥٥ هـ بالبصرة، وقد نيف على خمسة وتسعين سنة . وهى مناظرة بين الربيع والخريف . ألفها فى عهد قوام الملك ونظام الدين أبى يعلى أحمد بن طاهر، وفى أولها ترجمة المؤلف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤ ش]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط العلامة اللغوى الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، تاريخها نصف المحرم سنة ١٢٩٦ هـ . أنظرها مع «كتاب القصد والأمم» فى التعريف بأحوال العرب والعجم (برقم ١٢ ش) من فهرس التاريخ .

سلوى الهموم — وهو ديوان شعر باللغة الشامية العامية، للخواجه إلياس منصور القران اللبنانى، فى فروض التهانى . ومدح بعض الأساقفة، والمصافحة، والأدوار الفكاهية، والخطاب الرهبان والمطارنة، والرثاء، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة مرآة الغرب فى نيو يورك سنة ١٩١٢ م . فى أولها صورة المؤلف . [٢٢٣٩]

السمر — تأليف الأديب محمد السباعى افندى . وهو كتاب اجتماعى أخلاقى، تبادل الحديث فيه بين شخص يدعى محمد، وآخر يدعى عبده . طبع المطبعة الحمدية المصرية بمصر . [٣٦٢٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٢٩]

السموط السبعة المعلقات من أشعار العرب — وهى المعروفة بالمعلقات السبع، عربها عن اللغة اللاتينية الدكتور فردريك أوجيست أرنولد، المدرس باحدى مدارس كلكتا، ووضع عليها شرحا منتخبا من عدة شروح عليها، ومقدمة وملاحظات وفهارس . أنظر : المعلقات السبع .

سمير الجليس، فى محاسن التخميس — تأليف الأديب عبدالله فريج افندى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على جملة تخاميس على قصائد لبعض مشاهير الأدباء، مما احتوت على كثير من كنوز الأدب، فسارت بذكرها الركبان، وتسامرت بمعانى حسنها الندماء، كعينية ابن زريق المفضال، وعينية ابن النحاس الحلبى، والوزير ابن زيدون، وكثير من نظائرها الغرر، المحلات بفرائد الدرر. طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م. يليه جملة تقاريظ لمشاهير الأدباء. [١١٣٨]

سمير الليالى — تأليف الأديب محمد أمين صوفى السكرى الطرابلسى باشكاتب مجلس إدارة طرابلس الشام سابقا. قسمه الى عشرة أجزاء. تشتمل على مواد غزيرة، فى جغرافية الممالك العثمانية، والممالك الأجنبية، وحدودها ومواقعها وأماكنها المشهورة، وقوتها الجندية، ورواتب ملوكها، وثورات الدنيا، وعدد نفوس العالم، وأشهر الحوادث التاريخية، وعواصم الخلفاء الاسلامية وإجمال أحوال دولها، وملخص أخبار الدولة الأموية والعباسية والسلجوقية، وخلاصة الحروب الصليبية، وإدارة الحكومة العثمانية، وما لدى الدولة من الجنود والمهمات البرية والبحرية، وترجمة بعض سلاطين بنى عثمان، وما حدث فى زمن سلطنتهم من الحوادث الخطيرة: كفتح القسطنطينية، وفتنة الانكشارية، ومحاربة اليونان الأخيرة، وإعلان الدستور، وخلع السلطان عبد الحميد، وصورة الفتوى على ذلك. وفى وصف سكان الكرة: كالبلاد الهندية، والصينية، والافريقية، والأميركانية، وما لها من العوائد والأخلاق الغريبة. وفى المخترعات العصرية، وغرائب الحوادث والواقعات الكونية، والانقلاب العثمانى ودخول جنود الدستور الى الأستانه وخلع السلطان عبد الحميد، ونصب السلطان محمد رشاد خان، وما حدث فى سنتى ١٣٢٤ و ١٣٢٥ من الحوادث الخطيرة. وفى القصص الخرافية، والمسائل العلمية. وفى الحكايات العلمية، والمنتخبات الشعرية والحكمية. وفى الفوائد الصناعية والطبية. وفى الألغاز والأحاجى والألعاب السيماوية. وفى اجمال مناقب الصحابة الكرام، وغير ذلك مما يضيق عنه الحصر. فى مجلدين طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣٢٨ هـ. أنظره: فى فهرس التاريخ رقم ٥٨١

سنا المهتدى، الى مفاخر الوزير أبى العباس اليحمدى — تأليف الامام على بن أحمد بن قاسم بن موسى، المعروف بمصباح الذرويلى (نسبة الى بنى ذرويل، بلدة من أعمال المغرب الأقصى)، المولود سنة ١٠٩٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى ملكنا أعنة البيان الخ. وهو كتاب أدبى تاريخى، رتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة: فالمقدمة فى التعريف بالسيد الأجل الوزير أبى عبد الله محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدى (نسبة الى بنى يحمد، القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة) المولود على رأس الستين بعد الألف من الهجرة النبوية، وفى ذكر حسبه وبلده ومولده ومنشئه والاشارة الى شىء من سيرته الحميدة. والباب الأول فى ذكر ماقاله المؤلف فى الوزير المتقدم من القصائد الرائقة. واصطلاحه فى هذا الباب أن يشير بعد فراغه من كل قصيدة الى شرح بعض مافيها من أمثال وأعيان، وقصص، وألفاظ، وما يناسب ذلك من الفوائد. والباب الثانى فى ذكر بعض الرسائل النثرية التى خاطب بها الوزير المذكور. والباب الثالث فى ذكر زيارة المؤلف له، وما ناله فى تلك الرحلة من احتفاله به، وذكر بعض ماجرى بينهما من الخوض فى المسائل العلمية، وما استفاده من الوزير من الفوائد الأدبية، ومايتعلق بذلك. والباب الرابع فى ذكر بعض ماخاطبه به الوزير من الرسائل الفائقة، والمكاتبات العجيبة. والباب الخامس فى ذكر أبيات من أبيات المعانى، وذكر كلمات يكثر السؤال عنها، ويقع التحاجى بها بين الأدباء، شرحها المؤلف وبين معناها حسبما وقف عليها من تفسيرها المجمل فى كتب العلماء، ودواوين الأدب. والخاتمة فى التعريف بمؤلف الكتاب وذكر نسبه ومولده وبلده وأشياخه الذين أخذ عنهم. فرغ من تأليفها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٥ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط منجد افندى. فرغ منها كتابة فى يوم الإثنين الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧٩ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر والأزرق، وبها بياض عن الأصل المنقولة منه. [١٧٤]

سهل القريض — وهو ديوان للاديب محمود شكرى افندى رئيس قسم ادارة مديرية بنى سويف، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على قصائد وقطع شعرية فى صنوف المديح لدى الأمراء والوزراء والكبراء، ومواضيع أخرى أدبية فكاهية، ونتف فى التأبين والرثاء، وغير ذلك من الاجتماعيات

والوطنيات والحكم . رتبه على أبواب . الموجود منه أربعة أجزاء في أربعة مجلدات ، وهي : الجزء الأول طبع مطبعة المؤيد بمصر سنة ١٩٠٤ م . والثالث طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . والرابع طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والخامس طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٢١٧٦]

سوانح الأميرة قدرية كريمة السلطان حسين — أنظر : السراب .

سوانح الفراغ ، أو مثنيات أخلاق — تأليف الأديب مرسى شاكر الطنطاوى . وهى مجموعة من الشعر تشتمل على سوانح أدبية أخلاقية ، رتبها على ثمانية فصول : الأول فى نظر وتوحيد الذات العلية . والثانى فى الأطوار والحوادث البشرية . والثالث فى الحرية . والرابع فى شرف الانسانية . والخامس فى متعلقات الغناء . والسادس فى المذاهب الأدبية . والسابع فى شؤون وشجون . والثامن فى حكم واعتبار . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٤ هـ الموافقة لسنة ١٩١٦ م . وفى أولها مقدمة تشتمل على لمحات من آثار الشعر العربى ودرجته عند الأدباء ، وتنوع أغراض الشعر فيه ، وفى أسفل صحفها تعليقات عليها للمؤلف . [٢٩٦٦]

سياسة الفحول ، فى تثقيف العقول — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم حسن افندى توفيق بن عبد الرحمن افندى العدل المدرس بدار العلوم سابقا ، المتوفى بكلية كمبردج بلندرة فى اليوم الثالث من شهر يونيه سنة ١٩٠٤ م . ودفن بمصر فى الثامن والعشرين منه . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، رتبه على ثلاثة أقسام : الأول على نمط قيل وقال ، والثانى حكم وأمثال شعرية ، والثالث حكم ونصائح نثرية . وصدره بمقدمة شرح فيها العقل وأقسامه ، وكيفية نموه وجودة حدسه ، وأعقب ذلك بفصل فى كيفية تثقيف عقل الانسان من أول النشأة ، وما ينبغى أن يؤخذ به حتى يصير كامل العقل ، ثاقب الفكر ، سديد الرأى . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٨ هـ الموافقة لسنة ١٩١٠ م . [٤٥٨٩]

حرف الشين

شجرة الرياض ، فى مدح النبىّ الفياض — وهى قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، من نظم الشيخ محمد بن الشيخ طاهر السماوى . رتب قوافيها على حروف المعجم . أولها :

اطلع وجها يجلى سناء ✽ فكاد أن يغرب بدر السماء

طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . فى أولها تقريظ للشيخ عبد الرحمن البنا ، ويليها تقريظ أيضا للدجيلى . [٢٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٧٦]

شحن العربية ، ببعض اللغات الأجنبية — من نظم العلامة الفاضل سلالة الأفاضل . م ح . ا س . وهى مجموعة أدوار وطقاطيق فكاهية غزلية باللغة العامية ، يتخلل تلك الأدوار بعض كلمات باللغة الأجنبية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٨٤٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٥٠ و ٣٢٤٨ و ٣٢٤٩ و ٣٢٥٠]

الشذرات — وهو ديوان ، للشيخ مهدى البصير البغدادى من شعراء القرن الرابع عشر الهجرى . وهو يشتمل على جملة مقطعات يتراوح عدد كل منها بين السبعة أبيات والبيت الواحد . رتبها على ثلاثة أقسام : الأول فى الاجتماعيات ، والثانى فى الوصفيات ، والثالث فى الغزليات . طبع المطبعة السريانية الكاثوليكية ببغداد سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٥٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٩]

الشذرات السنية ، فى تاريخ أدب اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ محمد على المنياوى المدرس بالمدرسة التوفيقية . تكلم فيها على أطوار اللغة العربية نظما ونثرا فى العصر الجاهلى والاسلامى ، وعلى مشاهير الشعراء من المتقدمين والمتأخرين ، وأحوال الخط العربى ، وعلى العرب وأقسامها ، وغير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . [٢٣٢٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٩ و ٢٣٨١]

الشذور — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى محرر جريدة البلاغ ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . وهى مقالات قصار فى الأدب والأخلاق . طبع مطبعة المعاهد الدينية بمصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٥ م .
[٤٦٠٢]

شذور الذهب وعقود الجمان — تأليف الشيخ محمد بن عمر ابن مدين التلمسانى الحنفى . أولها : نحمدك ولك الحمد كما هو لائق بذاتك الخ . وهو تخميس لبيتين ، من نظم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى ، طلبه منه الشيخ يوسف بن أبى بكر بن همام ، وزاد على هذين البيتين أبياتا أخرى وخمس الجميع ، وبيتا الزمخشرى هما :

هو أيقظوا ارقط الأفاعى ونبهوا * عقارب سوء غاب عنها حواتها
هو نقلو عن الذى لم أفه به * وما آفة الأخبار إلا رواتها

فرغ من تخميس ذلك وكتابته فى يوم الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بهامشها تقييدات ، وبآخرها فتوى شرعية لبعض الفقهاء ، وبها ترقيع . [٥٦ م]

شرح ابن بدرون ، على قصيدة ابن عبدون — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح ابن جنى — وهو الامام العلامة أبو الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل سنة ٣٣٠ هـ المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى . أوله : سألت أدام الله تسديدك ، وأحسن من كل عارفة مزيدك ، أن أصنع لك [فى] شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى [شرحا] يفسر معانيه ، وإيراد الأشياء فيه ، وإيضاح عويص إعرابه ، وإقامة الشواهد على غريبه ؛ فرأيت إجابتك الى ذلك : لما أوثره من مسرتك ، وأتوخاه من مبرتك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ٥٢٣ هـ . وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير ، وبهامشه بعض تقييدات . [٢٣]

شرح ابن خالويه الحسين بن أحمد بن حمدان النحوى — على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : شرح مقصورة ابن دريد .

شرح ابن علان — وهو الشيخ محمد بن على بن محمد بن ابراهيم ابن محمد بن علان بن عبد الملك بن على الصديق الشافعى المعروف بابن علان ، المولود فى اليوم العشرين من شهر صفر سنة ٩٩٦ هـ المتوفى بمكة فى يوم الثلاثاء لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٧ هـ . على قصيدة أبى المعالى ناصر الدين محمد بن عبد الدائم بن محمد بن سلامة الشهير بابن المليق الشاذلى المصرى ، المولود سنة ٧٣١ هـ . المتوفى سنة ٧٩٧ هـ . وأول هذه القصيدة :

من ذاق طعم شراب القوم يدريه * ومن دراه غدا بالروح يشريه

وأول الشرح : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن علان المتقدم — على قصيدة العارف بالله أبى مدين التلمسانى التى مطلعها :

ما لذة العيش إلا صحبة الفقرا * هم السلاطين والسادات والأمرا

ضمن مجموعة طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ .
[٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٩٥٣]

شرح ابن مرزوق المغربى على الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة للبوصيرى — أنظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة .

شرح أدب الكاتب — لأبى محمد عبدالله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٠ هـ . تأليف الإمام أبى منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليق ، النحوى اللغوى المولود فى سنة ٤٦٦ هـ المتوفى يوم الأحد منتصف المحرم سنة ٥٣٩ هـ ببغداد ودفن بباب حرب . أوله بعد الديباجة : وبعد فانه سألنى جماعة من أهل العلم أن أذكر لهم من شرح خطبة أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينورى رحمه الله ، وتفسير أبياته ، وإيضاح مشكلاته ، وتبيين ما ردّ عليه فيه ما لاتسع جهالته ، فأجبته الى

ذلك . فى مجلدين ، مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالأستانه المكتوبة بخط أبى محمد إسماعيل بن موهوب ابن أحمد الجواليقى المتقدم . فرغ منها كتابة فى سنة ٥٣٥ هـ . وعليها بخط المؤلف ما يفيد أن ولده أبا محمد قرأها عليه ، وأن أخاه إسحاق سمعها منه . [٤٤٢٦]

شرح الإسعاد — وهو شرح على التخميس المسمى بـ «الإسعاد على قصيدة بانت سعاد» . التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح بعد الديباجة : الجمهور على جواز ابتداء محمود الشعر بالبسملة . وأول الاسعاد :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحى مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير ، تنقص جزءا يسيرا من أول الخطبة . [١٠٦٥]

شرح أسماء رجال الحماسة — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى . أنظر : المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة فى فهرس اللغة العربية .

شرح أشعار الهذليين — تأليف العلامة أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبدالله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى النحوى اللغوى ، المعروف بالسكرى المتوفى يوم الجمعة سلخ شهر ذى القعدة سنة ٢٧٥ هـ . رواية أبى الحسن على بن عيسى ابن على النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن محمد الحلوانى ، عن أبى سعيد السكرى المتقدم . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مدينة لندن سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة باللغة الانجليزية ، و يليه فهرس لأسماء الهذليين الذين وجدت فى هذا الشرح . [١٦٥]

— ثلاث نسخ أخرى من الجزء الأول منه كالسابقة . [١٥٣٤ و ١٧٨٠ و ٤٣٥٤]

وأنظر : أشعار الهذليين وبقية أشعار الهذليين بعد القسم الذى شرحه السكرى المتقدم .

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى — المشهورة بالهمزية التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم ابن محمد بن محمد الجوجرى ، ثم القاهرى الشافعى المتوفى سنة ٨٧٨ هـ . عن سبع وستين سنة . أوله : الحمد لله الذى خص نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم بعموم الارسال الخ . وهو شرح مبسوط تكلم عليها من جهة اللغة ، ثم الاعراب ، ثم على ما فيها من البديع ، ثم المعنى . مخطوط بقلم معتاد بخط الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد ، نقله من نسخة قرأت على المؤلف بمكة المكرمة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عامر المالكى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الخامس من شهر صفر سنة ٩٨٦ هـ . بها نقص يسير من أول الخطبة ، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق . [٢١٥٨]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف الشيخ أبى الفضل المالكى خادم مشهد العارف بالله تعالى السيد أبى السعود الجارحى . أوله : الحمد لله الذى زين بديع النظام ، ببيان أوصافه عليه السلام الخ . وهو شرح وسط بين فيها معانيها النحوية واللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد الجزائرلى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٣١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وتلويث . [١٥٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين السادس من شهر صفر سنة ١١٦١ هـ . [١٩٤٣]

شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى ، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق ، الشهير بالسنباطى من علماء أواخر القرن العاشر . أوله : الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده الخ . قال فى أوله : قد شرح الهمزية الامامان الجليلان الشمس الجوجرى ، والشهاب ابن حجر الهيتمى ، ولطولها انتقيت منهما ما يحتاج اليه

في حلها على وجه مختصر، مع ما أضفته الى ذلك، كحل مالم يتعرضا له منها بالحل وسلوك الصواب. فرغ من تأليفه في يوم الاثنين أواسط شهر ربيع الثاني سنة ٩٨٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، وبهامشه تقييدات، وبه ترقيع. [١٦٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد الجزائرلي. فرغ منها كتابة في يوم الأربعاء الثاني عشر من شهر صفر سنة ١٢٧٢ هـ. [٣١٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن علي النقطاجي، فرغ منها كتابة، يوم الأربعاء الحادي والعشرين من شهر ذي الحجة سنة ١٠٠٧ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر. [١٤٧١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة. بهامشها أثر عرق كثير، وبهامشها بعض تقييدات. [٥٥ م]

شرح أم القرى في مدح خير الورى المتقدمة — تأليف الأستاذ الشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف العمومية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. جمعه من شرح العلامة ابن حجر الهيتمي، وحاشية العلامة الجمل عليها. طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥١٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.

[٥١٩٠ و٥١٩١ و٥١٩٢ و٥١٩٣]

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — وهو شرح مبسوط جدا، لم يعلم مؤلفه. وطريقته أن يذكر البيتين أو الثلاثة من القصيدة، ثم يتكلم على ماجاء فيها من اللغة أولا ثم على ماجاء فيها من الاعراب ثم المعنى، ثم على ماجاء فيها من علم البديع. الموجود منه الجزء الثالث، وأول ما فيه من الهمزية:

عجبا للكفار زادوا ضلالا * بالذي فيه للعقول اهتداء

وأول مافيه من الشرح قوله: اللغة، عجبا، العجب الشيء المستغرب أي الغريب التصور الخارج عن قياس العقول الخ. وينتهي بالكلام على الثلاثة الأبيات التي أولها:

يا أبا القاسم الذي ضمن إقـ * ـسامي عليه مدح له وثناء

مخطوط بقلم مغربي. [٦٩ ش]

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف بعض فضلاء القرن التاسع الهجري. وهو شرح بالقول. أوله: الحمد لله الذي له كل الكائنات، الصمد الذي يفزع اليه في كل المهمات الخ. وهو مسودة المؤلف. فرغ من تأليفه بالقاهرة في سنة ٨٧٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.

[٢١٠ مجاميع]

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أحمد الصاوي. أنظر: الفرائد السنية والذخائر العلية.

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي. انظر: العيون الغمزية، والاشارات الرمزية، على القصيدة الهمزية.

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف شهاب الدين أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي ابن حجر الهيتمي. أنظر: المنح المكية، في شرح الهمزية.

شرح أم القرى، في مدح خير الورى، المتقدمة — تأليف الشيخ عثمان بن عبد الله الكليسي، المعروف بالعرياني الحلبي الحنفي، نزيل المدينة المنورة. أنظر: زبدة القرى، في شرح أم القرى.

شرح بائية ذي الرمة: غيلان بن عقبة بن قيس، المشهورة بالذهبية — التي أولها:

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه. أوله: الدمع الغزير الذي يتصل قطرة، فقال كأنه من كلا مفرية الخ. مخطوط، وناقص من الآخر، وبأثنائه بياض عن الأصل الذي نقل عنه.

[٨٥ ش]

شرح البائية المتقدمة — تأليف العلامة أبي بكر أحمد بن محمد الصنوبري. أوله: ما بال، وما شأن، بمعنى واحد. والماء رفع بالابتداء وخبره ينسكب الخ. ذكر في أوله أنه نظر فيما فسره العلماء من غريبها، فاقتصر منه على ما ليس بالتقصير المخل،

ولا التطويل الممل ، وخلطه بشيء من تفسير المشكل من معانيها وإعرابها . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهـذا الشرح ناقص من الآخر . [١٩٠ مجاميع م]

شرح البائية المتقدّمة — تأليف القاضي أبي عبد الله الحسين ابن أحمد بن الحسين الزوزني المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . أوّله : ما ، استفهامية بمعنى أي شيء ، والبال الحال الخ . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة ، للقاضي الامام أبي عبد الله الحسين الزوزني ، رقم ٤٧ م .

شرح بانت سعاد — وهي القصيدة التي أنشأها الصحابي الجليل كعب بن زهير بن أبي سلمى بعد أن هجا النبي صلى الله عليه وسلم ، يمدحه بها ، وجاء معتذرا اليه فقرأها أمامه وأجازه النبي عليها .

وأوّلها :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري الشافعي ، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٦٢ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله المنعم بالهام الحمد لعبيده الخ . قال في أوّله : حملني على شرح هذه القصيدة غرضان سنيان : أحدهما التعرّض لبركات من قيلت فيه صلى الله عليه وسلم ، وثانيهما إسعاف طالبي علم العربية بفوائد أوردها ، وقواعد عديدة أسردها . فرغ من تأليفه في الثاني عشر من شهر رجب سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانت سعاد» وهي حاشية للعلامة شيخ الإسلام الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري الشافعي شيخ الجامع الأزهر سابقا المولود في سنة ١١٩٨ هـ المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ . على القصيدة المتقدّمة . [٩٠٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها الحاشية المتقدّمة . [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة [١٠٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسك سنة ١٨٧١ م . عنى بضبطها أغناطيوس كويدي ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، وفهارس لأبيات الشواهد وأسماء الرجال والنساء والقبائل ، وأسماء الأماكن ، وأسماء الكتب ، وكذلك الألفاظ اللغوية . [١١٨٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٠٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد طاهر ابن الحاج يوسف بن عمر بن الحاج صالح ، فرغ منها كتابة في سنة ١١٨٣ هـ . بها نقص من أوّل الخطبة ، وأثر عرق وتقطيع وترقيع . [٤٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٣٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة في أواخر شهر ربيع الأوّل سنة ١١٥٠ هـ . [٥٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها مجدول بالأحمر والأزرق . وبها أثر عرق ، وبهامشها بعض تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها «الاسعاد على بانت سعاد» . وهي حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجوري المتوفى سنة ١٢٧٦ هـ على بانت سعاد . [١٣٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧ مجاميع ش]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف الدكتور ر . و . الفرنسي . اختصرها من حاشية العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد بن احمد الباجوري ، المساة «بالإسعاد على بانت سعاد» . ووضع له مقدّمة وترجمة كلاهما باللغة الفرنسية . طبع باريس سنة ١٩٠٤ م . [١٧١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣٣]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف المولى لطف على بن أحمد لطف على التبريزى . أوّله : الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بفارس وبهامشه مقصورة ابن دريد . [١٥٣ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه كالسابقة برقمى ٢٥٥ و ٢٧٣ من فهرس اللغة العربية .

شرح بانت سعاد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : بانت ، فارقت . يقال : بان يبين بينا و بينونة اذا فارق فراقا بعيدا الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل ألفاظها اللغوية وبيان معنى كل بيت منها ، وصدره بخطبة ، أوّلها : أخبرنا الشيخ الامام أبو زكريا الخطيب على التبريزى رحمه الله بقراءتى عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر بن عثمان ابن على بالى القدسى الحنفى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين منتصف شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : بانت أى فارقت ، والفاء لمحض السببية لا للعطف ، والقلب هنا الفؤاد الخ . بين فيه مؤلفه ما فيها من اللغة والاعراب بوجه مختصر . وبدأه بخطبة أوّلها : أخبر الحاكم فى المستدرك وصححه البيهقىّ فى الدلائل النبوية من طريق ابراهيم بن المنذر بن عبد الرحمن ابن كعب بن زهير ، عن جدّه أن أباه كعبا وعمه بجيرا خرجا حتى أتيا أبرق العزاف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .

[١٧٣٦]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف الحفناوى . أوّله : الحمد لله ذى الافضال والجلال الخ . مخطوط بخط اسماعيل بن سليمان بن حباس الاهناسى الشافعى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ١١٦٧ هـ .

[١٩٥١]

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو المشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب .

شرح بانت سعاد المتقدّمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ . أنظر : فتح باب الإسعاد ، فى شرح بانت سعاد .

شرح البردة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، لشرف الدين البوصيرى — أنظر : شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

شرح بسامة أهل البيت عليهم السلام — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه ، على القصيدة الرائية التى نظمها الشيخ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادى بن إبراهيم بن على بن المرتضى بن مفضل ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٩١٤ هـ . وله من العمر ٧٩ سنة ، وضمنها حكما ومواعظ تاريخية فى أحوال الأمم الماضية ، ونكتا من أخبار العترة النبوية ، ومن دعاتهم ومقتصديهم ، ولم يستقص فيها إلا دعاة ومقتصدى اليمن ، ومعظم دعاة ومقتصدى الحجاز والعراق والجبل ، وعارض بها القصيدة الرائية التى نظمها الوزير الأديب أبو محمد عبد المجيد ابن عبدون الفهرى وزير بنى الأفطس بالأندلس ، ورثى بها ملوكهم ، وذكر فيها من أباده الحدثان من ملوك كل زمان . وأوّل هذه القصيدة :

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير * وصرفه شامل البدو والحضر

وأوّل الشرح : افتتح قصيدته بهذا البيت مراعاة لبراعة الاستهلال المعروف الخ . تم كتابة فى آخر يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٣٢ هـ . برسم الشيخ يوسف بن عطية ابن عطاء بن أبى النجم النجمى نسبا ، الحلوى بلدا ، والزيدى مذهبا . ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها أثر عرق وترقيع وتقطيع . ويلى هذا الشرح «إيقاظ ذوى الألباب ، عن سنة الغفلة عن أحكام الخضاب» . وهى رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : إعلم أنه قد ثبت فى صحيح البخارى وغيره من حديث عبد الله بن مسعود "لعن الله الواصلة والمستوصلة والواشمة والمستوشمة" والأحاديث فى ذلك كثيرة الخ . ثم رسالة أخرى فى تهذيب الأخلاق لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قال العلامة النيسابورى فى كتاب خلق الانسان . اختلف العلماء فى مبدإ الطريق نحو تهذيب الأخلاق الى أربعة آراء : الأوّل طريق الأطباء فى علاج الأبدان . والثانى التوفيق على ما يختص

به الانسان من الهوى ، والقدر فى مواصلة الخير ، وإدامة الصلاح ، والمواظبة على إحياء العلم ، ونحو ذلك . والثالث تقدير للمرء فعله فى كل ما يفعله و يأمر به و يسجله واقعا من غيره ممن يرجحه ميزان عقله ، فان كان حسنا اقتدى به و إلا تركه . والرابع التوكل الى الغير من أولى الحنكة والثبات والمكنة الذين اجتمعت فيهم الكلمة على الصدق ، ونقاية المعرفة ، ومداراة النفس ، وصرامة الرأى ، والبعد عن الملق وغشيان الأكابر ، ونحو ذلك . ثم يلى ذلك خطبة شرح البردة المسمى راحة الأرواح (كما هو مكتوب على أولها) لمحيى الدين محمد بن مصطفى ابن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أوله : الحمد لله المحتجب عن درك العيون بكمال قرآنيته ، المتعزز عن لواحق الظنون الخ . ثم يلى ذلك أيضا نقول أدبية ، لمشاهير الأدباء . [٢٤ ش]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . المعروفة بقصيدة ابن عبدون — لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله الملك الغفار الخ . مخطوط بقلم معتاد ، وبآخره وقفة كاتب وبه تلويث وترقيع . [٥١٢٩]

شرح البسامة ، بأطواق الحمامة ، المتقدمة — تأليف ابن بدرون الحضرمى . أنظر : كمامة الزهر وفريدة الدهر .

شرح بعض أبيات المتنبى — عنى بجمعها وشرحها العلامة أبو القاسم على بن جعفر بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد ، المعروف بابن القطاع ، المولود فى اليوم العاشر من شهر صفر سنة ٤٣٣هـ المتوفى فى شهر صفر سنة ٥١٥هـ وقيل : فى سنة ٥١٤هـ . ودفن بقرب الامام الشافعى رضى الله عنه . وأول هذه الأبيات :

لولا مفارقة الأحباب ما وجدت
لها المنايا الى أرواحنا سبلا

وأول الشرح : قال لى شيخى محمد بن على الخ . أنظره مع شفاء المريض ، فى شرح أبيات القريض ، رقم ٢٧ ش من فهرس النحو .

شرح البوريني ، على ديوان ابن الفارض — أنظر : شرح ديوان ابن الفارض .

شرح تائية ابن جماعة — وهو العلامة عز الدين أبو عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن برهان الدين أبى إسحاق إبراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الشافعى ، المولود فى التاسع عشر من شهر المحرم سنة ٦٩٤ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى العشر الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٧٦٧ هـ . وهذا الشرح للامام العلامة اللغوى مجد الدين أبى الطاهر محمد بن يعقوب ابن محمد بن إبراهيم بن عمر الشيرازى الفيروزابادى صاحب القاموس المحيط ، المولود فى سنة ٧٢٩ هـ بكازرون ، المتوفى ليلة العشرين من شهر شوّال سنة ٨١٦ هـ . أوّل التائية :

يا حى يا قيوم يا ذخيرتى * ياسيدى ومقصدى وعمدتى

وأوّل الشرح : أحمد الله كاشف الكروب ، وصارف البلايا وفاتح محاسن القلوب الخ . ذكر فى أوله أن ابن جماعة نظمها فى التضرع والدعاء من سورة الوباء الذى ظهر بمصر المحروسة آخر عام ٧٦٢ هـ . وأثار الأسقام والآلام إثارة الهباء ونهب كثيرا من النفوس والأرواح وسبى . مكتوب فى أوله بخطه أنه مكث فى تأليفه ثلاث ليال . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشارح العلامة مجد الدين الفيروزابادى ، وفى آخرها اجازة من ابن جماعة والفيروزابادى المتقدمين للعلامة محمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن على ابن أبى الطاعة المقدسى بلدا نزيل القاهرة برواية هذه التائية مع تخميسها الذى نظمه العلامة الفيروزابادى المذكور ، وتاريخ تلك الاجازة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٧٦٠ هـ وفى آخرها أيضا ما يفيد أن مجد الدين الفيروزابادى المتقدم قرأ جميع هذه الأبيات المخمسة مع تخميسها على العلامة ابن جماعة المتقدم ، وسمع ذلك من زين الدين أبى الفضل سعد الله ابن عز الدين أبى عمر عبد العزيز بن بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جماعة المتقدم . بها أكل أرضة كثير . [٢٢٨]

شرح تائية ابن الفارض الكبرى ، المسماة نظم الدرر — تأليف الشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نظم عقود إجمال جماله ، فى منثورات درر تفاصيل جلاله ، تبصرة للمستبصرين الخ . وهذه التائية فى المعارف الالهية ، والمواجيد الربانية . وأولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

مخطوط بقلم معتاد بخط على بن شرف الدين موسى بن الخطيب الشافعى ، به ترقيع وأثر عرق . [٢٣٤]

شرح التائية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . وهو شرح مختصر ، يغلب على الظن أنه مختصر من « كشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر » . لكمال الدين الكاشى . مخطوط بقلم معتاد ، ناقص من الآخر ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه . [٤٠٨٣]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة محمد أمين الشهير بأمير بادشاه ، البخارى الحسينى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . بين ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعانى التصوفية . مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ١٠٣٤ هـ . به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وبهامشه بعض تقييدات . [٥١٢٢]

شرح التائية المتقدمة — تأليف العلامة كمال الدين عبد الرزاق ابن أبى الغنائم بن أحمد الكاشى . أنظر : كشف الوجوه الغر ، لمعانى نظم الدر .

شرح تائية السبكى ، المسماة : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهو العلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة أبى عبد الله جلال الدين محمد بن على المحلى السمنودى الشافعى الرفاعى . أوله : الحمد لله ذى البر الغامر ، والفضل الوافر ، هو الأول والآخر الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الفيومى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٦٩ هـ . ومكتوب على هذه النسخة ، أن اسم التائية المتقدمة ، كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر . [٢٣٥]

شرح التبريزى — وهو العلامة أبو زكريا يحيى بن على بن محمد المعروف بالخطيب التبريزى ، على ديوان أبى تمام حبيب ابن أوس الطائى . انظر : شرح ديوان أبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الكبير أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على ديوان الحماسة لأبى تمام — وهو الشرح الصغير . أنظر : شرح ديوان الحماسة لأبى تمام .

شرح التبريزى المتقدم على سقط الزند ، لأبى العلاء المعرى — أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ترجمان الأشواق — كلاهما للعلامة الشيخ الأكبر محيى الدين محمد بن على بن العربى . أنظر : فتح الذخائر والأغلاق ، شرح ترجمان الأشواق .

شرح الجبرتى — وهو العلامة الشيخ محمد الجبرتى الحنفى ، على قصيدته الكافية التى نظمها من بحر البسيط فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : إن أسبغ مالكى به جهابذة البلاغة الرفيعة الخ . وأول القصيدة :

خل العوانس ذات الحبب والرتك
تسرى بنا بجور الآل كالفلك

وطريقته فى هذا الشرح أنه جعل الكلام على كل بيت منها من ثلاثة وجوه : الأول فى تفسير ألفاظه ، والثانى فى بيان معناه ، والثالث فى بيان إعرابه . مخطوط بقلم معتاد ، وبه أثر عرق . [١٦٥٨]

شرح العلامة الحسن بن مسعود اليوسى — على قصيدته الدالية فى تهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد الدرعى . أنظر : شرح القصيدة الدالية .

شرح خطبة أدب الكاتب لأبى محمد عبد الله بن مسلم المعروف بابن قتيبة الدينورى — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى ، المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد ، أمتع الله الكرم ببقائه عند أهل العلم بامتداد أيامك عزيزا محروسا الخ . قال فى أوله : وقد رأيت أن أشرح رسالة الكاتب الموسوم «بأدب الكتاب» لابن قتيبة ، لأنه ذكر فيها جملا من الآداب غريبة ، وأعرض عن شرحها صفحا يسوغ المقال فيها ويتسع الكلام ، ففسرت ما تضمنته من اللغة

باشتقاقه وتصاريفه ، ومن النحو بعلله ومقاييسه ، وشرحت ما أومأ اليه ، مما ذكر لحاجة الكتاب اليه : من معرفة المصادر والأبنية ، وانقلاب الياء عن الواو ، والواو عن الياء ، والألف عنهما . وجملا من التصريف نافعة لمن نظر فيها وتأملها بعين تدبر واستبصار ، وفسرت أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم ، التي ذكرها ولم يفسرها ، ... ووصلت بها ما جانسها ، وذكرت معانى الكلام الذى حكاه عن المنطقيين والمهندسين ، وجملا من المساحة تكفى من نظرها عما سواه ، وجعلت جميع ذلك موجزا غاية فى الايجاز : ليقل حشوه ، وتكثر فائدته ، ولم أخل كل فصل فيه من تضمينه خبرا ظريفا يشاكله ، أو أبياتا نادرة ، أو بيت معنى ، ليكون هذا الكتاب — باحتوائه على ما ذكرته للتطلع الى معرفة هذه الأشياء — أحضر فائدة ، وأسرع نفعا من الكتاب المقصود بالرسالة ، وبالله التوفيق . مخطوط بقلم معتاد تم كتابة فى العشر الأخير من شهر المحرم سنة ٥٨٦ هـ . وهى معارضة بنسخة عليها خط العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد بن عبد الله بن نصر ، المعروف بابن الخشاب النحوى ، المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٩ ش]

شرح خطبة أدب الكاتب المتقدم — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السيد البطليوسى . أنظر : الاقتضاب ، فى شرح أدب الكتاب .

شرح دواوين الشعراء الستة الجاهليين — وهم : أمرؤ القيس ، واسمه حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . والنابغة ، واسمه زياد بن عمرو المعروف بالنابغة الذبيانى . وعلقمة بن عبدة بن النعمان التميمى المعروف بعلقمة الفحل . وزهير بن أبى سلمى المزنى . وعمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة بن العبد البكرى ، من بنى بكر بن وائل . وعنترة ابن شداد بن معاوية العبسى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله معلم الانسان البيان ، ومميزه من جميع الحيوان الخ . شرحه شرحا يقتضى تفسير غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه . وراعى فيه طريقة وسطى بين التطويل الممل ، والاختصار المخل . ألفه وأهداه لسيف الدولة

أبى الوليد اسماعيل بن المعتضد بالله المنصور بفضل الله أبى عمر عباد بن محمد بن عباد . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد ابن المختار بن الطالب أحمد ، كتبه لأخيه فى الله السيد حبيب ابن العابد الكنتاوى الهاملى ، تم كتابة ضحوة يوم الثلاثاء الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢ هـ . [٨١ ش]

شرح ديوان ابن الفارض — تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع الأدب وأهله الخ . فى مجلدين بقلم معتاد . مخطوط بخط عبد الرحمن بن موسى ابن منصور بن على بن عبد الله سبط الشوبرى . فرغ من كتابته ضحوة يوم الأحد غرة شهر ربيع الأول سنة ١١٠٢ هـ . [١٨٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وهو يشتمل على شرح اليائية والذالية وبعض التائية الصغرى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٤١ هـ . [٣٩٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [٣٩٧٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وأوله من الديوان ، قول ابن الفارض :

زدنى بفرط الحب فيك تحيرا * وارحم حشا بلظى هواك تسعرا

مخطوط بقلم معتاد ، وبه أكل أرضة . [٣٩٧١]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من أول الشرح ، وتنتهى الى آخر شرح اليائية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبعضها الأول مجدول بالمداد الذهبى والأسود ، وبها أثر عرق كثير وترقيع . [٤١٦٣]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — جمعه الأستاذ الأديب رشيد بن غالب الدحداح اللبنانى، من شرحى العلامتين: الشيخ حسن البورينى المتقدّم، والشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم النابلسى الدمشقى الصوفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على هـذا الديوان. أوّله: الحمد الذى بفضله الفارض عمر بيوت الأدب الخ. ذكر فى أوّله، أنه أخذ شرح الشيخ البورينى برمته، ثم أضاف الى آخر شرح كل بيت نبذة من كلام الشيخ النابلسى، إلا بعض أبيات اقتصر فيها على كلام البورينى لمطابقة الشرحين، ونقل من مجموع الشيخ النابلسى ديباجة الديوان، وتذييل العينية والميمية، للشيخ على سبط الناظم، مع شرح أبيات وقصائد من غير نظم المؤلف، رغب فى جمعها الى هـذا الكتاب، توسيعا لمغنم طلابه. وكل ما نقله عن شرح النابلسى وضع قبله (ن) وبعده (ا هـ) ما عدا ديباجة الديوان، وجعله على جزأين. طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٩٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٩٩٢]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠هـ. بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر». وهو شرح على «تائيـة ابن الفارض الكبرى المشتهرة بنظم السلوك». تأليف العلامة الشيخ عبد الرازق الكاشانى. [١١٣٩]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما فى مجلد. طبع المطبعة المتقدّمة، وبهامشهما «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر» [١١٤٠ و١٨٠٧]

— نسخة أخرى منـه، طبع مطبعة أرنود وشركاه فى سوق كانبير فى مرسيلية سنة ١٨٥٣ م. [١٣٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢٩٧٢ و٣١٣٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ بهامشها «كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر». [٣٩٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٤٣٢٤]

شرح ديوان ابن الفارض المتقدّم — للشيخ عبـد الغنى النابلسى. أنظر: شرح ديوان ابن الفارض. لرشيد بن غالب الدحداح.

شرح ديوان أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى — تأليف العـلامة أبى بكر محمد بن يحيى بن عبـد الله بن العباس ابن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. جمعه ورتبه على حروف الهجاء أبو بكر الصولى المتقدّم. الموجود منه الجزء الثالث، وهو يشتمل على بعض من باب المديح، وباب المراثى. وأوّله من الديوان، قوله — من أوّل حرف القاف — يمدح أبا دلف العجلى، ويهنئه بسلامته من الأفشين، ومن علة لحقته:

قد شرد الصبح هذا الليل عن أفقه * وسوّغ الدهر ما قد كان من شرقه

وأوّله من الشرح: الأوّل من البسيط والقافية متراكب، الأفق جانب الهواء، ويقال آفاق السماء وآفاق الأرض الخ. وينتهى الى أوّل الجزء الرابع الذى أوّله قول أبى تمام فى باب التعازى:

* أحمد بن سعيد إذخر الآسى *

مخطوط بقلم معتاد قديم، به ترقيع وتقطيع وأكل أرضة. [٥٧٣]

شرح ديوان أبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدّم — تأليف الامام العلامة أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن ابن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ هـ المتوفى بها فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ. أوّله بعد الديباجة: وبعد فانى نظرت فى شعر أبى تمـام حبيب بن أوس الطائى، وفيما ذكر فيه من التفاسير. فرأيت بعضهم يخى عليه، ويهجر معانيه، ويزيف استعاراته. وبعضهم يتعصب له الخ. ذكر فى أوّله أنه قرأ من شعر أبى تمام فى سنة ٤٥٤ هـ. بالبصرة على الشيخ أبى الفضل بن محمد بن على ابن الفضل القصبانى النحوى البصرى. وأنه روى هذا الديوان عن أبى على عبـد الكريم بن الحسن بن حكيم السكرى النحوى اللغوى، عن أبى القاسم الحسن بن بشر، بعضه قراءة وبعضه سماعا. وأنه شرحه من أوّله الى آخره، وذكر من غريبه واعرابه، ومعانيه وأخباره ما لابد منه. وأشار فيه الى ما ذكره أبو العلاء أحمد بن سليمان المعرى من الأبيات المشكلة، فى شرحه على ديوان

أبى تمام الذى سماه : «ذكرى حبيب» . والى ماذكره أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى فى كتابه المعروف : «بالانتصار من ظلمة أبى تمام» . والى ماذكره أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدى فى معانى شعره . وما ذكره أبو بكر محمد بن يحيى الصولى فى شرحه له ، وما روى عن أبى على القالى وغيره من شيوخ المغرب . وأنه اجتهد فى تلخيصه واختصاره ، من غير إخلال بالغرض المقصود منه . وجعل علامة أبى العلاء المعرى (ع) وعلامة العلامة المرزوقى (ق) وعلامة الخطيب (الشيخ) اتباعا للنسخة المقروءة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود . فرغ من كتابته فى سنة ١٣١٢ هـ . [٥٠ ش]

شرح ديوان أبى ذؤيب — وهو خويلد بن خالد بن محرّث ابن مضر الهذلى . وهذا الشرح رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين ابن عبيد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى ، المعروف بالسكرى النحوى اللغوى الراوية ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى الفضل الرياشى العباسى بن الفرج ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك الباهلى المشهور بالأصمعى ، عن عمارة بن أبى طرفة ، ومحمد ابن حبيب النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن ابن الأعرابى ، وأبى عمرو الشيبانى ، ومحمد بن الحسن ، عن عبد الله بن ابراهيم الجمحى . أوّله بعد الديباجة :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

قال الأخفش : المنون جماعة لا واحد له . وقال الأصمعى : المنون واحد لا جماعة له . مخطوطة بقلم معتاد ، وبأثنائها بياض عن الأصل الذى نقل منه . [١٩ ش]

وأنظر : أشعار الهذليين . وبقية أشعار الهذليين . وشرح أشعار الهذليين .

شرح ديوان أبى العلاء المعرى — تأليف العلامة أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى . أنظر : شرح سقط الزند .

شرح ديوان أبى فراس الحمدانى — تأليف أحد أفاضل علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . مكث مؤلفه فى تأليفه عشرين يوما ، وكان الفراغ منه فى ليلة السبت لثلاث خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٥ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن إسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . به خرم من الوسط . [٥١٣]

شرح ديوان أبى محجن الثقفى — وهو الصحابى الجليل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة ابن عوف بن قيس ، المعروف بأبى محجن الثقفى . تأليف العلامة أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : أعطاك الله خير ما يعطى أمثالك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣١٥ هـ . نقلها من نسخة بخط العلامة ياقوت المستعصمى أحد محيى الخط العربى ، المخطوطة فى شهر رمضان سنة ٦٨١ هـ . [٣٤ ش]

شرح ديوان الأخطل — تأليف أنطون صالحانى اليسوعى . أنظره فى أسفل صحف ديوان الأخطل .

شرح ديوان أمرئ القيس — وهو حندج بن حجر بن الحارث الكندى ، المعروف بالملك الضليل ، المتوفى قبل البعثة النبوية فى سنة ٥٣٩ م . وهذا الشرح تأليف الوزير أبى بكر عاصم ابن أيوب البطليوسى النحوى المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . أوّله : بحمد الله نستفتح ، وبالصلاة على محمد رسوله نستنجح الخ . طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشه تقييدات عليه ، للشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . وفى أوّله ترجمة صاحب الديوان ، ونبذة من تاريخه . [١٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨٥ و ١٨٦ و ٣١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وفى أوّلها ترجمة صاحب الديوان ونبذة من تاريخه كذلك . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٥]

شرح ديوان أمرئ القيس المتقدّم — رواية العلامة أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى ، وأبى نصر أحمد بن

حاتم ، عن أبى سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى . وأول الديوان :

أحار بن عمرو كأنى خمر * و يعدو على المرء ما يأتمر

وأول الشرح : قوله : خمر ، أى قد خامره داء أو حب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن عبد الحكيم بن محمد الاستانبولى . فرغ من كتابته فى العشر الأخير من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٣ هـ . نقله من نسخة كتبت فى سنة ٤٠٩ هـ . [١٥ ش]

شرح ديوان جران العود النميرى — رواية الامام العلامة الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة ابن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن أبى جعفر محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن جران العود النميرى المتقدم . وأول الديوان :

ألا لا يغرن امرأ نوفلية * على الرأس بعدى أو ترائب وضح

وأول الشرح بعد الديباجة : قال النوفلية ضرب من المشط ، والترائب عظام الصدر ، واحدها تريبة . [٦٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٩٦ هـ بالقسطنطينية . [٦٧ ش]

شرح ديوان الخادرة — رواية أبى عبد الله محمد بن العباس ابن محمد بن أبى محمد يحيى بن المبارك اليزيدى ، عن عبد الرحمن ابن عبد الله بن قريب بن أخى الأصمعى ، قراءة منه على عمه الأصمعى . أنظر : ديوان الخادرة .

شرح ديوان حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه — تأليف الأديب محمد العنانى أفندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه .

شرح ديوان الحطيئة — وهو أبو مليكة جرول بن أوس بن جؤية بن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس ، العبسى الشاعر المشهور ، المتوفى فى خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه . رواية أبى سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله بن عبد الرحمن بن العلاء بن أبى صفرة بن المهلب العتكى البصرى ، المعروف بالسكرى ، المولود فى سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . عن محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ ، عن ابن الأعرابى وأبى عمرو ، عن صاحب الديوان . أوله : الحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد نبيه وعترته المتنخبين الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر صفر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٣ م ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى القسطنطينية سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [٣ ش]

شرح ديوان الحماسة — الذى اختاره أبو تمام حبيب بن أوس الطائى من شعر العرب . تأليف الامام أبى على أحمد بن محمد بن الحسن ، المرزوقى الأصفهانى المتوفى سنة ٤٢١ هـ . أوله : الحمد لله خالق الانسان ، مميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة ، وجملة من باب المراثى مخطوطة بخط نسخ قديم ، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٣٠٦]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان المعرى التنوخى ، المولود فى يوم الجمعة لثلاث ليال بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى سنة ٤٤٩ هـ . رواية أبى زكريا يحيى بن على الخطيب التبريزى المتوفى سنة ٥٠٢ هـ . قراءة منه على أبى العلاء المعرى المتقدم فى شهر رجب سنة ٤٤٥ هـ . مخطوط بخط معتاد قديم ، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر صفر سنة ٦٥٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٣٠٨]

شرح ديوان الحماسة المتقدم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام

الشيبانى، المعروف بالخطيب التبريزى، المولود فى سنة ٤٢١ هـ المتوفى بغتة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله الذى لا يبلغ صفاته الواصفون الخ . وهو شرح مطوّل له على هذا الديوان، ذكر فى أوله أنه شرحه أوّلا شرحا مستوفى، غير أنه أورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم شرحها مجملا، ولم يفصل بين أبياتها بالتفاسير، فرأى أكثر من يقرأ عليه هذا الكتاب يرغب فى شرح كل بيت بعده، ويميل الى ذلك، ليسهل عليه معرفة مايشكل فى كل بيت منه، ويبين غرض الشاعر بالكشف عنه . فاستعان بالله تعالى وشرحه شرحا شافيا، بيتا بيتا على الولاء، وبين اشتقاق أسامى الشعراء التى ذكرت فيه وغيرهم ممن يجرى ذكره فى هذا الكتاب، وأتى بتفسير ما فى كل بيت : من الغريب والاعراب والمعنى، وذكر ما اختلف فيه العلماء فى المواضع التى اختلف فيها، وإيراد الأخبار فى أماكنها . فى خمسة مجلدات مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الاثنين الثالث من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٧٢]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [٩٣٧]

— نسختان أخريان منه، فى مجلدين كالسابقة . [١٧٦٨ و ٣٩٥٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مدينة بن سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جورج فريتاج، ومعها أيضا ثلاثة فهارس : الأول لما وجد من أسماء الشعراء وغيرهم فى هذا الشرح والديوان، والثانى لما وجد من أسماء المواضع والبقاع فى هذا الديوان، والثالث لما وجد من القوافى فى هذا الديوان أيضا . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٧ ش]

— الجزء السادس من نسخة أخرى منه . وهو يشتمل على تتمة باب الهجاء، وعلى باب الأضياف، وباب الصفات، وباب السير والنعاس، وباب الملح، وباب مذمة النساء، وهو آخر الكتاب مخطوط بقلم معتاد . [٧٦ ش]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن على، المعروف بالخطيب التبريزى المتقدّم . أوله : باب الحماسة، وهى الشدّة والشجاعة الخ . وهذا الشرح هو الشرح الصغير الذى شرحه أوّلا على هذا الديوان، وطريقته فيه أنه يورد كل قطعة من الشعر جميعها ثم يشرحها مجملا غير فاصل بين أبياتها بالتفاسير . الموجود منه الجزء الأوّل، وهو يشتمل على شرح باب الحماسة . مخطوط بخط قديم، وبه ترقيع وتقطيع وأثر عرق، وبهامشه تقييدات . [١١٩٥]

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . وهو شرح مختصر، اقتصر فيه مؤلفه على إعراب أبياته : مع ذكر الشواهد من الكتاب العزيز، والأشعار العربية . الموجود منه الجزء الأوّل، وهو يشتمل على باب الحماسة . وأوّل ما فيه من الديوان :

فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة * وموتن بها حرا وجلدك أملس

وأوّله من الشرح : النون فى الفعلين نون التوكيد، يروى وموتا، ويروى وحيا، ومخافة مفعوله له، وهو مضاف الى المفعول . مخطوط بخطوط مختلفة، بخط قديم، وبه أثر عرق كثير، ناقص من الأوّل . [٣٠٧]

شرح ديوان الحماسة — تأليف الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . اختصره من شرح العلامة الخطيب التبريزى على هذا الديوان . أنظره : فى أسفل صحف ديوان الحماسة بأرقام ١٩٩٣ و ١٩٩٤ و ٢١٨٣ و ٣٠٨٧

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الأستاذ الشيخ سيد ابن على المرصفى من علماء الأزهر . أنظر : أسرار الحماسة .

شرح ديوان الحماسة المتقدّم — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . أنظر : التنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة .

شرح ديوان الخرنق بنت بدر بن هفان بن مالك بن ضبعة بن قيس بن ثعلبة أخت طرفة بن العبد البكرى لأمه — وهى شاعرة جاهلية كانت قبل الاسلام

بنحو ٧٠ سنة . رواية الامام العلامة أبى عمرو بن العلاء . أوّله بعد الديباجة :

عددنا له خمسا وعشرين حجة * فلما توفاها استوى سيدا ضخما
فجعنا به لما انتظرنا إيابه * على خير حين لاوليدا ولا قحما

إيابه : رجوعه من البحرين ، الوليد : الصغير الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٦ هـ . منقول من نسخة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، نقلها من نسخة بخط عبد الغنى بن محمد الكاتب . تمت كتابة فى سنة ٥٦٦ هـ . [٥٦٨]

شرح ديوان الخنساء — وهى تماضر بنت عمرو بن الحارث ابن عمرو ، المعروف بالشريد السليمية الصحابية المتوفاة فى سنة ٢٤ هجرية . لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة :

ألا لا أرى فى الناس مثل معاويه
إذا طرقت إحدى الليالى بداهيه

أى إحدى الشدائد التى تعرف ، كما تقول : إحدى الأحد ، و إحدى الكبر الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم بن مسعود ابن قتلغ بن عبد الله الشهرستانى . فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٢٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى آخره ما يفيد ان الأصل الذى نقلت منه هذه النسخة وجد على ظهره ماصورته : منقول من أصل الكرمانى ومقروء مصحح ، وقابلت به أيضا نسخة بخط العاصمى ، ونقلت فيها من زيادة و رواية وتفسير الى نسختى هذه ، وعلمت على ذلك فى مواضعه . وقد ذكر أيضا عند الترجمة أن ترجمة الأصل الذى نقل منه كانت بخط الكرمانى . وما حكاية صورته (ع) فهو العاصمى ، وما حكاية صورته (ك) فهو الكرمانى . وفى آخره أسماء الأعراب الثابتة أسماؤهم فى هذا الديوان . [٥٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد السلام ابن جاد ، نقلها من النسخة المتقدّمة . وفرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، منقولة من النسخة المتقدّمة ، تمت مقابلة عليها بعد صلاة العشاء ليلة الجمعة لسبع خلون من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٣ ش]

شرح ديوان ذى الرمة — وهى تقييدات كالشرح عليه ، لأبى الفتح الحسين بن على بن أبى منصور العائدى . أنظر : ديوان ذى الرمة .

شرح ديوان رؤبة بن العجاج — وهو أبو محمد رؤبة ابن العجاج أبى الشعثاء عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد مناة ابن تميم ، التيمى السعدى ، البصرى المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . أوّله التكلم على قصيدة :

وقاتم الأعماق خاوى المخترق
مشتبه الأعلام لماع الخفق

مخطوط بقلم معتاد جديد . [٥١٦]

شرح ديوان رؤبة بن العجاج المتقدّم — مكتوب على الورقة الأولى منه ، أن هذا الشرح ، لأبى سعيد الضرير العالم اللغوى . وهذا الديوان رواية محمد بن حبيب البصرى النسابة المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . عن أبى عبد الله ابن الأعرابى ، عن أنيف (بالتصغير) عن صاحب الديوان . وقال أبو عبد الله ابن الأعرابى : وكنت آتى أبا عون الحرمازى ، فأعرض عليه شعر رؤبة ، لأنه كان عالما به . أوّل الديوان :

أرقنى طارق هم أرقا * وركض غربان غدون نعقا

وأوّل الشرح بعد الديباجة : أرقنى : أسهرنى ، والطارق الذى يأتى ليلا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بالمدينة المنورة على ذمة الأمير محمود باشا البارودى فى سنة ١٢٨٩ هـ . [٥١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد ابن محمد بن الكافى التفرقى المغربى نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها تقييدات . نقلها من نسخة سقيمة ، وفى أوّلها : فهرس لما فيه من الأراجيز . [٤٩ ش]

شرح ديوان الزفيان — وهى تقييدات كالشرح عليه . أنظر: ديوان الزفيان .

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتوفى سنة ٦٣١ ميلادية — تأليف الامام أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيبانى ، البغدادى اللغوى النحوى (مولى معن بن زائدة الشيبانى) المعروف بثعلب المولود لشهرين مضيا من سنة ٢٠٠ هـ المتوفى يوم السبت لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ ببغداد ، ودفن بمقبرة باب الشام . رواية العلامة أبى الفضل أحمد بن الناصر السلامى ، عن أبى زكرياء يحيى بن على الخطيب التبريزى اللغوى ، عن أبى محمد الحسن بن محمد بن على الرهان اللغوى ، عن أبى الحسن على بن عيسى بن على الرمانى النحوى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى ابن العباس بن مجاهد ، قراءة على أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد المعروف بثعلب النحوى المفسر المتقدّم ، عن صاحب الديوان . أوّله :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

وأوّل الشرح بعد الديباجة : ويروى الدراج الخ . مخطوط بخط مصطفى بن السيد اسماعيل الدمشقى . فرغ من كتابته فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٧ هـ . نقله من نسخة بخط أبى الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، بهامشها بعض تقييدات . [٥٩٠]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى العباس أحمد بن عمر بن على الفزارى ، عن القاضى أبى سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، عن أبى بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد ، عن ثعلب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد السعيد بن محمد بن الكافى التفرقى المغربى نزيل المدينة المنورة . فرغ منها كتابة ضحى يوم الاثنين السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٧ هـ .
[٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عارف بن يوسف بن عمر ابن عابد الحسينى الحنفى الماردى الشهير بابن الأغازاده . فرغ منها كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر ١٣٠٤ هـ . كتبها لشيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، وقلها من نسخة بخط أبى بكر ابن مودود بن أبى الفرج الدورقى التى كتبها لنفسه بمدينة تستر ، وفرغ منها كتابة فى يوم الأحد الثالث من شهر الله الأصم رجب سنة ٦٠٨ هـ . ونقلها من نسخة كتبت بخط أبى الحسن على ابن عبد الرحيم بن الحسن السلمى الرقى ، وبهامشها بعض تقييدات . [٣٥ ش]

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المزنى المتقدّم — تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم ، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . وهذا الديوان رواية الأصمعى ، وأبى عمرو بن العلاء ، والمفضل الضبىّ . طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . عنى بتصحيحه السيد محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . [١٩٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٨٢ و ٤٠٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ . وقف على طبعها ، ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش الشيخ (الكونت) الملقب بعمر السويدى ، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، وديوان أبى محجن الثقفى ، ثم فهرسا آخر للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين ، مرتب على حروف الهجاء . أنظر: الطرف العربية جمع الشيخ عمر السويدى رقم ١٠٣٢

شرح ديوان زهير بن أبى سلمى المتقدّم — وهو شرح مبسوط ، لم يعلم مؤلفه على ديوان له مخالف للديوانين السابقين فى روايات القصائد وعددها . أوّله بعد البسملة : وقال زهير ابن أبى سلمى أيضا لبنى سليم — وبلغه أنهم يريدون الاغارة على غطفان — :

رأيت بنى آل امرئ القيس أصفقوا

علينا وقالوا : اننا نحن أكثر

قال : امرؤ القيس : بطن من بنى سليم ، وأصفقوا : أجمعوا عليه الخ . ضمن مجموعة مخطوط بقلم نسخ ، مجدول بالمداد الأحمر . وبهامشه تقييدات . [٨٧ م]

شرح ديوان الشماخ بن ضرار بن حرملة الغطفاني — تأليف الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . انظره في أسفل صحف ديوان الشماخ بأرقام ٢١٢١ و ٢١٢٢ و ٢٣٠٣ و ٢٣٠٤

شرح ديوان طرفة بن العبد البكري — وهو عمرو بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل ، الشاعر المشهور . تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المعروف بالأعلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مدينة شالون على نهر سون بمطبعة برطرند سنة ١٩٠٠ م . ويليه تعليقة محتوية على أشعار طرفة التي لم يسبق طبعها ، مأخوذة من النسخ الموجودة بالجزائر ، وبرلين ، ولوندرة ، وفينا ، عني بتصحيحه المسيو مكس سلفسون ، ومعه ترجمته باللغة الفرنسية ، للسيو مكس المتقدم . [١٦٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٤٦]

شرح ديوان طرفة بن العبد المتقدم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلثمائة وألف . رتبه على رواية أبي يوسف يعقوب بن السكيت . وأشار فيه الى ما أخذه من تعليقه بقاف بين قوسين ، ونبه على ما لم يروه الشنتمري في شرح الدواوين الستة . طبع مطبعة أرنك بمدينة قازان بالروسيا سنة ١٩٠٩ م . [٢١٢٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٢٤]

شرح ديوان طهمان الكلابي — وهي تفسيرات لغريبه ، من إملاء الامام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب العتكي المعروف بالسكري المولود في سنة ٢١٢ هـ المتوفى سنة ٢٧٥ هـ . أنظر : ديوان طهمان الكلابي بأرقام ١١٩ ش من فهرس الأدب و ٣١٣ من فهرس اللغة و ٤٥١ مجاميع و ٥٠٣ مجاميع .

شرح ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات — وهي تقييدات كالشرح عليه ، من إملاء العلامة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري . أنظر : ديوان ابن قيس الرقيات برقم ٦١٠

شرح ديوان العجاج — وهو أبو الشعثاء عبد الله بن رؤبة ابن لبيد بن صخر بن كثيف بن عميرة بن حنى بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم التميمي ، الرجاز المشهور ، رواية الإمام عبد الملك بن قريب بن عبد الملك المعروف بالأصمعي . وأول الديوان :

قد جبر الدين الإله فجبر * وعوّر الرحمن من ولى العور

وأول الشرح بعد الديباجة : قال الأصمعي في قوله : جبر الدين الإله ، تقول : جبر الله الدين فهو يجبره الخ . مخطوط بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي . فرغ من كتابته في اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٩ هـ . بدار السعادة بالقسطنطينية ، نقله من نسخة صححت على ابن أخت الأصمعي ، موجودة في مكتبة السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، وخطها قريب من الخط الكوفي . [٥١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في اليوم السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها جملة من رجز العجاج المتقدم . رواية العلامة أبي اسحاق الزيادي . [١٨٣٩]

شرح ديوان عروة بن الورد العبسي ، المعروف بعروة الصعاليك — تأليف الإمام أبي يوسف يعقوب ، المعروف بابن السكيت المتوفى قتيلا في يوم الاثنين لخمس خلون من شهر رجب سنة ٢٤٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين بن السيد عمر افندي الزهدي بن السيد ابراهيم أغا بن أحمد الشهير بزيتونة ، فرغ منها كتابة في اليوم الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٠٨٤]

شرح ديوان علقمة بن عبدة التميمي ، المعروف بعلقمة الفحل — تأليف الامام أبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي الشنتمري المعروف بالأعلم ، المولود في سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية في شهر ذي القعدة سنة ٤٧٦ هـ . طبع مطبعة جول كوبولل بالجزائر سنة ١٩٢٥ م . ويليه جملة من القصائد ،

مما لم يذكر من شعر علقمة المتقدم فى هذا الشرح ، عنى بتصحيحه الشيخ ابن شنب الأستاذ بكلية الجزائر . و يليه ثلاثة فهارس : الأول الكلمات المشروحة فى هذا الديوان ، والثانى لأسماء الرجال والنساء والقبائل ، والثالث لأسماء الأماكن والبلدان والجبال والأنهار . [٥١٥٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥١٥٩ و ٥٤٢٣]

شرح ديوان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة بن المغيرة القرشى المخزومى — تأليف الأديب محمد افندى العنانى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عمر ابن أبى ربيعة .

شرح ديوان عنترة بن شداد بن معاوية بن قراد العبسى — تأليف الأديب محمد العنانى افندى الضابط بالحربية . أنظره : فى أسفل صحف ديوان عنترة بن شداد العبسى .

شرح ديوان الفرزدق — وهى تقييدات كثيرة كالشرح عليه ، من املاء الامام اللغوى أبى جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ، فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . انظر : ديوان الفرزدق .

شرح ديوان المتلمس ، وهو جرير بن يزيد بن عبد المسيح ، وقيل جرير بن عبد المسيح أخو ضبيعة بن نزار — رواية العلامة أبى الحسن الأثرم ، عن الإمام أبى عبيدة معمر بن المثنى . أوله بعد الديباجة :

يعيرنى أمى رجال ولا أرى * أخا كرم الا بأن يتكرما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن * له حسبا كان اللئيم المذمما

معنى قوله يعيرنى أمى ، أى يعيرنى بأمى الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ من كتابته فى آخر ليلة من شهر رمضان سنة ١٢٩٥ هـ . نقله من نسخة بخط العلامة عبد الغنى بن محمد الكاتب ، مخطوطة فى شهور سنة ٥٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشنقيطى المتقدم . [٣٤ ش]

شرح ديوان المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى الكوفى المولود فى الكوفة فى بلدة تسمى : كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى مقتولا بالقرب من النعمانية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد فى يوم الأربعاء لست بقين من شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . تأليف الامام العلامة أبى الحسن على بن أحمد بن محمد بن على الواحدى ، المتوفى سنة ٤٦٨ هـ . أوله : الحمد لله على سوابغ النعم الخ . ذكر فى أوله : أن القاضى أبا الحسن عليا بن عبد العزيز الجرجانى شرح هذا الديوان ، وادعى فيه التوسط بين صاغية المتنبى من محبيه ، وبين المناصبين له ممن يعاديه ، فذكر أن قوما مالوا اليه حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه ، وقوما لم يعدوه من الشعراء ، فتوسط بين الخصمين وذكر الحق بين القولين . وذكر أن أبا الفتح بن جنى فى شرحه أيضا على هذا الديوان كان من الكبار فى صنعة الاعراب والتصريف ، والمحسنين فى كل واحد منهما ، غير أنه اذا تكلم فى المعانى تبلد حماره ، ولج به عثاره ، واستهدف فى تفسيره غرضا للطاعن ، اذ حشاه بالشواهد الكثيرة التى لاحاجة اليها ، وبالمسائل الدقيقة المستغنى عنها فى صنعة الاعراب ، ومن حق المصنف أن يكون كلامه مقصورا على المقصود . وذكر أن ابن فورجة فى شرحيه لهذا الديوان أيضا ، وأسم أحدهما «التجنى على ابن جنى» والآخر : «الفتح على أبى الفتح» . فانه أفاد بالكثير منهما ، غائصا على الدرر ، وفائزا بالغرر ، ولكنه لم يخل من ضعف البنية البشرية ، والسهو الذى قل أن يخلو منه أحد ، وأن الشارح هذا تصفح كتابيه ووقف على مواضع الزلل منهما ، ومع شغف الناس على هذا الديوان تصدى لشرحه ، للوقوف على ما فيه من المعانى سالما من التطويل ، وذكر ما يستغنى عنه من الكثير بالقليل ، مشتملا على البيان والايضاح الذى به يوقف على المغزى المقصود ، والرمى المطلوب . فرغ من تأليفه فى شهر ربيع الثانى سنة ٤٠٢ هـ . طبع مدينة برلين سنة ١٢٧٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٠ م . صححه ووضع له مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية الأستاذ فريد رخ ديتريصى ، المعلم فى المدرسة الكلية البرلينية ، وكذا وضع له أربعة فهارس : الفهرس الأول ، لما وجد فى هذا الديوان من أسماء الممدوحين والمذمومين ، والثانى لما وجد فيه من القوافى ، والثالث لما وجد فيه من أسماء العلماء والشعراء ، والرابع لما وجد فيه من أبيات الشواهد . ثم يليه أيضا ذيل يشتمل على أشعار المتنبى التى لم توجد فى هذا الديوان . [١٠٢٨]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطين ، تم الأول منهما كتابة فى شهر رجب سنة ١٢٣٠ هـ . والجزء الثانى منقول من نسخة بخط الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدى التبريزى تمت كتابة فى سنة ٦٨٧ هـ . [١٢٧٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن أحمد الفيومى الشافعى الاطساوى . فرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٠٩٣ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وبها ترقيع . [٣٢٨٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأديب درويش ابن محمد بن حسين الطالوى . فرغ منها كتابة صبيحة يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر والأزرق . [١٣٠ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأولها محلى بالذهب . [١٣١ م]

شرح ديوان المتنبى المتقدّم ـــ تأليف أبى البقاء عبد الله ابن الحسين بن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . أنظر : التبيان

شرح ديوان المتنبى المتقدّم ـــ تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب .

شرح ديوان المثقب العبدى ـــ وهو أبو عمرو عابد بن محصن . وقيل هو محصن بن ثعلبة بن وائلة بن عبدىّ بن عوف . وهو شاعر جاهلىّ قديم توفى فى شهر سنة ٥٢٠ ميلادية . مخطوط بقلم نسخ . [٥٦٥]

ـــ نسخة أخرى منه بقلم ثلث ونسخ . [٥ م] .

شرح ديوان النابغة الذبيانى ـــ وهو زياد بن معاوية ابن جابر بن ضباب بن يربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد ابن ذبيان ، المعروف بالنابغة الذبيانى ، من الطبقة الأولى من شعراء العرب الجاهليين . لم يعلم مؤلفه . أوّل الديوان :

من آل مية رائح أو مغتدى * عجلان ذا زاد وغير مزوّد

وأوّل الشرح : قال الأصمعى يخاطب نفسه ، يقول : أنت رائح أو مغتدى . وقال فى أوّله : كان من حديث النابغة واسمه زياد الخ ، مخطوط بقلم معتاد بخط محمد أحمد الخوجة . فرغ من كتابته فى يوم الأحد السادس من شهر شعبان سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٣٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة . وبهامشها بعض تقييدات ، ويليها نقول أدبية ، وفى أوّلها : فهرس القصائد والأشعار المذكورة فى الديوان . [٥٩ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨ ش]

شرح ديوان النابغة الذبيانى المتقدّم ـــ تأليف العلامة الوزير أبى بكر عاصم بن أيوب البطليوسى ، المتوفى سنة ٤٩٤ هـ . وهذا الديوان مخالف للديوان المتقدّم فى رواية القصائد وعددها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ . [١٧٨٥]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٢٥ ش و ١٢٦ ش]

شرح ديوان النابغة المتقدّم ـــ تأليف أحد أفاضل العصر . أنظر : التوضيح والبيان ، عن شعر نابغة بنى ذبيان .

شرح الرسالة الاغريضية لأبى العلاء أحمد بن سليمان المعرّى التنوخى ـــ تأليف الشيخ إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدرى البغدادى . أنظر : النوادر الحكية والأدبية ، فى شرح الرسالة الاغريضية .

شرح رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى ـــ اختصرها ثم شرحها الأديب كامل كيلانى افندى بالأوقاف . أنظره فى أسفل صحف رسالة الغفران لأبى العلاء المعرّى .

شرح الزوزنى على معلقة لبيد بن أبى ربيعة العامرى الصحابى الجليل ـــ أنظر : شرح معلقة أبى عقيل لبيد ابن أبى ربيعة .

شرح السبع العلويات — للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي الفقيه الشاعر المشهور . تأليف السيد الشريف تقي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي . أنظر : التنبيهات ، على معاني السبع العلويات .

شرح سقط الزند لأبي العلاء المعرّي — تأليف أبي زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيباني المعروف بالخطيب التبريزي ، المولود سنة ٤٢١ ﻫ المتوفى بغأة في شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ ﻫ . أوّله : الحمد لله حمد الشاكرين ، وصلواته على سيدنا محمد النبي وعلى آله الطاهرين الخ . قال في أوّله : لما حضرت أبا العلاء أحمد بن سليمان التنوخي المعرّي ، رحمه الله ، قرأت عليه كتبا كثيرة من كتب اللغة ، وشيئا من تصانيفه ، فرأيته يكره أن يقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بسقط الزند ، وكان يغير الكلمة إذا قرأت عليه شعره ويقول معتذرا ، من تأبيه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحت فيه نفسي فأنا أكره سماعه . وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه ، « كلزوم ما لا يلزم » و «جامع الأوزان» و «السجع السلطاني» ، وغير ذلك . ثم اتفق بعد مفارقتي إياه أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح ما يشكل عليه من سقط الزند ، فأملى عليه الى الدرعيات ، وكان قد لقب هذا الديوان «بسقط الزند» . لأن السقط أوّل ما يخرج من النار ، من الزند ، وهذا أوّل شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه بذلك ، وما أملاه فيه سماه : «ضوء السقط» . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المستملي ، وذلك أنه استملى بعض الأبيات منه ، وأهمل أكثر المشكلات ، وإذا استملى معنى بيت لم يستقص فيه البحث عن إيضاحه ، بخفاء التفسير كأنه لمع شتى ، لم يشف الغليل ، ولا يعرف من الغرض إلا القليل . وشعره كثير في كل فن ، وميل الناس — على طبقاتهم — : من شاعر مفلق ، وكاتب بليغ ، الى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق ، وهو أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، لأنه سلك فيه طريقة حبيب ابن أوس الطائي ، وأبي الطيب المتنبي ، وهما هما ، في جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في درعياته ، غير أنه لم يتفق من يتعرّض لتفسير شيء منها . ورأيت جماعة من وجوه الكتّاب والرؤساء ، من أهل الأدب وعيون الناس يرغبون في شرح ما أهمل من أبياته ، وإيضاح مشكلاته . فاستعنت الله عز وجل على شرحه من أوّله الى آخره ، وأوردت ما ذكره شيخنا أبو العلاء رحمه الله من «ضوء السقط» في مواضعه . ثم أوضحت مشكلاته وذكرت معانيه غير سالك طريقة أبي الفتح عثمان بن جني في تفسيره شعر أبي الطيب ، من الاكثار من الاستشهادات ، وذكر اللغة العربية ، دون إيراد المعاني ، مما لا بدّ منه ، وما يفيد قارئه اذا نظر فيه ، فخير الشروح ما قل ودل . صدره بمقدّمة الديوان ، وذكر ما فيها من الغريب . ثم خطبة الديوان ، وذكر ما فيها أيضا من الغريب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط علي بن محمد . فرغ من كتابته في أواخر شهر شوّال سنة ١١١١ ﻫ . وفي آخرها ترجمة أبي العلاء المعرّي . بها أثر عرق كثير . [١٤٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، تنقص المقدّمة والخطبة وما فيهما من الغريب ، بها نقص أيضا من الآخر . والقصيدة الأولى منها ذكرت بدون شرح عليها . وعلى ظهر الورقة الأولى قصيدتان للسلطان سليمان بن سليمان بن مظفر النبهاني اليمني في الكرم والحماسة والغزل . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق ، وعلى زاوية الورقة الثانية منها ترجمة الخطيب التبريزي وأبي العلاء المعرّي . وبأثنائها بياض عن الأصل الذي نقلت عنه . [٤٦٩٦]

شرح السيرة النبوية — التي رواها أبو محمد عبد الملك بن هشام المعافري البصري نزيل مصر ، اللغوي النسابة ، المتوفى بمصر سنة ٢١٣ ﻫ ، عن أبي محمد زياد بن عبد الله بن الطفيل البكائي الكوفي المحدّث ، عن أبي بكر محمد بن إسحاق بن بشار مولى قيس ابن مخرمة بن المطلب بن عبد مناف ، المحدّث المشهور المدني ، المتوفى ببغداد سنة ١٥١ ﻫ . تأليف الامام العلامة الحافظ المحدّث الفقيه أبي ذرّ بن محمد بن مسعود الخشني . قال في أوّله بعد الديباجة : وبعد فهذا إملاء أمليته من حفظي بلفظي ، على كتاب سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي تقدّم محمد بن إسحاق الى جمعها وتلخيصها أوان سماع هذا الكتاب مني ، وقيدت رواياته بطرقها عني . قصدت فيه شرح ما استبهم من غريبه ومعانيه ، وإيضاح ما التبس تقييده على حامله وراويه ؛ مع اختصار لا يخل ، وإيجاز يتم به البيان ويستقل ، ثم عرض على هذا الاملاء بعد كماله فتصفحته : ورغب في حمله عني ، فبعد لأي ما أذنت في ذلك وأبحته . في مجلدين طبع مطبعة هندية بمصر

سنة ١٣٢٩ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه المستشرق الألمانى الأستاذ بولس برونله ، ووضع له مقدّمة باللغة الألمانية .
[٤٦٨٤]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٨٨١ و ٤٨٨٢]

شرح الشبراوى ـــ وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى على قصيدة الشريف أحمد بن الشريف مسعود ابن الشريف حسن بن أبى نمى حاكم مكة المكرمة . أنظر : المنهل المورود ، شرح قصيدة ابن مسعود .

شرح شواهد إصلاح المنطق ، للأديب اللغوى أبى يوسف يعقوب بن إسحاق ، المعروف بابن السكيت ـــ تأليف الامام أبى محمد يوسف بن الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد الديباجة : تأملت ـــ أرشدك الله ـــ كتاب «إصلاح المنطق» فرأيت الشواهد من الشعر فيه مختلفة ، تزيد فى نسخة ، وتنقص فى أخرى ، وأنا بمشيئة الله أفسر الأبيات على أكثر ما أجد فى النسخ . وقد زاد قوم قرئ عليهم هذا الكتاب شواهد كثيرة ، لم يذكرها يعقوب ولا أحد ممن روى عنه ، وأكثر ما يقع ذلك فى النسخ الخراسانية والجبلية . وفى النسخة التى رواها أبى رحمه الله ، عن ابن أبى الأزهر ، عن بندار ، عن يعقوب ، أبيات زادها بندار فى الكتاب ليست عن يعقوب ، وهى يسيرة ، وفى رواية ابن الانبارى زيادة أيضا ، والتفسير يأتى على ما يمكن تفسيره من ذلك ، وبالله التوفيق . وأوّل إصلاح المنطق : باب فعل وفعل باختلاف المعنى ، قال يعقوب : يقال : هذه امرأة حامل وحاملة . نسخة فى اثنى عشر جزءا فى ثلاثة مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى بالآستانه ، بخط على بن البديع . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة وشهر ذى الحجة سنة ٤٠١ هـ .
[٤٦٢٥]

شرح شواهد تلخيص المفتاح فى علم البلاغة ـــ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق ، تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى الشافعى القاهرى ، ثم الاسلامبولى . أنظر : معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص .

شرح الصفدى ـــ وهو صلاح الدين خليل بن أيبك ، على رسالة ابن زيدون ، التى كتب بها على لسان ولادة بنت المستكفى ، الى ابن جهور . أنظر : تمام المتون ، شرح رسالة ابن زيدون .

شرح العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى ـــ على المنظومة المسماة : جالية الكدر ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وضمنها أسماء ومناقب أهل بدر وأحد . أنظر : العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة المسماة جالية الكدر .

شرح عينية أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى المشهور ـــ التى أولها :

لا تعذليه فان العذل يولعه ✽ قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

تأليف الأستاذ الاديب محمد ولى الدين يكن زاده . وهى فى وصف حاله ، وشكاية غرامه ، ومفارقة أوطانه . أنظر : فكاهة ذوى الفطن ، فى شرح عينية أبى الحسن .

شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق ـــ الذى نظمه الشيخ يحيي بن شرف الدين المهدى . تأليف الشيخ محمد بن يحيي بن بهرام البصرى . أنظر : ابتسام البرق ، فى شرح القصص الحق ، فى مدح خير الخلق .

شرح قصيدة ابن عبدون فى الرثاء والتاريخ والأدب ـــ تأليف ابن بدرون . أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

شرح قصيدة الأعشى ـــ وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل المعروف بأعشى قيس ، التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وقد أتى اليه بمكة ، ليسلم عليه ، فاعترضه بعض كفار قريش وقال له : إنه يحرم الزنا ، قال : لا أرب لى فيه . قال : انه يحرم الخمر . قال : أرجع فأرتوى منها عامى هذا ، ثم آتيه فأسلم عليه . فرجع فمات من عامه ولم يعد . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه .

أوّله : قال شارح ديوانه : ألم تغتمض، استفهام تقرير، والخطاب لنفسه الخ . وأوّل القصيدة :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح قصيدة أخرى، للأعشى المتقدّم — أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس . أنظره بهامش شرح القصيدة الفزارية برقم ٢٤ ش . وأنظره أيضا مع شرح المعلقات السبع المشهورة، لابن النحاس برقم ١٥٦٥ ورقم ٢٠ م .

شرح قصيدة امرئ القيس بن حجر بن معاوية بن الحارث — الملقب بالملك الضليل التى أوّلها :

ألا عم صباحا أيها الطلل البالى
وهل يعمن من كان فى العصر الخالى

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة . وكلاهما ناقص جزءا يسيرا من الأوّل، وأوّل الموجود منهما :

ليالى سليمى إذ تريك منصبا * وجيدا كجيد الريم ليس بمعطال

المنصب : الشعر المستوى، ويروى مقصبا، بالقاف موضع النون الخ . [١٧٣٦]

شرح قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب، التى نظمها فى الوعظ والحكم التى أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن الحسينى، المعروف بنقره كار، المتوفى بعد سنة ٧٣٥ ه . أوّله : الحمد لله الذى جعل ملح العلوم علم العربيـة الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد بن مرعى المقرى . فرغ منه كتابة فى شهر ذى الحجـة سنة ١١٠٥ ه . به ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشه تقييدات . [١٩٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها ورقتان من مولد النبى صلى الله عليه وسلم . [٣٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منـه، بخط عثمان بن أحمد، كتبها لنفسه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٧ مجاميع م]

شرح قصيدة سيدنا حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مناة بن عدى بن عمرو بن مالك بن النجار — واسمه تيم الله بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج، الأنصارى المتوفى سنة ٥٤ ه . فى خلافة سيدنا معاوية، عن مائة وعشرين سنة . فى الغزل والحماسة، لم يعلم مؤلفه . أوّلها :

عفت ذات الأصابع فالجواء * الى عذراء منزلها خلاء

وأوّل الشرح : فى الصحاح : وعفا المنزل يعفو : درس الخ .

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة الحلوانية — التى نظمها أبو عبد الله محمد بن سعيد الكاتب، فى افتخار القحطانية على العدنانية، وإظهار فضل اليمانية على النزارية . تأليف العلامة غازى بن يزيد . أوّله : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار الخ . وأوّل القصيدة :

ألا حىّ دار الحىّ من بطن حلوان
وحىّ مراعيهم بأكناف قران

ضمنه جملة من أمثال العرب وقصصها وأخبارها وغريب لغاتها، وشيئا من الروايات والحكايات . أنظره مع أنساب العرب رقم ٢٤٦١ من فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الحميرية — التى نظمها العلامة أبو الحسن نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى الفقيه المعتزلى المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ ه . وهى قصيدة أدبية تاريخية فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم الغابرة والأنبياء السالفة . وهـذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوّله : أين ابن هود؟ وابن هود هو قحطان، وهود هو النبى عليه السلام . وأوّل القصيدة :

الأمر جدّ وهو غير مزاح * فاعمل لنفسك صالحا يا صاح

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

وأنظر فهرس التاريخ .

شرح القصيدة الخمرية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى، المعروف بابن الفارض المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ المتوفى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . وهـذا الشرح تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى، المعروف بابن كمال باشا الرومى، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوله : الشرب يجيء بالحركات الثلاثة . قال الجوهرى : شرب المـاء وغيره شربا وشربا وشربا الخ . وأول القصيدة :

شربنـا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٩٣ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، تمت كتابة فى العشر الأول من شهر ربيـع الأول سـنة ١٠٤٢ هـ . وبهامشها تقييدات، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٤ مجاميع م]

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ داود ابن محمود القيصرى، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوله : الحمد لله الذى تجلى لقلوب عباده المصطفين الخ . ذكر فى أوله ثلاث مقدمات، فى حقيقة المحبة، وأقسامها، ونتائجها ثم أهداه الى أمين الدين عبـد الكافى بن عبد الله التبريزى . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٦٥٢]

— نسخة أخرى منه، أنظرها بهامش : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية، رقم ١٥٦٦

شرح القصيدة الخمرية المتقدمة — تأليف الشيخ محمـد ابن محمـد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الزجاجة البلورية، فى شرح القصيدة الخمرية .

شرح القصيدة الداليـة الموسومة بالتهانى — كلاهما للعلامة الحسن بن مسعود اليوسى، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . بعـد قدومه من أداء فريضة الحج بشهرين . وأول القصيدة :

عرج بمنعرج الهضاب الورّد * بين الصاب وبين ذات الأرمد

أنشأها فى مدح وتهانى شيخه العارف بالله تعالى أبى عبـد الله محمد بن ناصر الدرعى، المتوفى سنة ١٠٨٢ هـ . أنظر : نيل الأمانى، فى شرح التهانى .

شرح القصيدة الذالية — للعارف بالله تعـالى أبى حفص عمـر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض، المتوفى سنة ٦٣٦ هـ . التى أولها :

صدّ حمى ظمئى لمـاك لمـاذا * وهواك قلبى صار منه جذاذا

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل، الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعـة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا للاسلام الخ . فرغ من تأليفه فى مجالس آخرها فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط ابراهيم بن محمود . فرغ منه كتابة فى ليلة الأربعاء السابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٦]

شرح قصيدة ذى الرمة، عيلان بن قيس — التى أولها :

ما بال عينيك منها المـاء ينسكب
كأنه من كلى مفرية سـرب

وهذا الشرح تأليف القاضى الامام أبى عبدالله الحسين الزوزنى . أنظره : مع شرح المعلقات السبع المشهورة، للزوزنى .

شرح القصيدة الطنطرانية — التى أنشأها معين الدين أبو نصر أحمـد بن عبد الرازق الطنطرانى المـراغى، المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . فى مدح نظام الملك الوزير المشهور . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نعمائه، وتواتر آلائه الخ . وأول القصيدة :

ياخلىّ البـال قد بلبلت بالبلبال بال
بالنوى زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال

وهى قصيدة مرصعة مجنسة لم ينسج على منوالها . اختار فيها من أنواع الجناس المزدوج الذى يقال له المكرر والمردد الشىء الكثير . بين الشارح فى هذا الشرح ما فيها من الاعراب، واللطائف البيانية، والنكات البلاغية، والمحبة الالهية، والملح الغزليـة، والمدائح

النبوية . مخطوط بخط حسن بن عبد الرحمن العمرى، المؤقت بجامع سيدى الشيخ محمد العمرى، بسوق أمير الجيوش فى يوم السبت الثالث من شهر شعبان سنة ٨٥٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . بعضها محلى ومجدول بالمداد الأحمر والذهبي، وبها ترقيع، وأثر عرق، وبهامشها تقييدات باللغة التركية . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدّمة — لأحد أدباء القرن الثانى عشر . كان موجودا فى سنة ١١٥١ هـ . وطريقته فى هذا الشرح، أن يذكر البيت من القصيدة ثم يترجم باللغة التركية، ثم يتكلم على ما فيه من اللغة، ثم الاعراب، ثم المعنى، باللغة العربية . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٣ م]

شرح القصيدة الطنطرانية المتقدّمة — تأليف العلامة محمد بن حاجى نبى الحيدى الشهير بالكوبج، من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى جعل علم العربية أداة لاقتراف الكمالات البشرية الخ . فرغ من تأليفه فى أواسط شهر رجب سنة ٩١٥ هـ . بخط رحيمى بن خير الدين . ضمن المجموعة المخطوطة المتقدّمة . [٩٣ م]

شرح قصيدة العروس — التى أنشأها خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية . لم يعلم مؤلفه . أوّله : قال بعض أهل الأدب : كفى عيا لمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان القناص فى وصف جارية، ثم لم يقل الشعر الخ . وأوّل القصيدة :

عوجا على طلل بالقفص خلانى * أقوى فقطانه أرآل هيقان

ذكر فى أوّله أن هذه القصيدة سمتها العرب بالعروس . جمع فيها كلام العرب فى الصفات، وما جاء فى أشعارهم ومصنفاتهم من الغريب . مخطوط بخط عابد بن زاهد بن محمد بن على . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٧٨٩ هـ . فى مدرسته بمدينة سيواس . [٥٦٧]

شرح قصيدة عمارة بن عقيل — التى مدح بها خالد بن يزيد بن مزيد الشيبانى . تأليف أبى العباس أحمد بن يحيى بن سيار الشيبانى بالولاء البغدادى اللغوى النحوى، المشهور بثعلب، المولود سنة ٢٠٠ هـ المتوفى لعشر خلون من شهر جمادى الأولى سنة ٢٩١ هـ . أوّل الشرح : أخبرنا الشيخ الامام المهذب أبو الحسن على بن عبد الرحيم بن الحسن ابن عبد الملك السلمى الرقى قراءة عليه الخ . وأوّل القصيدة :

عصر الشبيبة ناضرغض * فيه ينال اللين والخفض

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى . فرغ منها كتابة فى اليوم السادس من شهر شعبان سنة ١٣١٤ هـ . نقلها من المجموعة الآتية على نفقة دار الكتب المصرية .

[٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . أغلبها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

شرح القصيدة العينية — التى نظمها الأديب عبد الباق افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب . تأليف أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد . أنظر : الخريدة الغيبية، فى شرح القصيدة العينية .

شرح القصيدة الفزارية — التى أنشأها أبو القاسم محمد ابن عبد الله القيروانى الفزارى فى مدح المنصور بالله العبيدى ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان . تأليف أبى محمد عبد الرحمن الصيفى . أوّله : قال أبو محمد عبد الرحمن الصيفى : كان أبو القاسم الفزارى من أهل القيروان الخ . وأوّل القصيدة :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحسين بن على بن ابراهيم ابن المهدى بن أحمد بن يحيى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ هـ . [٣١٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، وبها ترقيع وتقطيع وتلويث وبهامش هذا الشرح، شرح قصيدة الأعشى التى أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

تأليف العلامة أبى جعفر محمد المرادى، المعروف بابن النحاس وأوّل الشرح : قال أبو عبيدة : هريرة اسم قينة كانت لرجل من بنى آل عمرو بن مرثد الخ . [٢٤ ش]

شرح قصيدة النمر بن تولب — التى أنشأها فى الغزل والنسيب . وأولها :

سلا عن تذكره تكتما * وكان رهينا بها مغرما

وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : سلا، أمر من السؤال، اللاثنين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٣٦]

شرح القصيدة اليائية — للعارف بالله تعالى أبى حفص عمر ابن أبى الحسن على السعدى المصرى المعروف بابن الفارض . التى أولها :

سائق الأظعان يطوى البيد طىّ * منعما عرّج على كثبان طىّ

تأليف العلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر ابن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى البورينى الشافعى، المولود بقرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ ﻫ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ ﻫ . أوله : الحمد لله، أورد أحباءه مناهل الصفاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣ مجاميع]

شرح القصيدة اليائية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى . أنظر : الفتح المكى الفائض، شرح يائية ابن الفارض .

شرح القوصى على منظومته المسماة : نغمة الناى، فى نغمة الشاى — أنظر : ذكرى مس الطائف، فى لطائف تقوى شاربى الشاى بالطائف .

شرح الشيخ كاظم بن قاسم الحسينى الرشتى، على القصيدة اللامية — التى أنشأها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، فى تهنئة سبط الرسول صلى الله عليه وسلم، الامام موسى الكاظم ابن جعفر الصادق عليهما السلام حينما وردت، قطعة من الحجرة النبوية الى قبره الشريف، أهداها اليها السلطان محمود خان الخليفة العثمانى . ألفه بأمر من على باشا رضا وزير السلطان المتقدم . أوله : الحمد لله الذى طرز ديباج الكينونة، بسر البينونة الخ . وأول القصيدة :

كم جاوزت قبرا لجدك فاكتست * مجدا له انحط السماك الأعزل

صدره بمقدمة تشمل على ثلاثة مطالع : الأول فى التعينات، وجهات الماهية وأطوار المشخصات والهيئات . والثانى فى أن النقطة الإلهية بعد تنزلها من حجاب الأحدية استقرت فى مقر الوحدانية فكانت عنها الألف الليّنة الى تمام الحروف التكوينية . والثالث فى أن الخلق بأجمعهم سائرون ومسافرون الى المبدأ . طبع حجر بفارس سنة ١٢٦٩ ﻫ . [١٦٧٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٥٢ و ٤١٦٥]

شرح الكلم النوابغ — للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . تأليف العلامة محمد بن دهقان على النسفى . أوله : اللهم، أصله يا الله، حذف حرف الندا وعوض عنه الميم الخ . طبع مدينة رومة سنة ١٨٧٢ م . عنى بنشره وطبعه، هنريكوس البرنس تولتنز، وترجمه ووضع عليه ملاحظات باللغة اللاتينية . [٢٩٧٨]

شرح الكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة التى نظمها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن عماد الدين عبد الباقى بن يوسف الأقفهسى الشافعى، المعروف بابن العماد، المتوفى سنة ٨٠٨ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى بدأ وخلق، ورتق وفتق الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم السبت الرابع من شهر رجب سنة ١١١٦ ﻫ . [٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأثر عرق . [١٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم بن ابراهيم الدراجيلى . فرغ منها كتابة فى غرة شهر رجب سنة ١١٥٩ ﻫ . [٤٥٥ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الشافعى الجرجاوى الوقاد، المتوفى سنة ٩٠٥ ﻫ . أوله : أما بعد حمد الله مستحق التحميد، والتهليل والتكبير والتسبيح الخ . وهو الشرح الكبير

له عليها . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء العشرين من شهر رجب سنة ٩٠٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم ، وبه أثر عرق . [٨٠]

ب- نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على الخليل الشافعى ، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [٩٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن إبراهيم الفق الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء لسبعة وعشرين خلون من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الباقى أبى الاقبال ، تابع خديوى مصر عباس باشا الأول . فرغ منها كتابة فى غاية شهر شوال سنة ١٢٤٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى ، المتوفى بمكة المكرمة فى شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . أوله : سبحان من أخفى سبحات وجهه بأنوار جلال ذاته الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسين بن على بن ملا عمر ، به أثر عرق . [٤٠٧١]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف علاء الدين على بن مجد الدين محمد البسطامى الشاهرودى ، المعروف بمصنفك ، المتوفى سنة ٨٧٥ . أوله : الحمد لله الذى جعل العلماء متتالية فى مراتب الفضل والبهاء الخ . أتى فيه بدقائق خفية ، ونكات شريفة ، وحكايات غريبة ، ومسائل عجيبة ، وذكر فى آخره أنه أتم تأليفه بقصبة بسطام لثمان عشرة ليلة مضين من شهر رمضان سنة ٨٣٦ هـ . وكان الافتتاح فيه بجامع هراة فى يوم الأربعاء لست وعشرين مضين من شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٥ هـ . مخطوط بخط قديم ، بهامشه تقييدات . وفى آخره فائدتان فى كيفية صلاة الاستخارة ، وصلاة الحاجة . [١٤٣٥]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام الشيخ يوسف بن أبى اللطف القدسى الشافعى ، المتوفى بعد الألف للهجرة النبوية . أوله : الحمد لله الذى أرسل محمدا رحمة للعالمين الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والتراكيب النحوية ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، والأبيات العربية التى رويت عن مشاهير العرب . وضمنه أيضا جملة من الأخبار النبوية ، والأخلاق الأدبية ، والحكايات المروية عن السلف ، مما يتناسب مع أبيات هذه القصيدة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط على بن إبراهيم بن محمد ابن أحمد المؤذون بقلعة القدس الشريف ، الحنفى المذهب ، القدسى الموطن . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٨ هـ . [١٤٢٧]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ يوسف البساطى من علماء القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى جمع شمل من أحبه عليه الخ . وهو شرح مبسوط ، تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، ثم على المعنى ، ثم الاعراب ، مع ذكر الشواهد من كتب اللغة ، وأشعار العرب ، والقرآن الكريم . وضمنه أيضا أخبارا وآثارا وحكايات عن الصالحين والزهاد ، وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن من شهر ربيع الأول سنة ٨٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الايجيحى . فرغ منه كتابة فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٢١ هـ . وفى آخره نقول أدبية شعرية ، وبأوله ترقيع وتلويث وأثر عرق . [١٦٤]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : همزة الاستفهام قدمت لصدارته . من متعلقة بمزجت ، قدم للحصر . تذكر مصدر بمعنى التأمل الخ . صدره بخطبة أولها : باسمه سبحانه ، نسأل إحسانه ، والصلاة على نبيه وأولاده

وأصحابه الخ . أورد فيه مافى هذه القصيدة من اللغة والاعراب والبيان ، ثم المعنى لبعض الأبيات . مخطوط بقلم معتاد بخط دقيق قديم ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٠٧٢]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه .

أوّله : السلم نوع من شجر البوادى ، وكاظمة اسم موضع بعينه ومض وأومض ، ان كان من الومض يكون أصله وأمض ، فالألف للاستفهام الخ . أورد فيه مافيها من اللغة والمعنى . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من أوّل الخطبة ، وأوّل الموجود منها : أفضل الصلاة والسلام ، وهو سمع من شيخه الامام الصالح الزاهد العالم العامل بركة المسلمين وبقية المجتهدين الشيخ عفيف الدين المطرى الانصارى الخزرجى . به أثر عرق . [٥٨ م]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف بعض الفضلاء .

أوّله : يقول : هل بكاؤك من تذكر الجيران بذى سلم ، فزج دمعه بالدم لكثرة اشتياقه لمن يحب؟ الخ . بدأه بخطبة . أوّلها : قال الشيخ الامام الأديب الأجل الفاضل البارع شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد الخ . وهو مخطوط بخط ابراهيم التقدومى . فرغ منه كتابة ضحى يوم الثلاثاء السادس من شهر شعبان سنة ١٠٨٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٩ مجاميع]

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محيى الدين محمد بن مصطفى بن شمس الدين ، المعروف بشيخ زاده . أنظر : راحة الأرواح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى . أنظر : الأنوار المضية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق المغربى أنظر : اظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الحق بن عبد الفتاح . أنظر : الجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ المصرى . أنظر : جامع الكنوز .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف ملا أبى بكر ابن ملا محمد بن ملا سليمان الكرارى السهرانى الحنفى . أنظر : الدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى أنظر : الزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : شفاء الطالبين .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ عمر ابن أحمد الخربوتى . أنظر : عصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى الشافعى شارح البخارى . أنظر : مشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرّية ، فى مدح خير البرية .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن مصطفى المدرنى . أنظر : وردة المليح ، فى شرح بردة المديح .

شرح الكواكب الدرّية المتقدّمة — تأليف الشيخ حسن العدوى الحمزاوى . أنظر : النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية .

شرح لامية ابن الوردى — وهو العلامة زين الدين عمر ابن المظفر المعرّى الحلبى الشافعى . تأليف خاتمة المحققين الشيخ

نجم الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن جابر القرشى العامرى الشافعى الغزى ، المعروف بابن الشيخ من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله الحكيم الذى يؤتى الحكمة من يشاء من عباده الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهى فى الآداب والحكم والمواعظ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٩ هـ . وهو بخط أحمد بن حسن بن محمد الحسينى الصحارى . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يلى هذا الشرح تذييل للامية المتقدمة من نظم الشارح المتقدم .
[٦٣ مجاميع]

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمرى الشافعى الأزهرى . أنظر : العرف الندى ، فى شرح لامية ابن الوردى .

شرح لامية ابن الوردى المتقدمة — تأليف الشيخ مسعود ابن حسن الحسينى القناوى الشافعى . أنظر : فتح الرحيم الرحمن ، شرح نصيحة الاخوان .

شرح لامية البوصيرى — وهو العلامة الأديب شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . تأليف الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى ، المتوفى بمصر فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٠١ هـ . أوله : الحمد لله الباقى القديم الفتاح العليم . وأول اللامية :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسئول

وهى قصيدة أنشأها فى التذكير والوعظ ، وعارض بها قصيدة كعب بن زهير الصحابى ، المشهورة ببانت سعاد . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد راشد . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين لأربعة وعشرين يوما خلت من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٦٥ هـ .
[١٤٠٠]

شرح لامية الروم — التى أنشأها الشيخ محمد بن محمد ، المعروف بابن حكيم الحلبى ، التى أولها :

إسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصغته لك إن رزقت حويلا

تأليف العلامة حسين افندى رستم المعروف بباشا زاده . أوله : اسمع ، أمر من سمعه سمعا وسماعا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١٢ هـ .
[٨٨ م]

شرح لامية العجم — التى أنشأها مؤيد الدين الوزير فخر الكتاب أبو اسماعيل الحسين بن على الأصفهانى المعروف بالطغرائى . وهو شرح مختصر ، لم يعلم مؤلفه . أوله : أصالة ، مصدر أصل الشىء أصالة ، مثل ضخم ضخامة الخ . وأول اللامية :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

مخطوط بقلم معتاد ، بخط يوسف العنانى القيطاونى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس من شهر شعبان سنة ١٠٨٤ هـ .
[٤٠٢٧]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف زين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى السنيكى ، المولود بمصر ضحى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠١ هـ . المتوفى بها فى شهر ربيع الأول سنة ١٠٦٨ هـ . أوله : إن أحسن المقال ، حمد الكبير المتعال الخ . فرغ من تأليفه قبيل ظهر يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٦٤ هـ .
[٤٩ م]

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف الشيخ سعيد بن مسعود ، المكنى بأبى جمعة . أنظر : إيضاح المبهم ، من لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظر : الوردة الجنية ، على القصيدة اللامية .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أنظر : غيث الأدب الذى انسجم فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدمة — تأليف العلامة أبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى الدميرى الشافعى . أنظر : المقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — تأليف جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق . أنظر : نشر العلم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لاميـة العجم المتقدّمة — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطيبى . أنظر : قطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم .

شرح لامية العجم المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الأصالة . رجل أصيل الخ . أنظره مع شرح القصيدة الحميرية رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للشيخ محمد على المناوى . أنظر : تحفة الرائى ، للامية الطغرائى .

شرح لامية العجم المتقدّمة — للطبرى . أنظر : حل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم .

شرح لامية العرب — التى أنشأها الشنفرى بن الأوس بن الحجر بن الأزد بن الغوث بن نبت بن زيد بن كهلان بن سبأ . وقال فى مدحها النبى صلى الله عليه وسلم : «علموا أولادكم لامية العرب ، فان فيها القناعة والشجاعة» . تأليف الامام اللغوى أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى ، المعروف بالمبرد ، المولود فى سنة ٢١٠ هـ المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : قال أبو العباس : الشنفرى : البعير الضخم ، وقيل الشنفرى : العظيم الشفتين . وأوّل اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : أقيموا بنى أمى صدور مطيكم ، أى تهيئوا للارتحال ، فانه لا مقام لكم بعدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : يقال : أقام صدر مطيته ، اذا سار . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، كتبها لنفسه أبو الفتوح هبة الله بن يوسف بن خمرتاش . وفرغ منها كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٦ هـ . بها ترقيع وتقطيع وأكل أرضة كثير ، وهذا الشرح ناقص من الآخر . ويليه شرح قصيدة تائية فى الوصف والحماسة ، للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه ، وكلاهما ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منهما :

تبات بعيد النوم تهدى غبوقها * لجاراتها اذا الهدية قلت

تبات : يريد تبيت ، وهى لغة طيىء . ثم يلى هذا أيضا شرح على قصيدة رائية للشنفرى المتقدّم ، لم يعلم مؤلفه . أوّله : النائحة هاهنا : قرية تصيح وترجع فى صوتها . وأوّل القصيدة :

ونائحة أوجبت فى الصبح سمعها * فريع فؤادى واشمأز وأنكرا

[١٨٦٤]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف العلامة أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى ، المولود فى سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوّله : الكلام فى هذا البيت على ثلاثة أشياء : على الفاء ، وعلى سوى ، وعلى أميل . ضمن مجموعة مخصوطة بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك . فرغ منها كتابة فى سنة ١٢٥٥ هـ . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وتقطيع وأثر عرق وتلويث ، وبهامشها تقييدات . [٨٧ ش]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد بن الحسين ابن أبى لاجك التركى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه جمعه من جملة شروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨١ م]

شرح لامية العرب المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . أوّله : ذكر ابن حجة فى نزهة الألباب : الشنفرى فنعلى ، وكان عداء . ومنه المثل : أعدى من الشنفرى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٤٢ مجاميع]

شرح لامية العرب المتقدّمة — تأليف أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : أعجب العجب ، فى شرح لامية العرب .

شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد شكرى المكى من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى، على القصيدة الموسومة باللفظ اللائق والمعنى الرائق، التى نظمها الامام أبو بكر شهاب الدين أحمد بن هارون، فى الألغاز اللغوية . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم الخ . وأول القصيدة :
يا باغى اللغز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك السفر .
ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ ه . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . ويليه اثنا عشر لغزا أخرى، انتخب الشارح المتقدّم سبعة منها من كتاب «الإعجاز فى الألغاز» لأبى المعالى الذى ألفه برسم الأمير قماز . والخمسة الباقية من كتاب «نفح الطيب، فى غصن الأندلس الرطيب» .
[١٠٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٩]

وانظر : فهرس اللغة العربية .

شرح مائة كلمة من جوامع الكلم — أختارها بعض الأدباء من منظوم الحكم الباهرة، للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، وشرحها . أولها بعد الديباجة : «لو كشف الغطاء ما زددت يقينا» . ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتقطيع وتلويث وأكل أرضة، وأوراقها ذات ألوان، ويلى هذا الشرح جملة أمثال من النثر والنظم، فى النصائح والحكم .
[٥١٧ مجاميع]

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف — مما يعرض فى ألفاظ اللغة والشعر، وفى أسماء الشعراء، وأيام العرب وأسماء فرسانها ووقائعها وأماكنها، وما يعرض فى علم الأنساب وغيرها مما يتشابه فى صورة الخط، فيقع فيه التصحيف، ويدخله التحريف . تأليف الامام اللغوى أبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى، المولود فى يوم الخميس لست عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٢٩٣ ه المتوفى يوم الجمعة لسبع خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٨٢ ه . أوله : الحمد لله على جزيل نعمه، وجميل صنعه الخ . رتبه على أحد وأربعين بابا . مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، وينقص أربعة أبواب من الآخر .
[١٩٤]

شرح مجانى الأدب، فى حدائق العرب — كلاهما للأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القدّيس يوسف . وهو شرح لغوى تاريخى علمى، للأجزاء الستة : الأول من مجانى الأدب . أظهر فيه ما كان مجهولا من عادة قوم، أو سيرة شخص، أو وصف بلد، أو أصل مثل، أو وجه تركيب . ورتبه على ثلاثة أقسام : وأتبعه بفهرسين : الأوّل منهما يتضمن تفسير ما ورد من الغريب فى مجانى الأدب، والثانى يتضمن أهم المواد المندرجة فى الكتاب . أنظره : مع مجانى الأدب فى حدائق العرب برقم ١٠١٣ و ١٨٨٧ .

شرح الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ ه الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — على مقامات بديع الزمان الهمذانى .
أنظره فى أسفل صحف : مقامات الهمذانى .

شرح مختارات أشعار العرب — كلاهما، للشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره فى أسفل صفحات مختارات أشعار العرب .

شرح المرثية — التى أنشأها الأديب السيد محمد الشهير بالجواد، فى رثاء ضياء الدين أبى البهاء الشيخ خالد الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى . تأليف شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى مدينة بغداد سابقا . أنظر : الفيض الوارد، على روض مرثية مولانا خالد .

شرح المشكل من ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى — تأليف الامام أبى الحسن على بن اسماعيل الضرير النحوى الأندلسى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى بدانية من بلاد الأندلس عشية يوم الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٢٨ ه . أوله : الحمد لله الذى علم الشعر من يشاء من عباده الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط حسين القرافى الشافعى خادم الامام الشافعى رضى الله عنه . فرغ منه كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١١٦٨ ه .
[٢ م]

شرح المشكل — من ديوان أبي تمام حبيب بن أوس الطائي، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي. تأليف الامام أبي زكريا يحيي بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي، المعروف بالخطيب، المولود في سنة ٤٢١ هـ. المتوفى ببغداد بغأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ. أوله : اللهم انى أحمدك على أن وفقتني لحمدك الخ . بدأ فيه بشعر أبي تمام، ثم أتبعه بشعر المتنبي، مرتبا لشعرهما على حروف المعجم. الموجود منه ثلاثة مجلدات. مخطوط بقلم معتاد، وهو الأوّل والثاني والثالث، تنتهى الى آخر حرف الدال. [٥٧١]

شرح المضنون به على غير أهله — وهو شرح للعلامة عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي أحد علماء أوائل القرن الثامن الهجري، على الأبيات الحكمية، التي انتخبها الامام العلامة عز الدين أبي المعالي عبدالوهاب بن عماد الدين إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبي المعالي الخزرجي الزنجاني الشافعي المعروف بالعزي، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هـ. وسماها «المضنون به على غير أهله» . أوله : الحمد لله ذي الفضل الزاهر، والحول الباهر الخ . هي في المديح، ووصف الحسان، والتهاني والمراثي، والشكاية والهجو، وغير ذلك . اختارها العزى المتقدم من عيون المختارات والدواوين، وخلاصة رواية الراوين، وزبد أشعار العرب : من جاهليين، ومخضرمين، ومولدين، مدى نحو ثمانية قرون . وهذا الشرح يحيط بما يتعلق بها : من نحو، وصرف، ولغة، مع شواهد ووقائع تاريخية على وجه الايجاز والاختصار . فرغ من تأليفه في اليوم التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٢٤ هـ : الموافق لليوم السادس من شهر مارس سنة ١٣٢٤ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م. عنى بتصحيحه ونشره اسحاق بن بنيامين بن سليمان بن حزقيل بن يهودا البغدادي محتدا المقدسي مولدا نزيل القاهرة في سنة ١٣٣٥ هـ . وصدره بكلمة، ذكر فيها أنه استنسخ هذا الشرح من النسخة الموجودة بالمكتبة الخالدية بالقدس الشريف، بعد أن صحح بعضها الأوّل مع صديقه المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٣٣١ هـ . وذكر فيها أيضا : التعريف بهذا الشرح، وترجمة السموءل بن عادياء اليهودي وما قيل في نسبه، وما قاله علماء الشرق والغرب في بعض القصائد التي ذكرت في هذا الكتاب وغيره، ووضع له فهرسا لأسماء الشعراء والرواة التي ذكرت فيه ومقدّمة باللغة الفرنسية . [٢٤٥٤]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٢٤٥٥ و ٢٩٤٧ و ٢٩٤٨ و ٢٩٤٩ و ٢٩٥٠ و ٢٩٥١]

شرح معلقة أمرئ القيس بن حجر بن عمرو الكندي — المعروف بالملك الضليل . تأليف العلامة أبي جعفر أحمد بن محمد ابن اسماعيل اللغوى النحوى المرادى، المعروف بابن النحاس، المتوفى غريقا في النيل في شهر ذي الحجة سنة ٣٣٨ هـ . طبع برلين سنة ١٨٧٦ م . ومعه مقدّمة، وملاحظات باللغة الألمانية، للأستاذ أرنست فرانكل . [١١١١]

وانظر : شرح المعلقات السبع لابن النحاس المتقدّم .

شرح معلقة زهير بن أبي سلمى المزنى المكنى بأبي بجير — التي أولها :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

لم يعلم مؤلفه . أوله : أمن أم أوفى، يريد أمن ناحية أم أوفى الخ . ضمن مجموعة طبع ليبسك سنة ١٨٢٥ م . ومعه مقدّمة وترجمة باللغة اللاتينية . [٢٨٦٦]

شرح معلقة أبي عقيل لبيد بن ربيعة العامرى الصحابي الجليل — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى (بسكون الواو بين الزاءين المعجمتين وفي آخرها النون . نسبة الى الزوزن بلدة كبيرة بين هراة ونيسابور) الحنفى، المتوفى بزوزن في سنة ٤٨٦ هـ . أوله : عفا، لازم ومتعد الخ . ضمن مجموعة، طبع باريس سنة ١٨١٦ م . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٤٦]

شرح المعلقات السبع المشهورة — تأليف الامام القاضى أبي عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى المتقدّم . أوله بعد الديباجة : هذا شرح القصائد السبع، أمليته على حد الايجاز والاختصار على حسب ما اقترح علىّ، مستعينا بالله على اتمامه الخ . القصيدة الأولى، لامرئ القيس بن حجر الكندي وأولها :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية ، لطرفة بن العبد البكرى . وأولها :

لخولة أطـلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة ، لزهير بن أبى سلمى المزنى . وأولها :

أمن أم أوفى دمنـة لم تكلم * بحـومانة الدرّاج فالمتثـلم

والرابعة ، للبيد بن ربيعة العامرى . وأولها :

عفت الديار محلها فمقامها * بمنىً تأبد غولهـا فرجامها

والخامسة ، لعمرو بن كلثوم التغلبى . وأولها :

ألا هبى بصحنك فاصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينـا

والسادسة ، لعنترة بن شدّاد العبسى . وأولها :

هل غادر الشعراء من متردم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسابعة ، للحارث بن حلزة اليشكرى . وأولها :

آذنتنـا ببينها أسمـاء * رب ثاو يمل منه الثواء

طبع المطبعة الوطنيـة بثغر الاسكندرية سنة ١٢٨٨ هـ .
[٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٩٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ومعها شرح القصيدة الدالية للنابغة الذبيانى ، التى أوّلها :

يا دار ميـة بالعلياء فالسـند * أقوتْ وطال عليها سالف الأمد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ .
[١٨٢٩]

— نسخة أخرى منـه ، وألحق بها شرح القصيدة الدالية المتقدّمة للنابغة الذبيـانى ، وشرح القصيدة البائيـة لذى الرمة المشهورة بالذهبية ، التى أوّلها :

ما بال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

مخطوطة بقلم تعليق ، وأوّلها : محلى ومجدولة بالمـداد الذهبى والأسود . [٤٧ م]

وانظر : مختصر شرح المعلقات السبع للزوزنى .

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامة أبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيـل اللغوى النحوى المرادى ، المعروف بابن النحاس ، المتوفى غريقا فى النيل فى شهر ذى الحجة سنة ٣٣٨ هـ . أوّله : قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الإكثار فى تفسير غريب الشعـر ، واغفال لطيف ما فيه من النحو ، فاختصرت غريب القصائد السبع المشهورات ، وأتبعت ذلك ما فيها من النحو باستقصاء أكثره ، ولم أكثر الشواهد ولا الأنساب ليخف حفظ ذلك الخ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، وبه خروم وترقيع وتقطيع وأثر عرق وأكل أرضة . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصيدة النابغة الذبيانى الدالية ، وشرح قصيدة الأعشى القيسى اللامية ، التى أوّلها :

ودّع هريرة ان الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ضمن مجموعة مخطوطة بخـط قديم . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر رمضان سـنة ١١٠٧ هـ . بها أثر عرق كثير وتلويث ، وبشرح قصيدة الأعشى نقص من الآخر .
[١٠٦٥]

— نسخة أخرى منه ، وألحق بها شرح قصـيدة النابغة الذبيانى ، وشرح قصيدة الأعشى المتقدّمتين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمد الزيادى . فرغ منها كتابة فى يوم السبت السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٦ هـ . [٢٠ م]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ عثمان بن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . أوّله : قال الشيخ الامام العالم العلامة أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى رحمه الله : الذى جرى عليه أمر أكثر أهل اللغة الاكثار فى تفسير غريب الشعر الخ . جمع فيه بين شرحى الامام اللغوى أبى جعفر أحمد ابن محمد ، المعروف بابن النحاس ، والامام القاضى أبى عبد الله الحسين بن أحمد الزوزنى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمـد ابن أحمد البردى الأزهرى . فرغ منه كتابة فى الثالث من شهر رجب سنة ١١٢٩ هـ . [٤٤٣]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف العلامتين : أبي سعيد الضرير الجرجاني ، (لعله : أحمد بن خالد أبو سعيد الضرير ، لقى أبا عمرو الشيباني ، وابن الأعرابي ، وكان راوية للأخير . عن نكت الهميان في نكت العميان) . وأبي جابر . أوّله : ذكروا أن عبد الله بن رألان كان راوية الفرزدق الخ . تكلما على ما فيها من النحو واللغة وبعض معانيها الأدبية . ويليها شرح قصيدة النابغة الذبياني الدالية . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية ، تمت كتابة من سنة ٦١٠ هـ . الى سنة ٦١٦ هـ . [٣٩٠٠]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه . مذكور في آخره ما يفيد أنه مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن القاسم ابن محمد بن بشار الانباري ، المولود في يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٧ هـ ببغداد . أوّله : ذكر أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الانباري في شرحه للقصائد السبع الجاهليات ، عن الأصمعي ، أنه قال : حدّثني من سمع عبد الله بن رألان التيمي ، وكان رواية الفرزدق ، يقول : لم أر رجلا ولم أسمع به كان أروى لأحاديث امرئ القيس بن حجر وأشعاره من الفرزدق الخ . وذكر فيه ما جاء في الأصل على وجه الايجاز ، من تفسير غريبها وأخبارها ورواتها ومعانيها الأدبية . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم ، تم كتابة في يوم الخميس العاشر من شهر شوّال سنة ٦٦٤ هـ . بهامشه تقييدات ، وبها أثر عرق وترقيع . [١٥٣ ش]

شرح المعلقات السبع المتقدّمة — تأليف الفيض السهار نفوري القرشي الحنفي ، شرحها أوّلا باللغة العربية ، ثم باللغة الفارسية ، ثم باللغة الهندية . أنظر : رياض الفيض .

شرح المعلقات العشر — تأليف الامام أبي زكريا يحيى ابن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي ، المعروف بالخطيب ، المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة في يوم الثلاثاء لليلتين بقيتا من شهر جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ هـ ببغداد . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والتسليم على أشرف المرسلين الخ . وهذه المعلقات ، منها السبعة المتقدّمة . والثامنة قصيدة الأعشى ميمون بن قيس اللامية التي أوّلها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل ❊ وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة قصيدة النابغة الذبياني الدالية ، التي أوّلها :

يا دار ميّة بالعلياء فالسند ❊ أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة قصيدة عبيد بن الأبرص البائية ، التي أوّلها :

أقفر من أهله ملحوب ❊ فالقطبيات فالذنوب

ذكر في أوّله : أنه شرحها بالتماس بعض الأدباء ، فأجاب طلبه ، وتكفل باظهار الغريب منها ، والمشكل من الأعراب ، وايضاح المعاني ، وتصحيح الروايات وتبيينها ، مع جميع الاستشهادات التي لا بد منها ، من غير تطويل يمل ، ولا تقصير بالغرض يخل . طبع مدينة كلكته بالهند في سنة ١٨٩٤ م . عني بطبعه بمقابلة النسخ الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، ووضع له مقدّمة باللغة الانكليزية . [١١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، عني بنشرها لأوّل مرة إدارة الطباعة المنيرية لصاحبها محمد منير عبده أغا الدمشقي . وبأسفل صحفها تعليقات عليها ، للأستاذ السيد محمد الخضر ، وفي أوّلها مقدّمة في الكلام على المعلقات وترجمة الشارح ، وضعتها ادارة الطباعة المنيرية المتقدّمة . [٤٧٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧٦]

شرح المعلقات العشر المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المعافا النحوي . أنظر : عقود اللآلى المنسقات ، في شرح السبع السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، في تراجم أهل القصائد العشر .

شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل بن محمد ابن يعلى الضبي النحوي من قصائد الشعراء المقلين في الجاهلية وأوائل الاسلام . تأليف الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم ابن محمد بن بشار ، المعروف بابن الأنباري اللغوي النحوي ، المولود في يوم الأحد لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ المتوفى ليلة عيد النحر من شهر ذي الحجة سنة ٣٢٨ هـ . أوّله : أخبرنا أبو بكر أحمد بن محمد بن الجراح الخراز الخ . في مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادي الحسيني . فرغ منها كتابة في سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين بقلم معتاد ، نقلها من النسخة المتقدّمة مصطفى بن على بن مهدى بن شرف الدين بن سليمان ابن أحمد بن عبد التوّاب الجراديتى الرهاوى . فرغ منها كتابة فى سنة ١٣٢٣ هـ . [١٧١٠]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٠ م . عنى بطبعها ومقابلة نسخها على نسخة أكسفورد الأستاذ كارلس يعقوب لايل ، وذيلها بحواش وروايات لعدّة من اللغويين وغيرهم من العلماء . فالمجلد الأوّل يشتمل على الشرح وعلى إضافات وتصحيحات . والثانى يشتمل على ترجمة وملاحظات باللغة الانجليزية ، للأستاذ كارلس يعقوب لايل المتقدّم . [٤١٨٩]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين كالسابقة . [٤١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمد بن مصطفى خوجه شمس الدين الحلبى ، ثم الاسلامبولى ثم الجزائرى المنشأ المدنى الدار . فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السابع من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٥ هـ . كتبها لأخيه فى الله الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أوّلها : فهرس قصائد الكتاب . [٥٥ ش]

شرح مقامات بديع الزمان الهمذانى — تأليف الامام الأستاذ الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . أنظره فى أسفل صحف مقامات بديع الزمان الهمذانى .

شرح المقامات الحريرية — التى أنشأها الامام الأديب أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، فى ضروب مختلفة من الآداب . تأليف الامام اللغوى النحوى أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن بن عيسى بن موسى بن عبد المؤمن القيسى المعروف بالشريشى ، المتوفى بشريش فى شهر ذى الحجة سنة ٦١٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص هذه الأمة بأفصح الألسنة وأفسح الأذهان الخ . وهو الشرح الكبير من ثلاثة شروح له عليها . ذكر فى أوّله : أنه لم يترك فى كتاب من شروح المقامات فائدة إلا استخرجها ، ولا فريدة إلا استدرجها ، ولا نكتة إلا علقها ، ولا غريبة إلا استلحقها ، حتى صار هذا الشرح يغنى عن كل شرح تقدّم عليها ، ولا يحوج الى سواه . وأودعه من اللغات أصحها وأوضحها ، وأسلسها قيادا للفظ وأسمحها ، وأولاها بالصواب فى مظان الاختلاف وأرجحها . ونسب المشكل منها الى قائله من جهابذة العلماء ، وجمع بين مشهور اللغات ومنثور الأسماء ، ثم زاد فى هذا التأليف التعريف بالأمصار المذكورة فى المقامات على أوفى ما يمكن : من ذكر مواضعها ، وأقدارها ، واختطاطها ، وعقد صلحها وافتتاحها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم السبت الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٣٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها المقامات المتقدّمة . [١٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٧٧ و٤٣٢٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر شرح المقامة السابعة عشرة ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن على ابن عبد العزيز بن محمد الهندى . فرغ منه كتابة فى اليوم الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٤٢ هـ . بهامشه بعض من المقامات المتقدّمة وبه أثر عرق وترقيع . [١٧٨]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه (تجزئة ثلاثة) ، أوّله : شرح المقامة الرابعة والثلاثين ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الكاتب المتقدّم . فرغ منه كتابة فى يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، ينتهى الى آخر شرح المقامة الخامسة والعشرين المعروفة بالكرجية ، مخطوط بقلم معتاد ، بهامشه بعض المقامات . [١٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه (تجزئة جزئين) ، أوّله : شرح المقامة السادسة والعشرين ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد الشهير بالوكيل الملوى . فرغ منه كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٨١]

ــ قطعة من نسخة أخرى منه ، أولها : شرح المقامة الثامنة عشرة ، وتنتهى الى آخر شرح المقامة الثالثة والثلاثين . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين القرافى الشافعى . فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٩ هـ . [٤٤٩]

ــ نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٨٦٩]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧٠]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة فى مجلدين . [٣٠٣٩]

ــ نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩٨٦]

ــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [١٠٠٣]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٤]

ــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها المقامات المتقدّمة . [٤٠٢١]

ــ نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة ، الأوّل بخط السيد محمد بن الدرويش محمد ، المعروف بالزيتونى الأريحاوى بلدا الحنفى مذهبا . فرغ منه كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ١١٧١ هـ . والثانى مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد صلاة الجمعة من اليوم التاسع من شهر المحرّم سنة ١٢٦١ هـ . [٤٠٢٢]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محيى الدين الدمشقى السلطى . فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٩٣ هـ [٥٧ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة ــ تأليف مظهر الدين المعروف بالزيرانى . أوّله : اللهم ، أصله عند البصريين يا الله لحذفت الياء وعوض عنها ميمان الخ . وهو شرح مختصر مشتمل على شرح الغريب منها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ١١٩٤ هـ . وبهامشه بعض تقييدات . [٤٨ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة ــ تأليف الامام نجم الدين أبى النجا عبد الغفار بن إبراهيم بن إسماعيل بن عبد الله العلوى الزبيدى الشافعى . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقامات الأدباء ونصب روايات النجباء الخ . بدأه بمقدّمة فى البلاغة وعلومها الثلاثة ، اختصرها من مقدّمة العلامة أبى الفتح ناصر ابن عبد السيد المطرزى الخوارزمى اللغوى الأديب فى شرحه على المقامات . مخطوط بقلم معتاد ، و يليه الرسالة السينية والرسالة الشينية ، كلاهما للحريرى المتقدّم ، و يليهما أيضا رسالة لم يعلم مؤلفها . أوّلها : سلام ورحمة الله و بركاته على المولى المالك الجليل ، ويليها رسالة الأمير المحلى ، ورسالة ابن عبد المجيد وغير ذلك . [٥٢١٧]

شرح المقامات الحريرية المتقدّمة ــ تأليف الامام زين الدين محمد بن شمس الدين أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى ، من علماء القرن الثامن ، كان موجودا فى سنة ٧٦٨ هـ . وهو مؤلف « الذهب الابريز ، فى تفسير الكتاب العزيز » . و « روضة الفصاحة فى علم البيان » . كما هو مذكور فى آخر الكرّاسة التاسعة من النسخة رقم ٧٢ م . ومن مؤلفاته أيضا : «مختار الصحاح» المشهور . أوّل هذا الشرح : الحمد لله الذى لا غاية لكماله الخ . قال فى أوّله : اقتصرت فى هذا الشرح على ذكر عيون الفرائد ، مشيرا الى كنوز البراعة ، بلطائف رموز العبارة ، معتمدا فى نقل اللغة على الأصول المشهورة الموثوق بها ، مبينا أوزان الأفعال والمصادر بردها الى الأوزان المشهورة . وأما نص ألفاظ المقامات ، فانى أوردتها أوّلا سوداء ، ثم شرحتها على الولاء ، وقيدت كل كلمة يكثر فيها التصحيف والتحريف ، تقييدا يؤمن معه من ذلك ، و بذلت فيه منتهى الوسع والطاقة . مخطوط بقلم معتاد ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٧٢ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة أبي البقاء عبد الله بن أبي عبد الله الحسين بن أبي البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبري ، المولود في سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد في ليلة الأحد الثاني من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله على فضله العميم الخ . وهو شرح مختصر صغير الحجم مشتمل على شرح الغريب منها فقط . [٦٩ م]

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة المستشرق البحاثة سلوستر دهساسي . أوله : البيان هو الفصاحة ، وهي خلوص الكلام من التعقيد الخ . وهو شرح متوسط بين الايجاز والتطويل ، كشف فيه الغطاء عن مشكلاتها ومجملاتها بالتفسير والتفصيل ، جمعه من عدة شروح عليها : «كالايضاح في غريب المقامات الحريرية» لبرهان الدين أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي . و «شرح ما غمض من الألفاظ اللغوية من المقامات الحريرية» لمحب الدين أبي البقاء عبد الله العكبري البغدادي . و «شرح المقامات الحريرية» للامام أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القيسي الشريشي . والشرح المسمى : «بمغاني المقامات» في معاني المقامات» لتاج الدين أبي سعيد محمد بن أبي السعادات عبد الرحمن بن محمد الخراساني ، المروزي ، المعروف بالفنجديهي أو البنــدهي الصوفي . والشرح المسمى : «بالتنقيب» على ما في المقامات من الغريب» للعلامة محمد بن عبد الله بن محمد بن ظفر المكي المالكي الصقلي ، صاحب كتاب «سلوان المطاع » في عدوان الاتباع» . ثم أضاف الى ذلك شيئا كثيرا من كتب النحو ، واللغة ، والأدب ، والتاريخ : «كمجمع الأمثال» للعلامة الميداني . وكتاب «وفيات الأعيان ، وأنباء أبناء الزمان» للقاضي ابن خلكان ، و «ديواني البحتري ، والمتنبي» و «شرح المعلقات السبع» للزوزني ، وغير هــذا ، من كتب الأدب ، ليتيسر على من أعجبه الغوص في بحار اللغة العربية أن يظفر من دررها بكل يتيمة عقيلة . أنظره في أسفل مصحف : المقامات الحريرية رقم ١٠٥٩

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف أبي الفتح ناصر بن عبد السيد المطرزي الخوارزمي . أنظر : الايضاح في غريب المقامات الحريرية .

شرح المقامات الحريرية المتقدمة — تأليف العلامة خير الدين ابن تاج الدين إلياس المدني ، خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثاني عشر . أنظر : المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية .

شرح مقامات الزمخشري — كلاهما للعلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : تحققت — أحسن الله توفيقك — رغبتك في ازدياد العلم وحرصك على ارتياد الحكمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٣]

شرح مقصورة ابن دريد — وهو الامام أبو بكر محمد ابن الحسن بن دريد الأزدي البصري اللغوي التي مدح فيها ابني ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى اخوانه بالبصرة . وهذا الشرح تأليف العلامة أبي عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان الهمذاني النحوي اللغوي ، المعروف بابن خالويه ، المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . أوله بعد الديباجة : بحمد الله ابتدئ في تعريب قصيدة شيخ الأزد أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد رحمه الله الخ . وأول القصيدة :

يا ظبيــة أشبه شيء بالمها * مثل الخزامى بين أشجار النقى
إما ترى رأسي حاكى لونه * طرة صبح تحت أذيال الدجى

ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة ضحوة يوم العشرين من شهر رجب ســنة ١١٦٥ هـ . وفي أوله قصيدة ، لنشوان بن سعيد الحميري ، كتب بها الى أمير المؤمنين باليمن أحمــد بن سليمان ، يمدحه ويحثه فيها على استئصال الظالمين . ثم نقول شعرية في فنون متنوعة ، ثم قصــيدة لشمس الملة والدين أحمد بن سعد الدين المسوري اليمني ، أنشأها في تحريض أمير المؤمنين اسماعيل بن أمير المؤمنين باليمن ، الجنود على جهاد كل من كان بغيضا وحسودا في مشارق أرض اليمن من تخوم حضرموت والشحر وبنادرها . [١١٧٧]

— نسخة أخرى منــه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهـا أثر عرق وتلويث وأكل أرضــة ، وبهامشها نقول متنوعة ، وبعض تفسيرات لغوية لمفردات المقصورة المتقدمة ؛ ويلي هذه النسخة ســؤال في شرائط الجمعة على مذهب الإمام الشافعي على القول

بجواز تعددها ، وجواب علامة اليمن محمد بن اسماعيل الأمير عليه . ثم يليه سؤال آخر عن رجل له ابن وللابن أمة قد وطئها بالملك ثم أراد تفقتها وأراد والده فراقها منه فهل يحل له ذلك أم لا ؟ وجواب العلامة قاسم بن محمد الكسبي و بعض مشايخ أخرى عليه . ثم يليه أيضا قطعة من الشعر لابراهيم بن كنف النبهانى . ثم يلى هذا سؤال عن السجاجيد التى توضع فى المساجد لحفظ الأمكنة قبل حضور أصحابها ، وجواب علامة اليمن محمد بن إسماعيل الأمير المتقدم عليه . ثم يلى هذا أيضا أسماء العشى الخمسة عشر من الشعراء ، ثم أسماء النوابغ الثمانية كذلك ، كلاهما منقول من أمالى القالى . ثم يلى هذا قصائد أدبيـة ، لهدبة بن خشرم ، والأضبط بن قريع بن كعب بن عوف بن سعد بن الزبرقان ، والحوط بن رئيان من بنى أسد ، وقعنب بن أم صاحب من شعراء الدولة الأموية ، وتوبة بن الحمير ، وأبى منصور بن مودود صاحب تكريت ، وتجبة ابن المضرب فى مدح يعفور بن ذرعة ، وغيرهم من الشعراء . ثم يلى هذا أيضا فتاوى شرعية فى بعض ألفاظ توجب التكفير ، وفى حكم النقيع المتجمد من الزبيب اذا طبخ . ثم يلى هذا أيضا عدة أبحاث تتعلق بآيات قرآنية ، وأحاديث نبوية أغلبها مفسر ومؤول على مذهب الشيعة ، مرتبة على حروف الهجاء . ثم يلى هذا أيضا نقول فى درء الحدود بالشبهات لأبى محمد بن حزم . ثم يليها رسالة فى الأحرف التى جعلت أسماء لأعداد مخصوصة ، وهى الحروف الأبجدية ، كالألف للواحد والباء للاثنين وهكذا ، هل لها أصل لغة أو شرعا أو لا أصل لها ، فانه قد لهج الناس بها واعتمدها الشعراء فى تواريخ الولادة والموت وغيرهما و بنيت عليها علوم الأزياج ، لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : فأقول الذى فى القاموس ما لفظه : وأبجد الى قرشت ، وكلمن رئيسهم : ملوك مدين . وضعوا الكتابة العربية على عدد حروف أسمائهم ، هلكوا يوم الظلة . فقالت ابنة كلمن :

كلمن قد هد ركنى * هلكه وسط المحله
سيد القوم أتاه الـ * حتف نارا وسط ظله
جعلت نارا عليهم * دارهم كالمضمحله

ثم يلى هذه بعض فتاوى شرعية . [٢٤ ش]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : قوله : إما ترى ، الأصل فيه : إن ترين ، وما زائدة ، و إن حرف شرط الخ . وهو يشتمل على فوائد جمة ، وقواعد مهمة ، وأمثال عربيـة ، ونكات أدبية ، مع تفسير ما ورد فيها من اللغـة . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . ويليه قصيدة تشتمل على حكم ونصائح ، منسوبة لأبى بكر محمد بن الحسن بن دريد المتقدم . أولها :

لا تركنن الى الهوى * واحذر مفارقة الهواء

[١١٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . يليها القصيدة المتقدمة . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٩٧٨]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : المها بقر الوحش ، والعرب تسمى المرأة الحسناء بها لحسن عينها الخ . وهو شرح مختصر ، اقتصر فيه مؤلفه على حل مفرداتها اللغوية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى . وبعضها الأخير مجدول بالمداد الأحمر . [١٤١ مجاميع]

شرح مقصورة ابن دريد المتقدمة — تأليف الشيخ سيدى ابن المختار بن الهيب الأبييرى ، ثم الانتشانى ، ونسبه الأصلى يرجع الى تندغ ، المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ . أوله : الظبيـة الغزالة ، وأيضا لكل ذات حافر ، بمنزلة الحياء لكل ذات ظلف وخف الخ . اقتصر فيه على حل مفرداتها اللغوية أيضا . مخطوط بقلم مغربى بخط عبد الله ابن عال بن عبيد بن مصطفى . فرغ منه كتابة فى ظهر يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ هـ . به ترقيع كثير . [٩٢ ش]

شرح مقطعات وعظية — من بحر الوافر ، مرتبة على حروف المعجم ، كل قطعة منها خمسة أبيات ، لم يعلم مؤلفه . أوله : تبارك ، من البركة ، وهى ثبوت الخير الالهى فى شىء . وأول المقطعات :

تبارك ذو العلا والكبرياء * تفرد بالجلال و بالبقاء

مخطوط بخط أحمد بن عبد الله بن وجيه الدين ، بهامشه بعض تقييدات ، وبه ترقيع . [٢٢٧]

شرح منظومة الآداب — للعلامة الفقيه المحدث محمد بن عبد القوى بن بدران المرداوى . تأليف الامام العلامة محمد بن أحمد السفارينى الحنبلى . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

شرح منظومة شهاب الدين أحمد بن العماد الأقفهسى الشافعى — المتوفى سنة ٨٠٨ هـ . التى أنشأها فى آداب الأكل والشرب . تأليف العلامة أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . أوله : الحمد : الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة وأفعاله الحسنة الخ . وأول المنظومة :

الحمد متى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا للمانح النحل

أنظر فهرس التصوّف والأخلاق الدينيـة . وانظره أيضا مع مختصر السـيرة النبوية لمصطفى افندى : رقم ٣٠٧ من فهرس التاريخ .

شرح المنينى — وهو العـلامة الشيخ أحمـد بن على ، المشهور بالمنينى ، كان موجودا سنة ١١٥١ هـ على القصيدة الموسومة بوسيلة الفوز والأمان ، فى مدح صاحب الزمان ، المنسوبة للعلامة بهاء الدين محمد بن الحسين العاملى الهمذانى . أوله : الحمد لله الذى فتح خزائن المعانى بمفاتيح العناية الالهية الخ . وأول القصيدة :

سرى البرق من نجد فجدّد تذكارى

عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

وهى فى مدح المهدى الموعود به فى آخر الزمان . فرغ من جمعه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأوّل سـنة ١١٥٦ هـ . أنظره : مع الكشكول .

شرح الناصرى — على قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، المشهورة ببانت سعاد . أنظر : اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيـد قصيدة كعب .

شرح نجديات الأبيوردى — تأليف الشيخ عمر بن القوام المعروف بالنظام من علماء القرن الثانى عشر . أنظر : جهـد المقل ، وجهد المستدل .

شرح نهج البلاغة — الذى جمعه السـيد الشريف المرتضى أبو القاسم على ، وقيل جمعه شقيقه الشريف أبو الحسن محمـد الرضى ، من خطب وحكم ورسائل منسوبة لأمير المؤمنين أبى الحسن على بن أبى طالب كرّم الله وجهه . وهـذا الشرح ، للعلامة عز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . أوله : الحمد لله الواحد العدل ، الحمد لله الذى تفرّد بالكمال فكل كامل سواه منقوص الخ . ذكر فى أوله أن المولى الوزير الأعظم أبى طالب محمد بن أحمد بن محمـد العلقمى نصـير أمير المؤمنين . بسط القول فى شرحه بسطا اشتمل على الغريب والمعانى وعلم البيان ، وما عساه يشتبه و يشكل من الاعراب والتصريف ، وأورد فى كل موضع ما يطابقه من النظائر والأشباه نثرا ونظما ، وذكر ما يتضمنه من السـير والوقائع والأحداث فصلا ، وأشار الى ما ينطوى عليه من دقائق علم التوحيد والعـدل إشارة خفية ، ولوّح الى ما يستدعى الشرح ذكره من الأنساب والأمثـال والنكت والمواعظ والزواجر وغير ذلك . فتعرّض ابن أبى الحـديد لمناقضته فى مواضـع يسيرة اقتضت الحال ذكرها ، وأعرض عن كثير ممـا قاله لم ير فى ذكره ونقضـه كبير فائدة ، وصـدّره بذكر أقوال أصحابه فى الإمامة والتفضيل ، والبغاة والخوارج ، وأتبع ذلك بذكر نسب أمير المؤمنين عليه السلام ولمع يسيرة من فضائله . وابتدأ فى تأليفه فى غرة شهر رجب سنة ٦٤٤ هـ . وفرغ منه فى سلخ شهر صفر سنة ٦٤٩ هـ . عشرون جزءا فى مجلدين طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧١ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى عشرة مجلدات مخطوطة . تمت كتابة فى صبيحة يوم الخميس التاسع من شهر شعبان سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٧٦]

— عشرة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى السادس ، والسابع ، والثامن ، والتاسع ، والعاشر ، والسادس عشر ، والسابع عشر ، والثامن عشر ، والتاسع عشر ، والعشرون ، وأوّل الموجود فيها من أثناء ما قاله عليه السلام فى معنى الأنصار من أنباء السقيفة يوم وفاة النبى صلى الله عليـه وسلم ، وينتهى الى أثناء كلامه أيضا عن دفن سيدة النساء فاطمة الزهراء ، ومن أثناء مكاتباته الى آخر الكتاب . فى ثلاثة مجلدات : المجلد الأوّل والثانى يشتملان على الخمسة الأجزاء الأول ، مخطوطان بخط الشـيخ

محمد مؤمن بن حافظ محمد ثقة بن حافظ شمس الدين على خادم الروضة المشرفة على ساكنها الصلاة والسلام ، قابلهما على النسخة التى كتب منها ومن نسخة أخرى كتبت بخط المزيدى ، وفرغ من مقابلتهما فى مجالس آخرها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٤١ هـ . وبهما ترقيع وأثر عرق ، وبهامشهما بعض تقييدات ، والمجلد الثالث يشتمل على الخمسة أجزاء الأخرى ، مخطوط بخط محمد بن زيد . فرغ منه كتابة فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٩٩ هـ . وهو مجدول بالمداد الأحمر ، وبه أثر عرق . [١٨٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، كل واحدة منهما فى أربعة مجلدات . طبع مطبعة مصطفى البابى الحلبى سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٢٦٩]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع دار الخلافة بطهران سنة ١٢٧١ هـ . بهامشهما تقييدات . [٤٣٢٠]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٣٧ ش]

شرح نهج البلاغة المتقدّم ـــ تأليف كمال الدين ميثم بن على ابن ميثم النجرانى ، كان موجودا فى سنة ٦٧٧ هـ . أوّله : سبحانك اللهم وبحمدك ، توحدت فى ذاتك فحسر عن إدراكك إنسان كل عارف الخ . قصد فيه توضيح الغوامض والمشكلات ، وبيان المضمر والإشارات التى قصدها أمير المؤمنين عليه السلام ، وصدره بمقدّمة تشتمل على ثلاثة قواعد : الأولى فى مباحث دلالة الألفاظ وأقسامها وأحكامها ، والثانية فى الخطابة ، وفيها أبحاث وخاتمة ، والثالثة فى بيان أن عليا عليه السلام كان مستجمعا للفضائل الانسانية ، وفيها فصول . وفرغ من تأليفه فى منتصف ليلة السبت من شهر رمضان سنة ٦٧٧ هـ . خمسة أجزاء طبع حجر بيلاد فارس سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٣٤٢]

ـــ الجزء الرابع والخامس من نسخة أخرى منه ، وأوّل ما فيهما من أوّل خطبته عليه السلام عند قبر سيدة النساء فاطمة الزهراء وقت دفنها ، وينتهى الى آخر الكتاب ، فى مجلد مخطوط بخط محمد شفيع بن حيدر الحسينى الشيرازى ، وبهامشه تقييدات بخطه . [٤٧٣٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد دقيق . [٥٢١٨]

شرح نيل المراد ، فى تشطير بانت سعاد ـــ وهو شرح للشيخ مصطفى سعيد الرافعى ، على تشطير والده الشيخ عبدالقادر سعيد الرافعى الفارقى الطرابلسى ، المسمى نيل المراد فى تشطير بانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير رضى الله عنه .

أنظره مع نيل المراد : فى تشطير بانت سعاد رقم ١٧٩٦

شرح الهاشميات ـــ التى امتدح بها الكميت بن زيد الأسدى الكوفى بنى هاشم آل البيت عليهم السلام ، وذكر فيها ظلم بنى أمية وجرمهم . تأليف أبى رياش أحمد بن ابراهيم القيسى . أوّله : متيم مستعبد ، ومنه تيم الله ، وفلان تيمه الحب أى استعبده الخ . وأوّل الهاشميات :

من لقلب متيم مستهام * غير ما صبوة ولا أحلام

مخطوط بقلم معتاد ، ويليه خمس قصائد : الأولى لدعبل بن على الخزاعى فى مدح أهل البيت عليهم السلام . وأوّلها :

مدارس آيات خلت من تلاوة * ومنزل وحى مقفر العرصات

والثانية لطرفة بن العبد البكرى ، فى شكاية حاله وما أضناه من فراق محبوبته . وأوّلها :

ياخليلى قفا أخبركما * بأحاديث تفشتنى وهمّ

والثالثة لعنترة بن شداد العبسى . وأوّلها :

بين العقيق وبين برقة ثهمد * طلل لعبلة مستثير المعهد

والرابعة الدرّة اليتيمة التى تمارى عليها الشعراء وادّعاها أكثرهم ، الى أن غلب عليها اثنان : أحدهما أبو الشيص ، وثانيهما العكوك اليمنى الكندى ، وتماريا ، وتمارى عليها أيضا الرواة لأنهما هى الى أن صح أنها للعكوك . بعد أن حلف عليها أربعون شاعرا يمينا أنها لم تكن لغيره . وأوّلها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

والخامسة اللامية المشهورة ، لأبى طالب بن عبد المطلب ، عم المصطفى عليه الصلاة والسلام ، التى تعوّذ فيها بحرم مكة وبمكانه منها ، لما تردّد عليه فيها أشراف قومه وطلبوا منه أن يفارق صحبة ابن أخيه حينما انتشر ذكره صلى الله عليه وسلم فى بلاد العرب ، وخشى أبو طالب دهماء العرب أن يركبوه مع قومه ، فأخبرهم فى ذلك من شعره أنه غير مسلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تاركه لشىء أبدا حتى يهلك هو دونه . وأوّلها :

ولما رأيت القوم لا ودّ عندهم * وقد قطعوا كل العرى والوسائل

[٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بأثناء جمهرة أشعار العرب لعمر بن شبه . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها الخمسة قصائد المتقدّمة ، وبها أثر عرق وترقيع . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . يليها الخمسة القصائد المتقدّمة ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٨٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليدن سنة ١٩٠٤ م . يليها مقدّمة ، وعليها تصحيحات ، كلاهما باللغة الألمانية للعلامة يوسف هرفنس . [٣٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، وهى موجودة بين الجزء الأوّل والثانى من من جمهرة أشعار العرب ، لأبى زيد محمد بن الخطاب القرشى . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهذه النسخة ناقصة من الآخر ، ويليها الخمسة قصائد المتقدّمة . [١٤١ مجاميع]

شرح الهاشميات المتقدّمة — تأليف العلامة الشيخ محمد شاكر الخياط النابلسى . أنظره بأسفل صحف الهاشميات بأرقام : ١٦٨٧ و ١٧٧٥ .

شرح الهاشميات المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد محمود الرافعى . أنظره : فى أسفل صحف الهاشميات بأرقام : ٢٢١٩ و ٢٣٢٦ و ٢٣٢٧

شرح الهمزية الألفية المسماة بطيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء — كلاهما للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، نظمها على وزن همزية الامام البوصيرى : أنظره فى أسفل صحف طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء

شرح الهمزية المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى — التى نظمها الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد المعروف بالبوصيرى . أنظر : شرح أم القرى ، فى مدح خير الورى .

شروح الشواهد (١)

(١) شروح شواهد علم الصرف

حرف الشين

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ . أنظره : فى فهرس علم الصرف برقم ٢٨٥ و ٤ ش .

(٢) شروح شواهد علم النحو

حرف الباء

بداية التعريف ، بشرح شواهد سيدى الشريف — وهو شرح للامام أبى عبد الله أحمد بن محمد ، المعروف بالدقوى على شواهد سيدى الشريف ، على الأجرومية لابن آجروم . أنظر : فهرس النحو .

حرف التاء

تتميم الفوائد ، بسرد أبيات الشواهد — المعروف بشواهد القطر . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أنظره : بهامش شرح قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام رقم ١٦٩ و ١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨ و ٥٥ ش ، من فهرس النحو .

تتميم الفوائد ، بشرح أبيات الشواهد — وهو شرح ، لأبيات شواهد شرح بهاء الدين بن عقيل على الألفية . تأليف العلامة الشيخ محمد قطة العدوى . اختصره من "فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل" له . أنظره : مع شرح الألفية لابن عقيل رقم ١٠٧٥ من فهرس النحو . وانظر : فتح الجليل ، بشرح شواهد ابن عقيل من فهرس النحو أيضا .

تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب — وهو شرح على شواهد الكتاب لإمام النحويين سيبويه . تأليف الامام يوسف بن عيسى الشنتمرى

(١) تنبيه : أثبتنا فى هذا الباب من فهرس آداب اللغة العربية شروح الشواهد على قواعد اللغة العربية ، الموجودة فى علمى الصرف والنحو وعلوم البلاغة وعلمى العروض والقوافى ، لعلاقتها بهذا الفن ، إتماما للفائدة .

المعروف بالأعلم الشنتمرى . أنظر : فهرس النحو بأرقام : ١٠٤٢ و١٠٤٣ و١٠٨٩ و١٣٠٥ وأنظره أيضا : فى فهرس الآداب العربية .

تخليص الشواهد، وتلخيص الفوائد — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد، المعروف بابن هشام النحوى . وهو مختصر فى تفسير شواهد شرح الألفية، لابن مالك . أنظر : فهرس النحو رقم ١٨ ش .

تكميل المرام، بشرح شواهد توضيح ابن هشام — وهو شرح لشواهد "أوضح المسالك ، الى ألفيـة بن مالك" المعروف بالتوضيح لابن هشام . تأليف العلامة أبى عبد الله محمد ابن شيخ الشيوخ أبى محمد بن عبد القادر بن على بن يوسف الفاسى . أنظر : فهرس النحو رقم ١٠١١

حرف الحاء

حل أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى على الكافية، لابن الحاجب . تأليف العلامة عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية، من فهرس النحو .

الحلل، فى شرح أبيات الجمل الكبيرة للزجاجى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١١٠

حرف الخاء

خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى، الشهير بالنجم الرضى، على الكافية لابن الحاجب . تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام : ٤٩٧ و٤٩٨ و٧٤٧ و٧٤٨ و١٢٧٣ و١٥٢٠

حرف الشين

شرح أبيات شرح ديباجة المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو، رقم ٣٤٦

شرح أبيات الضوء على المصباح — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفرايني . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦ .

شرح أبيات الفوائد الضيائية — للولى عبد الرحمن الجامى، على الكافية لابن الحاجب، تأليف الشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظره : فى فهرس النحو، رقم ١٤٧٨

شرح أبيات الكافية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المتوسط المسمى بالوافية — لركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى، على الكافية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات مراح الأرواح، للامام أحمد بن على ابن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر رئيس ديوان الانشاء، للملك نظام الملك والسلطان ملك شاه السلجوقى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٦٤ ش

شرح أبيات المصباح، لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٤٦

شرح أبيات المفصل، لجار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٧٦

شرح أبيات المفصل المتقدّم — تأليف بعض الفضلاء . انظره : فى فهرس النحو رقم ١٠٥ مجاميع .

شرح شواهد الايضاح ، لأبى على الفارسى النحوى — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى — أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٠

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٤٦١ .

شرح شواهد التحفة الوردية — تاليف العلامة الأديب عبدالقادر البغدادى نزيل القاهرة . أنظره : فى فهرس النحو ، رقم ١١١٣ و ١١٤٣

شرح شواهد الجمل الكبيرة ، لأبى اسحاق عبد الرحمن ابن أبى اسحاق الزجاجى — أنظر : الحلل فى شرح الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل ، من فهرس النحو .

شرح شواهد شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . أنظره : فى فهرس النحو ، بأرقام : ١٦٤ و ١٦٥ و ٧٦٢ و ٧٦٣ و ١٤٥٣ و ٦٠ ش .

شرح شواهد شذور الذهب المتقدّم — تأليف بعض الأفاضل . أنظره : مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب رقمى ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية ، للشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٩ م .

شرح شواهد شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٦ و ١٦٧ و ٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢ و ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ و ٥٨ ش .

شرح شواهد قطر الندى ، وبل الصدى ، لجمال الدين ابن هشام الانصارى — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ١٦٣ و ٤٨٠ و ٦٩٤ و ٧٦٤ و ٧٦٥ و ١٣٨٠ و ١٤٠٤ و ٦٣ ش .

شرح شواهد القطر المتقدّم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٥٦٧

شرح شواهد الكتاب لامام النحويين سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب ، من معدن جواهر الأدب ، فى علم مجازات العرب ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح ، من فهرس النحو .

شرح شواهد مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب ، لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظره : فى فهرس النحو بأرقام ٩٦٧ و ١٠٣٣ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣ و ١٠٩٥ و ١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٤٤٠

شرح شواهد المغنى المتقدّم — تأليف العلامة الأديب الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢ ش .

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٦٨ مجاميع .

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر الهجرى — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر ، المعروف بأبى الفتح البستى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٩٠ مجاميع .

شفاء المريض، فى شرح أبيات القريض — تأليف العلامة الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى، المعروف بالسنجارى . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء، ثم شرحها . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٢٧ ش .

الشواهد الصغرى لشروح الألفية، للعينى — أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد، من فهرس النحو.

الشواهد الكبرى لشروح الألفية، للعينى المتقدم — أنظر : المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الالفية، من فهرس النحو .

حرف العين

عقود الدرر، فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى، فى شرح جوف الفرا، للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١٢٨٣

حرف الفاء

فتح الجليل، بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن، الشهير بقطة العدوى . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الالفية لابن مالك . أنظر : هامش شرح شواهد ابن عقيل، للشيخ عبد الرحيم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣

فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية وهى : شرح التوضيح، وشرح بدر الدين بن مالك، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم، وشرح ابن عقيل، على الألفية . تأليف العلامة بدر الدين محمود ابن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى، المعروف بالعينى . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٢١٨ و ٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٤١٠ و ٤١١ و ٤٢٤ و ٩٦٨ و ١٠٦٣ و ١٤٧٠

حرف الميم

مختصر الافصاح، عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارقى . لم يعلم مختصره . وهو مرتب على حروف المعجم . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣٦ ش .

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى المعروف بالعينى، المعروفة بالشواهد الكبرى، المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية، اختصار العلامة الشيخ أحمد بن يوسف بن محمد الشربجى الشافعى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ١١٤٥

المفضل، فى شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى . أنظر : المفصل فى صناعة الاعراب للزمخشرى بأرقام ١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥ من فهرس النحو .

المقاصد النحوية، فى شرح شواهد شروح الألفية — وهى المعروفة بالشواهد الكبرى . تأليف قاضى القضاة بدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى، المعروف بالعينى . شرح فيها شواهد شروح التوضيح لابن هشام، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية، وشرح المرادى المعروف بابن ام قاسم على الألفية، وشرح ابن هشام على الألفية، وشرح ابن عقيل على الألفية . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ١٥٩ و ١٦٠ و ١٦١ و ١٦٥ و ٩٩٦ و بهامش خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب، من فهرس النحو أيضا، بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠

حرف الواو

وشى الحلل، فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبى العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى، على أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظره : فى فهرس النحو رقم ٣ ش .

(٣) شروح شواهد علم البلاغة

حرف العين

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطوّل والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شرحى العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص. أنظره فى هذا الفن برقم ٤٦٩٥

حرف الميم

معاهد التنصيص، فى شرح شواهد التلخيص — تأليف العلامة بدر الدين أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسى القاهرى ثم الاسلامبولى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ. أنظر: فنى البلاغة والآداب.

(٤) شروح شواهد علمى العروض والقوافى

شرح شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الاندلسى الاسكندرى. تأليف أبى الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن ابن أحمد العباسى الشافعى القاهرى الاسلامبولى المتقدم. أنظر: المواهد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية، رقم ١٧٠٧ آداب.

شعائر المشاعر — وهو ديوان للشيخ محيى الدين عبد القادر ابن محمد بن أبى الفيض الحموى ثم الحلبى، المعروف بابن قضيب البان، المولود بحماة فى سنة ٩٧١ هـ المتوفى بحلب فى حدود سنة ١٠٤٠ هـ. أوله:

أقول: إن الله الخلق موجدنا ✽ له الحياة قديم الذات والأسما

ضمنه جملة قصائد فى فنون متنوعة: فى العقائد التوحيدية، والمناجاة والتوسل، وإرشاد الخلق الى طريق الحق، وفى المعارف الالهية والأسرار الربانية المودعة فى خلقه، وفى المدائح وفى الغزل وغير ذلك. رتبه على حروف المعجم، وبدأه بحرف الألف اللينة، وذكر فى أوائل أكثر قصائده اسم البحر الذى نظمت عليه تلك القصائد والأماكن التى أنشئت بها، مخطوطة بقلم معتاد ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات. [١٠٥٦]

الشعراء الثلاثة — (أحمد بك شوقى، وخليل بك مطران، ومحمد حافظ بك ابراهيم) الموجودون الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م. جمع حسين افندى السندوبى صاحب جريدة الثمرات بمصر. وهى مختارات أدبية فى شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم، وفى الرثاء، ومناجاة الطبيعة، والآثار المصرية، وفى حفلات التكريم والوداع، وفى المكاتبات والأناشيد الوطنية وغير ذلك من الأوصاف والاجتماعيات. جمعها من أشعار هؤلاء الشعراء الثلاثة وأضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية، وصدرها بصورة أحمد شوقى بك، وآراء الكتاب فيه. طبع مطبعة المكتبة التجارية بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٢ م. [٤٦١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦١٥]

شعراء السودان — جمع الأديب سعد ميخائيل الموظف بمصلحة البوستة السودانية. وهى مجموعة أدبية تشتمل على أشهر شعراء السودان، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم. أضاف اليها شيئا من منشآته الأدبية، ورتبها على حروف الهجاء. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة رعمسيس بمصر، وفى أولها: صورة جامعها وكلمة له فى بيان الغرض الذى لأجله وضع هذا الكتاب. [٤٧٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٧٢١]

شعراء العصر — وهى منتخبات أدبية، جمعها الأديب محمد افندى صبرى من أشعار مشاهير الشعراء، كمحمود باشا سامى البارودى، وأحمد بك شوقى، ومحمد حافظ بك ابراهيم وغيرهم، وذكر فى فاتحتها أنه دوّن اسم كل شاعر، ووضع بازائه ترجمة حياته، لتكون عبرة للناشئين. وصورته، لتكون أجمل ما تحلى به صحيفة التاريخ. وبعض منتخبات من أشعاره، لتكون أنموذجا من آثاره. ورتبهم على حسب أوائل أسمائهم بالحروف الأبجدية ما عدا الثلاثة الأول المذكورين. الموجود منها الجزء الأول. طبع مطبعة الأمة بمصر سنة ١٣٢٨ هـ — سنة ١٩١٠ م. وفى أسفل صحفها بعض تقييدات. [٢١٧٤]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢١٧٥]

شعراء النصرانية، أو شعراء الجاهلية — وهى مختارات أدبية، جمعها ووقف على طبعها وتصحيحها الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس الآداب العربية فى المكتب الشرقى التابع لكلية القديس يوسف، ورتبها على ستة أقسام: الأول فى شعراء اليمن من كندة ومذحج وطيئ، من بنى كهلان. والثانى

فى شعراء نجد والحجاز، من تغلب وقضاعة واياد، من بنى عدنان . والثالث فى شعراء بكر ووائل من بنى عدنان . والرابع فى شعراء نجد والحجاز والعراق، من تميم ومزينة وأسد وكنانة، من بنى اليأس ابن مضر . والخامس فى شعراء نجد والحجاز والعراق من عدوان وذبيان وغنىّ وهوازن، من بنى قيس عيلان بن مضر، والسادس فى شعراء نجد والحجاز والعراق، من عبس، من بنى قيس عيلان ابن مضر . وأورد فيها كثيرا من أشعار هؤلاء وأمثالهم وتراجمهم وذكر فرسانهم ووقائعهم ومآثرهم وعاداتهم وتاريخهم وأخبارهم وحروبهم . فى مجلدين طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء المرسلين اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٩٠ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات كالشرح عليها، لجامعها لويس شيخو المتقدّم، نقلها من كتاب الأغانى، لأبى الفرج على بن الحسين الأصفهانى، وكتاب العمدة لابن رشيق القيروانى، وتاريخ ابن الأثير، وتاريخ أبى الفداء، وكتاب معجم البلدان لياقوت الحموى، وكتاب لسان العرب لابن منظور محمد بن مكرم المصرى . [١١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٣٧٨ و ١٧٩١ و ٣١٤٠]

— القسم الخامس من نسخة أخرى منها كالسابقة، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٩١ م . [٤١٧٨]

شعر أبى محجن الثقفى وأخباره — وهو الصحابى الجليل عمرو بن حبيب، وقيل مالك بن حبيب، وقيل عبد الله بن حبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن عمير بن عوف ابن قسى الثقفى، وقيل اسمه كنيته . طبع ليدن سنة ١٨٨٧ م، عنى بطبعه ووضع له ترجمة باللغة اللاتينية لودوفيكوس أبل . [١٠٣١]

شعر الأفوه الأودى — وهو صلاءة بن عمرو، من شعراء الجاهلية . وأوله :

فينا معاشر لم يبنوا لقومهم * وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، نقله من نسخة أعجمية سقيمة جدا . [١٢ ش]

شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث الكندى الملقب بالملك الضليل — وهذا الشعر مما لم يذكر فى ديوان الشعراء الستة أصلا . جمعه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من رواية أبى سهل خرابنداذ ابن ماخو شيد، عن أبى جعفر أحمد بن الحسن الكوفى، المعروف بدندان، وعن سائر مشايخه، ومن رواية أبى الحسن على بن عبد الله بن سنان الطوسى . أوله :

عيناك دمعهما سجال * كأن شأنيهما أوشال

مخطوط بقلم مغربى بخط جامعه الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم، وعلى هامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه، لجامعه المتقدّم أيضا، وبآخره بياض عن الأصل الذى نقله عنه . [١٦ ش]

شعر بكر بن عبد العزيز بن دلف بن أبى دلف القاسم بن عيسى بن إدريس العجلى الكرجى — أمير الكرج (بلدة من بلاد الجبل بين أصبهان وهمذان بنيت فى عهد المهدى أبى عبد الله محمد بن جعفر المنصور . بناها عيسى بن ادريس والد أبى دلف المتقدّم) المتوفى فى حدود سنة ٢٨٥ هـ . ضمن مجموعة، طبع المطبعة الرحمانية بدهلى فى الهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية المحفوظة فى جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتى، وصدره بمقدّمة فى نسب وأخبار بكر بن عبد العزيز العجلى المتقدّم، وأهل بيته . وأتبعه بذيل يشتمل على بقية أشعار أبى دلف العجلى، وأخيه، مما لم يذكره جامع هذا الديوان، ووضع له ثلاثة فهارس : الأول، للشعر، والثانى لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء، والثالث لأسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتى المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٣٠]

شـعر سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيـد الله الحارث بن مقاعس السـعدى — عن أبى سـعيد عبد الملك بن قريب الأصمعى ، وأبى عمرو الشيبانى ، وقرئ على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، رواية أبى العباس محمد بن الحسن بن دينار الأحول . أوله بعد الديباجة :
أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب
أودى وذلك شأو غير مطلوب
مخطوط بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . فرغ منه كتابة فى غرة شهر شوال سنة ١٣٠٥ هـ . نقله من نسخة مخطوطة بخط على بن هلال المعروف بابن البواب فى شهر رمضان سنة ٤٠٨ هـ . وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٢ ش]

شـعر زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — أنظر : ديوان زهير بن أبى سلمى .

الشعر العربى فى التربية والعوائد والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سـليم عنحورى بك اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

شـعر عروة بن حزام العـذرى وأخباره ، مع عفراء ابنة عقال — أنظـر : ديوان عروة بن حزام العـذرى وأخباره مع عفراء ابنة عقال .
وانظر أيضا : أخبار عروة بن حزام مع عفراء ابنة عقال فى فهرس التاريخ برقم ١٨٢١

شعر عروة بن الورد العبسى — أنظـر : ديوان عروة ابن الورد العبسى .

الشعر العصرى فى التربية والعوائد ، والأخلاق والحقوق والواجبات — نظم سليم بك عنجورى اللبنانى . أنظر : الجوهر الفرد .

الشعر : غاياته ووسائطه — تأليف الأديب ابراهيم عبد القادر المـازنى أفندى أحد الكتّاب العصريين بمصر الآن سنة ١٣٤٥ هـ . تكلم فيه على صور الشعر العقلية والخيالية والوهمية وانه ليس بأحلام ، وان الشعر عنوان على مبلغ رقى الأمم ، وعلى آراء وأقوال شعراء الشرق والغرب فى تعاريفه ورموزه ، وأنواع الألفاظ وقصورها عن الاحاطة بمعناه ، وضيق العبارة وأنها مدعاة لسعة الخيال ، والشعر الوصفى والصور ، ومجال العواطف ، وضرورة الوزن فيه ، وامتياز العبارة بالتأثير ، والغموض والتكليف ، ونحو ذلك مما له تعلق بالشعر . طبع مصر سنة ١٩١٥ م [٢٤١٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٤١٦ و٢٤١٧ و٢٤١٨]

شعر معن بن أوس المزنى — وهو معن بن أوس بن نصر ابن زياد بن أسعد بن أسحم بن ربيعة بن عدى بن ثعلبة بن ذؤيب ابن سـعد بن عدّاء بن عثمان بن مزينة بن أدّ . رواية أبى على اسماعيـل بن القـاسم البغدادى ، المعروف بالقـالى صاحب الأمالى . وهو فى الغزل والمديح والهجو ومخاطبة الديار ونحو ذلك . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٣ هـ . ومعه مقدّمة وشرح عليه كلاهما باللغـة الألمـانية ، لبول شوارتس ، وبأسـفل صحفه تفسيرات لغوية كثيرة ، لأبى على القالى . [١٦٨٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٣٢٠ و ٢٣٢١]

الشعر المنثور — وهى مختارات أدبية خيالية من الشعر المنثور المترجم عن اللغـات الأجنبية لمشاهير أدباء الشرق والغـرب ، فى الاجتماعيات والأوصاف وجمال الطبيعة والمناجاة . جمعها الأديب حبيب سلامة أفندى ، وأضاف اليهـا شيئا من منشآته النثرية . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . وهو مزين بصور هؤلاء الأدباء . [٤٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٠٤]

شعر النابغة الجعدى — وهو قيس بن عبـد الله بن عدس ابن ربيعـة بن جعدة الجعـدى . وهو من المخضرمين الذين أدركوا الجاهلية والاسـلام ، وعمر الى آخر أيام عبد الملك بن مروان الخليفة الأموى . وأوله بعد الديباجة :
خليـلى غضا ساعة وتهجـرا
ولوما على ما أحدث الدهر أوجرى
ويتخلل هـذا الشعر شعر محمد بن عبد الله النميرى ، فى زينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . رواية أبى الحسن على بن المغيرة ، المعروف بالأثرم صاحب أبى عبيدة ، وقصيدة لعمر بن أبى ربيعة يتغزل فيها بالثريا . أولها :
قال لى صاحبى ليعـلم مابى * أتحب القتول أخت الرباب؟

وقصيدة ، لبشر بن عوانة يصف فيها شجاعته وقتاله للأسد . أولها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

وأخبار عمرو بن قيئة ونسبه وبعض من شعره ، رواية أبي عمرو الشيباني عن أبي ثروة . وقصيدة لعمير بن شييم المعروف بالقطامي ، نقلا عن الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني . و يليه قصيدة ، لأبي بصير ميمون المعروف بأعشى قيس التي مدح فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ومات قبل أن يسلم . وأولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كما بات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بهامشها و بين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . [١٨٤٥]

شعر النعمان بن بشير الأنصاري رضي الله عنه — وهو أبو عبد الله النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة بن خلاس ابن زيد بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج ، الخزرجي الأنصاري الصحابي ، أوّل مولود ولد في الاسلام بعد قدوم النبيّ صلى الله عليه وسلم المدينة المنوّرة ، المتوفى قتيلا في سنة ٦٥ هـ . قتله أهل حمص . ضمن مجموعة طبع المطبعة الرحمانية في دهلي بالهند سنة ١٣٣٢ هـ . منقولة عن النسخة الخطية ، المحفوظة في جامع السلطان محمد الفاتح بالقسطنطينية ، بقلم أحد المستشرقين . عنى بنشره وتصحيحه وضبط مفرداته أبو عبد الله محمد بن يوسف السورتي الهندي ، صدره بمقدّمة في أخبار النعمان المتقدّمة ونسبه وترجمته ، وأتبعه بذيل يشتمل على أشعار آل بيت النعمان أيضا ، نقله من كتب مختلفة . ووضع له ثلاثة فهارس : الأوّل للشعر ، والثاني لأوائله وقوافيه مرتب على حروف الهجاء ، والثالث لاسماء من ذكر فيه من الشعراء . [٣٨٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٧ هـ . عنى بنشرها وتصحيحها أبو عبد الله محمد السورتي المتقدّم وصدرها وذيلها بالمقدّمة والذيل والفهارس المتقدّمة . [٥٢٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٢٨]

شعر الوجدان — وهي مختارات رائعة ، من نظم الأستاذ الدكتور أحمد زكي أبي شادي افندي ، جمعها ونشرها محمد صبحي افندي . وهي في الاجتماعيات والوطنيات والغزليات وجمال الحياة وغير ذلك . صدرها بمقدّمة تشتمل على صورة الناظم ، وموجز سيرته وأقوال الأدباء عنه ، وامثال المعاني الشعرية التي نشرت في بعض المجلات . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٨٧]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٩٨٨ و ٤٩٨٩ و ٤٩٩٠ و ٤٩٩١ و ٥٠٥٢ و ٥٠٥٣]

الشعر والشعراء — تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري . أنظر : طبقات الشعراء .

الشعر والشعراء ، الجاهليين والاسلاميين — تأليف أبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي . أنظر : طبقات الشعراء .

الشفاء ، في بديع الاكتفاء — تأليف العلامة شمس الدين محمد ابن الحسن النواجي ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوّله : أما بعد حمد الله الذي ما خاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب : الباب الأول في حدود رسمه . والباب الثاني في وقوعه في القرآن العظيم ، وكلام النبيّ صلى الله عليه وسلم . والباب الثالث في أقسامه وأمثلته . مخطوط بخطوط مختلفة . [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع ، والورقة الأخيرة منها بخط جديد . [١٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٠م]
وانظر : نسخة أخرى منه في فهرس البلاغة .

شفاء الطالبين — وهو شرح ، لم يعلم مؤلفه ، على الكواكب الدرية ، في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . وأوّل البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهو شرح مختصر جدا ، ذكر فيه الاعراب أوّلا ، ثم المعنى ثانيا . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في سنة ١١٥٤ هـ . [٤٥٣]

شفاء العليل، فى مدح طه الجليل — وهو تشطير، الشيخ عبد القادر بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المعروفة بالبردة المتقدمة . أوله : حمداً لك اللهم على أن جعلتنى من أتباع نبيك الأعظم الخ . فرغ من نظمه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حروف بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويليه القصيدة المسماة بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى المتقدم، أولها :

نبينا أحمـد * إفضاله عمـم

خير الورى من أتى * للعـرب والعجم

ذكر فى أولها أن أبياتها تقرأ على مائة ألف ألف وجه، تعلم لدى المتأمل بالطرق الحسابيـة، وعدد أبياتها عشرون بيتا . وفى أسفل صحفه تفسيرات لمفرداته اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ثم يليـه جملة تقاريظ لجلة من مشاهير العلماء بالأزهر الشريف . [١٣٧٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٨٩١ و١٨٩٢ و١٨٩٣ و ١٨٩٤ و٤٠٥٧ و ٤٠٥٨]

الشكوى، أو محاورة حكيم — من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا فى سنة ١٩١٨ م . وهى جملة مقطعات فى دعوة الدول المتحاربة الى الصلح والسلام، ومدح صاحب المعالى محمود باشا شكرى رئيس الديوان السلطانى، وفى التهانى، والنزوع الى الوطن والوداع . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩١٨ م . صدرها بصورة صاحب الجلالة ملك مصر فؤاد الأول، وجملة قطع شعرية فى تهنئة مصر بذلك الملك السعيد . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم المتقدم .

[٤٨٢٧]

الشكوى، أو مناجاة الأرواح — من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى اللبنانى المتقدم . وهى جملة مقطعات أدبية فى شكوى الحال والزمان، وتفضيل العلم على المال، وفى نفثات مصدور، وفى الفخر والمديح، وغير ذلك . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩١٥ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات عليها للناظم، مزينة بصورته وصورة والده . [٢٤٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٩]

الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

الشكوى والعتاب، وما وقع للخلان والأصحاب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الثعالبى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأول فى العتاب والشكوى والتثريب والبث والاستعطاف وما أشبه ذلك . والثانى فى العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيصاء بالمماليك خيرا، والنهى عن سوء التصرف ونحو ذلك . والثالث فى العداوة والحسد والبغضاء والشماتة وذكر الوعيد والتهديد . والرابع فى العدل والانصاف واستعمال التسوية فى القسمة وغيرها، ومن عدل أو أوصى بالعدل ونحو ذلك . والخامس فى العجز والتوانى والكسل والبطء والتردد فى الأمر وما أشبه ذلك . والسادس فى العفاف والورع والعصمة وذكر الحلال والحرام، ومن يتحرج ويتنزه من الرجال والنساء . والسابع فى التعجب وذكر العجائب والنوادر وما خرج عن العادات . والثامن فى العشق وذكر من بلى به وقال فيه الشعر ومن مات منهم كمدا ومن رق لهم وترحم عليهم . والتاسع فى العقل والفطنة والشهامة والتدبير والرأى والتجارب والنظر فى العواقب . والعاشر فى العمل والكد والتعب والشغل والجد والعزم والنية والكفاية والكيس والعجلة والسرعة والعدو وحسن التأنى فى الأمور وانتهاز الفرص . مخطوط بخط محمد العمرى، فرغ منه كتابة فى الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٤ هـ . [١٦٧٣]

الشهاب الثاقب، فى صناعة الكاتب — تأليف الأديب سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس بن يوسف بن الخورى شاهين الرامى الشرتونى اللبنانى معلم اللغة وآداب الانشاء فى كلية القديس يوسف، كان موجودا فى سنة ١٨٨٤ م . صدره بما تتبين به حقيقة الصناعة، وجعله على قسمين : الأول فى المراسلات، ويشتمل على تسعة أبواب، فى الرسائل الأهلية ومراسلة الطلبة وأهل المدارس، ورسائل المشورة واللوم والعتاب وغير ذلك . والثانى فى كتب الوثائق والصكوك وما يلحق بهما من عقود المعاملات . وفرغ من انشائه فى الخامس والعشرين من شهر آب سنة ١٨٨٤ م . طبع مطبعة الآباء المرسلين

اليسوعيين بيروت سنة ١٨٨٩ م . وفى أسفل صحفه تفسيرات لغريب مفرداته . [١٠٧٤]

الشهاب، فى الشيب والشباب — تأليف السيد الشريف المرتضى أبى القاسم على بن الشريف الطاهر أبى أحمد الحسين ابن موسى محمد بن موسى بن أبى المرتضى بن موسى الكاظم الحسينى، نقيب الطالبين ببغداد المولود فى سنة ٣٥٥ ﻫ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ ﻫ . أوله : الحمد لله على جزيل عطائه الخ . جمع فيه من مختار الشعر فى وصف الشيب ما تناله القدرة، وتنتهى اليه الخبرة، اذ كان الناس قد جمعوا ذلك الكثير من غث وسمين، وكريم وهجين فى مدحه وذمه . ومما يدخل فى هذا : الشباب، وإطراء السواد، وذكر منافعهما وفوائدهما ومرافقهما، وذكر الخضاب وما يقوم مقامه فى إزالة شخص الشيب عن المنظرة من مقراض وغيره . وذكر على ظهر الورقة الأولى من هذا الكتاب أن فيه من شعر أبى تمام فى الشيب (٣٩) بيتا، ومن شعر أبى عبادة البحترى (١٤٠) بيتا، ومن شعر الشريف الرضى (٣١٤) بيتا، ومن شعر الشريف المرتضى المصنف (٤٦٣) بيتا، ومن شعر ابن الرومى (٤٦) بيتا، وجملة ذلك كله ألف بيت وبيتان . فرغ منه فى سلخ شهر ذى الحجة سنة ٤٢١ ﻫ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٢ ﻫ . وذكر فى آخره أنه منقول من نسخة مخطوطة تمت كتابة فى يوم الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان فى سنة ١٠٠٩ ﻫ . [١٦٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤ ش]

الشهب المضية، فى تخميس الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية — المعروفة بالبردة، التى نظمها العارف بالله أبو عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى . وهو كتاب يشتمل على ثلاثين تخميسا لقصيدة البردة المتقدمة لم يعلم جامعه . وطريقته أن يذكر هذه التخاميس أوّلا بأعلى الصحف، على شكل جداول رأسية وأفقية، ثم يضع فوق كل تخميس حرفا ليرمز به الى ناظمه، ثم يذكر البيت من البردة ثانيا بأسفل الصحف أيضا . مخطوط بمداد ذى ألوان، وبه أثر حرق كثير وأكل أرضة . وفى أوّله، وآخره قرعة بشكل دوائر، لاستخراج الفأل بواسطة هذه التخاميس . [١٤٧٥]

الشوقيات — وهو ديوان الشاعر النبيل، شاعر مصر والنيل، أحمد شوقى بك، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . الموجود منها الجزء الأوّل وهو مرتب على ستة أبواب : الأوّل فى التاريخ والأدب، والثانى فى وصف الحفلات والمتنزهات والغابات ونحو ذلك، والثالث فى مدح وتهنئة الأمراء والوزراء والأصدقاء، والرابع فى الرثاء، والخامس فى الحكايات التى أوردها على ألسنة بعض الطيور والأفاعى والحيوانات، والسادس فى الخصوصيات . طبع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٨٩٨ م . وفى أوّله مقدّمة فى أطوار الشعر العربى، وموجز تاريخ صاحب هذا الديوان . [١٨١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٩١١ م . [٢٢٤٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه، طبع مطبعة شركة مصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٥٣٦٥]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأوّل منه كالسابقة . [٥٣٦٦ و٥٤١٧ و٥٤١٨ و٥٤١٩]

الشيم، فى مدح أهل الكرم — تأليف الحاج عبدى الطالوى الحنفى الدمشقى الميدانى . أوّله : الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة من الأشعار والحكايات والنوادر الواقعة لبعض الصوفية والصلحاء وذكر مناقب الأولياء، وأخبار الأمراء والولاة ونحو ذلك . مخطوطة بخط الحاج حسين بن أحمد البابلى الشافعى الشاذلى، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٣ ﻫ . [٦١ م]

حرف الصاد

الصادح والباغم — وهى منظومة، على أسلوب كليلة ودمنة، فى ألفى بيت، للشريف نظام الدين أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى، المعروف بابن الهبارية الهاشمى

العباسي البغدادي المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ . أوّله :
الحمد لله الذى حباني * بالأصغرين : القلب واللسان
نظمه للأمير سيف الدولة صدقة بن دبيس ، وقيل بن مزيد الأسدى ، ومكث فى نظمه عشر سنين . ذكر أوّلا باب الناسك والفاتك ومناظرتهما ، ثم باب البيان ومفاخرة الحيوان ، ثم باب الأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر . [١٨٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١٢ مجاميع]

وانظر : الباغم من الصادح والباغم .

صبح الأعشى ، فى كتابة الانشا — تأليف الامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب بن الجمال ابن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود فى سنة ٧٥٦ هـ . بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . عن خمس وستين سنة . أوّله : الحمد لله جاعل المرء بأصغريه قلبه ولسانه الخ . وهو كتاب جليل القدر عظيم النفع كبير الفائدة لم ينسج على منواله فى عالم التآليف فى فنون الأدب والكتابة . رتبه على مقدّمة وعشر مقالات وخاتمة ، بناها بالاجمال على التعريف بحقيقة ديوان الانشاء ، وأصل وضعه فى الاسلام وتفرقه بعد ذلك فى الممالك ، و بيان كتابة الانشاء ، وتفضيلها على سائر أنواع الكتابة ، وصفات الكتّاب وآدابهم ، ومدح فضلائهم وذم حمقاهم ، ومعرفة كل ما يحتاج اليه كاتب الانشاء فى الأمور العلمية والعملية : كمعرفة المواد اللازمة للمنشىء من الخط وتوابعه ولواحقه ، ومعرفة المسالك والممالك (علم تقويم البلدان) . ومعرفة الأمور التى تشترك فيها أنواع المكاتبات والولايات وغيرهما : من ذكر الأسماء والكنى ، ومواضع ذكرها فى المكاتبات ، وذكر الألقاب ، وأصل وضعها ، وما كان يلقب به أهل كل دولة الى زمنه ، وكيفية توزيع الأعمال على كتّاب الانشاء ، ومعرفة المكاتبات العامة وأصولها ومقاصدها فى القديم والحديث ، ومصطلح المكاتبات الدائرة بين كتّاب الاسلام ، وكتب النبى صلى الله عليه وسلم الى أهل الاسلام وغيرهم ، والكتب الصادرة عن الصحابة والخلفاء والملوك ومن فى معناهم ، و بيان مذاهب الكتّاب فيما تفتتح به المكاتبات ، وما يخاطب به أهل الاسلام وغيرهم فيها ، وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . أربعة عشر جزءا ، فى أربعة عشر مجلدا . طبع بولاق من سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . الى سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أول الجزء الرابع عشر منه كلمة فى التعريف بالكتاب وترجمة مؤلفه ، بقلم الأستاذ محمد عبد الرسول ابراهيم رئيس المصححين بالمطبعة الأميرية سابقا ، والمغير العربى الأوّل بدار الكتب المصرية الآن ، سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . [٣٨١]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٢٢٥ و٣٨١٣ و٣٨١٤ و٣٨١٨ و٤٩٠٠]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه كالسابقة ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، وتنتهى الى أوّل الجزء السادس الذى أوّله : المهيع الثانى فى ذكر الألقاب والنعوت المستعملة عند كتّاب الزمان ومعانيها . [٣٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات : الأوّل والسابع ، مأخوذان بالزنكوغراف عن المجلدين المحفوظين بمكتبة أكسفورد ، المطبوعين طبع حجر بالمطبعة الكلية بها ، وفى آخر المجلد السابع ما يفيد أن المؤلف انجز تأليف هذا الكتاب فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨١٤ هـ . وأن النسخة التى أخذ منها هذين المجلدين بخط عبد الرزاق بن عبد المؤمن بن محمد الناسخ الشافعى نزيل الصالحية النجمية ، المعروفة بالسادة الحنابلة . فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ٨٨٩ هـ . والمجلد الثانى أكثره مأخوذ بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدّمة ، وباقيه الآخر مأخوذ بالفتوغراف ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى العينين ، فرغ من الأخير كتابة فى اليوم السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٧ هـ . [١٥١٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى أوّل الفصل الثانى من الباب الثانى من المقالة الأولى فى الكلام على نفس الخط ، فى مجلد . طبع بولاق سنة ١٩٠٣ م . وهو بقدر الجزء الأوّل والثانى من الطبعة الثانية منه . [١٩١١]

— خمس نسخ أخرى من الجزء الأوّل كالسابقة .
[١٩١٢ و١٩١٣ و١٩١٤ و١٩١٥ و٤٩٠١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، وينتهى الى آخر الجملة السادسة فى ترتيب مملكة توران مملكة القان الكبير . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وفى أسفل صحفه بعض تقييدات . [٤٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات المجلد الأول ، والثانى ، والسابع ، مأخوذة بالزنكوغراف عن نسخة أكسفورد المتقدمة ، والثالث ، والرابع ، والخامس ، والسادس ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٢ م]

صبح الدجى ، فى شواهد صور المحاسن الشبيهة بحروف الهجا — وهى مجموعة مقطوعات غزلية فى نقوش المحاسن الغزلانية ، التى شبهها الشعراء والأدباء بحروف الهجاء ، كتشبيههم قوام الانسان واعتداله بالألف ، بجامع الهيف والاعتدال ، ونحو ذلك . نظمها الشيخ عبد الله العلمى الحسنى الغزى ، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى ، ورتبها على حروف الهجاء . أوّلها :

ان سخا لى مدنفى بلفظة * فكلامى لخلافه حرام
أو أتتنى ألف من قدّه * فعلى الدنيا به ألف سلام

فرغ من نظمها فى غرة المحرم سنة ١٣٢٠ هجرية . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . يليه تتمة ، تشتمل على ثلاث قصائد ، للناظم أيضا ، أورد فيها كثيرا من هذه الحسنات ، والاشارات الخفية الواقع عليها اصطلاح أهل التصوف . [٣٩٧٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤١٤٧ و ٤١٤٨]

الصبح المنبى ، عن حيثية المتنبى — تأليف الشيخ يوسف البديعى الدمشقى المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أوّله : سبحان الذى زين رياض الفضائل بزهر الآداب الغض الخ . وهو مختصر يحتوى على ذكر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المعروف بالمتنبى وأخباره ، ونبذة من قلائد أشعاره . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر المحرم سنة ١٢٦٤ هـ . [٥٣٣]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٨ هـ . بتونس . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، ويلى هذه النبذة مراسلات أدبية وأدعية ثم القصيدة السويجعية ، لسيدى عبد الرحيم البرعى ، التى أوّلها :

سمعت سويجع الا ثلات غنى * على مطلولة العذبات رنا

وقصيدة الفرزدق فى مدح الامام على زين العابدين بن سيدنا الامام الحسين رضى الله عنهما ، التى أوّلها :

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

ثم فوائد أخرى أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

الصحائف — تأليف الآنسة مارى زيادة ، بنت إلياس افندى زيادة صاحب جريدة المحروسة ، المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية نشرت فى الصحف الدورية . أوردت فيها نبذا من شعر الدكتور شبلى شميل الشاعر المشهور ، وما قيل فى فضل مصر على الشرق فى الحفلة الأربعينية فى النادى السورى لتأبين الدكتور شبلى شميل المتقدم برئاسة المرحوم صاحب السعادة أحمد باشا حشمت وزير المعارف العمومية سابقا . ونبذا من تاريخ ميكلا نجلو الايطالى ، ومدام ده سفينيه وعصرها ، وشيئا عن أخلاق ولى الدين يكن ، والمرحوم صاحب السعادة اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم صاحب السعادة أحمد باشا كمال . ورحلاتها المعروفة برحلات السندباد البحرى الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٧٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦٧٤ و ٤٦٧٥]

صحائف من حياة ، أو مذكرات المرحوم محمد — وهى خواطر أدبية أخلاقية فى مواضيع شتى . جمعها ونشرها الأستاذ القدير محمد فريد أبو حديد المدرّس بمدرسة الأمير فاروق الثانوية بمصر . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠١]

صحف مختارة من الشعر التمثيلى عند اليونان — ترجمها الى اللغة العربية ، الدكتور طه حسين أستاذ اللغة العربية بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وأورد فيها ما عثر عليه واختاره من الشعر التمثيلى عند اليونان ، وجمعه فى محاضراته التى ألقاها على تلاميذه بالجامعة المصرية ، وقدّم

بين يدى هذه المختارات فصلا فى نشأة التمثيل ومهده وتاريخه عندهم ، مقتصرا فيه على التمثيل المحزن أو التراجيديا ، فاذا ما فرغ من هذا الفصل وصف ما عرّف التاريخ الأدبى من حياة ايسكولوس أوّل الشعراء الممثلين ، ثم قصصه التمثيلية . ثم ذكر حياة سوفوكلس وما بقى من آثاره . وجعل آخر الجزء الأوّل فى منتصف قصص سوفوكلس المذكور ، حتى اذا ما فرغ من التراجيديا فى الجزء الثالث ، تعرض الكوميديا وتكلم على حياته وآثاره فى جزء ثالث . رتبه على فصول ، كل منها مرتب على مناظر ، وصدّره بمقدمة فى الأسباب التى دعته لنشر هذا الكتاب ، والحث على دراسة التاريخ اليونانى والرومى ، وارتباطهما بالتاريخ المصرى . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٤١٠٨]

صحف الهوى ، أو أمالى الأسى — تأليف الأديب على محمد الشعراوى افندى . وهى اثنتى عشرة رسالة ، كتب بها الى خليلته ، ووصف فيها ماناله من الأسى والفراق . طبع مطبعة الاتحاد بمصر . [٣٢٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٩٥]

الصداقة والصديق — تأليف الامام على بن محمد بن العباس ، المعروف بأبى حيان التوحيدى الشيرازى الأصل ، النيسابورى ، المتوفى فى حدود سنة ٣٨٠ هـ . أنظر : رسالة فى الصداقة والصديق .

صفو الرحيق ، فى وصف الحريق . ويعرف بالمقامة الدمشقية — تأليف العلامة زين الدين أبى الفوارس عمر ابن مظفر بن عمر بن محمد ، المعروف بابن الوردى المصرى الحلبى الشافعى ، المتوفى فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . وهى مقامة فى وصف حريق مدينة دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها أثر عرق ، وأكل أرضة . [٣٩٠١]

وأنظر : مقامات ابن الوردى .

صفوة الأدب — انتخبها من نظم أفاضل أدباء ونجباء العرب قديما وحديثا ، الشيخ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى الشاذلى ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . وأضاف اليها شيئا من كتابيه : مآثر الشعراء ، بمدح سيد الأنبياء . والسلاسل الذهبية . ورتبها على ثلاثة أقسام : الأوّل فى الموشحات والمقطعات ، وهو مرتب على نوتة الألحان وعلم النغمات ، لأشهر مشاهير المطربين . والثانى فى الغزل ومناجات الحبيب ومسامرة العشاق . والثالث فى سفينة الانشاء السائرة فى أبحر التصوّف والوعظ والارشاد لأشهر مشاهير المنشدين على أذكار طرق عموم السادة الصوفية . طبع مطبعة العلوم الأدبية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٩١١]

صفوة المنشآت — تأليف الشيخ أحمد زكى صفوت خريج مدرسة دار العلوم ، ومدرّس اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق الثانوية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مجموعة نماذج انشائية ، كتبها لطلبة المدارس الثانوية ، وضمنها كثيرا من الموضوعات العصرية الطريفة . جزءان فى مجلدين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وفى أسفل صحفها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، للمؤلف . [٤٤٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٢٥]

الصكوك العربية ، والمكاتبات الشرعية — جمع العلامة نقيب زاده . أوّلها : فصل فى أنواع الهبة : أقر فلان من أهالى محلة فلان ببيروت المحروسة بأنه قد وهب جميع المنزل الخ . جمعها فى أوائل شهر رجب سنة ١٠٤٥ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها وأثنائها وقبيل آخرها بعض صكوك أخرى شرعية كثيرة جدا باللغة التركية والعربية . [٣٦٨]

صهاريج اللؤلؤ — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديقى نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّلها : الحمد لله الذى له مافى السموات وما فى الأرض وله الحمد فى الآخرة وهو الحكيم الخبير الخ . قال فى أوّلها : أما بعد ، فهذه كلمات من النثر ، وأبيات من الشعر ، ضمنتها نخبا من الحكم ، وأقاويل من جوامع الكلم ، وذكرى من مغربة الأخبار ، ونعوتا لبعض الأناس والآثار ، ومثلات فى المواعظ والاعتبار ، وشعشعتها بأنظار الجهابذة المتقدمين ، والحكماء المتأخرين ، كما تشعشع

الراح ، بشعبان البطاح ، الخ . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٦ م . وفى أولها مقدمة ، للشيخ الأديب المرحوم أحمد بن الأمين الشنقيطى . وفى أسفل صحفها شرح عليها ، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى المتقدم ، والشيخ أبى بكر محمد لطفى المصرى . [٢٠٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٧٢و٢٣٨٩و٣٠٥٩]

الصبيانيات — من نظم الأديب فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصبنى المولد ، المعروف بالفاضل ، من علماء القرن الثامن . أولها بعد الديباجة :

خليلى لا يخلو المحب من الوجد * ولا سيما بالفوز والحب من نجد

وهى جملة قصائد فى الغزل والنسيب ، عارض بها أبا المظهر محمد ابن أحمد الأبيوردى ، منشئ النجديات ، وفرغ من نظمها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف ، بها أكل أرضة . [١٢٧ مجاميع م]

حرف الضاد

ضحايا البشرية — تأليف الآنسة ندرة نقولا ألوف . وهى مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية فى أنين الانسانية والطفل اللقيط ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الشرقية بزحلة (لبنان) سنة ١٩١٠ م . وفى أولها مقدمة ، بقلم السيدة لبيبة هاشم صاحبة مجلة فتاة الشرق بمصر . [٣٥٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٦٠٠و٣٦٢٦و٣٦٢٧]

ضرائر الشعر — تأليف العلامة الأديب أبى عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيروانى التميمى النحوى ، المتوفى سنة ٤١٢ هـ . أوله : هذا كتاب أذكر فيه ، ان شاء الله ، ما يجوز للشاعر عند الضرورة من الزيادة والنقصان والاتساع فى سائر المعانى ، من التقديم والتأخير ، والقلب والابدال ، وما يتصل بذلك من الحجج عليه ، وتبيين ما يمتر من معانيه . مخطوط بخط معتاد قديم ، به ترقيع وأثر عرق . وهو منقول من نسخة كتبها لنفسه بخطه الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله المعافرى المطرز ، وفرغ منها كتابة فى ليلة الثلاثاء لعشر مضين من شهر ربيع الآخر سنة ٤٣١ هـ . [١٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد النساخ ، نقلها من النسخة المتقدمة . فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٤٥ هـ . [٥١٥٧]

الضرائر ، وما يسوغ للشاعر دون الناثر — تأليف الامام السيد محمود شكرى الآلوسى البغدادى الحسينى . كان موجودا فى سنة ١٣٤٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجا الخ . رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة . فالمقدمة فى مسائل يتوقف عليها معرفة هذا الفن . والقسم الأول فى بيان ضرائر الحذف . والثانى فى ضرائر التغيير . والثالث فى ضرائر الزيادة . والخاتمة فى أمور تقع فى فصيح الكلام وليست من الضرائر . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح عليها لمصححها ومقابلها على الأصل مع المؤلف الشيخ محمد بهجت بن محمود الأثرى البغدادى ، فرغ من مقابلتها فى سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٣٤٠ هـ . فى مدينة بغداد . وفى أولها مقدمة ، لناشرها نعمان الأعظمى صاحب المكتبة العربية ببغداد . [٤٤٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٧٤]

ضرام السقط فى شرح سقط الزند — وهو شرح للعلامة أبى الفضل القاسم بن حسين بن محمد الخوارزمى النحوى الحنفى ، المولود فى التاسع من شهر شعبان سنة ٥٥٥ هـ . على الديوان المسمى بسقط الزند ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخى المعرى . أوله : عليكم بحمد الله فانه يسوقكم الى التوفيق الخ . فرغ من تأليفه فى أوائل شهر الله المحرم سنة ٥٨٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إسماعيل ... فرغ منها كتابة فى العشر الأوسط من شهر شعبان سنة ١١٥٧ هـ . وبهامشها تقييدات . [٦٤ م]

ضوء السقط — وهو ديوان ، لأبى العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخى المعرى ، المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . جعله ملحقا لديوانه المسمى بسقط الزند . وانما فصله عنه ، لأنه ضمنه القصائد التى نظمها فى وصف الدرعيات والحماسة ، مع شذرات أخرى من شعره .

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، مخطوطة بخط على بن محمد الاسلامبولى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة لتسع بقين من شهر المحرم سنة ١٢٧٧ هـ . [٥٣٨م]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٤م . يليها قاموس لتفسير مفرداتها اللغوية . [٣١٢٣]

ضوء الصبح المسفر ، وجنى الدوح المثمر — وهو مختصر كتاب صبح الأعشى ، فى صناعة الانشا ، كلاهما للامام شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن عبد الله الشهاب ابن الجمال بن أبى اليمن القلقشندى ، نزيل القاهرة ، الشافعى ، المولود بقلقشندة (بلدة من أعمال القليوبية بالديار المصرية) سنة ٧٥٦ هـ المتوفى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة فى سنة ٨٢١ هـ عن خمس وستين سنة . أوله : الحمد لله جاعل ضوء الصبح غرة نهاره الخ . ألفه وخدم بتأليفه خزانة العلامة القاضى محمد بن محمد بن محمد بن عثمان البارزى الحموى . ذكر فى أوله أنه اختصر فيه كتاب «صبح الأعشى» اختصارا يأتى على مقاصده ، ويتكفل بمصادر هذا الفن وموارده ... مقتصرا منه على قواعد الكتابة التى لا يسع تركها ، وأصول الصناعة التى لا يجبر لدى الفوات نسكها ، آتيا من مذهب الكتاب فى كل زمن بما يتعرف من مصطلح زمانهم ، موردا من كلام الدول بكل قطر ما يعلم به طرائقهم ، على تقادم عهدهم وبعد مكانهم ، متحفا من فنون الصناعة بما يتعرف منه التعريف ... ذاكرا من الممالك ما يعرف به قدر كل مملكة منها ، مشيرا الى حدودها وقاعدة ملكها وما يصدر اليها من المكاتبات وما يصدر عنها ليكون مع سهولة تناوله كامل المقصود ، منطبقا على مقاصد الكتابة انطباق الحد على المحدود . ورتبه على نحو من ترتيب أصله فى مقدمة ، وعشر مقالات ، وخاتمة . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أثناء الكلام على الاقليم الثالث (البلاد الحجازية) من النيابة السادسة ، من الفصل السادس ، من الباب الثانى فى مصطلح الكتب السلطانية الدائرة بين كتاب الاسلام ، من المقالة الرابعة فى المكاتبات السلطانيات والإخوانيات . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعه وتصحيحه ومقابلته على الأصل الأديب الأستاذ محمود أفندى سلامة صاحب ومدير جريدة الواعظ بمصر . وفى أوله : ترجمة المؤلف ، ونبذة من تاريخه ، جمعها مصححه من كتب عدة . [١٩١٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٢٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بخط معتاد قديم ، وفى أوله وآخره ترقيع ، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥م]

ضوء القبس ، وأنس النفس — تأليف الشيخ عبد الله المصرى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله مانح الصواب ، ومفتح الأبواب الخ . وهو مجموع فى فنون الأدب ، على طراز كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملى . وبه تراجم لبعض الكبراء والشعراء ، وفيه آداب ونوادر ، ونكات وحكايات ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، وبه خروم كثيرة ، وأوراقه ذات ألوان ، وبه أثر عرق وتقطيع . [١٨٨]

حرف الطاء

الطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون — وهو شرح للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى ، المتوفى سنة ١٣٣٨ هـ . على اللغز المرقوم بالكنز المدفون ، المشهور بلغز الماء ، الذى طبقه على الماء ، العلامة تقى الدين أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . فى كتابه المسمى بالاشارة والإيماء ، الى حل لغز الماء . أوله : حمدا لمن سقى بماء الفهم حدائق الأفكار الخ . وأول اللغز : ماقولكم فى شىء يطير بلا جناح ، يبيض ويفرخ فى البطاح ، رأسه فى ذنبه ، وعينه موضع قتبه ، يسمع بأذن واحدة ، وينظر بعين زائدة ، له قرن كالنخلة السحوق ، يعجب من ينظره ويروق الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء غرة شهر رجب سنة ١٣١٣ هـ . طبع مطبعة روضة الشام بدمشق سنة ١٣٢٢ هـ ، ويليه شذرة من ألغاز نحوية ، وأجوبة عما اتفق له منها ، وستة ألغاز أدبية ، للشارح أيضا ، أجاب عنها كبراء أدباء دمشق . [٣٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨٥و٣٩٨٦و٣٩٨٧]

طبقات الشعراء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن مسلم ابن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى ، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . أوله بعد الديباجة :

هذا كتاب ألفته فى الشعر، أخبرت فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقدارهم، وأحوالهم فى أشعارهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، ومن كان يعرف باللقب أو الكنية منهم، وعما يستحسن من أخبار الرجل ويستجاد من شعره، وما أخذته العلماء عليهم من الغلط والخطأ فى ألفاظهم، وما سبق اليه المتقدمون فأخذه عنهم المتأخرون. وأخبرت فيه عن أقسام الشعر وطبقاته، وعن الوجوه التى يختار الشعر عليها ويستحسن لها، الى غير ذلك. رتب الشعراء فيه على حروف الهجاء. مخطوطة بقلم معتاد، بخط يحيى بن محمد ابن لونيس بن القاضى المغربى الزواوى، نقلها من نسخة مخطوطة محفوظة بالقسطنطينية المحروسة فى دار كتب راغب باشا، وفرغ منها كتابة لثلاث ليال خلون من شهر رجب سنة ١٢٨٦ هـ. بهامشها بعض تقييدات. [٥٥٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، ويشتمل على خطبة الكتاب، وأقسام الشعر، ومسالك الشاعر المجيد. طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٧٥ م، ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الفلمنكية، لمسيو ريترسموزن، أوله محلى ومجدول بمداد ذى ألوان، وحواشيه مذهبة. [١٠٣٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٩٠٢ م. وقف على طبعها مسيو جوبة، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال الموجودة فى هذا الكتاب، وآخر لمواضيعه، ثم معجما لتفسير مفرداته. [١٧١٢]

— نسخة أخرى منها (طبعة أولى) بمطبعة محمد أمين الخانجى وشركاه بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. عنى بتصحيحها وتعليق حواشيها السيد محمد بدر الدين أبو فراس النعسانى الحلبى. وفى أولها ترجمة المؤلف. [١٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [١٧٤٣ و ٤٠٣٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد بخط عيسى بن محمد بن سليمان، فرغ من كتابتها ظهر يوم الاثنين الثالث من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٥٩ هـ. بها ترقيع وأكل أرضة وتلويث، وبهامشها تقييدات، وفى أولها أسماء الشعراء التى وردت أسماؤهم فى هذا الكتاب. [٤٢٤٧]

طبقات الشعراء — تأليف أبى عبد الله محمد بن سلام بن عبد الله بن سالم الجمحى البصرى، المتوفى سنة ٢٣٢ هـ. فى خلافة المتوكل بن المعتصم بن الرشيد الخليفة العباسى. رواية أبى محمد، عن أبى طاهر محمد بن أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضى، عن أبى خليفة الفضل بن الحباب الجمحى، عن المؤلف. أولها بعد الديباجة: والشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات الخ. تكلم فيها على الشعر، وطبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين مع ذكر أخبارهم، ونبذ من أشعارهم الأدبية وآرائهم الفلسفية، والاجتماعية والعلمية. طبع مطبعة السعادة بمصر. وفى أولها ترجمة المؤلف، جمعها ناشرها حامد محمد عجان الحديد الكتبى من عدة كتب تاريخية. [٣٤٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٤٧٥ و ٣٤٧٦ و ٤١٦٦ و ٤١٦٧]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٩١٦ م. وقف على طبعها المسيو يوسف حل، ووضع لها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية، وثلاثة فهارس: الأول لأقسام هذا الكتاب وأبوابه، والثانى لأبيات الشواهد، والثالث لأسماء الرجال والنساء والقبائل والمواضع، وغير ذلك. [٥٠٢٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٠٢٧ و ٥٠٢٨ و ٥٠٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمود الشكرى، من بلدة قرى حصار شرق، فرغ منها كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٣ هـ. نقلها من نسخة محفوظة بمكتبة شيخ الاسلام بالمدينة المنورة. [٣٦ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط الشيخ محمد بن عبد القادر ... ثم المدنى، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوال سنة ١٣١٠ هـ. [٣٧ ش]

الطرائف للمطالعة بالمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد زكى صفوت، والأستاذ الشيخ مصطفى السقا، من خريجى دار العلوم ومدرسى اللغة العربية بمدرسة الأمير فاروق

الثانوية . قالا فى أوّله : ... وهو كتاب يجمع بين دفتيه تالدا وطريفا من كلام البلغاء، وروائع طرف الفصحاء، ذوى البصر بالأدب، والتضلع من اللغة . وتوخينا أن تكون موضوعاته طريفة، ذات مغازى نبيلة، متعددة المناحى والفنون : من أدبية، وخلقية، واجتماعية، وعلمية، وفكاهية، وتاريخية، وجغرافية، ونماذج إنشائية الخ . جمعاها من عدّة كتب قيمة لمشاهير الأدباء، وجعلاها كالمقدمة لكتاب كليلة ودمنة، ورتباها على ثلاثة أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل للسنة الأولى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . وبأسفل صحفها شرح لما استغلق على فهم الطلاب من غوامض الكلمات والتراكيب . وفى أوّلها فهرس لموضوعات الكتاب ومآخذها، مزين بالرسوم . [٤٢٩٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٩١]

طرائف الطرف — تأليف البارع الهروى كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى كشف الظنون ما يفيد أنه مختصر للبارع الهروى، مرتب على اثنى عشر بابا فى الأشعار والأمثال والحكم . أوّله : أما بعد حمدا لله تعالى وهو أولى ما افتتح به كل مقال الخ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن حسين القاضى . فرغ منها كتابة فى اليوم الرابع من شهر رجب سنة ٨٦٤ هـ . مجدولة بمداد أحمر، وبها ترقيع وأثر عرق . [٢٠٤٤]

طراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب — جمع وترتيب الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو يشتمل على تخميس القصيدة الرائية لأبى فراس الحمدانى، للاستاذ العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وتخميس لامية ابن الوردى، للأستاذ الأديب الشيخ مرزوق المنصورى، وتخميس لامية العجم للطغرائى، لجنبيهى المتقدّم، وغير ذلك . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٥٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٩٥١ و ٤٩٥٢]

الطراز الأنفس، فى شعر الأخرس — وهو ديوان شعر للسيد عبد الغفار بن عبد الواحد بن وهب المعروف بالأخرس الموصلى، ثم البغدادى، المولود بالموصل بعد سنة ١٢٢٠ هـ . المتوفى بالبصرة فى يوم عرفة سنة ١٢٩٠ هـ . وقد أناف عمره على السبعين، ودفن بعد صلاة العيد بمقبرة الامام الحسن البصرى خارج قصبة سيدنا الزبير رضى الله عنه . جمعه ورتب قوافيه على حروف الهجاء، أحمد عزت فاروقى، فى سنة ١٢٩٨ هـ . وأورد فيه ما عثر عليه من أثر ذلك الشاعر الأديب من القصائد والمقاطيع والتخاميس والتضمين والتشطير والتقريظ، التى أنشأها فى المدائح والتهانى والرثاء وغير ذلك . طبع مطبعة الشركة المرتبية بالاستانه سنة ١٣٠٤ هـ . وفى أوّله : فهرس الكتاب وترجمة المؤلف بقلم جامعه المتقدّم . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٦١]

طراز المجالس — وهو كتاب فى المحاضرات، تأليف قاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . أوّله : أما بعد حمدا لله على أن أنزلنى ربيع فضله الخصيب الخ . وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وغزارة مادته وكثرة اطلاعه، نقل فيه كثيرا من منظوم ومنثور السلف : من الأدباء والحكماء وغيرهم . ورتبه على خمسين مجلسا، ضمنها الكلام على ما يتعلق بالشعر، واللغة، والمعانى، والنحو، والصرف، وتفسير آيات قرآنية، وأحاديث نبوية، وقواعد علمية، وفكاهات أدبية، ومواعظ، وأخلاق، وأدعية، وغير ذلك . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٩٠ و ١٩١ و ٣٨٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السادس عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٤ هـ . [٦٦ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم التاسع من شهر رمضان سنة ١٠٢٢ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . وعليها تقييدات كثيرة بقلم مغربى . [١٢٤ ش]

الطراز المذهب، فى شرح قصيدة مدح الباز الأشهب (السيد عبد القادر الجيلانى) — وهو شرح للإمام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة اللامية، التى نظمها الأستاذ الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها السيد عبد القادر الجيلانى الملقب بالباز الأشهب. أوّله: أحمدك يا قادر على أن شرحت قصيدة الأكوان ببديع آثار صفاتك الخ. وأوّل القصيدة:

جل ستر به الضريح تجلل * إذ حوى الفخر مجملا ومفصل

وهو شرح مبسوط تكلم فيه على مفرداتها اللغوية وتراكيبها النحوية، ومعانيها الأدبية. وفرغ من تأليفه فى سنة ١٢٥٥ هـ. طبع مطبعة جريدة الفلاح بمصر. [١٣٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٣٥٨ و ٣٩٧٦]

الطراز المعلم، فى مدح البتول مريم — وهى قصيدة من نظم الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى منشئ مجلة الورقاء بحلب الشهباء، كان موجودا سنة ١٩١٨ م. فى مدح سيدتنا مريم البتول أوّلها:

حزت يا مريم ملء النعم * حين تصوير ك ضمن الرحم

طبع بيروت سنة ١٩٠٤ م. وفى أسفل صحفه تقييدات عليه نقلها الناظم من كتب عدّة. [٢٤٠٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٨٢٦]

الطراز الموشى، فى صناعة الانشا — تأليف العلامة الشيخ محمد النجار، المدرس بالجامع الأزهر، وأحد خوجات اللغة العربية بالمدارس الأميرية، وصاحب جريدة الأرغول، كان موجودا فى سنة ١٣١٥ هـ. وهو كتاب ينفع الكتّاب، ويفتح للطلاب أبواب المكاتبة، ويرشدهم الى مناهج المراسلات، ويسلك به المنشئ طريق الاصابة، فى صنعتى الشعر والكتابة. رتّبه على عشرين نبذة وخاتمة، مبنى الكلام فيها على ذكر أشياء لابد للكاتب من معرفتها، وعلى معنى الانشاء والكتابة، واحتياج المنشئ الى علم اللغة والبلاغة، والشعر والقوافى، وتاريخ بعض الشعراء، ومواضع الكتابة، والوثائق والصكوك، وطرف من كتب وخطب الكتّاب والبلغاء. فرغ من جمعه فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٥. جزءان فى مجلد. طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م. [١٩٩٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٩٩٦ و ٢٣٩١]

طردية — من نظم الشيخ رجب الحريرى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها. أوّلها:

هل راحم من الغرام العذرى * وناصر من فتكه والعذر

وهى جملة أبيات فى الغزل والنسيب. ويليها جملة أحمال زجلية، للناظم المتقدّم، ثم جملة أحمال زجلية، ونبذة فى الموشحات والأراجيز، لمشاهير الأدباء. مخطوطة بقلم معتاد. [١٥٠٩]

الطرفة العربية — جمع الشيخ (الكونت) عمر السويدى. الموجود منها الطرفة الثانية، وهى تشتمل على شرح ديوان زهير ابن أبى سلمى المزنى، تأليف الامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان ابن عيسى النحوى الشنتمرى، المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ. طبع مطبعة مسيو بريل بليدن سنة ١٣٠٦ هـ. وقف على طبعها ونقلها من نسخة قديمة بمدينة مراكش، الشيخ عمر السويدى المتقدّم، ووضع لها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنسية وفهرسا للكلمات المشروحة، فى ديوانى أبى محجن الثقفى، وزهير ابن أبى سلمى، مرتّب على الحروف الهجائية. ثم فهرسا آخر، للأعلام التى وردت فى هذين الشرحين وفى أوّلها صفحة من شرح شواهد الشافية، لأبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى، مأخوذة بالفتوغرافيا، عن خط البغدادى المتقدّم. [١٠٣٢]

الطلعة البدرية، بشرح القصيدة المضرية — وهو شرح للشيخ عبد الغنى بن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل النابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ. على القصيدة المضرية

التى أنشأها شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى فى الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم ، أوله : الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء والمرسلين الخ . وأول القصيدة :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا

ألف هذا الشرح بطلب من السيد زين العابدين افندى ، وصدره بمقدمة فى بيان حكم الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم و بيان فضلها وخواصها . أنظرها : بهامش الجزء الثانى من كتاب النفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية رقم ٤١٠

طريق الرشاد ، الى تحقيق بانت سعاد — وهو مختصر الشرح المسمى : « حسن السبر » بقصيدة كعب بن زهير » كلاهما للشيخ عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله الأزهرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١١٧٠ هـ . على بانت سعاد التى نظمها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وعظيم أسمائه . وأول القصيدة :-

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفه فى يوم الأحد سلخ شهر شوال سنة ١١٧٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن على الشناوى لقبا القحافى بلدا . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٥٤ هـ . و يليه القصيدة المتقدمة ، بهامشها تقييدات . [٤٠٤٩]

طوفان الآماق ، وحزن الآفاق — وهى مرثية أنشأها الأستاذ السيد افندى رفعت الحكيم ، أثناء دفن المرحوم حضرة صاحب السعادة على باشا مبارك ناظر المعارف العمومية المصرية سابقا ، فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ هـ (١٥ نوفبر سنة ١٨٩٣ م) . أوله :

على العلم والتعليم رحمة راحم * وصيحة مفجوع وحسرة نادم

طبع المطبعة الطبية الدرية بمصر سنة ١٣١١ هـ . وفى أوله : صورة المرحوم على باشا مبارك . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢١٨]

طوق الحمامة ، فى الألفة والأُلاف — تأليف الامام الفقيه الحافظ ناصر السنة أبى محمد على بن أحمد بن سعيد بن حزم بن غالب الأموى الأندلسى ، المولود بقرطبة فى يوم الأربعاء سلخ شهر رمضان سنة ٣٨٤ هـ المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . وهى رسالة ، تشتمل على لمع من النظم والنثر والأخبار ، التمسها منه بعض أصدقائه القاطنين بمدينة المرية : فى صفة الحب ومعانيه ، وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه . رتبها على ثلاثين بابا : منها فى أصول الحب عشرة أبواب ، ومنها فى أعراضه وصفاته المحمودة والمذمومة آثنا عشر بابا ، ومنها فى الآفات الداخلة عليه ستة أبواب ، ومنها بابان فى قبح المعصية ، وفضل التعفف . طبع ليدن سنة ١٩١٤ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الفرنسية ، للاستاذ . د . ك . بورتف ، المدرس بالجامعة الامبراطورية بيطرسبرج . [٣٣١٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٣]

طولة العمر ، فى حديث أبى يوسف ، ونمر — تأليف شكرى الخورى افندى ، من قدماء الصحافيين . وهى مسامرة أدبية باللغة السورية العامية ، أنشأها تر ويحا للنفوس ، وتفكهة للأرواح : مع الأزواج والأولاد ، والعذارى والسيدات ، والفتيان والفتيات . وجه الحديث فيها الى مخاطبة أبى يوسف ، ونمر ، ورمز الى الأول بنجمتين ، والى الثانى بنجمة . طبع مطبعة الهدى فى نيو يرك سنة ١٩٠٤ م . يليها جملة منشورات تجارية . [٣٦٥٨]

طيبة الغراء ، فى مدح سيد الأنبياء ، المعروفة بالهمزية الألفية — وهى قصيدة نظمها الأستاذ الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق ببيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وسيرته وفضائله ، ومعجزاته وشمائله ، وجعلها على وزان همزية الامام البوصيرى المسماة بأم القرى ، فى مدح خير الورى . أولها :

نورك الكل والورى أجزاء * يا نبيا من جنده الأنبياء

طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣١٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للناظم . [١٤٠٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٣]

طيف الخيال — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن دانيال الأديب البارع الموصلى الخزاعى المتوفى سنة ٧١٠ هـ . أوله : كتبت الى أيها الأستاذ البديع ... تذكر أن خيال الظل قد مجته الأسماع ، ونبت عنه لتكراره الطباع ، وسألتنى أن أصف لك من هذا النمط ، ما يكون بديعا فى أشخاص السفطا الخ . وهو مختصر يمثل فيه المؤلف خيال الظل فى فنون الهزل والجد ترويحا

للنفوس . ثلاثة أجزاء . طبع أولانجن سنة ١٩١٠ م . ومعه مقدّمة ، وملاحظات باللغة الألمانية ، للدكتور جورج يعقوب [٣٥٥٦]

طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال — للشيرازى ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها . وفى الورقة ١٣٢ ما يفيد أنه من أفاضل علماء شيراز فى القرن الثانى عشر . أوّلها : الحمد لله رافع درجات العلماء الى سماك السماء الخ . وهى رسالة فى المناظرة بين العلم والمال على ما ينطق به لسان الحال . افتتحها بجملة من تاريخه ، و بما يعرف منه دقائق خلق الانسان ، وحقائق أفعال النفس ومالها من الآلات والأعوان . وعقبها بما يتبين منه تفاصيل صفاة العقل ، وتحصيل العلم بسمات الجهل ، وذيلها بقبائح الجهل والجهلاء ، والمال والأغنياء ، والعلم والعلماء ، ومدائح كل واحد منها . الى غير ذلك : من توجيه الروايات ، وانشاء عشر مقامات فى فنون من الأدب متنوعة . مخطوط بقلم معتاد ، وبأثنائه بياض عن الأصل الذى نقل عنه ، وبهامش بعض أوراقه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٢٠٤٣]

حرف الظاء

الظرائف واللطائف ، فى المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود سنة ٣٥٠ ﻫ المتوفى فى سنة ٤٢٩ ﻫ . أوّله : عن ابن أخى الحسن ، قال رأيت فى المنام كان القيامة قد قامت ، وكان الناس يعرضون على الله الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم وبها نقص من الآخر ، ومحلاة بالمداد الذهبى . [٦٤ ش]

وانظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى ، الذى جمع فيه بين كتابى «الظرائف واللطائف» و«اليواقيت فى بعض المواقيت» كلاهما لأبى منصور الثعالبى المتقدّم .

الظراف والمتماجنين ، ويسمى الظرائف والظراف — كلاهما مكتوب على ظهر الورقة الأولى من الكتاب ، تأليف العلامة أبى الفرج عبد الرحمن بن أبى الحسن على بن محمد بن على ، الصديق القرشى التيمى البكرى البغدادى الفقيه الحنبلى الواعظ ، المعروف بأبى الفرج بن الجوزى ، المولود فى سنة ٥٠٨ ﻫ المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة الثانى من شهر رمضان سنة ٥٩٧ ﻫ .

أوّلها : الحمد لله الذى قسم الأذهان فأكثر وأقل ، وصلواته على محمد أشرف نبى أرشد ودل الخ . ضمنها جملة حكايات عن جماعة من الفطناء والظرفاء ، وطرفا من المجنون ، ورتبها على ثلاثة أبواب : الأوّل فيما ذكر عن الرجال ، والثانى فيما ذكر عن النساء ، والثالث فيما ذكر عن الصبيان . مخطوطة بقلم معتاد بخط قديم ، وبها ترقيع . [٢٣٤٤]

الظرف والظرفاء — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن اسحاق ابن يحيى الوشاء أحد أئمة الأدب فى القرن الثالث الهجرى . أنظر : الموشى .

ظلمات وأشعة — تأليف الآنسة مارى زيادة المعروفة بمىّ . وهى خواطر أدبية فى مناجاة الطبيعة . جعلتها على ثلاثة كتب : الكتاب الأوّل فى كوة الحياة ، والكتاب الثانى نحو مرقص الحياة ، والكتاب الثالث فى مرقص الحياة . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٣٧٧]

حرف العين

عبث الوليد (البحترى) — تأليف العلامة الأديب أبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٦٣ ﻫ المتوفى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٤٩ ﻫ . أوّله : أثبت فى ديوان البحترى مما أصلح من الغلط الذى وجد فى النسخة المكتوب فى آخرها أنها بخط ظفر ابن عبد الله العجلى الخ . وهو يتضمن أغاليط البحترى فى ديوانه ، المخطوط بخط ظفر بن عبد الله العجلى ، وما ذكره من الضرورات ، وما تجنبه أمثاله ، مع ذكر الشواهد على موارد استعمالها قياسا أوسماعا . وطريقته فيه أن يذكر البيت من القصيدة ، التى ذكرت فى الديوان بعد ذكر أوّلها . رتبه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم تعليق ، بخط فتح الله القمولى البخارى ، فرغ منه كتابة بالمدينة المنورة فى المدرسة المحمودية ، فى التاسع من شهر رمضان سنة ١٢٩٧ ﻫ . [٣٩٤]

عجالة المتأدب — تأليف الأستاذ الأديب صالح حمدى حماد . رتبها على ثلاثين فصلا . ضمن مجموعة طبع مطبعة مدرسة والدة عباس باشا الأوّل بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٥٦٣٩]

العدد المعدود فى المحاضرات — تأليف الشيخ أبى يحيى زكرياء بن عبد الله زكرياء المراغى ، من علماء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى صورة زائنة الخ . رتبه على خمس مقالات ، كل مقالة منها تشتمل على أبواب ، وأردف كل باب منها بحكاية تناسبه ، مبتدئا بالمفرد ثم بالمثنى ، ثم بالمثلث . فالمقالة الأولى فى العبادات ، وفيها عشرة أبواب . والمقالة الثانية فى الولاة ، وفيها عشرة أبواب أيضا . والمقالة الثالثة فى المهمات ، وفيها عشرون بابا . والمقالة الرابعة فى العادات ، وفيها ثلاثون بابا . والمقالة الخامسة فى الوفاة وفيها عشرة أبواب . ثم ذيله بعشرين بابا تتمة المائة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط حسن بن على المنذرى . فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين السابع من ذى القعدة سنة ٩٣٣ هـ . به ترقيع ، وتقطيع ، وأثر عرق ، ومحو كثير . [٣٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفى ، فرغ منها كتابة فى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر شوال سنة ١٣٤٠ هـ — ٨ يونيه سنة ١٩٢٢ م . نقلها من النسخة المتقدمة ، بأثنائها بياض عن الأصل الذى نقلت منه . [٤٢٥٨]

عدة المعاد ، فى عروض بانت سعاد ، فى مدح سيد الأنبياء — وهى قصيدة ، للامام أبى الفتح محمد بن أبى عمر محمد بن أبى بكر محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى ، المعروف بابن سيد الناس اليعمرى ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧١ هـ المتوفى سنة ٧٣٤ هـ . جعلها على وزان قصيدة بانت سعاد التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل . أولها بعد الديباجة :

قلبى بكم يا أهيل الحى مأهول * وحبله بأمانى الوصل موصول

مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ألف ومائتين ... ، وبأثنائها قصيدة بانت سعاد المتقدمة . [٤٠٤٦]

عدة مقاطيع فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وغيره — لم يعلم أسماء ناظميها . أولها :

عسى أن تسمحوا لى فى عطاء * لقد أبدى لنا منكم هماما

رسول الله إنى مستجير * لقد زاد اضطرابى بكم ضراما

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤١٤٣]

عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مزج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر ويسمى «إسليت الخريت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت» — تأليف العلامة الأديب الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد بن أبى محلى العباسى السجلماسى ، المولود بسجلماسة فى شهر شوال سنة ٩٦٧ هـ المتوفى مقتولا فى أحواز السوس الأقصى فى سنة ١٠٢١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهو كتاب يشتمل على ذكر بعض مشايخ المالكية ، والشافعية ، والصوفية ، وما رووه أو تحدث به عنهم من الأحكام الفقهية والآداب والأخلاق ، وما أجاب أو رد به عليهم ، وغير ذلك من الحكايات الغريبة والأشعار الرقيقة وضمنها أيضا أحوال رحلته الثانية الى الأقطار الحجازية ، لأداء فريضة الحج . وفرغ من جمعها فى أواسط شهر شوال سنة ١٠١٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مغربى . وفى أولها إجازة من المؤلف ، للعلامة أبى عثمان سعيد بن ابراهيم الجزائرى التونسى ، بقراءة هذا الكتاب . [٤٣١]

العذارى المائسات ، فى الأزجال والموشحات — جمعها الأستاذ قعدان الخازن صاحب جريدة الأرز . وانتقاها مما عثر عليه أثناء وجوده بمدينة رومية فى سنة ١٩٠٠ م . من سفر قديم العهد ، مخطوط بقلم مغربى ، ومحفوظ بمكتبة القديس أنطونيوس ، للرهبان الحلبية بمدينة رومية . أولها :

يا بأبى غصن بانة حملا * بدر دجى بالجمال قد كملا

طبع مطبعة الأرز سنة ١٩٠٢ م . [١٦٤٧]

عرائس أبكار المعانى — وهو كتاب فى الآداب تأليف نور الدين بن نوح كان موجودا فى سنة ١٠٩٣ هـ (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أولى الألباب ، عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيه طائفة كبيرة فى الأدب والحث على مكارم الأخلاق ، مصوغة فى جمل بليغة من النثر ، وكثير من النظم ، مأثورة عن السلف . فرغ من جمعه فى أوائل شهر صفر سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى الوعظ ، لمصطفى أفندى البابى ، وأرجوزة فى علم حفظ الصحة لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا ، أولها :

الحمد لله اللطيف الكافى * الواحد الفرد الحكيم الشافى

[١٠٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن كنعان ، الشهير بالحموى ، فرغ منها كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٥ هـ ، بهامشها جملة أبيات كذلك . [٥٠٧٤]

عرائس الخواطر ، ونفائس النوادر ـــ وهو القسم الأوّل من ديوان رسائل الكاتب البليغ الأديب محمد بن محمد العمرى ، المعروف برشيد الدين الوطواط . أوّله : الحمد لله الكامل فضله ، الشامل طوله . أنظر : رسائل رشيد الدين الوطواط .

العرائس الواضحة الغرر ، فى شرح المنظومة البدرية المسماة جالية الكدر ـــ تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الإبيارى الشافعى ، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ وعمره أربع وثمانون سنة ، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ اسماعيل الشعرانى بكفر الطماعين بالقرب من مسجد أم الغلام . وهو شرح على المنظومة البدرية ، التى نظمها العلامة الشيخ جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى ، وجمع فيها أسماء أهل بدر وأحد ومناقبهم . أوّله : الحمد لله الذى جعل أهل بدر فى الأرض بدرا الخ . وأوّل المنظومة :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٢٨]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٦٢٩ و ٢٦٣٠]

وانظر : نسختين أخريين منها فى فهرس التصوف برقمى ١٧١١ و ١٧١٢

العراقيات ـــ وهو ديوان شعر ، جمعه رضا ، وظاهر ، وزين ، من مختار شعر عشرة شعراء من مشاهير شعراء العراق . الموجود منه الجزء الأوّل ، فى الخمريات ، والغزل والنسيب ، والموشحات ، والمراثى . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . وفى أوّله مقدّمة ، لجامعيه ، فى أطوار الشعر العربى وحقيقته عند العرب . [٣٨١٧]

عرس الحب والجمال ـــ تأليف الأديب منير الحسامى الدمشقى . وهى خواطر أدبية فى الحب والجمال والفضيلة والحكمة والمناجاة ، وآمال العشاق ، ونحو ذلك . طبع مطبعة الأرز ببيروت سنة ١٩٢٥ م . وفى أوّله مقدّمة بقلم الأستاذ أمين الريحانى ، فى الشعر المنثور وأطواره عند علماء الغرب مزين بالرسوم الفنية ، التى تمثل أحوال المحبين وغيرهم مما ذكر فى هذا الكتاب . [٤٩٣٧]

عرف الخزام ، فى مآثر السادة الكرام ـــ وهو ديوان من نظم المرحوم الأديب عبد المسيح أنطاكى بك ، فى المدائح والتهانى والوداع ، والمواعظ ، وبشائر الأعياد والأعوام وغير ذلك ، فرغ من جمعه فى الشهر الثانى من سنة ١٩٠٢ م . طبع المطبعة الحرة بمصر سنة ١٩٠٢ م . ومزين بصور من أنشأ فى حقهم هذا الديوان . [١٦٦٨]

ـــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٦٩ و ١٦٩١ و ١٦٩٢]

العرف الطيب ، فى شرح ديوان أبى الطيب ـــ وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، كان موجودا سنة ١٨٨٧ م ، على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين ، المعروف بالمتنبى . فرغ من تأليفه ، فى أواخر شهر آذار سنة ١٨٨٧ م . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٧ م ، وفى أوّله ترجمة المتنبى ، وفى آخره فهرس ، للقوافى مرتب على حروف الهجاء . [١٦٦٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦٩ و ٤٢٨٠]

العرف الندى ، فى شرح قصيدة ابن الوردى ـــ وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الوهاب بن محمد الخطيب العمرى الشافعى الأزهرى ، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى ، على نصيحة الاخوان ومرشدة الخلان ، المشهورة بلامية ابن الوردى ، وهو الامام قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر المعروف بابن الوردى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى نسج فى الأزل شقة النصيحة الخ . وأوّل اللامية :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

وهى خمسة وسبعون بيتا من بحر الهل ، فى المواعظ والحكم والآداب . اقتصر فى هذا الشرح على إعراب أبياتها ، و بيان مفرداتها اللغوية مع بيان معانيها على أخصر وجه . وفرغ من تأليفه فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى الأحدى طريقة البوتيجى بلدا المالكى مذهبا ، فرغ منه كتابة فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر رجب سنة ١٢٧٦ هـ ، وفى أوله : فائدة فى معرفة أوائل أسماء الشهور القبطية ، ذكرها الشيخ أحمد الصاوى ، عن شيخه العارف بالله الشيخ أحمد الدردير رضى الله عنه ، و يليه ، اللامية المتقدّمة ، ثم باب عقد لسان وقبول ، لدفع الجبابرة والأعداء.
[٢١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠٢]

عروس الأدب وجواهر المعانى وسلك اللآل — لم يعلم جامعه . أوّله : الحمد لله الذى فتح أقفال قلوب عباده المؤمنين بمفاتيح الاختصاص الخ . ذكر فى أوّله أن جامعه انتدب لكتابة هذا المجموع ليكون للناظر أحسن منظر الخ . أورد فيه عن السلف غررا من الشعر والفكاهات والنوادر والأمثال والحكايات والقصص والتواريخ واللطائف والمواعظ والأخبار والمجون ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، و به ترقيع وتلويث ، وأوراقه ذات ألوان ، وأوّله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشه نقول كثيرة متنوّعة . [٥١٣٢]

العزيز المحلى — تأليف عزيز الدين بن الكيلى ، كما هو مكتوب فى خطبة « نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب » . رتبه العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى المعروف بابن الحاج المتوفى سنة ٦٤١ هـ . بعد تنقيحه وتهذيبه . أوّله : أحمدك اللهم حمدا دائما أبدا متواليا سرمدا الخ . وهو كتاب عظيم جمع من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات الكبار . التقطه جامعه من فنون التاريخ ، وسير الأمم ، وقصص الأنبياء والمرسلين ، والأولياء والصالحين ، وأحوال الخلفاء والملوك ، والعظماء والوزراء والامراء ، والخطباء والأدباء ، فى حالتى عسرهم ويسرهم ، وخيرهم وشرهم ، وجدّهم وهزلهم ، وعزهم وذلهم . وذكر ما وقع له من عجائب البلدان ، وغرائب الآفاق : من صفات الأرض و بقاعها ، ومدنها وضياعها ، وغير ذلك من طرف الأخبار ، وظريف الأشعار ، وملح الفكاهات والنوادر ، جمعها على حسب وجودها ، مازجا عتيقها بحديثها ، مختلفة الطعوم والألوان خشية الملال ؛ اذ فيه بعض المواعظ المثلية ، والمضاحك الهزلية ، و بعض الأدعية والضراعة ، والمجون والخلاعة ؛ الى غير ذلك من تسلية المصاب ، وآداب الكتاب ؛ ومسامرة الرؤساء ، ومذاكرة الجلساء ؛ وتسليك المتنسك ، وتجريح المتهتك ؛ وتدريب الملك فى سياسة ملكه ، وتهذيب المملوك فى خدمة مالكه ؛ ومن أحاديث وآثار ، ونكت وأخبار ؛ وتحف وخطب ورسائل ، وفوائد وأشعار وملح ولطائف ؛ وقد اشتمل على ألف نادرة بل يزيد . جمعه من كتب كثيرة مشهورة وغير شهيرة ، منها « كتاب الجهاد » لمحيى الدين بن النحاس . وكتاب « قمع النفوس » لتقى الدين الحصينى . و « مروج الذهب » للسعودى ، و « التذكرة » للسويدى . و « سيرة ابن هشام » . و « وفيات الأعيان » لابن خلكان . و « عيون الأنباء فى طبقات الأطباء » . لابن أبى أصيبعة . و « طبقات الشعراء » لابن قتيبة الدينورى . و « إحياء العلوم » للغزالى . الى آخر ما ذكره من أسماء الكتب البالغ عددها (٩٥) كتابا . وقد سماه العزيز المحلى نسبة له ، لأنه حلاه وعقده من حلية ؛ وذكر أنه لم تسبق هذه التسمية فيما يعلم لكتاب قبله . وعنون عن مواضيع هذا الكتاب بلفظ حكى . وقد ختمه بقصة سيدنا يوسف عليه السلام التى هى الحكاية السادسة والتسعون بعد الألف . مخطوط بقلم معتاد بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١٢٨٠ هـ ، كتبها لمحمد زكى بك ابن الحاج محمد شريف بك بن أحمد باشا . وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط محمد زكى بك المتقدّم يدل على أنه استكتبه فى مدينة حلب الشهباء سنة ١٢٨٠ هـ . [١٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاث مجلدات ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة يكى جامع بالأستانه ، بخط يحيى بن يونس بن أحمد الدملاشى بلدا المالكى مذهبا الأزهرى موطنا ، فرغ منها كتابة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ ، بالمارستان النورى بدمشق الشام ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط أبى السعود بن الكاتب تفيد أنه طالع فيها ، وكتابة بخط حاجى درويش تفيد مثل ذلك ، وعلى

ظهرها أيضاً كتابة بخط محمود بدكوتش الحنفي المدرس الواعظ الخطيب بجامع بني أمية بدمشق المحمية . [٤٥٥٢]

وانظر : نزهة الألباب الجامعة لفنون الآداب .

العصر الجديد — وهي جملة قصائد ، نظمها خليل افندي الخوري ، في المدائح ، والغرام ، والوصف والخداع ، ولسان الشكر ، وداعي العشق ، ونحو ذلك . طبع المطبعة السورية في بيروت سنة ١٢٧٩ هـ الموافقة لسنة ١٢٦٣ م . [١٧٣٩]

العصر الجديد ، في الاجتماع والنقد والأخلاق والأدب — تأليف الأديب محمد يوسف المدرك ، الموجود الآن في سنة ١٩٢٦ م . رتبه على مقدمة ، وستة مباحث . طبع مطبعة الترقي بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٤١]

عصيدة الشهدة ، شرح قصيدة البردة — وهو شرح للعلامة السيد عمر افندي بن أحمد الخربوتي الحنفي مفتي مدينة خربوت سابقاً ، وأحد علماء القرن الثالث عشر الهجري ، على الكواكب الدرية في مدح خير البرية ، المعروفة بالبردة التي نظمها العارف بالله شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أوله : الحمد لله الذي ملأ قلوب الشاعرين بحكمته الخ . وأول البردة :

أمن تذكر جيران بذي سلم * مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ذكر في أوله ، أنه جمعه من تقريرات شيخه العلامة محمد بن عبد الله القيصري حين قراءتها عليه ، وأضاف اليها بعض زيادات من القواعد والبيان . فرغ من تأليفه في شهر رمضان سنة ١٢٤٢ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧١ هـ . وفي آخره جملة تقريظات لبعض أفاضل علماء الأزهر . [٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٠ هـ . [٢٠٤ و ٤٣١٤]

العظات ، في محفوظات البنات — جمع الأستاذ الأديب علي افندي فكري بن محمد افندي عبد الله الحكيم ، الأمين الأول في دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهي مجموعة من النثر والنظم وضعها لتلميذات السنة الأولى ، والثانية ، والثالثة من المدارس الابتدائية ، في الأدب والأخلاق والتربية . طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٤ هـ — سنة ١٩١٦ م . وفي أولها وآخرها كلمة شكر للمرحوم حفني بك ناصف المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقاً . [٢٤٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٤٠]

عظة الناشئين — تأليف الأستاذ الكاتب القدير الشيخ مصطفى الغلاييني . وهي شذرات أدبية وأخلاقية واجتماعية . طبعة ثانية بالمطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م ، مضبوطة بالحركات وبأسفل صفحاتها شرح عليها . [٥١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٩٩]

عقد الأجياد ، في الصافنات الجياد — تأليف العلامة الشيخ محمد بن الأمير عبد القادر الجزائري الحسني الدمشقي من أهل القرن الرابع عشر الهجري . وهو كتاب ، يشتمل على ذكر ما ورد عن السلف والخلف في الخيل ، وما لها من الأسماء والصفات ، والألوان والشيات ، وما لها من المحاسن والمثالب ، وما فيها من المزايا والمطالب ، والفوائد اللطيفة ، والنوادر الظريفة ، والحكايات الأنيقة ، والمسابقة وما يتعلق بها . بدأ في تأليفه بعد حضوره الى الديار الشامية من باريس عاصمة فرنسا ، وقد شاهد فيها ميدان المسابقة بين خيلهم البلدية ، والخيل المجلوبة من المملكة الانجليزية في سنة ١٢٨٣ هـ . وفرغ من تأليفه ، في أوائل شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ . ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . طبع ببيروت سنة ١٢٩٣ هـ . ويليه جملة تقريظات ، لأفاضل علماء دمشق المحروسة وأدبائها . [٢٨٠٩]

وانظر : نخبة عقد الأجياد ، في الصافنات الجياد .

العقد الثمين ، في دواوين الشعراء الستة الجاهليين — الأول منهم أبو أمامة أو أبو ثمامة ، زياد بن معاوية المعروف بالنابغة الذبياني . والثاني ، عنترة بن شداد بن معاوية

العبسى . والثالث ، عمرو بن العبد بن سفيان ، المعروف بطرفة ابن العبــد البكرى من بنى بكر بن وائل . والرابع ، زهير بن أبى سلمى المزنى . والخامس ، علقمة بن عبدة بن النعمان التيمى ، المعروف بعلقمة الفحل ، والسادس ، امرؤ القيس حندج بن حجر بن الحارث الكندى المعروف بالملك الضليل . طبع المطبعة الكاية ، فى مدينة غريفزولد سنة ١٢٨٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٦٩ م عنى بتصحيحه وتهذيبه وترتيبــه مسيو وليم بن الورد البروسى ، ووضع له تعليقة (ذيلا) تشتمل على الشعر المنحول لبعض هؤلاء الشعراء ، ثم فهرسا ، مشتملا على ما وجده فى النسخ الباريسية والغوطية والليدنية ، من ذكر السبب الذى لأجله قيلت قصائد الشعراء المذكورين ، وجعل حرف القاف رمزا للقصــيدة ، وفى آخره مقدّمة باللغة الانجليزية . [٣٨٧]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٤٢ و ١٥١٥]

ـــ نسخة أخرى منه ، وهى مخالفة للنسخ المتقــدّمة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى ومجدولة بالمداد الأزرق والأحمر ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، وبها ترقيع وأكل أرضــة . [٦٦ ش]

ـــ نســخة أخرى منه ، وهى كالسابقة فى الترتيب ، مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة ، آخرها بخط عبد الله بن سيد أحمد بن سيد محمد ، وتنقص ديوان امرىء القيس ، وديوان طرفة بن العبد ، وجملة أبيات من أوّل ديوان عنترة بن شدّاد العبسى ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٩٣ ش]

عقد جيد الزمان ، بمدح سيد ولد عدنان ـــ وهى قصيدة نونية ، من نظم الأديب حسين فوزى بن أحمد بن محمد بن بلال . أوّلها :

الحمد لله رب الخــلق منشينى * بارى الخلائق من ماء ومن طين

فرغ من نظمها فى سنة ١٣٠٣ هـ . طبع حجر بالمطبعة الحلبية فى مدينة الاسكندرية سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٧١]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٧٢]

العقد الفريد ـــ تأليف الامام الفقيه أبى عمرو أحمد بن محمد ابن عبد ربه القرطبى ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوّله : الحمد لله الأوّل بلا ابتداء الآخر بلا انتهاء الخ . قال فى أوّله : قد نظرت فى بعض الكتب الموضوعة فوجدتها غير متفرقة فى فنون الأخبار ، ولا جامعة لجمل الآثار ، فجعلت هذا الكتاب كافيا جامعا لأكثر المعانى التى تجرى على أفواه العامة والخاصة ، وتدور على ألسنة الملوك والسوقة ، وحليت كل كتاب منها بشواهد من الشعر تجانس الأخبار فى معانيها ، وقرنت بها غرائب من شعرى ، ليعلم الناظر فى كتابنا هــذا أن لمغربنا على قاصيته ، وبلدنا على انقطاعه ، حظا من المنظوم والمنثور الخ . رتبه على خمسة وعشرين كتابا . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها كتاب «زهر الآداب وثمر الألبــاب» . تأليف الامام الأديب أبى اسحاق ابراهيم بن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المــالكى الشاعر المشهور ، المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان الخ . [٢٠٢]

ـــ نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٣ و ٤٣١٦]

ـــ الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٦٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وبهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٦٧٢]

ـــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٧٣ و ٧٩٧ و ٧٩٨ و ٧٩٩]

ـــ قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى تشتمل على الجزء الخامس عشر والسادس عشر ، وأوّل ما فيها من أثناء تبرىء ســيدنا على بن أبى طالب من دم سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنهما ، من فنّ كتاب العسجدة الثانية فى الخلفــاء وتواريخهم وأخبــارهم ، وينتهى الى أثناء أخبار الطالبيين من كتاب اليتيمة الثانية فى أخبار زياد والحجاج والطالبيين والبرامكة . مخطوطة بخطوط مختلفة وبها ترقيع وأكل أرضة . [١١٠٨]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٩١٨]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩١٩]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوّله : نسب سيدنا عثمان ، من فن كتاب العسجدة الثانية فى الخلفاء وتواريخهم وأخبارهم . مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن على بن زين ابن مجبر بن محمد بن حسان بن أحمد بن هديل الزهرى ثم البسطى . فرغ منه كتابة فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٣ هـ . به ترقيع . [١٤١٣]

ـــ الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير أيضا . أوّله : كتاب النبى صلى الله عليه وسلم وخدامه ، من فن كتاب العسجدة الثانية المتقدّمة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن من تلاميذ المرحوم الشيخ سلامه الكتبى الرفاعى طريقة الشافعى مذهبا . فرغ منه كتابة فى يوم السبت أوّل شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٢ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والذهبى . [١٩٤٠]

ـــ الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من فرش كتاب العلم والأدب ، من كتاب الياقوتة فى العلم والأدب ، وينتهى الى أثناء السعاية والبغى . مخطوط بقلم معتاد ، وبه ترقيع . [٢٦٠٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٤]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، الأولان طبع المطبعة الأزهرية المصرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . والثالث طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [٣٩٥٥]

ـــ الجزء السابع من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . أوّله : باب الطلاق من كتاب المرجانة الثانية فى النساء وصفاتهم . مخطوط بقلم معتاد قديم ، وبه ترقيع وتقطيع ، وعدّة خروم فى مواضع . [٤٥٨٠]

ـــ نسخة أخرى منه ، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ ، بهامشها كتاب زهر الآداب وثمر الألباب المتقدّم . [١٣٥ ش]

وأنظر : مختار العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد ، ومختصر كتاب العقد الفريد أيضا .

العقد الفريد ، للملك السعيد ـــ تأليف الوزير أبى سالم محمد ابن على بن طلحة القرشى النصيبى الشافعى ، المتوفى سنة ٦٥٢ هـ . أوّله : الحمد لله حامى حوزة بلاده ، بملوك اجتباهم لحراسة عباده الخ . ألفه برسم المقام الكريم العالى المولوى السلطانى الملكى السعيدى النجمى . ورتبه على مقدّمة وأربعة قواعد كل منها يشتمل على أبواب : فالمقدّمة فى الغرض المطلوب من هذا الكتاب ، والحكمة المقصودة من مطالعته والحث على قراءته . والقاعدة الأولى فى مهمات الأخلاق والصفات . والثانية فى السلطة والولايات . والثالثة فى الشرائع والديانات ، والرابعة فى تكميل المطلوب بأنواع من الزيادات . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٤٠٣]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٦]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩٧]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [١٢٠١]

ـــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٠٢]

ـــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط قديم ، بأوّلها ترقيع . ويليها قصيدة لامية فى الحماسة ، من نظم سيدنا عمرو بن العاص بن وائل السهمى ، كتب بها الى معاوية بن أبى سفيان . وأولها :

معاوية الفصل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ثم يليها اليتيمة . وهى قصيدة دالية ، للعكوك اليمنى الكندى ، وقيل لأبى الشيص . أولها :

هل بالطلول لسائل ردّ * أم هل لها بتكلم عهد

[٦٨ م]

ـــ نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٣٤ ش]

عقد اللآل، من نظم الشهال — وهو ديوان لأبي عبد الله السيد محمود الشهال الطرابلسي، كان موجودا في سنة ١٣٠٨هـ. جمعه ورتبه على حروف المعجم، نجله عبد الفتاح شهال. وهو في الاستغاثات الالهية، والمدائح والتهانى والرثاء، والتواريخ. طبع مطبعة البلاغة، فى طرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ. ويليه نصل مشتمل على بعض أراجيز، وموشحات، من نظم والده المتقدم. [١٥٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٥٦٤و٢٠٠٥و٢٠٠٦]

عقد الآلى الغوالى، فيما قيل فى مولد أبي المعالى — جمع الشيخ أبي الفتوح الميقاتى من علماء القرن الثانى عشر. أوله: الحمد لله الذى جعل المال والبنين زينة الحياة الدنيا الخ. جمع فيه ما قيل من القصائد، فى التهانى والمديح عند مولد المولى محمد أبي المعالى بن أبي الخير بن أحمد طه زاده، وذلك فى سنة ١١٦٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، وبه أثر عرق، وبهامشه بعض تقييدات. [٣٥٩]

عقد الماس، فى سمو الخديوى عباس — وهو موشح فى مدح سمو خديوى مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى. وتهنئته بارتقائه الأريكة الخديوية فى سنة ١٣٠٩ هـ. وهو موشح من نظم أحمد أبي على الأزهرى المصرى بالأسكندرية. أوله:

لاح نجم الأفق والبدر سما * وصفا للخل جنح الغلس
وربيع الأرض من غيث السما * يتهادى فى ثياب السندس

طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. وفى أوله صورة سمو الخديوى السابق. [١٦٠٨]

العقد المفصل — تأليف الشريف السيد أبي الحسين حيدر ابن سليمان بن داود بن حيدر الحسينى الحلى، ينتهى نسبه الى الحسين بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه، وصاحب الديوان المعروف بالدر اليتيم، المولود فى الحلة من أعمال العراق فى سنة ١٢٦٤ هـ المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى جعل محمدا حسن الأخلاق الخ. وهو كتاب حافل بالاستحسانات البديعية، والاستظرافات الأدبية، والنوادر الغريبة، والفكاهات العجيبة، والسير والأمثال، والنقد واللغة والتاريخ، وغيرها من فنون أدب العرب القدماء والمتأخرين. ألفه وأهداه الى أبي الهادى محمد الحسن بن محمد الصالح من آل كبه، المولود ببغداد فى شهر رمضان سنة ١٢٦٩ هـ. فى بلدة مشهد الامام الكاظم، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة. جزءان فى مجلد طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣١ هـ. وفى أوله ترجمة المؤلف وغيره ممن ذكر فى هذا الكتاب. [٤٤٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٩٨]

العقد النفيس، بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين العارف بالله سيدى عمر بن الفارض — نظم الأديب، الأستاذ محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى أحد موظفى نظارة الخارجية المصرية، ومن متخرجى الأزهر الشريف، فدار العلوم الخديوية الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. شطره وخمسه، بعد أن رتب قصائد هذا الديوان على حروف الهجاء، وفرغ من نظمه، فى أوائل شهر رمضان سنة ١٣١٦ هـ. طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣١٦ هـ. وفى أسفل صحفه شرح وسط لمفرداته اللغوية، للناظم. ويليه تقريظ عليه، للمرحوم الشيخ حسونه النواوى، شيخ الجامع الأزهر سابقا، المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ. وآخر لعلى بك رفاعة وكيل نظارة المعارف المصرية سابقا. [٤٠٨١]

عقود الدرر، فى حل ألفاظ المطول والمختصر — وهو شرح للشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى، على شواهد المطول، والمختصر، فى علوم البلاغة، كلاهما لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، المتوفى سنة ٧٩٢ هـ. على تلخيص المفتاح، لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، الذى اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم للعلامة السكاكى. التزم فى هذا الشرح بعد ذكر الشاهد، أن يذكر اسم ناظمه، وما فيه من العروض واللغة والإعراب، وما قبله من الأبيات ان احتاج المراد الى فهم ذلك. طبع حجر بفارس سنة ١٣٠٧ هـ. وبه ترقيع، وبهامشه تقييدات [٤٦٩٥]

العقود الذهبية، فى المراسلات العربية — تأليف الشيخ محمد أبي الذهب الكتبى، صاحب المكتبة الذهبية بمصر. رتبها على سبع سبائك: الأول فى صناعة الإنشاء، وفيها خمسة

عقود . والثانية ، فى المراسلات ، وفيها اثنا عشر عقدا . والثالثة فى الحكم والمواعظ والأمثال ، وفيها ثلاثة عقود ، والرابعة فى النوادر الأدبية والفكاهية ، وفيها ثلاثة عقود . والخامسة فى الأزجال ، وفيها أربعة عقود . والسادسة فى منتخبات الأشعار ، وفيها أربعة عقود . والسابعة فى المغنى ، وفيها خمسة عقود . وفرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣١٨ هـ . الموجود منها السبائك الثلاث الأولى . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [١٦١٢]

— نسخة أخرى منها ، كالسابقة . [١٦١٣]

العقود اللؤلئية ، فى المدائح المحمدية ، المشهورة بديوان المدائح النبوية — وهو ديوان للشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أودعها غرر المعانى الشريفة التى يجب على كل مسلم أن يعلمها : من أوصاف النبى صلى الله عليه وسلم ، وأوصاف دينه المبين ، وأخباره ، ودياره ، ومولده ، ومعراجه ، وشمائله ، وسيرته ، ومعجزاته ، وغزواته ، وشفاعته ، وسائر فضائله فى الدنيا والآخرة ، ومدح آله ، وأزواجه ، وأصحابه ، وأمته . وذم أعدائه : من الكفرة وأهل البدعة . ألفها برسم سمو خديو مصر السابق عباس باشا حلمى الثانى فى سنة ١٣٢٩ هـ . وجعلها على ثلاثة أقسام : الأول فى القصائد والمقطعات . والثانى فى المزدوجات والتخاميس والتواشيح . والثالث فى القصائد المطولات . طبع مطبعة صبرا فى بيروت سنة ١٣٢٩ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على ما لأجله جمع هذا الديوان ، وعلى ثناء بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك . ويليها بيان أسماء مؤلفات الناظم المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا كتاب «البشائر الايمانية ، فى المبشرات المنامية » . للناظم المتقدم ، وهى ستون مبشرة ، جمعها مما كتبه مفرقا فى كتبه . وفى أسفل صحفها شرح لمفردات هذا الديوان ، للناظم أيضا . [٤٠٣٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٣٦]

عقود اللآلى المنسقات ، فى شرح السبع السموط والثلاث الملحقات ، وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر — وهو شرح ، للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن اسماعيل المافا النحوى ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى ، على المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذى جعل اللغة العربية أشرف اللغات الخ . وهذه المعلقات ، منها التسع التى شرحها العلامة أبو زكريا يحيى بن على ، المعروف بالخطيب التبريزى ، والعاشرة التى انفردبها ، القصيدة الدالية ، لأبى قرة دريد بن الصمة الجشمى ، واسمه ، معاوية الأصغر بن الحارث بن معاوية الأكبر بن بكر بن علقمة . وأولها :

أرث جديد الحبل من أم معبد * لعاقبة أو أخلفت كل موعد

ذكر فى أوله أن الذى اقترح عليه تأليف هذا الشرح هو المولى أبو يحيى الحسن بن محمد بن على بن حيدر بن محمد بن أحمد بن محمد بن خيرات الحسينى ، وأنه اقتصر فيه على تفسير المهجور من غريبها ، مفردا كل قائل منها بترجمة حسنة ، وموردا له شيئا من قصائده المستحسنة ، وأخباره العذبة ، وفرغ من تأليفه فى ضحى يوم الخميس لثلاث مضين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن على كعمة ، فرغ من كتابتها ومقابلتها ، فى شهر شوال سنة ١٢٩١ هـ . [٤٥٧٦]

العقيدة الدرويشية ، فى تحرير السبعة فنون الأدبية — تأليف الشيخ أحمد الدرويش المالكى الأحمدى البرلسى . أولها : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . وهذه الفنون السبعة هى : الشعر ، والتوشيح ، والدوبيت ، والزجل ، وكان وكان ، والقوما ، والمواليا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى فهمى الحلبى . [٦٠٥]

العقيقة — وهى قصيدة لامية ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، نظمها العلامة أبو عثمان سعيد بن عبد الله التلمسانى المنشأ ، المنداسى (نسبة الى أرض ، معروفة شرق نهر مينا أحد أنهار المغرب الأقصى) الأصل المتوفى سنة ١٠٨٨ هـ — سنة ١٦٧٧ م . أولها :

كيف يلسى عرب العقيق والبان * والعقيق أعيونى بقلائد أنهل

وهذه القصيدة باللغة العامية الدارجة فى وطن الناظم ، إلا بعض أبيات منها فانها باللغة العربية الصحيحة . طبع مطبعة فونتانة بالجزائر سنة ١٣١٩ هـ — ١٩٠١ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، للجنرال فور بيقى . وفى أولها مقدمة تشتمل على نسب

الناظم وموضوع القصيدة وأسماء من شرحها من العلماء . وفى أسفل صحفها تعليقات عليها، كلاهما باللغة العربية، للجنرال المتقدم . [١٦٤٢]

علم الأدب — تأليف الأب لويس شيخو اليسوعى، والأب جبرائيل اده، اليسوعيين . وهو كتاب أدبى على شكل سؤال وجواب، رتباه على تمهيد، وقسمين . فالتمهيد، فى حقيقة علم الأدب وتقسيمه، وأنواع العلوم الأدبية . والقسم الأول فى علم الانشاء وما يتعلق به من علوم البلاغة والكتابة وصفة الكتاب . والقسم الثانى فى علم الخطابة وأقسامها ومنافعها وما يتعلق به من الخطب المدنيـة والدينية والخطباء، ونحو ذلك . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م ، الموجود منه الجزء الثانى، فى علم الخطابة . [٢٦٢]

علم الأدب — وهى مقالات لمشاهير الكتاب من العرب، على كتاب علم الأدب المتقدم . جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى من غرر الفوائد المتفرقة فى كتب السلف، من فلاسفة الأدباء والحكماء، وجعلها كالشرح عليه، ورتبها كالأصل . فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . [١٠٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤٣]

علم الدين — تأليف صاحب السعادة المرحوم على باشا مبارك ابن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى ناظر الأشغال العمومية سابقا، المولود فى برنبال فى سنة ١٢٣٩ هـ المتوفى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٣١١ الموافق ١٥ نوفبر سنة ١٨٩٣ م . أوله : الحمد لله مصور الألوان ومدبرها الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل شتى من غرر الفوائد المتفرقة فى كثير من الكتب العربية والأفرنجية، فى العلوم الشرعيـة، والفنون الصناعية، وأسرار الخليقة، وغرائب المخلوقات وعجائب البر والبحر، وما تقلب نوع الانسان فيـه من الأطوار والأدوار فى الزمن الغابر، وما هو عليه فى الوقت الحاضر، وما طرأ عليه من تقـدم وتقهقر، وصفاء وتكدر، وراحة وهناء، وبؤس وعناء . الى غير ذلك من الشئون، بتقلب الدهور وتصرف الأمور، مع الاستكثار من المقابلة والمقارنة بين أحواله وعاداته، فى الأوقات المتفاوتة، والأنحاء المتباينة . رتبه على مقدمة، وخمس وعشرين ومائة مسامرة . أربعـة أجزاء، فى أربعـة مجلدات . طبع مطبعة جريدة المحروسة باسكندرية سنة ١٢٩٩ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٢ م . [٢٧٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٧٧٥]

— نسختان أخريان منه، كل واحدة منهما أربعة أجزاء فى ثلاثة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة . [٢٧٧٦ و ٢٧٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . أوله : المسامرة السابعة والعشرون : التيارات، وينتهى الى آخر المسامرة السابعة والستين : مملكة أشانتى . [٢٩٧٤]

— الجزء الأول والثانى والثالث من نسـخة أخرى منه كالسابقة، تنتهى الى آخر المسامرة السادسة والتسعين : التدين . فى ثلاثة مجلدات . [٣٢٤٥]

عماد البلاغة، فى أمثلة أهل البراعة — تأليف الشيخ عبـد الرؤف المناوى . أنظر : بلوغ الأرب، لمعرفة أمثال العرب .

عمدة الحرفاء، وقدوة الظرفاء — تأليف الوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبـد الرزاق وزير دمشق، وناظر الدولة بمصر، المعروف بابن مكانس، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨٦٤ هـ . أوله : وهى فى آداب النديم الخ . وهى فى آداب النديم والمنادمة ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٢ م]

العمدة، فى تخميس البردة — المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد المعروف بالبوصيرى، تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى المعـروف بالنقاش . أنظر : تخاميس البردة .

العمدة، فى صناعة الشعر ونقده — تأليف العلامة الأديب النقادة أبى على الحسن بن على بن رشيق القيروانى المولود بالمهدية فى سنة ٣٩٠ هـ المتوفى بمازر (قرية من قرى جزيرة صقلية) فى ليلة السبت غرة شهر ذى القعدة سنة ٤٥٦ هـ . أولها :

الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلى الله على صفوته من خلقه الخ . ذكر فى أوله أنه لما وجد الناس مختلفين فى الشعر ، متخلفين عن كثير منه ، يقدمون و يؤخرون ، و يقلون و يكثرون ، وانحل كل واحد منهم مذهبا . جمع كتابه هذا وضمنه ما قاله كل واحد منهم ، ليكون العمدة فى محاسن الشعر ونقده ، وعوّل فيه على قريحته ، ونتيجة خاطره ، إلا ما تعلق بالخبر وضبط الرواية ، فإنه لا سبيل الى تغيير شىء من لفظه ولا معناه . رتبه على أبواب . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد ابن محمد بن عبده بن خليف بن محمد بن خليف الشريف الديروطى . فرغ منه كتابة ومقابلة فى يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد ، الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير . وأوله : باب التتبيع . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف يوم الأربعاء ، الثامن عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٩ هـ . به ترقيع وتقطيع كثير . [١٧٠٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء باب التتبيع . طبع تونس . وفى أوله : ترجمة المؤلف . [١٧٥٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٥٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، وهى من الجزء الأول ، تنتهى الى أثناء باب النظم . مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه بخطه على بن قاسم بن حسين بن قاسم بن حسين بن حمزة بن أبى القاسم ، بها تقطيع . [٥١٢١]

العمدة ، فى المختار من تخاميس البردة — تأليف العلامة زين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد بن داود ابن على المصرى القرشى الآثارى العثمانى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أوله : الحمد لله المحمود بكل لسان الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على تخاميس كثيرة ، للبردة فاختار منها أربعة ، لما فيها من حسن الصنعة ، دون سائر التخاميس ، وأضاف اليها فى الآخر تخميسا له على البردة أيضا . أولها : تخميس بدر الدين أحمد بن محمد بن على بن محمد الصاحب ، تاج الدين محمد ، المشتهر بابن حنا صاحب رباط الآثار الشريفة الخمس بمصر المحروسة ، وهى : الميل ، والملقط ، والدرفس ، والقصعة ، وقطعة من العنزة التى كان صلى الله عليه وسلم يغرمها و يصلى اليها ، كان موجودا فى سنة ٧٨٥ هـ . وأوله :

يا قلب كم فى قبور العشق من أمم * ماتوا من الشوق فى ضر وفى ألم
فما لطرفك لا ينفك فى ديم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثانى ، لقاضى القضاة مجد الدين إسماعيل بن ابراهيم بن محمد الكنانى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٧ هـ . وأوله :

ياحاوى العلم والآداب والحكم * وساهر الجفن فى محلولك الظلم
ومن غدا بين أهل الحب كالعلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والثالث ، لزين الدين طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب الحلبى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٧٨٦ هـ . وأوله :

ياباكيا قرح الأجفان بالألم * وشاكيا من غرام فيه لم يلم
ومن له الوجد وافى ملق السلم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والرابع ، للقاضى فتح الدين أبى عبد الله محمد بن عماد الدين أبى اسحاق ابراهيم ، المعروف بابن الشهيد الشافعى ، المولود فى سنة ٧٢٨ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧٩٣ هـ بمصر . وأوله :

ياراعى النجم فى الظلماء لم ينم * يشدو ويحدو بذكر البان والعلم
فاضت مدامعه حمراء كالعنم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

والخامس للؤلف . وأوله :

ياقلب قد فاض دمع العين كالديم * وصرت من حرقة الأشواق فى ألم
حتى استحال وجود منك للعدم * أمن تذكر جيران بذى سلم
* مزجت دمعا جرى من مقلة بدم *

فرغ من جمعها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٧٢٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها جملة أبيات من هـذه التخاميس وجدها المؤلف مروية فى بعض النسخ ، وفصل فى ذكر سنده فى هذه التخاميس وقصيدة البردة . [١٩٦]

عمدة الكاتب ، ويسمى عمدة الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبى القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجى (بضم الزاى وتخفيف الجيم) النحوى اللغوى ، المتوفى سنة ٤١٥ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلواته على محمد خير خلقه الخ . ألفه فى الألفاظ التى يستعملها الكتّاب فى الأغراض المختلفة مع ذكر ما يرادفها . هذب فيه الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، قال فى أوله : . . . فإنى تصفحت الألفاظ التى جمعها قدامة بن جعفر الكاتب ، فوجدت كثيرا منها يمجه السمع ، و ينفر عنه الطبع ، فإنه استغرق كل ما عقد عليه الباب ، بجمع فيه الغث والسمين ، والغريب والفصيح ، والركيك والوحشى ، الذى لا يعذب النطق به ، ولا يسوغ للكاتب أن يستعمله ، فقلبت تلك الألفاظ ، وتخيرت ما صحت معانيه ، وحسنت مقاطعه ومباديه ، ولم يكن خارجا عن استعمال الفصحاء ، والكتّاب والبلغاء ؛ وقصدت الى لفظة لم يورد لها قدامة قرينة ، فضممت اليها قرينتها ، و بنيت عليها ما كان لفقا لها ، وحذفت المستشنع والضعيف ، وأثبت العذب الفصيح ؛ حتى خلصت الألفاظ من الغثاثة ، وصفت من البشاعة ؛ وأبرزتها سجعة مرصعة إلا أبوابا فى أجزاء الكتاب لم يحتج فيها الى السجع والترصيع ، فأوردتها منثورة . وتقربت بهذا التأليف الى مجلس الكرم والمجد أبى الفتح المظفر بن حمد الخ . رتبه على أبواب كثيرة . مأخوذ بالتصوير الشمسى ، عن نسخة مخطوطة محفوظة بمكتبة الاستاذ نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . [٤٩٣٣]

عمرية حافظ — وهى قصيدة ، من نظم الشاعر الاجتماعى الكبير محمد حافظ إبراهيم بك ، بدار الكتب المصرية . أولها :

حسب القوافى وحسبى حين ألقيها * انى الى ساحة الفاروق أهديها

ضمنها سيرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين ، وأعماله وأخلاقه ، وأنه أعدل حاكم عرفه التاريخ الى اليوم . طبع بمصر سنة ١٣٣٦ هـ الموافقة لسنة ١٩١٨ م . وفى أولها : مقدمة فى ترجمة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ونبذة من تاريخه . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها ، كلاهما للعلامة الجليل الشيخ محمد الخضرى بك . [٣٣٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٢٥]

عنوان الأدب ، بشرح لامية العرب — وهو شرح للعلامة أبى الاخلاص جادالله الغنيمى الفيومى الشافعى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى ، على لامية العرب ، للشنفرى ابن الأوس الأزدى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وأول اللامية :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر شوّال سنة ١١٠١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر صفر سنة ١٢٦٧ هـ . [١٩٥]

عنوان البيان ، وبستان الأذهان — وهو مجموع نصائح فى الحكم . تأليف العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى ، الشهير بالشبراوى ، المولود فى سنة ١٠٩١ ، المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى أظهر من مكنونات أسراره كنوزا الخ . رتبه على سبعة أساليب وخاتمة ، وأعقب كل أسلوب بضرب مثل ، يدفع عن مطالعه الملل : الأسلوب الأول فى الكمالات ، الرافعة لذوى المروءات . الأسلوب الثانى فى حفظ اللسان ، وما يحسن نطقه من الانسان . الأسلوب الثالث فى وصايا نافعة ، ومزايا رافعة . الأسلوب الرابع فى الحض على الحزم ، والأخذ بالعزم . الأسلوب الخامس فى الحذر ، مما يورث الضرر . الأسلوب السادس فى التفويض للقضاء ، والتسليم بالرضاء . الأسلوب السابع فى ذم ما يتخلق به الانسان ، من البغى والعدوان . والخاتمة فى الحكم . طبع مطبعة وادى النيل بمصر . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمصر . [١٩٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٣٧ و ٧١٦ و ٧١٧ و ٧١٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ .

[١٨٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ .

[٣١٤٤]

عنوان المرقصات والمطربات — تأليف الأديب أبي الحسن على بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد الغرناطى الأندلسى المؤرخ المشهور ، ينتهى نسبه الى عمار بن ياسر رضى الله عنه ، المولود بغرناطة فى سنة ٦١٠ هـ المتوفى فى شهر شعبان سنة ٦٩٣ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى شرف الانسان ، على سائر أنواع الحيوان الخ . ضمن هذا الكتاب من النثر زهرات ، ومن النظم بدائع أبيات ، وأبان فيه عن بلاغة فصحاء المتقدمين والمتأخرين من الشعراء ، وجعله مقدمة الكتاب المسمى «جامع المرقصات والمطربات» لمؤلفه الأديب محمد بن معلى الأزدى ، الذى ضمنه محاسن الشعر وأخبار الشعراء ، التى ذكرنا فى كتابى : «المشرق ، فى حلى أهل المشرق » . و«المغرب فى حلى أهل المغرب» . لمؤلفهما الأديب أبى الحسن على الغرناطى المتقدم ، ورتبه على الأعصار والطبقات التى بنى كتاب الجامع المذكور على الكلام فيها ، وهى خمسة : الأول المرقص ، والثانى المطرب ، والثالث المقبول ، والرابع المسموع ، والخامس المتروك . طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٦ هـ .

[٢٠٠]

عود الشباب — وهو مختصر كتاب «خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر» لعماد الدين الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد ، المعروف بالعماد الكاتب الأصبهانى ، الملقب بابن أخى العزيز . اختصار العلامة على بن محمد ، المعروف برضائى زاده الرومى ، المتوفى قاضيا بمصر فى سنة ١٠٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى حمده عنوان كل جريدة الخ . مخطوط بقلم نسخ . [٢٠١]

وانظر : خريدة القصر وجريدة أهل العصر .

عين الأدب والسياسة ، وزين الحسب والرياسة — تأليف العلامة الأديب أبى الحسن على بن هذيل . أوله : الحمد لله الذى وهب لنا العقول والأذهان الخ . رتبه على أربعة أقسام : القسم الأول فى نبذ من الأحاديث والحكم والأمثال . والقسم الثانى فى السؤدد والمروءة ومكارم الأخلاق ، ومداراة الناس والتأدب معهم فى حالتى الغنى والإملاق . والقسم الثالث فى طرف من الحكايات والآداب الصادرة عن أولى الألباب والأحساب . والقسم الرابع فى جمل من الوصايا والمواعظ الحسان . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ .

[٨٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٨٤١ و ٨٤٢ و ٨٤٣ و ٨٤٤]

عين النبع ، فى مختصر طرد السبع — وهو مختصر كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر بن محمد ابن سابق الدين بن عثمان بن محمد بن خضر بن أبى الصلاح أيوب ابن محمد بن همام الدين الخضيرى ، المعروف بالسيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع السموات السبع وزينها بالكواكب النيرات الخ . قال فى أوله : فانى لما نظرت كتاب «طرد السبع ، فى سرد السبع» . للعلامة صلاح الدين أبى الصفاء خليل الصفدى الشافعى رحمه الله ، وجدته كتابا جليل الفائدة ، جميل العائدة ، جامعا للطارفة والتالدة ، لا يوجد مثله فى فنه ، ولا يقدر على جمعه الا من وفقه الله بمنه ، أحببت أن أخوض معه فى هذا المدد ، وأذكر ما وقع لى من هذا العدد ، بعد أن أذكر كلامه مختصرا ، وأؤخر مقدما وأقدم مؤخرا ، وميزت كلامى من كلامه الذى اليه المنتهى ، بقلت أو أقول فى أوله وفى آخره والله أعلم وانتهى ، وزدت على أبوابه عشرة أبواب ألهمنيها الكريم الوهاب ، ورتبته على أربعين بابا وتسعة ، من ضرب سبعة فى سبعة . فى ذكر خاصية هذا العدد (السبعة) وشرفه ، ومزيته على غيره من الأعداد . وفيما جاء من ذلك فى القرآن العظيم . وفيما جاء من ذلك فى التفسير . وفيما جاء من ذلك فى وجوه حروف القرآن العظيم . وفيما جاء

من ذلك فى القراءآت السبع (الاعراب) . وفيا جاء من ذلك فى القراءات السبع . وفى أشياء مفردة جاءت من ذلك فى القرآن العظيم . وفيا جاء من ذلك فى الحديث الشريف بلفظ السبع من الآحاد وتعدادها . وفيا جاء من هذا النوع من الزيادات . وفيا جاء بلفظ السبع أيضا من الآحاد من غير تعدد . وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن عبدالله ابن سلامة المؤذن الادكاوى بلدا الشافعى مذهبا ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٣ هـ . أوله محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٢١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة ولى الدين أفندى بن مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا بالأستانه . [٢٣٠٢]

عيون الأخبار — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم ، المعروف بابن قتيبة الدينورى النحوى ، المتوفى سنة ٢٧٦هـ . أوله : الحمد لله الذى يعجز بلاؤه صفة الواصفين ، وتفوت آلاؤه عدّ العادين الخ . قسمه الى عشرة كتب : الأول كتاب السلطان ، وفيه الاخبار عن محله ، واختلاف أحواله ، وسيرته ، وعما يحتاج صاحبه الى استعماله من الآداب فى صحبته ومخاطبته ومعاملته ومشاورته له ، وما يجب عليه أن يأخذ به فى اختيار عماله وقضاته وحجابه وكتابه ، وما يجب على الحكام أن يمتثلوه فى أحكامهم . والثانى كتاب الحرب ، وفيه الاخبار عن آدابها ومكايدها ، ووصايا الجيوش ، والعدد والسلاح والكراع . والثالث كتاب السؤدد ، وفيه الاخبار عن مخائله فى الصغار ، وأسبابه فى الكبار ، والهمة السامية ، والمخاطرة بالنفس فى طلب المعالى ، والتواضع والكبر والعجب ، والحياء والعقل والحلم والغضب ، والعز والهيبة ، والذل والمروءة ، واللباس والطيب ، والمحاسبة والمحادثة ، والبناء ، والمزاح ، وترك التصنع ، والتوسط فى الأشياء ، وما يكره من الغلو والتقصير ، واليسار والفقر ، والتجارة والبيع والشراء ، والمداينة ، والشريف من أفعال الأشراف والسادة . والرابع كتاب الطبائع والأخلاق ، وفيه الاخبار عن تشابه الناس فى الطبائع ، وعن مساوئ الأخلاق : من الحسد ، والغيبة ، والسعاية ، والكذب ، والقحة ، وسوء الخلق ، والجوار ، والسباب ، والبخل ، والحمق ، ونوادر الحمق ، وعن طبائع الحيوان : من الناس ، والجن ، والأنعام ، والسباع ، والطير ، والحشرات ، وصغار الحيوان ، والنبات . والخامس كتاب العلم ، وفيه الاخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين ، وعن الكتب والحفظ والقرآن ، والأثر ، والكلام فى الدين ، ووصايا المؤدبين ، والبيان ، والبلاغة ، والتلطف فى الجواب والكلام ، وحسن التعريض . والسادس كتاب الزهد ، وفيه الاخبار عن صفة الزهاد وكلامهم فى الزهد ، والدعاء ، والبكاء ، والمناجاة ، وذكر الدنيا ، والتهجد ، والموت ، والكبر ، والشيب ، والصبر ، واليقين ، والشكر ، والاجتهاد ، والقناعة ، والرضا ، ومقامات الزهاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم . والسابع كتاب الاخوان ، وفيه الحث على اتخاذ الاخوان واختيارهم ، والاخبار عن المودة والمحبة ، وما يجب على الصديق نحو صديقه ، ومخالقة الناس ، وحسن محاورتهم ، والتلاقى والزيارة ، والمعانقة والوداع ، والتهادى ، والعيادة ، والتعازى ، والتهانى ، وذكر شرار الاخوان . والثامن كتاب الحوائج ، وفيه الاخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان ، والصبر والجد ، والهدية والرشوة ، ولطيف الكلام ، ومن يعتمد فى الحاجة ومن يستسعى لها . والتاسع كتاب الطعام ، وفيه الاخبار عن الأطعمة الطيبة ، والحلواء ، والسويق ، واللبن ، والتمر ، والخبائث منها التى يأكلها فقراء الأعراب ، وذلة الفقر ، وأدب الأكل ، وذكر الجوع والصوم ، وأخبار الأكلة والمنهومين ، والدعاء الى المآدب ، والضيافة ، وأخبار البخلاء بالطعام ، وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء ، والحمية ، وشرب الدواء ، ومضار الأطعمة ، ومنافعها ومصالحها ، وطب العرب والعجم ، وما جاء فى ذلك من النوادر . والعاشر كتاب النساء ، وفيه الاخبار عن اختلاف النساء فى أخلاقهن وخلقهن ، وما يختار منهن وما يكره ، واختلاف الرجال فى ذلك ، وفى الحسن والجمال ، والقبح والدمامة ، والسواد والعاهات ، وسياسة النساء ومعاشرتهن ، والدخول بهن . وأضاف الى هذه العشرة أربعة كتب مفردة ، وهى كتاب الشراب ، وكتاب المعارف ، وكتاب الشعر ، وكتاب تأويل الرؤيا . الموجود منها الكتب الأربعة الأولى ، فى أربعة مجلدات . طبع جوتنجن من سنة ١٨٩٩ الى سنة ١٩٠٨ م وعليها ملاحظات باللغة الألمانية . [١٩٢٩]

— الكتب الأربعة الأولى المتقدمة ، من نسخة أخرى منه ، طبع جوتنجن سنة ١٩٠٨ م . [٢٩٨١]

— الكتاب الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٣٩٦٢]

— نسخة أخرى منها ، في عشرة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلي بالأستانه . [٤٢٩٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، وهو يشتمل على الكتب الثلاثة الأولى . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر في سنة ١٣٤٣ هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٩٨٢]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة . [٤٩٨٣ و ٤٩٨٤ و ٤٩٨٥ و ٤٩٨٦]

العيون الغمزية ، والاشارات الرمزية ، على القصيدة الهمزية — وهو شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبي البكرجي ، من أوائل النصف الثاني من القرن الثاني عشر الهجري ، على أم القرى في مدح خير الورى ، المعروفة بالهمزية ، التي نظمها العارف بالله شرف الدين محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري أوله : الحمد لله الذي فضل اللغة العربية على غيرها من اللغات الخ . وأوّل الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

فرغ من تأليفه في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . مخطوطة بخط المؤلف ، فرغ منها كتابة في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٦٠ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٢٤]

العيون اليواقظ ، في الأمثال والمواعظ — من نظم الأديب محمد بك عثمان جلال . أولها :

بعد حمد الاله حمدا جزيلا * وأداء الشكر بكرة وأصيلا

ضمنها جملة حكايات ووصايا أدبية فكاهية ، معبرا بها عن ألسنة الحشرات والطيور والحيوانات العجماوية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . مزينة برسوم الحشرات والطيور والحيوانات . [١٣٧٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٧٦ و ٢٩٩٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٢٦ هـ — سنة ١٩٠٨ م مزينة بالرسوم المتقدمة . [٢١٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٢٤ هـ — سنة ١٩٠٦ م مزينة بالرسوم كذلك . [٢٩٧٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بقلم نسخ ، وفي أولها ثلاثة تقريظات ، أولها : للعلامة الشيخ ابراهيم السقا ، وثانيها لرفاعة بك ، وثالثها للاديب الشيخ محمد شهاب . [٧٠ م]

حرف الغين

غاية الأرب ، في معاني ما يجرى على ألسنة العامة في أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب — تأليف الامام أبي طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوي اللغوي الفاضل الكوفي . أنظر : الفاخر .

غاية الحق ، في تفصيل الأخلاق الفاضلة وأضدادها ، على أسلوب جليل الوضع ، وجميل الطبع — تأليف الأديب فتح الله أفندي مراش . أوله : إنني بينا كنت ذات ليلة ضاربا في أودية التأملات العقلية ، وطائرا على أجنحة الأفكار المتبلبلة ، في جو الهواجس والأحلام التخيلية ، واذا قد انفتح لدى أعين خواطري مشهد عجيب الخ . وهو كتاب جمع فيه محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وغرر المحادثات الخيالية . ورتبه على مقدمة وثمانية فصول : فالمقدمة في موضوع الكتاب ، والفصل الأول في الحلم ، والثاني في الهواجس ، والثالث في مملكة الروح ، والرابع في السياسة والمملكة ، والخامس في التمدن ، والسادس في قواد الشر ، والسابع في المحاكمة ، والثامن في اليقظة . ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٨ هـ . بها خرم من الوسط . [٨٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة معوض محمد افندى فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ بها مشهما بعض تقاييد . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٢٦]

الغاية ، فى البداءة والنهاية — تأليف الأديب ميخائيل بن أنطون الصقال المالطى المولد ، الحلبى الدار ، المولود بجزيرة مالطه فى اليوم السادس عشر من شهر آب الغربى سنة ١٨٥٢ م . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى . رتبه مؤلفه على مقدمة وتسعة أبواب تشتمل على فصول . وجعل الكلام فيها على سكان الزهرة والمريخ ، والمدن والطرق والدور ، والنظافة والعبادة والمعابد والصلاة ، والأعياد والصيام ، وقضاة الزهرة وخطايا سكانها ، والأحكام فى القتل الدينى والحربى والسياسى والمدنى ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م بأسفل صفحاتها تفسيرات لما ورد فيها من الغريب . [٢٠١٨]

غذاء الألباب بشرح منظومة الآداب — وهو شرح للامام العلامة محمد بن أحمد بن سالم بن سليمان ، المعروف بالسفارينى الحنبلى ، المولود بسفارين (قرية من قرى نابلس) سنة ١١١٤ هـ المتوفى بها فى شهر شوال سنة ١١٨٨ هـ ، على منظومة الآداب التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبد الله المقدسى المرداوى ، المولود بمرد فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . ضمنها آداب الصلاة ، والدعاء ، والعلم ، والعالم والمتعلم ، واللباس ، والمآكل والمشارب ، والنصائح والمواعظ ، والأخلاق الدينية ، ونحو ذلك . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وأول المنظومة :

بحمدك ذى الاكرام ما رمت أبتدى
كثيرا بما ترضى لغير تحدد

صدره بمقدمة فى بيان ما نظمت عليه تلك القصيدة من العروض ، وفى ترجمة الناظم . جزءان فى مجلدين ، طبع مطبعة النجاح ، ومطبعة النيل بمصر ، من سنة ١٣٢٤ هـ الى سنة ١٣٢٥ هـ . [٣٦٨٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٨٥ و ٣٩٥٢]

غرائب المنتخبات — تأليف الأديب محمد أفندى محمد البحيرى ، المعاون بمديرية الشرقية سابقا . وهو كتاب جامع لما عذب وراق من الروايات والظرائف ، والفكاهات والنوادر ، واللطائف والاكتشافات والاختراعات الغريبة ، والحوادث العجيبة فى الأقطار . جمعه من أهم الجرائد اليومية والمجلات والكتب والخطب والتقارير وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الاتحاد المصرى بالاسكندرية سنة ١٣٠٩ هـ — سنة ١٨٩١ م . [٢٨١١]

الغربال — تأليف الأديب ميخائيل نعيمة أفندى ، مستشار الرابطة القلمية (الجمعية الأدبية) فى نيويورك . وهى مجموعة مقالات نقدية ، انتقد فيها ، على مشاهير الكتاب والشعراء فى مواضع شتى من مؤلفاتهم الأدبية والاجتماعية والخيالية . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٣ م . وفى أوله كلمة لناشره محيى الدين رضا ، ومقدمة فى مدحه ، للأديب عباس محمود العقاد أفندى . [٤٧٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٣]

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة — تأليف العلامة الأديب جمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى بن على الأنصارى الكتبى ، المعروف بالوطواط ، المولود فى ذى الحجة سنة ٦٣٢ هـ ، المتوفى فى العشر الأخير من رمضان سنة ٧١٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل اللسان ، عنوان عقل الانسان الخ . قال فى أولها : وبعد فإنى لما رأيت تغاير معانى الأخلاق ، دالا على تباين مبانى الأعراق ؛ والنفوس تتفاوت فى ميلها الى أغراضها ، على حسب اختلاف جواهرها وأعراضها ؛ حدانى غرض اختلج فى سرى ، وأمل اعتلج فى صدرى ؛ على أن أجمع كلاما فى المحامد والمذام ، المتخلقة بها نفوس الخواص والعوام ؛ وأجعله كتابا يغنى اللبيب عن الخليل والنديم ، ويخبر بالحديث والقديم . جعله على ستة عشر بابا ، كل واحد منها يشتمل على ثلاثة فصول : الباب الأول فى الكرم ، والثانى فى اللؤم ، والثالث فى العقل ، والرابع فى الحمق ، والخامس فى الفصاحة ، والسادس فى العى ، والسابع فى الذكاء ، والثامن فى التغفل ، والتاسع فى السخاء ،

والعاشر فى البخل، والحادى عشر فى الشجاعة، والثانى عشر فى الجبن، والثالث عشر فى العفو، والرابع عشر فى الانتقام، والخامس عشر فى الاخوة، والسادس عشر فى العزلة. طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.

[٢٠٦ و ٢٠٧ و ١٨٧٩ و ٣١٥٢ و ٤٣٣٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٧٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٧٧٥ و ٧٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، وهو الأخير، وأوّله الباب الحادى عشر، مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن أحمد البكرى المالكى، فرغ منه كتابة فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر رجب سنة ٨٤٥ هـ. [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٧٢٠]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤هـ. [١٣٦ ش]

غرر الفوائد، ودرر القلائد، فى المحاضرات — تأليف الامام الأديب الشريف أبى القاسم على بن الطاهر أبى أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين السبط ابن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ، المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٤٣٦ هـ. أوّله: المجلس الأوّل، فى تأويل آية. قال الله جل من قائل: «وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا». وهو كتاب جليل فى المحاضرات يدل على ما لمؤلفه من الفضل والتوسع فى الاطلاع على العلوم والفنون. رتبه على ثمانين مجلسا، أملاها على تلاميذه، وضمنها الكثير من الكلام على الفنون العربية: كالنحو، واللغة، وعلوم البلاغة، والأدب، والتاريخ. وأكثرها فى تفسير آية قرآنية، أو حديث نبوى. وفرغ من آخر مجلس منها، فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٣ هـ. أربعة أجزاء فى مجلد. مخطوط بقلم معتاد، بخط هاشم بن الحسين الحسينى، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٦٧ هـ. مقابلة على الأصل فى اليوم السادس عشر من شهر شعبان المذكور. [٤٩٥]

— مجلد من نسخة أخرى منها، مخطوط بخط قديم، وأوّل ما فيه من قبيل آخر الجزء الثانى وينتهى الى ما يقابل آخر الجزء الثالث من النسخة المتقدّمة. [٥٦٩]

— نسخة أخرى منها، فى ثلاثة مجلدات. مخطوطة بخطوط مختلفة، الأوّل بخط أبى العينين عطية، فرغ منه كتابة فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ. والثانى، والثالث، بخط محمد أمين فرغ منهما كتابة يوم الخميس الخامس عشر من شهر صفر سنة ١٣١٥ هـ. [١٤٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن نعمة الجزائرى الزبيدى، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر رجب سنة ١٠٨٣ هـ. بها نقص قليل من الأوّل.

[١٧٣٥]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — سنة ١٩٠٧ م، بأسفل صحفهما شرح الغريب من ألفاظهما، للعلامة الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى، المتوفى سنة ١٣٣١ هـ، والشيخ محمد بدر الدين النعسانى الحلبى. [٢٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر ببلاد فارس سنة ١٢٧٣ هـ، يليها مجالس أخرى أملاها المؤلف وأضافها الى كتابه هذا ورتبها على مسائل. [٢٠٩١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، بخط عبد الرحمن بن التهامى الجزولى الحسنى، فرغ من كتابتها بالقسطنطينية، ضحوة يوم السبت الثالث والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٩٦ هـ. ويليها المجالس الأخرى المتقدّمة، وبهامشها تقييدات. [٤٤ ش]

الغربيات — وهو الديوان الأوّل من شعر إلياس عبد الله طعمة اللبنانى، صاحب جريدة الحمراء التى أنشأها فى الخامس عشر من شهر نيسان سنة ١٩١٣ م. المولود بقرية الحمراء من لبنان. أوّلها :

أصاحب لا تعذليه سلام * على زفراتك قبل الحمام

نظمه وهو فى السنة الحادية والعشرين من حياته، وضمنه جملة قصائد، فى الغزل، والحنين الى الأوطان، والوصف والآمال والآلام، وغير ذلك مما عثر عليه وهو فى رحلته الى جمهوريات أمريكا، والبرازيل ووادى النيل، وباريس، وغرناطة. طبع المطبعة الفنية بالبرازيل سنة ١٩١٥ م. وفى أوّله ديباجة بقلم الناظم، وهى تشتمل على تاريخ حياته، وعلى صورته. [٢٤٢٧]

غريب الأنباء، فى مناظرة الأرض والسماء — تأليف الأديب السيد محمد بن محمد المبارك الجزائرى. وهى محاضرة فائقة، ومناقشة دقيقة، ومنافسة رفيعة، فى مناظرة الأرض والسماء. طبع المطبعة الحفنية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ. [١٥٧١]

غصن النقا — وهو ديوان الشيخ رشيد مصوبع اللبنانى. كان موجودا فى سنة ١٩١٥ م. أوّله :

ياحافظ الشعر وياشاعرا * أحيا لحول الزمن الغابر

نظم أكثره وهو فى باريس عاصمة فرنسا، وضمنه عدّة فنون فى الأدب: كالمديح، والتهانى، ووصف مدينة باريس وما فيها من الآثار والجمال، وفى الوداع، والرثاء، واستنكار سلوك بعض نساء الأغنياء، وفى الجفاء، والفراق، والصبابة، وفى الحكم، والشكوى، والحنين الى الأوطان، الى غير ذلك. وأهداه الى المسيو تيوفيل دلكاسة وزير خارجية فرنسا. طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٩١٥ م. وفى أوّله مقدّمة باللغة الفرنسية، للناظم. [٢٣٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢٣٩٣]

غنية المرشد — وهى أغان وتوسلات وأحمال زجلية، من نظم العارف بالله تعالى السيد سلامة حسن الراضي شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م. [٥٢٥٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٥٢٥١ و٥٢٥٢ و٥٢٥٣ و٥٢٥٤]

غيث الأدب، بشرح لاميتى العجم والعرب — وهو شرح مختصر، لم يعلم مؤلفه على «لامية العجم» التى نظمها ببغداد سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه، مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى، المعروف بالطغرائى. وعلى «لامية العرب» التى نظمها فى الحكم والآداب، الشنفرى بن الأوس بن الحجر الأزدى. أوّل الشرح: الحمد لله المتعالى بعلوه المتفضل على خلقه بحمده ولطفه الخ. وأوّل لامية العجم :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأوّل لامية العرب :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

اقتصر فيه مؤلفه على بيان ألفاظهما وحل مشكلاتهما. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط أحمد الدلنجاوى، وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها أثر عرق. [١٤١ مجاميع]

الغيث المسجم، فى شرح لامية العجم. أو غيث الأدب الذى انسجم، بشرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ على لامية العجم. أوّله: الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب، ورفع قدر من تأهل للعلم وتأهب الخ. ذكر فيه شيئا كثيرا على طريق الاستطراد، فصار من أحسن المجاميع، مشحونا بغرائب الجد والهزل، لما فيه من المسائل العلمية، والنوادر الأدبية، والاعراب والقواعد والأمثلة والشواهد، والأشعار الرائقة، والمعانى الفائقة، والفوائد العجيبة، والأشكال الغريبة. جزءان فى مجلدين، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ. [٢٠٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٨١٢و٣٠٦١و٤٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ بهامشها « سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون » . تأليف العلامة جمال الدين محمد بن نباتة المصرى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . [٩٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٩]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوطة ، ينتهى الى آخر شرح هذا البيت :

فسرينا فى ذمام الليل معتسفا * فنفحة الطيب تهدينا الى الحلل [١٦٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن ملقوج بن عبد الله ، فرغ منها كتابة فى يوم الأربعاء السابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٧ هـ . [٧١ م]

— نبذة من نسخة أخرى منه ، بها خروم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧١ مجاميع]

وانظر : نزول الغيث .

حرف الفاء

الفاخر، فى لحن العامة — هكذا فى «بغية الوعاة» فى طبقات اللغويين والنحاة» . لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . ومكتوب على بعض نسخه أنه يسمى : «غاية الأرب» فى معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب» تأليف الامام أبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوى الفاضل الكوفى . أوله : هذا كتاب معانى ما يجرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم من كلام العرب وهم لا يدرون معنى ما يتكلمون به من ذلك . وفى « كشف الظنون» فى حرف الكاف أنه ألفه فيما دار واشتهر بين الناس ، وصار كالأمثال ، ثم شرحه . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٣ مجاميع ش]

وانظر : نسخا أخرى منه فى فهرس اللغة العربية بأرقام ٦٢٣ و ٦٢٤ و ٥١ ش .

الفاضل، فى صفة الأدب الكامل — كما هو مكتوب فى آخر الكتاب . وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه يسمى الكامل والفاضل ، وأنه كتب بأمر الحاج داود بن سيدنا أغا بن أحمد الماردينى . لم يعلم مؤلفه . أوله : أطال الله فى ظل أفياء السلامة بقاك ، وحجب عن غير ذوائب الدهر نعماك الخ . ذكر فى أوله أنه قرأ ما كتبه اليه بعض الأدباء من الشكوى وقلة الثقة بالأصحاب ، وما تحمله من معانات تلوّن الصديق ، وسرعة ملل الرفيق ، وسأله أن يختار له نديما متأدبا يستعين به على طوارق الغموم ، وينفى به متكاثف الهموم . قال : فصنعت لك كتابا فى البلاغة ، والايجاز والبراعة ، ضمنته موجزات الخطب ، ومنتخب بلاغات العرب ، مما حفظ من ملح كلامها ، ومختصر ألفاظها ، وموجز خطبها ، وبراعة أدبها ونادر خطابها ، وسرعة جوابها ، ومتعجب قرائحها ، ومعجز بداءتها ، الى شيء من بلاغات البلغاء ، وفصاحة الفصحاء ، وجواب الأدباء ، وإيجاز الخطباء ، ومحاورة الخلفاء ، وتهادى الظرفاء ، ومكاتبة الأمراء ، ونوادر الشعراء ، وخصافة ذوى الألباب ، وثقافة أذهان الكتاب ، ورصانة عقول النساء ، وتكامل أدب الإماء ، ونظمته بما انتظم من الحكم ، المحفوظة عن حكماء العجم ، ووصايا المحتضرين ، وحكم المجانين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع . [٢٣ ش]

الفاضل، من كلام القاضى الفاضل — وهى مختارات فى المراسلات والمكاتبات ، من إنشاء الوزير أبى على عبد الرحيم ابن القاضى الأشرف بهاء الدين أبى المجد على البيسانى الملقب مجير الدين ، المعروف بالقاضى الفاضل . اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . أوله بعد الديباجة : وبعد فهذه فقر جليلة الثناء والانتماء ، وكلمات طيبات أصلها ثابت وفرعها فى السماء الخ . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن . [٣٨٨٢]

فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبي محمد أحمد بن محمد بن ابراهيم الدمشقي الأصل الرومي الحنفي المعروف بابن عربشاه، المولود في يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة في يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي شهدت له الكائنات بوجوده الخ . وهو كتاب في الحكم والآداب وأنواع السياسات، وضعه على شكل كتاب «كليلة ودمنة» و «سلوان المطاع، في عدوان الأتباع» . وأبرزه على ألسنة الوحوش، وسكان الجبال والحروش، وما هو غير مألوف الطباع، من البهائم والسباع، وأصناف الطيور وحيتان البحار، وسائر أنواع الهوام؛ وأسندالها الكلام تميل لسماعه الأسماع، وترغب في مطالعته الطباع . فرغ من تأليفه في شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . ورتبه على عشرة أبواب : الأول في ذكر ملك العرب، الذي كان لوضع هذا الكتاب السبب . والثاني في وصايا ملك العجم، المتميز عن أقرانه بالفضل والحكم . والثالث في حكم ملك الأتراك، مع ختنه الزاهد شيخ النساك . والرابع في مباحث عالم الانسان، مع العفريت جان الجان . والخامس في نوادر ملك السباع، ونديميه أمير الثعالب وكبير الضباع . والسادس في نوادر التيس المشرقي، والكلب الأفرق . والسابع في ذكر القتال بين أبي الأبطال الزبال، وأبي دغفل سلطان الأفيال . والثامن في حكم الأسد الزاهد، وأمثال الجمل الشارد . والتاسع في ذكر ملك الطير العقاب، والحجلتين الناجيتين من العقاب . والعاشر في معاملة الأعداء والأصحاب، وسياسة الرعايا والأحباب، ونكت وأخبار، وتواريخ أخيار وأشرار . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٠٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . وبهامشها كتاب كليلة ودمنة؛ تأليف بيدبا الفيلسوف الهندي . [٦٤٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٥٠ و٨٠٤ و٨٠٥ و٨٠٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [٨٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٤ و٨٥٥ و٨٥٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [٤٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤١٣٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشها كتاب كليلة ودمنة المتقدم . [١٠٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٤٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة بن سنة ١٨٣٢ م . وفي أولها ملاحظات ويليها مقدمة، كلاهما باللغة اللاتينية للسيو غيورغ ولهلم فريتغ المعلم في المدرسة الكلية الفريدرخولهلمية . [١٣٠٥]

— نسخة أخرى منها، طبع الموصل في دير الآباء الدمنكيين سنة ١٨٩٦ م . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٤٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٠٢]

فاكهة الندماء، في مراسلات الأدباء — وهو مجموع من الشعر، للشيخ ناصيف اليازجي اللبناني . أورد فيه ما ورد اليه من أشعار الأدباء والعلماء من مختلفي الأقطار، في المديح، والتقريظ، والتخميس، والرثاء، الى غير ذلك، وما كتبه جوابا عن ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بمصر سنة ١٣٠٦ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٩ م . يليها تقاريظ لبعض الأدباء . [٣٠٣٤]

فتح باب الاسعاد، في شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي، المتوفى بمكة في شهر شوال سنة ١٠١٤ هـ . على قصيدة بانت سعاد، التي نظمها كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي الجليل . أوله :

الحمد لله الذى خلق السعداء من العباد الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى اليوم الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد وبها أثر عرق وترقيع . [١٨٥٦]

فتح الذخائر والأغلاق، شرح ترجمان الأشواق — وهو شرح للعارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محيي الدين محمد ابن على بن العربي الحاتمي الأندلسى، المتوفى سنة ٦٣٨ هـ . على ترجمان الأشواق المنسوب نظمه للعارف بالله محيي الدين ابن العربي المتقدم . أوله : الحمد لله الحسن الفعال، الذى يحب الجمال الخ . وأول الترجمان :

ما رحّلوا يوم بانو البزل العيسا * الا وقد حملوا فيها الطواويسا

ذكر فيه أنه نظمه بمكة المكرمة حال اعتماره، وأشار فيه الى معارف ربانية، وأنوار إلهية، وأسرار روحانية، وجعل العبارة عن ذلك بلسان الغزل والتشبيب، لتعشق النفوس بهذه العبارات، وأن ما ذكره منها كنى به عن التقية الصالحة «عين الشمس المسماة بالنظام» كريمة مكين الدين أبي شجاع زهران ابن رستم بن أبي الرجاء الأصفهانى الذى اجتمع به فى مكة المكرمة فى سنة ٥٩٨ هـ . وذكر أن السبب فى شرحه له سؤال صاحبه أبي محمد عبد الله بن بدر الحبشى، وولده البار اسماعيل ابن سودكين النورى بمدينة حلب، وأن الكمال أبا القاسم ابن العديم قرأ بعضه عليه بحلب بحضرة جماعة من الفقهاء . وفرغ من الشرح فى شهر ربيع الآخر سنة ٦١٢ هـ . بمدينة اقسراى، وصدر عنه نظم الترجمان فى غرة شهر رجب سنة ٦١١ هـ . مخطوط بقلم معتاد وبه تقطيع، ويليه بعض فوائد حرفية . [٣٨٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الجمعة الثالث من شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . بها ترقيع، وفى آخرها أنها كتبت برسم الشيخ محمد الفهيم بن عبد الرحيم بن نجم الدين الدمرداشي المحمدى الخلوتى المالكى الأنصارى . [٤٧٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأنسية فى بيروت سنة ١٩١٢ م . [٤٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٩٦]

فتح رب البرية، بشرح القصيدة المقّرية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن على السندوبى على القصيدة التى أنشأها شهاب الدين أحمد المقرى، ثم المغربى وهى فى الوعظ والتذكير بأحوال الأمم السالفة . أوله : الحمد لله الذى خلق من ماء الحياة انسانا الخ . وأول القصيدة :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

بين ما فيها من المعانى الأدبية، مع ما يناسب أبياتها من الأشعار، وبعض النوادر واللطائف الأخلاقية التى جمعها عن الأدباء وأولى البصائر والأبصار . وذكر فى أوله أن هذا الشرح التمسه منه قطب العارفين السيد عبد الوهاب بن وفا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد بن سلطان النمطى بلدا الشافعى مذهبا . وفرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٧ هـ . بهامشه تقييدات . [١٤٠١]

فتح الرحيم الرحمن، فى شرح نصيحة الاخوان — وهو شرح للفاضل مسعود بن حسن بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن حسن بن سباط الحسينى القناوى الشافعى، كان موجودا فى سنة ١٢٠٥ هـ . على القصيدة اللامية المسماة نصيحة الاخوان التى نظمها زين الدين أبو حفص عمر ابن مظفر بن عمر، المعروف بابن الوردى فى الحكم والمواعظ والأخلاق . أوله : الحمد لله الذى جعل النصيحة من شأن العارفين الخ . وأول اللامية :

اعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الفصل وجانب من هزل

فرغ من تأليفه فى يوم الجمعة سلخ شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ . طبع مطبعة وادى النيل المصرية بمصر سنة ١٢٩٤ هـ . [٤٩٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩٠٧]

الفتح المبين، فى حكايات الأولياء والصالحين — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى أبكى عيون الخائفين خوف

الوعيد بجرت عيونهم كالعيون الخ . وهو كتاب اشتمل على جملة حكايات وأخبار ، وعجائب وأشعار ، فى فنون أدبية فكاهية منقولة من مأثور السلف : من الأولياء والصالحين ، والخلفاء والسلاطين ، والبلغاء والأدباء . مخطوط بقلم معتاد بخط حسن السقا . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين غرّة شهر المحرم سنة ١١٣٥ هـ . به أكل أرضة كثير وتلويث وأثر عرق . [٣٦٧٣]

الفتح المكى الفائض ، شرح يائيـة ابن الفارض — وهو شرح للعارف بالله تعالى أبى المواهب محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الجليل على بن خليل الشافعى الأشعرى ، كان موجودا فى سنة ٩٦٣ هـ . على القصيدة اليائيـة لشرف الدين عمر بن أبى الحسن على المعروف بابن الفارض ، التى أوّلها :

سائق الأظعان يطوى البيد طى * منعما عرج على كثبان طى

وأوّل الشرح حمـدا لك ياسائق أظعان القلوب الخ . تكلم عليها من جهـة الإعراب أوّلا ثم المعنى ثانيا ، وفرغ من تأليفه تجاه الكعبة المكرمة فى اليوم الرابع من شهر جمادى الثانية سنة ٩٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد حافظ الدين ، فرغ منها كتابة فى ليلة الخميس سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٠٨ هـ . بمشهد الامام الحسين رضى الله عنه . وبهامشه شرح القصيـدة الخمرية ، لابن الفارض المتقدّم تأليف الشـيخ داود بن محمود القيصرى الرومى ، المتوفى سنة ٧٥١ هـ . [١٥٦٦]

فتوح الاسكندرية — لم يعلم مؤلفه . وهو من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . أوّله : سلامى على من استعار الليل من سوء طلعته ، واسـتفاد طويس الشؤم من صورته الخ . وهى مقامة وضعها مؤلفها فى ألفاظ الذم والقدح وأنواع الشتائم . ورتبها على حروف الهجا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مؤلفها ، تمت تأليفا وكتابة فى سنة ١٠٦٣ هـ . ويليها قصيدة ، فى الغـزل والنسيب ، للدشطوطى ، وهى بخطه أيضا . [١٦٧٤]

الفتوحات الأحمدية ، بالمنح المحمدية — وهى حاشـية للعلامة الشيخ سليمان بن عمر بن منصور العجيلى الشافعى المعروف بالجمل ، المتوفى فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٠٤ هـ . على القصـيدة الهمزية فى المدائح النبوية ، المسماة بأم القرى فى مدح خير الورى ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى فضل سيدنا محمدا صلى الله عليه وسـلم على سائر الأنبياء والمرسلين الخ . وأوّل القصيدة :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياسمـاء ما طاولتهـا سمـاء

فرغ من تأليفها قبيل العصر من يوم الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سـنة ١١٨٨ هـ . تجاه مقام السـيد أحمد البدوى بطنطا . طبع حجر بمصر سـنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سـنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٢١١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة مع تقريرات عليها من شرح العـلامة الشيخ أحمد الصاوى ، وشرح ابن حجر الهيتمى المكى ، وحاشية الحفنى عليها . [٨٥٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٥٩ و ٨٦٠ و ٨٦١ و ٨٦٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها الهمزية المتقـدّمة مع تقريرات عليهـا كذلك من شرح العـلامة الشيخ أحمـد الصاوى ، وشرح ابن حجر الهيتمى ، وحاشية الحفنى عليها . [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمـد بن بدوى الصفتى بلدا الشافعى مذهبا الأحمدى طريقة ، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس... خلت من شهر المحرم سـنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٠٩٠]

— نسخة أخرى منهـا ، طبع بولاق سـنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها الهمزية المتقدّمة . [٤٣٥٦]

فحول البلاغة — تأليف صاحب السماحة الأستاذ الجليل السيد محمد توفيق البكرى الصديق نقيب الأشراف ، وشيخ مشايخ الطرق

الصوفية بالديار المصرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوله بعد الديباجة : أما بعد فهذا سفر وضعناه فى المختار من شعر ثمانية من فحول الشعراء وأئمة البلاغة وأمراء الكلام . وهم : مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغوانى، وأبو نواس الحسن بن هانئ، وأبو تمام حبيب ابن أوس الطائى، وأبو عبادة البحترى ، وابن الرومى، وابن المعتز، وأبو الطيب المتنبى، وأبو العلاء المعرى . ولأبى العلاء المعرى رسائل نثر كأحسن ما كتب الكاتبون لفظا ومعنى، قد اخترنا بعضها وألحقناها بجملة من كلامه . طبع مصر سنة ١٣١٣هـ . بأسفل صحفها شرح لمفرداتها اللغوية، للمؤلف . [١٥٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠١]

فحول العرب، فى علم الأدب — وهو شرح، للامام أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى، المعروف بالأعلم، المولود فى سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . على ديوان علقمة بن عبدة التميمى، المعروف بعلقمة الفحل . أنظر : شرح ديوان علقمة التميمى .

فخر السودان على البيضان، للجاحظ — وهى رسالة له . أنظر : رسائل الجاحظ .

فرائد الأدبيات العربية — تأليف المرحوم الأمير عبد القادر ابن المبارك الحسنى الجزائرى معلم الأدبيات فى المكتب السلطانى الأول بدمشق، المتوفى سنة ١٣٠٠هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فقد جمعت فى هذا الكتاب من شذرات النثر ، وأوابد الشعر، ما قررته نظارة المعارف العثمانية الجليلة ليكون مادة لدروس الصف العاشر فى المكاتب السلطانية . وهو يشتمل على بعض فنون الانشاء نثرا ونظما . وعلى عيون البيان العربى : من محاورات ومراسلات ، وروايات وحكميات ، وخطب ووصايا ، وأحاديث نبوية ، وقصائد توحيدية . الى غير ذلك مما أملاه البلغاء من فحول البراعة . طبع مطبعة الترقى بسوريا . وفى أسفل صحفها شرح لغريب مفرداتها، للمؤلف مع العناية بضبطها بالحركات . [٤٢٢٧]

فرائد الألباب، وثمامة الأحباب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء ، المنفرد بقدرته ، المتعالى فى سلطانه الخ . وهو كتاب يشتمل على نكت فائقة ، ونوادر لائقة ، ومعانى لطيفة ، وأخبار ظريفة . جمعه مؤلفه ورتبه على اثنى عشر بابا : الأول فى لطائف أخبار الصحابة رضى الله عنهم أجمعين ، والثانى فى لطائف الملوك المتقدمين ، والثالث فى لطائف ملوك الاسلام والأمراء ، والرابع فى لطائف الوزراء والكبراء ، والخامس فى لطائف البلغاء والقضاة ، والسادس فى لطائف العلماء والفقهاء ، والسابع فى لطائف الفلاسفة والأطباء ، والثامن فى لطائف الجوارى والنساء ، والتاسع فى لطائف المغنين والمطربين ، والعاشر فى لطائف الشعراء نثرا من كل طبقة وفن ، والحادى عشر فى الشعر المنظوم ، والثانى عشر فيما نطق به القرآن العظيم ، وفى جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم ، وبعض أخبار الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن عبد العزيز الترمانينى ، فرغ منها كتابة فى اليوم العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨١هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها أنه استكتبها فى مدينة حلب الشهباء السيد محمد زكى بن المرحوم السيد الحاج محمد شريف ... حميد باشا زاده سنة ١٢٨١هـ . [١٤٣٦]

الفرائد الرافعية، فى مدح الحضرة الرفاعية — وهو ديوان العلامة تقى الدين عبد الحميد بن عبد الغنى بن أحمد الرافعى الفاروقى الطرابلسى . أوله :

إلام يضرب أحداقى بأحشائى * حرب النقيضين من نار ومن ماء

أودعه عدة قصائد مدح بها شيخ الطريقة الأحمدية أبا العلمين السيد أحمد الرفاعى الكبير بن أبى الحسن على بن يحيى النقيب ، الشهير بالرفاعى الحسينى ، والتزم فيهما لزمه الصفى الحلى فى أرتقياته التى هى أشهر من أن تذكر ، معترفا له بمزية التقدم وفضيلة السبق . وفرغ من نظمها فى رابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٩ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥١]

الفرائد السنية ، والذخائر العلية ، والدرر البهية ، والفيوضات الربانية ، والمعارف الوهبية ، واللطائف اللدنية ، على متن الهمزية — وهى حاشية ، للعلامة

شهاب الدين أحمد بن أحمد الصاوى المالكى الخلوتى ، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على أم القرى فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية فى المدائح النبوية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها : الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لاشريك له شهادة تنجى قائلها فى يوم الدين الخ . وأول الهمزية :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * يا سماء ما طاولتها سماء

تكلم عليها من جهة معانيها اللغوية والأعراب وما فيها من المعانى والبديع ، وفرغ من تأليفها فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر جمادى سنة ١٢٧٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منها فائدة ذكر فيها سند الشارح للتن الذى تلقاه عن أستاذه الشيخ محمد الأمير ، والشيخ عبد الله الشرقاوى وغيرهما . [١٢٧٣]

فرائد الفوائد ، ودرر القلائد ، والصلات والعوائد — وهو ديوان من شعر العلامة أبى الحسن محمد بن الحسين بن سليمان ، الشهير بابن أبى فاضل المرهبى ، المتوفى ضحوة يوم السبت السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . جمعه ورتبه على حروف الهجاء ولده الحسن بن محمد بن الحسين المرهبى . أوله : أما بعد حمد الله على نعمه التامة ، وأياديه العامة الخ . وهو فى المديح والرثاء والأعتذار ، وتواريخ بعض الوفيات والمبانى وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الفقيه حسن بن محمد القربى ، فرغ منها فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤٨ هـ . [٤٦٦٨]

فرائد اللآل ، فى مجمع الأمثال — وهو نظم ، للعلامة الأديب السيد ابراهيم بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت ، المولود فى بلدة طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . عن ست وستين سنة ، ودفن وقت غروب الشمس فى جبانة الباشورة . أوله : أحمد الله الذى عرف بشواهد توحيده انه ليس له مثال الخ . وهو كتاب حسن التأليف والوضع ، وبسط العبارة ، وكثرة الفوائد ، فى الأمثال العربية . نظم فيه كتاب مجمع الأمثال للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى ، المعروف بالميدانى ، فى نحو ستة آلاف بيت ، ثم شرحها . والتزم فى هذا النظم أن يذكر من أمثال العرب مما لم يكن على وزن أفعل مكتوبا بالمداد الأحمر ، ليتميز المثل عما انضم اليه من تتمة ألفاظ البيت ، بيد أن كل مثل اختلف لفظه بتغيير أو تقديم وتأخير ، أعيد بلفظه بعد البيت مكتوبا بالمداد الأحمر أيضا ، ليوقف على أصله ، وما كان منظوما بلفظه دون تغيير ولا تقديم وتأخير فلا موجب لاعادته فى الشرح . وأما ماجاء من الأمثال على وزن أفعل فانه ان ذكر بلفظه فى البيت كتبه بالمداد الأحمر كذلك دون اعادته فى الشرح ، وان حصل فيه تغيير أو تقديم وتأخير ، كتبه بالمداد الأسود فى البيت ، وثنى بلفظه فى الشرح مكتوبا بالمداد الأحمر ، وكذلك فى أمثال المولدين . ألفها خدمة لخزانة السلطان عبد الحميد خان ابن السلطان عبد المجيد الخليفة العثمانى ، وهى مصدرة بمقدمتين : الأولى فى ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ، والثانية ، فى معنى المثل وما قيل به . ورتبها كالأصل على ثلاثين بابا مرتبة على حروف الهجاء باعتبار أوائلها ، والباب التاسع والعشرين منها فى أسماء أيام العرب ، والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه الراشدين . طبع المطبعة الكاثوليكية فى بيروت سنة ١٣١٢ هـ . وبأسفل كل بيت منها شرحه للناظم المتقدم ، بين فيه مورد استعمال كل مثل وموضع ضربه . [١٣٣٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٣٨ و ٥٣٦١]

الفرائد والقلائد . ويسمى الفوائد والقلائد — تأليف العلامة الفقيه أبى سعيد نشوان بن سعيد بن نشوان اليمنى الحميرى المعتزلى النحوى اللغوى ، المتوفى بعد عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أوله : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . جمع فيه ألفاظا وجيزة من انشائه ، أجراها مجرى الأمثال ، وفصولا قصيرة جعلها مثالا للولاة والعمال ، وضمنه ألف فصل ومثل . ورتبه على ثمانية أبواب : الأول فى الإبانة عن فضيلة العلم والعقل ، والثانى فيما يستعان به على الزهد والعبادة ، والثالث فيما يستعان به على آداب اللسان وفصاحة المنطق ، والرابع فيما يستعان به على مكارم الأخلاق ، والخامس فيما يستعان به على أدب النفس ، والسادس فيما يستعان به على حسن السيرة ، والسابع فيما يستعان به على حسن البلاغة ، والثامن فيما يستعان به على حسن السياسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٢٤ هـ . بها نقص من أثناء الخطبة ، وبها ترقيع . [١٤٨٢]

ـــ نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وعليها ما يفيد ان هذا الكتاب ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري . أنظرهما : بهامش : نثر النظم وحل العقد ، للثعالبي برقم ١٥٦٣ و١٥٦٤ من هذا الفهرس .

فرح أنطون — تأليف الأديب أحمد أبي الخضر منسي . وهو كتاب في النقد والتحليل على النسق الأوروبي الحديث في حياة وقلم الصحفي السوري ، فرح أنطون أفندي الذي خدم القضية المصرية في جميع الصحف الوطنية : كاللواء ومصر الفتاة ونحوهما . فرغ من تحريره ، في اليوم التاسع من شهر مارس سنة ١٩٢٣ م . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤١ هـ — سنة ١٩٢٣ م . [٤٥٣٦]

فرح أنطون المتقدّم — حياته وتأبينه ومختاراته . جمعتها شقيقته السيدة روزا حدّاد . طبع مصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٧٦٠]

فرحة الأديب — تأليف العلامة اللغوي الحسن بن أحمد بن محمد ، المعروف بأبي محمد الأعرابي الأسود الغندجاني ، كان موجودا في سنة ٤٣٠ هـ . أوله : قال أبو محمد الأعرابي : تأملت ما فسره أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله السيرافي ، من أبيات كتاب سيبويه ، فوجدته فيها مثل ما قال جزء بن ضرار أخو الشماخ الخ . وهو كتاب في الرد على السيرافي المتقدّم في شرح كتاب سيبويه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود فهمي ابن محمد بن أحمد بن زين الصياد المرصفي ، فرغ منها كتابة في يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٢١]

ـــ نسخة أخرى منها ، وفي أولها ورقتان بقلم مغربي بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزي الشنقيطي ، والباقي بخط تعليق قديم . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر شعبان سنة ٥٩٢ هـ . وبها ترقيع . [٨٠ ش]

ـــ نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة في ضحوة يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شوّال سنة ١٠٧٨ هـ . [٧٨ مجاميع م]

فردوس المعري — تأليف الاديب معروف الأرناؤوطي . وهو كتاب أدبي خيالي على نسق كتاب الجحيم ، لواضعه الشاعر الايطالي (دانتي) مثل فيه المؤلف بعث أبي العلاء المعري الشاعر الكبير ، وسياحته ، في اليونان القديمة ، وأوروبا الحديثة (ايطاليا وفرنسا) بين تماثيل العظماء شاكيا سوء حظه من أمته ، لعدم اعتنائهم بترميم قبره الذي يشمئز منه الناظر . رتبه على ثلاثة عشر فصلا . طبع المطبعة العصرية في بيروت سنة ١٣٣٣ هـ — ١٩١٥ م . وفي أوله كلمة ، في أبي العلاء المعري ، للدكتور هيجو . [٤٢٢٨]

فرقد الغرباء ، وسراج الأدباء — تأليف جمال الدين الحسن ، المعروف بالخانيني . أوله : الحمد لله الذي جعل الغربة واسطة لتحصيل الكمالات الخ . وهي مقامة أدبية في التسلية من ألم الغربة ولواعج الفراق ، ضمنها فنونا كثيرة من الأدب . مخطوطة بخط عبد العال بن عبد الباقي بن ابراهيم بن علي بن عبد العال بن أحمد بن علي بن مفلح العاملي . فرغ من كتابتها في اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٢٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥١٢٥]

فصوص الفصول ، وعقود العقول — تأليف القاضي السعيد أبي القاسم هبة الله بن جعفر بن المعتمد سناء الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري ، المولود في سنة ٥٥٠ هـ المتوفى في العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . بالقاهرة . أوله : وله الحمد في الأولى والآخرة وله الحكم واليه ترجعون الخ . قال في أوله : هذا كتاب لا ناقة لي فيه ولا جمل ، ولا أعمال ولا عمل ، ولا شكر ولا حمد ، وان كان كله شكري وحمدي ، وما فيه شيء من عندي ، وان كان سببه كله من عندي ، لأنه فصوص فصول ، وعقود عقول ، ونقر فكر ، وغرر درر ، مقصورة على ذكري وشكري ، ومدحي وحمدي ، ووصفي وتعظيمي ، وتقريظي وتفخيمي ، والاشارة الي ، والنص علي ، من ... الأجل الفاضل أبي علي عبد الرحيم بن علي البيساني ، المعروف بالقاضي الفاضل . فإن كتبه المعظمة لا يخلو كتاب منها من مدحي وحمدي ، والسلام علي وعلى أبي وجدي ، ورأيتها لو لم تكن من ذلك الكلام الحالي ، لكان الفخر بها عظيما ، ولا سيما وهي العلم الظاهر ،

والحلال الحلو، فلا غرو ان أستخرجها من ذلك المعدن، وأكاثر بها وأفاخر، وأتيه بها على دهرى وأبناء دهرى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد الله بن محمد الشاذلى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٠٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . يليها كتاب «خلق الانسان» فى اللغة العربية، لأبى اسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج النحوى، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على ابن عبيد الله بن سوار المقرى، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد ابن على بن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف . أوله : هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته، على ما سمت العرب . ويلى هذا تفسير بعض آيات من أول الربع الأول، من سورة البقرة، منقولة من كتاب : «أنوار التنزيل، وأسرار التأويل» فى تفسير القرآن الجليل» . للقاضى الامام ناصر الدين أبى سعيد عبد الله بن عمر البيضاوى . [٢٢٦٥]

الفصول — وهى مجموعة مقالات أدبية واجتماعية وخطرات وشذور . تأليف الأديب عباس محمود العقاد أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٢ م . [٤٣٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٦٤ و ٤٣٦٥]

فصول التماثيل، فى تباشير السرور — تأليف أمير المؤمنين أبى العباس عبد الله بن المعتز بن المتوكل بن المعتصم بن هارون الرشيد بن المهدى بن المنصور بن محمد بن على بن عبد الله ابن العباس بن عبد المطلب الهاشمى، الملقب بالمرتضى بالله، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ ، المتوفى مقتولا فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٦ هـ . ودفن فى خرابة بإزاء داره . أولها : الحمد لله اجلالا لوحدانيته الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من النثر والنظم، فى آداب الشراب والمنادمة، رتبه على أربعة فصول : الأول فيما قيل فى الكروم والأعناب وفضائل الشراب، ومشهور خاصته المذكورة عند الخاصة والعامة، وعلامته المحيطة بأفعاله . والثانى فيما قيل من الدلائل على اختيارات أنواع الأشربة : من الروم والفرس والعرب . والثالث فيما قيل فى تحريم الشراب وتحليله . والرابع فى وجود سبب السكر واختلاف أفعال القداح فيه وتباين حركاته فى الأبدان الى غير ذلك . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٥ م . [٥٠٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥٥]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم، ولطائف أدبية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح مصطفى نقلها من النسخة الآتية بعد . [٤٧٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، يليها جملة من شعر ابن المعتز المتقدم، ولطائف أدبية، تمت كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وأكثرها بخط عبد الحليم ابن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

فضل الجلد عند فقد الولد وتسمى بالمقامة اللازوردية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أنظر : المقامة اللازوردية .

فضل ذوى الإحسان، على ما أنعم به على الانسان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد مسلم الشافعى، من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها :

يقول راجى عفو رب علم * محمد نجل الفتى مسلم

ضمن مجموعة مخطوطة بخط مؤلفها . [٥٦٤٩]

فضل العرب على العجم، أو كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى الكاتب، نزيل بغداد، المولود فى سنة ٢١٣ هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦ هـ . قصد بهذا الكتاب التنبيه والدلالة ودفع الخصم عما ينسب الى العرب : من الجفاء والغباوة . تكلم فيه أولا على ما للعرب من الشرف على العجم، وعلى أخبارها وآدابها فى تناول المآكل والمشارب، وأنواع الحلوى، والضيافة ونحو ذلك، وأشار الى ما ورد فى ذلك من أخبار النبى صلى الله عليه وسلم فى فضلها وآدابها، وعلى لمع من تاريخ الفرس والخراسانيين وبنى أمية، وغير ذلك . وثانيا على ما تفردت به العرب من العلوم، والحكم فى الشعر والكلام المسجع

المنثور من غير استقصاء لفن من ذلك : كعلم الخيل ، والنجوم ، والفراسة والقيافة والعيافة والطرق والخط والكهانة والفأل ، والخطب والشعر ، وغير ذلك . جزءان منه . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم ، بخط أبي الفتوح هبة الله بن يوسف بن خرتاش ، فرغ من كتابتها ، في شهر ربيع الأول سنة ٥٨٣ هـ . بها تقطيع كثير وأكل أرضة . وهذا الكتاب ناقص من الأول ، وأول الموجود منه من أثناء الكلام على تنازل الطعام وآدابه ، وما ورد من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم في فضل العرب ، وينتهي الى آخر الكتاب . وبالجزء الثاني منه خرم قبيل الآخر .

[١٨٦٤]

فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب — تأليف الامام العلامة أبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعي . هكذا في النسخ التي بأيدينا . والذي في «شذرات الذهب» في أخبار من ذهب» وفي «كشف الظنون» ، أن اسم المؤلف أبو الحسن علي بن أحمد البغدادي بن المرزبان المتوفى في رجب سنة ٣٦٦ هـ . رواية أبي موسى عيسى بن أبي عيسى القابسي ، عن علي بن المحسن التنوخي ، عن أبي عمر محمد بن العباس بن محمد بن زكريا بن حيوية الخزاعي . أوله : أنبأنا الفقيه أبو موسى عيسى بن أبي عيسى القابسي الخ . ذكر في أوله أن بعض الاخوان شكى من زمانه ، وفساد مودة أهله ، وخسة أخلاقهم ، ولؤم طباعهم ، وسأله أن يجمع له كتابا في ذلك ، فجمع له هذا الكتاب ، وضمنه ما ورد عن السلف من الأبيات والأخبار ، في الحكم البالغة ، والمواعظ النافعة ، لمن ساءت أخلاقهم من ذوي القربى والخلان ، وما ورد في فضل الكلاب على شرار الاخوان ، ومحمود خصالها في السر والاعلان ، وأفعالها الغريبة المأثورة عن ذوي المروءات . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود بن أحمد بن زين الصياد المرصفي ، فرغ من كتابته في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر شعبان سنة ١٣٤٠ هـ — السادس عشر من شهر أبريل سنة ١٩٢٢ م ، نقله من النسخة المحفوظة بدار الكتب المصرية .

[٤٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمود توفيق بمصر سنة ١٣٤١ هـ عني بنشرها بعض الأدباء ، ووضع لها ذيلا ، يشتمل على ما عثر عليه من الموضوعات الخاصة بهذا الحيوان وشرح خصاله المحمودة ، المأثورة عن الامام الحسن البصري ، وبعض شذرات تتعلق بآراء بعض الفقهاء والأدباء في هذا الحيوان .

[٤٥٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٤٥٥٩ و ٤٥٦٠ و ٤٥٦١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبها خرم .

[٢٥٢ مجاميع]

فكاهة ذوي الفطن ، في شرح عينية أبي الحسن — وهو شرح للأديب المرحوم محمد ولي الدين يكن بن حسن سري باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد علي باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر ، المولود بالأستانة في سنة ١٨٧٣ م ، المتوفى ليلة الأحد السادس من شهر مارس سنة ١٩٢١ م ، ودفن بمدفن العائلة بقرافة الامام الشافعي بمصر . على القصيدة العينية ، لأبي الحسن عبد الله بن زريق الكاتب البغدادي المشهور ، التي أنشأها ، في وصف حاله ، وشكوى أيامه ، ومفارقة أوطانه ، حين سافر الى الأندلس . أوله : لا ، ناهيه ، والعذل ، اللوم الخ . وأول القصيدة :

لا تعذليه فان العذل يولعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

اعتنى في هذا الشرح بحل مفرداتها اللغوية وبيان ما فيها من أنواع البديع ، ثم أعقب كل بيت منها بذكر شواهد أدبية من أشعار العرب . وفرغ من تأليفه في اليوم العشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٣١١ هـ . طبع المطبعة العمومية بمصر ، وفي أولها قصة ابن زريق التي قال من أجلها تلك القصيدة للشارح المتقدم .

[١٢٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٢٤٥ و ١٢٤٦]

الفكاهة والائتناس ، في مجون أبي نواس — وهي مجموعة تشتمل على مجون أبي نواس الحسن بن هانئ ، وأشعاره المتجاوز فيها الحد . جمعها الأديب منصور عبد المتعال بمصر ، وجعلها تكملة لديوانه الذي طبع أخيرا وخلا من مجونه . طبع مصر سنة ١٣١٦ هـ . [١٨١٨]

الفلك الدائر ، على المثل السائر — وهو شرح لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبي الحديد المدائني المعتزلي

الفقيه الشاعر المعروف بابن أبي الحديد المولود في سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . على المثل السائر، في أدب الكاتب والشاعر، الذي ألفه الامام أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري وجعله لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط الأحكام . ورتبه على مقدمة، ومقالتين، في أصول علم البيان، وفي فروعه اللفظية، والمعنوية . أول هذا الشرح : الحمد لله الذي فاوت بين عقول البشر وأخلاقهم الخ . تقرب به الى الخزانة الشريفة المقدسة النبوية المستنصرية الكائنة ببغداد، وذكر أنه لم يشرع فيه إلا بعد ما تصفح كتاب المثل، في ضمن الأشغال الديوانية في سنة ٦٣٣ هـ . طبع حجر بالهند سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشه تقييدات . [١٤٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٦٣٨]

فن التمثيل — تأليف الأديب محمد أحمد خليل راشد أفندي الدكتور في التربية والعلوم ومدرس الكيمياء والطبيعة بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهو كتاب يشتمل على فن التمثيل المسرحي . رتبه على ثمانية أبواب : الأول في التمثيل وما له من الأثر، والثاني كيف تؤلف الروايات التمثيلية، والثالث لماذا تريد أن تكون ممثلا، والرابع السبيل الى المسرح، والخامس حفظ الأدوار، والسادس التمثيل والحقيقة، والسابع التمثيل، والثامن التمثيل والجمهور . طبع مطبعة الرشاد بالاسكندرية سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٥ م . وفي أوله صورة المؤلف . [٥٠٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٢٣]

فهرست كتاب الأغاني، للامام أبي الفرج الأصفهاني — تأليف المسيو جويدي، وضعه باللغة الفرنسية والعربية، ورتبه على أربعة فهارس : الأول لأسماء الشعراء، والثاني للقوافي، والثالث لأسماء الرجال والنساء، والقبائل وغيرها، والرابع لأسماء الأمكنة والجبال والمياه، في مجلدين طبع ليدن من سنة ١٨٩٥ م الى سنة ١٩٠٠ م . أنظره مع الأغاني .

فهرست القطع الشعرية، وأسماء الشعراء الموجودين في كتاب الأمالي، لأبي علي إسماعيل بن القاسم البغدادي المعروف بالقالي — تأليف المسيو كرنكو . وضعه باللغة العربية والانكليزية، وبدأه بأسماء الشعراء، ثم بالقطع الشعرية، الموجودة في كتاب الأمالي المطبوع في بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . طبع ليدن سنة ١٩١٣ م، عني بتصحيحها المسيو بيفان . [٢٣٣٧]

الفوائح الجنانية، في المدائح الرضوانية — تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوي، المصري الشافعي، نزيل القاهرة، المولود في سنة ١١٠٤ هـ المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أولها بعد الديباجة : وبعد فيقول الأديب الفاضل والأريب الكامل الشيخ عبد الله بن عبد الله الإدكاوي الخ . ذكر في أولها أنه انتدب لجمع ما تفرق نظما ونثرا، في مدائح وتهاني ومآثر وتواريخ آثار الأمير الجليل رضوان كتخدا جلفي عزبان، بجمع هذا الكتاب وبدأه بالمدائح الشعرية، ثم بالمكاتبات النثرية، وفيما قيل فيه : من المزدوجات والأدوار والموشحات . مخطوطة بقلم معتاد، بخط ابراهيم بن سليمان، فرغ منها كتابة في السابع عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٤ هـ . بها نقص يسير من أول الخطبة . [١٤٨٧]

الفوائد الجلية، في الفرائد الناصرية — وهو ديوان رسائل السلطان الملك الناصر صلاح الدين أبي المفاخر (داود) ابن السلطان الملك المظفر (عيسى) ابن السلطان الملك العادل أبي بكر (محمد) ابن الملك الأفضل نجم الدين (أيوب)، المولود في شهر جمادى الآخرة سنة ٦٠٣ هـ بدمشق، المتوفى سنة ٦٥٦ هـ . ودفن بسفح قاسيون في تربة والده . جمع ولده مجد الدين أبي محمد الحسن بن أبي المفاخر داود . أولها : الحمد لله الذي شرف الفصاحة ورفع شأنها الخ . صدرها بمقدمة، ورتبها على قسمين : فالمقدمة تشتمل على فصلين، في ذكر نسب والده، وفي مآثره . والقسم الأول في ذكر ماوجده من النثر المشتمل على أنواع البلاغات . والقسم الثاني : مرتب على عشرة أبواب، في ذكر ما له من النظم : في الالهيات والزهديات، وفي المديح والحماسة والفخر، وفي عتاب الأصحاب والاستنصار عليهم، وفي المراثي، وفي الشوق الى الاخوان والحنين الى الأوطان، وغير ذلك . مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة

مخطوطة بقلم نسخ ، بخط شاذى بن محمد بن شاذى بن داود بن عيسى بن أبى بكر بن أيوب . فرغ من كتابتها يوم عرفة التاسع من سنة ٧١٩ هـ . [٢٢٩٣]

الفوائد اللطيفة، فى تخريج قولهم : (أبو قردان زرع فدان) على الطريقة المنيفة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ ودفن بالقرافة الكبرى . أوله : الحمد لله الذى وفق من أراد لفهم ما خفى الخ . قال فى أوله : أما بعد فقد شاع أن بعض الفضلاء الأعيان شرح ما اشتهر على الألسنة من قولهم : «أبو قردان ، زرع فدان» . وقد تطلبته مرارا فلم أقف عليه . ثم بعد برهة من الزمان اطلعت على كتابة سموها شرحا ، وهى من غير فرية احتوت على هذيان ، وقد تأملت هذا الكلام فاستخرجت منه معنى لطيفا من غير تكلف ، على طريقة القوم الكرام أولى الفضائل والفواضل من أهل التصوف ، وأن أبرزه من مكنون الصدر الى ظاهر السطور ، ضاما اليه ما يحتاجه من لغة وبيان ونحو . وضمنه أيضا جملة لطائف أدبية ، وفوائد علمية ، تتعلق بالجن من حيث التكفير وبعث الأنبياء اليهم ونكاحهم ، ومساكنهم ، وأحاديث نبوية حكمية ، وحكايات مروية عن بعض الصالحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الشيخ عبده بن محمد الشرنبلالى تلميذ المؤلف ، فرغ منها كتابة لعشرين خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٠ هـ . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٨٣٣]

الفوائد المحصورة ، فى شرح المقصورة — وهو شرح للعلامة الفقيه أبى عبدالله محمد بن أحمد بن هشام السبتى المغربى ، المعروف بابن هشام اللخمى ، كان موجودا فى سنة ٥٥٧ هـ . وعلى ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة ، أنه توفى سنة ٥٧٠ هـ . على مقصورة أبى بكر محمد بن الحسن المعروف بابن دريد الأزدى ، التى مدح بها ابنى ميكال الشاه ، ووصف فيها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة واخوانه بها . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه ، وجزيل عطائه الخ . وأول المقصورة :

يا ظبية أشبه شىء بالمها ✽ ترعى الخزامى بين أشجار النقا

وهذا الشرح من أجود الشروح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ومجدولة بالمداد الأحمر . وفى أولها ورقة تشتمل على جواب العلامة أحمد بن سليمان الحنفى ، المعروف بابن كمال باشا على سؤال ورد فى جواز الذكر بلفظ لا إله إلا الله أو يا هو أو يا الله ، عند السادة الصوفية ، وهم على شكل حلقة : من قيام أو قعود ، متحركين يمينا وشمالا . [٦٥ ش]

الفوائد المهمة ، والحكم الجمة — كما هو مكتوب على احدى النسخ . وهو تخميس لم يعلم ناظمه ، على لامية ابن الوردى ، فى النصائح والحكم . أوله :

لا تجنحن الى الاهمال والملل
وتتبع النفس فى التسويف والعلل
واعمل لقول الذى أسما على زحل :
الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
✽ فانصب تصب عن قريب غاية الأمل ✽

وهذه هى التى كتب عليها اسم التخميس ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بها ترقيع وأكل أرضة . [٨٤ م]

الفوائد والقلائد — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى . ويوجد منسوبا للعلامة الفقيه أبى سعيد نشوان الحميرى . أنظر : الفرائد والقلائد .

فى زوايا القصور — تأليف الأستاذ الأديب أمين الغريب صاحب جريدة الحارس . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر غريبة ، عن ملوك هذا العصر وأمرائه ، وعن حياتهم العائلية فى قصورهم الداخلية ، مأخوذة عن أوثق المصادر . طبع مطبعة جدعون ، فى بيروت سنة ١٩١٣ م . [٤٢٢٥]

فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة الأميرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يشتمل على بحث تاريخى فى الشعر الجاهلى وما أدخل عليه . طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — ١٩٢٦ م . [٥٢٤٠]

—أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٤١ و ٥٢٤٢ و ٥٢٤٣ و ٥٢٤٤]

الفيض الربانى ، فى مدح السيد أحمد التجانى — وهو ديوان شعر ، لتابعه الشيخ الطيب بن أحمد بن هاشم . أوله : نحمدك اللهم يا من ألفت بين كل شيئين الخ . أورد فيه ما انشأه فى مدح شيخه المتقدم ، ومدح السيد محمد بن المختار ، ورتبه على حروف الهجاء . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . يليه جملة قصائد فى مدح التجانى المتقدم ، لبعض الأدباء .
[٢١١٦]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١١٧]

الفيض المحمدى ، والمدد الأحمدى — وهو ديوان السيد الشريف الشيخ محمد أبى الهدى أفندى الصيادى الرفاعى الحسينى . جمع الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . رتبه على أبواب : الأول فى فيما قاله فى الحضرة الالهية ، وما يناسب ذلك من الاستغاثات والدعوات القدسية . والثانى فيما مدح به جده النبى المختار ، وما دعاه به لكشف الكروب وبلوغ الأوطار . والثالث فيما مدح به أهل البيت الكرام ، وما التجأ به اليهم فى حوادث الأيام . والرابع فيما مدح به أصحاب الرسول ، ولا سيما جده زوج البتول . والخامس فيما مدح به الأولياء أولى الرشاد والارشاد ، خصوصا أجداده : الغوث الرفاعى وآل الصياد ، وغير ذلك . طبع مطبعة الجوائب فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أوله : مقدمة لجامعه ، فى الشعر وأطواره عند العرب ، وفى مناهج الشعراء . [١١٧٩]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٥٥]

الفيض الوارد ، على روض مرثيـة مولانا خالد — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسينى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا ، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ على القصيدة الداليـة ، التى أنشأها الأديب الفاضل السيد محمد الشهير بالجواد ، ورثى بها مولانا ضياء الدين أبا البهاء الشيخ خالدا الأموى الكردى الشافعى الأشعرى النقشبندى ، المتوفى سنة ١٢٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرحت آثاره الظاهرة مرايا الامكان الخ . وأول القصيدة :

خدين الهوى خف الخليط المعاضد
وأطلال أحباب هويت هوامد

فرغ من تأليفه فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٤٥ هـ . وكانت مدة تأليفه نحوا من أربعين يوما . طبع حجر بمصر سنة ١١٧٨ هـ .
[٢١٢]

—نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢١٣]

حرف القاف

قانون ديوان الرسائل — تأليف الامام أبى القاسم على بن منجب ، المعروف بابن الصيرفى من رؤساء الكتاب فى عهد الدولة الفاطمية ، ومن علماء القرن السادس الهجرى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان ابتداء منه بالاحسان اليه الخ . بين فيه ما يتبع فى اختيار من يجب أن يولى رياسة ديوان الرسائل ، ومن يكون تلوه فى المنزلة من المستخدمين . وقسمه الى مقدمة وفصول وخاتمة ، وفرغ من تأليفه فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . وأهداه للوزير أبى القاسم شاهنشاه ابن أمير الجيوش . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشره والتعليق عليه ، ووضع له مقدمة تشتمل على وصف الكتاب ، والتعريف بمؤلفه ، ووصف ركوب الخليفة فى المواسم والأعياد ، المرحوم على بك بهجت مدير دار الآثار العربية بمصر ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . [٢٢٧٢]

—أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٤٩٥ و ٢٤٩٦ و ٢٨٤١ و ٣٠١١]

القدسيات — تأليف الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى مقالات وقصائد أدبية اجتماعية سياسية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٨١٧]

القراءة الثامنـة فى أمثال الحلة والاخاء — وهى رسالة للسيو أرنست رنو الفرنسى ، عملها للحصول على جائزة الفلسفة ،

وجمعها من كتاب الأمثال السائرة للامام أبي عبيد القاسم بن سلام ، المتوفى بمكة وقيل بالمدينة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٢ هـ . أولها : قال ابن الكلبى وغيره من علمائنا الخ . أنظر : أمثال العرب .

قراضة الذهب ، فى نقد أشعار العرب — تأليف الامام أبى على الحسن بن رشيق الأزدى القيروانى ، المتوفى سنة ٤٥٦ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد أمتع الله اخوانك ببقائك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية ، جاء فى آخرها : نجزت الرسالة المفيدة ... بخط العبد المصطفى بن محمد الله بن لطف الله . [٤٨٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة النهضة بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وبأولها مقدمة بقلم الأستاذ عبد العزيز أمين الخانجى أفندى . [٥٤٢٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٤٢٥ و ٥٤٢٦ و ٥٤٢٧ و ٥٤٢٨]

القرم حشدية — وهى قصيدة مجونيــة ، للولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق ، يمدح بها السيد محمد بن السيد محمد الحسينى بن برهان الدين ، خليفة الحكم العزيز بدمشق . أولها :

محمــد قرم حشد * محدّث خدل خبر

أنظر : مزح الصواب بالمجون ، فى حل سلسلة المجنون .

قرة العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون — أنظر سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون .

قرة الناظر ، ونزهة الخاطر — تأليف أبى الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، المولود بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ . أنظر : نزهة النفوس ، ومضحك العبوس .

قصائد ابن طعمة — وهو الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى . أولها :

* فى ذمة الله والاسلام والعرب *

نظمها خدمة للدين والدولة والاسلام والعرب . نسخة فى مجلد ، طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٨٨]

قصائد ابن غرس — وهو محمد غرس الدين بن غرس الدين الخليلى ثم المدنى ، كان موجودا فى سنة ١٠٤١ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يليق بذاته الخ . ضمنها فرائد التوحيد ، وجواهر فوائد اشارات أهل التجريد ، فى عقد من الشعر الموزون على طراز لم يسبق اليه . بجعل قوافى كل قصيدة متحدة اللفظ متغايرة المعنى ، وأوائل الأبيات مفسرة للفظ الذى وقع فى القافية ، ورتبها على حروف المعجم . ابتدأ فى نظمها بالمدينة المنورة فى سنة ١٠٤١ هـ . أنظر : الديوان العجيب رقم ٣٩٩

القصائد الأرتقيات — لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الخليلى الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . إبتدأها بمقدمة ، أولها : الحمد لله الذى أطلع نجوم المعانى المضيئة فى آفاق خواطر الفصحاء الخ . وهى تسع وعشرون قصيدة مرتبــة على حروف المعجم ، وأول أبياتها كآخرها من الحروف ، كل قصيدة منها تسعة وعشرون بيتا ، مدح بها الملك المنصور أبا الفتح بن أرتق ، ومكث فى نظمها تسعين يوما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٧ هـ . [٣٢١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٧١٩]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، تنقص ورقة من آخر حرف الفاء وأول حرف القاف ، تمت كتابة فى الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٦ هـ . [٣٩٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد عبد الرحيم الطهطاوى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٨٢ هـ . [٤٠٦٢]

قصائد البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد ، المعروف بالبرعى اليمنى ، من أعيان القرن الخامس . أوّلها :

يا صاحب القبر المنير بيثرب * يا منتهى أملى وغاية مطلبى

وهى ثلاث قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وأبى بكر ، وعمر ، وعثمان ، وعلى وابنيه الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

القصائد الحجازيات ، فى مدح خير البريات — نظم الأستاذ الأديب حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الأربلى المعروف بالحاجرى ، أنشأها حينما توجه الى الحج فى سنة ٧٩٠ هـ . ورتبها على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن يوسف ابن محمد بن ابراهيم الخطيب ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٥٣ هـ . يليها جملة قصائد أخرى ، للناظم فى المديح وغيره من فنون الأدب . [٥٠٨٥]

قصائد الخفاجى — وهو العلامة قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر المصرى الحنفى المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وأوّل مقصورته التى عارض بها مقصورة ابن دريد :

ياشقيق الروض حياه الحيا * فاحمر خدّ ورده من الحيا

ويليها سينيته التى عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وأوّلها :

أبدرا أضاء الأرض للعرف تمم * وبلغ أخاك الشوق عنى وسلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ويليها خمس قصائد أخرى له فى مدح النبى أيضا . ثم يلى هذا عدّة قصائد الشعرانى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٦ مجاميع]

القصائد السبع العلويات — لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن أبى الحديد المدائنى المعتزلى ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى فى فتح مدينة خيبر ، وفتح مكة المكرمة ، وفى رثاء الامام على بن أبى طالب وولديه : الحسن والحسين رضى الله عنهم أجمعين . طبع حجر بمصر سنة ١٣١٧ هـ . ويليها القصيدة الأزدية فى مدح النبى عليه السلام ومدح على وأولاده للشيخ محمد كاظم الأزدى . ثم يليها قصيدة الفرزدق التى نظمها فى مدح زين العابدين . [٣٩٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٤٤]

قصائد السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . وهى ثمانية : الأولى فى نظم أسماء الله الحسنى ، ضمنها أنواع البديع . الثانية فى اللغة العربية ، ضمنها معانى العين التى جمعها الفيروزبادى فى قاموسه . الثالثة ، والرابعة ، والخامسة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وشطر الرابعة الشيخ أحمد الشرقاوى . والسادسة فى الاستغاثة برسول الله صلى الله عليه وسلم . والسابعة فى التوبة والاستعاذة من الذنوب . والثامنة فى جواب قصيدة الشيخ محمد الصلاحى . ويلى ذلك تخميس للشيخ عبد الله الادكاوى لأبيات السجاعى . وفى آخرها الأرجوزة المسماة بالتبرى ، من معرّة المعرّى » لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ وهى فى أسماء الكلب . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ثانى ليلة من شهر رجب سنة ١١٧٨ هـ . [١٦٥٧]

القصائد الطرائفية — وهو ديوان العلامة الشيخ عبد الكريم ابن ضرغام ، المعروف بالطرائفى ، من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . أنظر : أبكار الأفكار ، فى مدح النبى المختار . ونفح الطيب من مدح الشفيع الحبيب .

قصائد عدّة لجملة من شعراء العرب والمخضرمين والمحدثين — الأولى ، للخنساء بنت الشريد فى رثاء أخيها صخر . وأوّلها :

قذى بعينيك أم بالعين عوّار * أم أقفرت إذ خلت من أهلها الدار

والثانية ، لمتمم بن نويرة اليربوعى يرثى أخاه مالكا . وأوّلها :

لعمرى وما عمرى بتأبين هالك * ولا جزع مما أصاب فأوجعا

والثالثة ، لمهلهل بن ربيعة يرثى أخاه كليبا . وأوّلها :

أليلتنا بذى حسم أنيرى * اذا أنت انقضيت فلا تحورى

والرابعة ، لمحمد الحازن يمدح الصاحب بن عباد . وأوّلها :

هذا فؤادك نهبى بين أهواء * وذاك رأيك شورى بين آراء

والخامسة ، لأبى سعيد الرستمى فى النسيب . وأوّلها :

سلام على رمل الحمى عدد الرمل * وقل له التسليم من عاشق مثلى

والسادسة له أيضا . وأوّلها :

حتى متى والى متى لا أنصف * حتى متى أشكو الهوى فأعنف

والسابعة ، لكعب بن مالك يرثى أخاه . وأوّلها :

تقول سليمى ما لجسمك شاحبا * كأنك يحميك الشراب طبيب

والثامنة ، لأبي العلاء أحمد بن سليمان المعرى في الفخر . وأولها :
الا في سبيل المجد ما أنا فاعل * عفاف و إقدام وحزم ونائل
والتاسعة ، لعنترة بن شداد العبسى . وأولها :
حكم سيوفك في رقاب العذل * واذا بليت بدار ظلم فارحل
والعاشرة ، له أيضا . وأولها :
اذا نحن خالفنا شفار البواتر * وسمر القنا فوق الجياد البواتر
والحادية عشرة ، له أيضا . وأولها :
لايحمل الحقد من تعلو به الرتب * ولا ينال الرضى من طبعه الغضب
والثانية عشرة : بائية بنى غسان . وأولها :
ما كل يوم ينال المرء ما طلبا * ولا يبلغه المقدور ما وهبا
والثالثة عشرة ، لاسماعيل بن أبي بكر المقرى ، في مدح الشريف حسن بن عجلان شريف مكة المكرمة واستعطافه . وأولها :
أحسنت في تدبير أمرك يا حسن * وأجدت في تحليل أخلاط الفتن
والرابعة عشرة ، لأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، في مدح سيف الدولة بن حمدان . وأولها :
لكل امرئ من دهره ما تعودا
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا
الى غير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

قصائد الكتانى — وهو الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتانى المغربي ، وهى أربع قصائد كلها في الغزل ، طبع فاس على القاعدة المغربية . [١٩١٨]

قصائد مختارة من ديوان أبي صالح عبد القادر الجيلاني — المولود في سنة ٤٧٠ هـ المتوفى سنة ٥٦١ هـ . وهى سبع قصائد في الغزل على طريقة أهل التصوف ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم . أولها :
الذكر راحى وشكر الحق ريحانى * ومجلس الحمد والتسبيح عيدانى
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد المناوى — وهو الشيخ عبد الرحمن بن تاج العارفين بن على المناوى القاهرى ، المولود في سنة ٩٥٢ هـ . أولها :
يا ليلىّ بجزع الخيف عودا لى * ليهتدى الصب من شوق وبلبال
وهى ثلاث قصائد ، ضمنها التغزل في النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق الى أرض الحجاز . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

قصائد نبوية — لم يعلم ناظمها . وهى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، مرتبة على حروف المعجم . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن المصطفى ، بها نقص من الأول ، وأول ما فيها من قبيل حرف التاء . [٩١ ش]

القصائد الهاشميات — للكميت بن زيد الأسدى المولود في سنة ٦٠ هـ . أنظر : الهاشميات .

قصائد الهلالى — وهو الشيخ أحمد بن عبد العزيز بن رشيد الهلالى ، كان موجودا في سنة ١١٥٩ هـ . أولها :
أقول لطالب اللغة الحق * بعزم كالحسام المشرق
وهى في المدح ، والوعظ ، والعبادة ، والزيارة للصالحين ، ومخاطبتهم ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي . [٤ مجاميع ش]

القصائد الوترية — لأبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادى . أنظر : الوتريات .

قصائد في فنون أدبية متنوعة — لجلة من شعراء اليمن . أولها : قصيدة الأديب هادى العربى ، في ذكر أنواع العنب ، ومحاسن الروضة . وأولها :
بعروس جنات بروضة حاتم * تنبيك عن شغف بها متقادم
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصص تمثيلية — لجماعة من أشهر الكتاب الفرنسيين ، وهم : پول هرفيو ، وفرنسوادى كوريل ، وألفريد كايو ، وهنرى برنستين . تأليف الدكتور طه حسين أستاذ الآداب العربية بالجامعة المصرية الأميرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى فصول في النقد والتحليل ، تناول الحديث فيها طائفة من آيات التمثيل الحديث ، ونشرها في جريدة السياسة متفرقة ، وجمعها بطلب بعض القراء ، لقصد اطلاع قراء اللغة العربية على نحو من أنحاء الأدب الغربى ، وليكون لهذه القصص وما فيها من الآراء الفلسفية والمذاهب الفنية المختلفة أثر في نفوس الأدباء ، والذين يعنون منهم بالتمثيل العربى خاصة يحملهم على أن يعنوا بهذا الفن الناشئ . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٤٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٤٣ و ٤٧٤٤]

قصيدتان : عن العلم والتعليم والمعلم وواجبه — لأمير الشعراء أحمد شوقى بك شاعر مصر الكبير الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . والأستاذ الشيخ محمد عبد المطلب المدرس بدار العلوم ، الموجود الآن أيضا . وهما قصيدتان ألقيتا فى الحفلة التى أقامها نادى الطلبة فى شهر يناير سنة ١٩٢٤ م . وأول قصيدة شوقى بك :

قم للمعلم وفه التبجيلا * كاد المعلم أن يكون رسولا

وأول قصيدة الشيخ محمد عبد المطلب :

على النيل من سيف الجزيرة جؤذر

هفا تائها والحسن بالتيه يأمر

طبع مصر فى سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٤٦٦٠ و ٤٦٦١ و ٤٦٦٢ و ٤٦٦٣]

قصيدتان ، فى مدح النبى عليه الصلاة والسلام — لأحد الفضلاء . أول القصيدة الأولى :

السلام عليك زين الأنبياء * السلام عليك أتقى الأتقياء

وأول القصيدة الثانية :

خير من وطئ الثرى * المشفع فى الورى

ضمن مجموعة طبع مكة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

قصيدة ابن سينا — وهو الشيخ الرئيس أبى على الحسين ابن سينا التى أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة ابن عبدون الفهرى الأندلسى فى الرثاء — أنظر : كمامة الزهر ، وفريدة الدهر .

قصيدة ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين أبو محمد اسماعيل بن أبى بكر بن عبد الله بن على بن عطية الشاوري اليمنى الشافعى المولود بأبيات حسن باليمن فى سنة ٧٦٣ هـ المتوفى بزبيد فى يوم الأحد آخر شهر صفر سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

أحسنت فى تدبير ملكك يا حسن * وأجدت فى تحليل أخلاط الفتن

ضمنها استعطافه للشريف حسن بن عجلان صاحب مكة المكرمة وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و يليها قصيدة الامام جمال الدين الهادى بن ابراهيم ، التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدة . ثم يلى ذلك قصائد أخرى . بهامشها نقول متنوعة أدبية . [٢٤ ش]

قصيدة ابن المنير — وهو أبو العباس ناصر الدين أحمد بن محمد ابن منصور المنير الاسكندرى . وأولها :

عذبت طرفى بالسهر * وأذبت قلبى بالفكر

وهى فى الغزل . أنظر : خلاصة السيرة الجامعة رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

قصيدة ابن نباتة — وهو جمال الدين أبو بكر محمد بن محمد الفارقى المصرى ، المولود بمصر فى ربيع الأول سنة ٦٨٦ هـ . أولها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

وهى التى عارض بها قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى . أنظرها مع «موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان» رقم ١١٥٥ من فهرس النحو .

قصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه — أولها :

جد بلطفك يا إلهى * من له زاد قليل

مفلس بالصدق يأتى * عند بابك ياجليل

وهى فى الاستغاثة والمناجاة . ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٦ هـ . انظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أبى السعود — وهو المولى أبو السعود بن محمد بن مصطفى خوجه جلبى العمادى مفتى الثقلين صاحب التفسير المشهور ، المولود فى سنة ٨٩٨ هـ المتوفى سنة ٩٨٢ هـ . أولها :

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وهى فى الغزل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها فوائد تاريخية ، منقولة من كتاب «بغية المريد» للسيد عامر بن محمد ابن عبد الله بن عامر الشهيد . وفى آخرها قصائد حكمية لشعراء العرب ، كقس بن ساعدة الأيادى ، وأمية بن أبى الصلت وغيرهما . [٢٤ ش]

وانظر : المنثور العودى ، على المنظوم السعودى .

قصيدة أبى العتاهية — وهو أبو اسحاق اسماعيل بن القاسم ابن سويد بن كيسان العنزى بالولاء العينى ، المولود بعين التمر فى سنة ١٣٠ هـ . أولها :

الحمد للحميد * ذى القوة المجيد
الله نستعين * فانه المعين

وهى فى المواعظ والنصائح . مخطوطة بقلم معتاد . [٧٤ م]

قصيدة — لأحمد بن عبد الله البكرى . أولها :

أريحامرت بين الحدائق والنهر * لعنبرة الأذيال من نفحة الزهر

و يليها قصيدة ، للشيخ حسن بن مسعود اليوسى ، بعث بها الى أبى العباس أحمد بن عبد القادر المباركى مجيبا له عن كتابه اليه ، الذى يشكو فيه من الأقارب والزمن . ومطلعها :

يا بديع الزمان ياذا الأوان * والموشى به برود البيان

و يليها قصيدة أخرى دالية له أيضا . ثم قصيدة ، فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لمحمد بن أحمد الحسنى الشافعى ، مطلعها :

أبرق لاح أم لمعت أسنه * أم ابتسم الحبيب فبان سنه

أنظر : الروض المتون ، فى أخبار مكناسة الزيتون . رقم ٢١ ش ، من فهرس التاريخ .

قصيدة الأخطل — وهو غياث ، وقيل غويث بن غوث بن الصلت ، فى مدح بنى أمية . وأولها :

خف القطين فراحوا منك أو بكروا
وأزعجتهم نوى فى صرفها غير

طبع ليدن ١٨٧٩ م . ومعها ترجمتها باللاتينية . [٣٠١٨]

القصيدة الاستغفارية — للشيخ أبى مدين المغربى ، وهو أستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على المعروف بابن العربى الأندلسى . أولها :

بسم الله أبتدى فى كل محترم * والحمد لله من بدئى ومختتم

ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٦ هـ . انظر المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة الأعشى — وهو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدى اليمامى المشهور بالأعشى الأكبر أعشى قيس ، المتوفى سنة ٨٧ . التى مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . وضمنها شيأ من أوصافه الكريمة . أولها :

ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت كمابات السليم مسهدا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بأسفل كل بيت منها تفسير مختصر . وبهامشها تقييدات . [١٨٤٥]

وانظر : شرح قصيدة الأعشى .

قصيدة بائية ، فى مدح الحضرة النبوية — لم يعلم ناظمها . أولها :

غريب الحمى رقواله مدنف صب * مدامعه صارت بخديه فى صب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥٨ مجاميع]

قصيدة بائية نبوية — نظم ابن كيل . أولها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

أنظر : نصيحة الاخوان ، لابن الوردى رقم ٧٧ م .

قصيدة بانت سعاد — التى أنشأها كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى فى مدح النبى عليه السلام وأنشدها بحضرته . أنظر : بانت سعاد .

القصيدة البديعة العربية ، الجامعة لشتات الفضائل والرموز العلمية(1) — نظم العلامة أبى محمد عبد الله بن أحمد ابن أحمد ، المعروف بابن الخشاب النحوى المتوفى عشية يوم الجمعة الثالث من شهر رمضان سنة ٥٦٧ هـ ببغداد ، بباب الأزجى بدار أبى القاسم الفراء ، ودفن بمقبرة أحمد بباب حرب . التى بعث بها الى كمال الدين عبد الرحمن بن أبى الوفاء محمد بن

(1) أنظر ما كتبه الأستاذ الشيخ عبد القادر المغربى بخصوص هذه القصيدة ، وتحقيق ما كتب على هذه النسخة ، فى الجزء الأول من «البينات» فى الدين والاجتماع والأدب والتاريخ . من صفحة ٢٠٤ الى صفحة ٢١٧ .

عبد الله بن أبي سعيد الأنبارى النحوى المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان ٥٧٧ هـ . وأولها :

سلا صاحبي الجزع من أبرق الحما * عن الظبيات الخرد البيض كالدمى

ضمنها عشرة مطالب : الأول فى الغزل ، والثانى فى أسئلة تتعلق برسم الكتابة ، والثالث فى أسئلة فى البلاغة وغريب اللغة ، والرابع فى علوم قواعد اللغة العربية ، والخامس فى علمى العروض والقوافى ، والسادس فى القريض من الهجاء والمدح ، والسابع فى القرآن وتقسيمه الى أجزاء وأحزاب وأرباع وأعشار ، وفى القراءات والخلاف فيمن رواها ، والثامن فى مسائل فقهية ، والتاسع فى النبوات وما يتعلق بها ، والعاشر فى السير وأخبار الأوائل . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط الأستاذ المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، ومن علماء الأزهر الشريف [٣٩٠٨]

قصيدة البردة للبوصيرى — أنظر : الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة البرعى — وهو العارف بالله تعالى الشيخ عبد الرحيم بن أحمد البرعى اليمنى كان موجودا فى القرن الخامس . أولها :

سمعت سويجع الأثلات غنى * على مطلولة العذبات رنا

وهى القصيدة المشهورة بالسويجعية ، فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

وانظر : تخميس القصيدة السويجعية .

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :

ضحكت بروق الأبرقين تبسما * وسمت نجوم الليل فى كبد السما

وهى فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى للبرعى المتقدم — أولها :

يا بارقا نحو المدينة لاحا * ذكرتنى عن مسرح ورواحا

وهى قصيدة حائية فى مدح النبي عليه السلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ ابن ابراهيم المولوى المعروف بإمام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

قصيدة البستى — وهو أبو الفتح على بن محمد بن الحسن بن يوسف بن محمد بن عبد العزيز الكاتب الشاعر المعروف بالبستى ، المتوفى سنة ٤٠٠ هـ . وهى قصيدة نونية فى الوعظ والنصائح . أولها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٦٣٤ مجاميع]

وانظر : اعراب القصائد الثلاث ، وايضاح غوامض الأبحاث . وشرح قصيدة البستى .

قصيدة بشر بن عوانة — التى بعث بها الى خليلته ، يصف فيها قتاله الأسد وقتله له . وأولها :

أفاطم لو رأيت ببطن خبت * وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة بطرس كرامه — أنظر : قصيدة فى معانى لفظ الخال .

قصيدة البكرى — وهو العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين بن على بن كمال الدين بن عبد القادر البكرى الصديق الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . المتوفى بمصر فى شهر ربيع الثانى سنة ١١٦٢ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين . أولها :

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحد المنزه المعبود

نظم فيها رسالة جلال الدين السيوطى التى ضمنها ردا ودفعا لأهل الدعاوى الكاذبة بالولاية ، ولم يتم لهم إيمان صحيح ، ولم يدروا طريقة ولا شريعة ، ونبذوا الاسلام وراء ظهورهم . وفى بيان أن التصوف هو التخلق بالاخلاق المحمدية ، والعمل بالسنة النبوية . أنظر : هامش الجزء الثانى من النفحات الشاذلية رقم ٤١٠ و٧٨٧ و١٨٧٦

قصيدة بهية — أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بنظارة المعارف العمومية المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . أولها :

حمد السرى يا أخى العود والتاب * أنسالك وعناء إغباب وإخباب

وهى التى مدح بها حضرة اسكار الثانى ملك السويد والنرويج بالبلاد الأوروبية ، أنشأها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٦ هـ . طبع حروف بمطبعة مسيو بريل فى ليدن سنة ١٨٨٩ م . [١٠١٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠١ و٣٠٠٢]

قصيدة تائية — للسموءل بن عادياء الغسانى اليهودى . رواية الإمام النسابة محمد بن حبيب المتوفى بسامرى فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أولها :

عفا من آل فاطمة الخبيت * الى الأجرام ليس بهن بيت

وهى فى الفخر . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١ ش]

وانظر : بلوغ الارب ، بشرح قصيدة من كلام العرب .

القصيدة التائية — من نظم الأستاذ الشيخ محمد بن عبد الكبير الأحمدى الأبراهيمى الصديقى الكتانى نزيل دمشق الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :

سقتنى بثغر الوصل قهوة حسنها * مشعشعة دارت بألحان نشاقى

وهى فى الغزل والوعظ والنصح . طبع حجر على الطريقة المغربية بفاس سنة ١٣٢١ هـ . [١٩١٧]

قصيدة التطيلى — وهو أبو العباس أحمد بن عبد الله بن أبى هريرة القيسى التطيلى الأشبيلى الضرير المعروف بالأعيمى المتوفى سنة ٥٢٥ هـ . أولها :

خذا حدّ ثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

أنشأها فى رثاء ابن البناق أو البناقى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، على نمط كمامة الزهر ، وفريدة الدهر التى رثى فيها ابن بدرون ملوك بنى الأفطس . أنظرها مع المعلقات العشر رقم ٤٩٣٩

قصيدة حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — أولها :

* شبيهك بدر الليل بل أنت أنور *

ومعها ترجمتها باللغة التركية . أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

قصيدة أخرى لحسان بن ثابت المتقدم — انظر : شرح قصيدة سيدنا حسان .

قصيدة الحلواء ، فى مدح بنى الزهراء — نظم المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . أولها :

بنفسى أفدى الزهر من بضعة الزهرا
و إن هم رضوا نفسى فقد عظمت قدرا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . ويليها تمة وتقريظات . [٤٦٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . يليها تمة وتقريظات كالسابقة . [٤٦٥ مجاميع]

القصيدة الحلوانية — نظم أبى عبد الله محمد بن سعد بن منيع الزهرى كاتب الواقدى المتوفى فى يوم الأحد لأربع خلون من شهر جمادى الآخرة سنة ٢٣٠ هـ ببغداد . أولها :

ألا حى دار الحى من بطن حلوان * وحى مراعيهم بأكناف قران

وهى تتضمن افتخار القحطانية على العدنانية . أنظر : شرح القصيدة الحلوانية من فهرس التاريخ .

القصيدة الحلية الشريفة — لم يعلم ناظمها . أولها :

فتحنا باسم فتاح * لفتح الخير عنوان
شكرنا الله ذا عون * لحق العبد شكران

أنظر : المجمعة الكبرى فى القصائد الفخرى .

القصيدة الحميرية — للعلامة الفقيه المعتزلى نشوان بن سعيد الحميرى . أنظر : شرح القصيدة الحميرية .

قصيدة خمرية — لم يعلم ناظمها . أولها :

أدخل الحان تلقى يا صاحى * طائفا بالدنان سكران صاحى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٥٩ مجاميع]

القصيدة الخمرية ، لابن الفارض — التى أولها :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة * سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

أنظــر : ديوان ابن الفارض ، والزجاجة البلورية ، فى شرح القصيدة الخمرية ، وشرح القصيدة الخمرية ، لابن كمال باشا ، وللشيخ داود القيصرى . واللآلى الجيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية .

القصيدة الدالية — نظم العلامة الشيخ حسن بن مسعود اليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أوّلها :

عرج بمنعرج الهضاب الوُرّد * بين اللصاب و بين ذات الأرمد

وهى تشتمل على أنواع من الفنون الأدبية : كالنسيب، والأمثال، والحكم، والوصايا، والوقائع، والمديح، والاستعطاف، والأوصاف، والافتخار، وسير المطايا، وشرح الملكة الانسانية، وآداب السلوك ومنازل السالكين، وغير ذلك . نظمها فى سنة ١٠٧٧ هـ . ومدح بها شيخه أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٣٢٣ هـ . [٨٩ ش]

وانظر : نيل الأمانى ، فى شرح التهانى .

القصيدة الدالية — التى أنشأها الأستاذ المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للعلوم العربية بوزارة المعارف المصرية سابقا ، ومن علماء أول القرن الرابع عشر . ختم بها الحفلة الأخيرة من حفلات المجمع العلمى اللغوى الشرقى بمدينة فينا فى شهر ذى القعدة سنة ١٨٨٦ م . سنة ١٣٠٣ هـ . أوّلها :

أصيل اللقا يا عز أوبة ذى بعد * وأشهى الهوى وصل يكون على صد

و يليها قصيدة رائية ، ودع بها مدينة فينا وأهلها ، عند سفره منها الى باريس . وأوّلها :

يا دارة بمليك العدل ساحتها * أبهى بعينى سنا من دارة القمر

و يليها مقالة له ، ضمنها ما للعرب فى الجاهلية والإسلام من الفضائل والمعارف ، وقصد بها بيان قوله فى القصيدة الأولى :

ودونكم التفصيل نثرا لتعلموا * بأنى به ماجئت شيئا من الإد

ضمن مجموعة ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٨٨١]

القصيدة الرائية الكبرى — من نظم الأستاذ الشيخ يوسف ابن اسماعيل النبهانى رئيس محكمة الحقوق فى بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . أوّلها :

بريك ذكرهم عسى تنفع الذكرى * فكم نعم أجدى وكم منن أجرى

ضمنها ما لا بد منه من أحكام العقيدة الاسلامية ، والسيرة النبوية ، والثناء على سيد المرسلين ، ودينه المبين ، وأصحابه أجمعين ، وتزييف ديانة المخالفين . طبع مصر . [٤١٦٨]

— تسع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤١٦٩ و ٤١٧٠ و ٤١٧١ و ٤١٧٢ و ٤١٧٣ و ٤١٧٤ و ٤١٧٥ و ٤١٧٦ و ٤١٧٧]

القصيدة الزينبية — نظم الشاعر العربى صالح بن عبد القدوس الذى قتله المهدى الخليفة العباسى متهما إياه بالزندقة . وأوّلها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب * والدهر فيه تصرم وتقلب

وهى تتضمن جملة نصائح وحكم من حكم أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ . ويليها قصيدة فى مدح الامام على المتقدم وما جرى له مع جبريل . أوّلها :

أقول وزاد فى قلبى هيامه * وبحر الشعر ينتظم انتظامه

وقصيدة أخرى فى التصوّف ، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

* أنا الموجود فاطلبنى تجدنى *

ثم قصيدة أخرى لم يعلم ناظمها ، أوّلها :

* ان أبطأت غارة الأرحام وابتعدت *

[٤١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها التفاتات وأبيات أخرى أدبية . [٥ مجاميع م]

وأنظر : البهجة السنية ، بشرح القصيدة الزينبية . والتفاحة الوردية ، فى شرح القصيدة الزينبية .

القصيدة الساسانية — وهى التى قيلت فى لغة الغرباء من بنى ساسان . أنظر : قصيدة صفى الدين الحلى .

القصيدة السويجعية — أنظر : قصيدة البرعى .

قصيدة الشران — وهو الأديب السيد محمد بن الشران الرمال . التى أوّلها :

دوام حال من قضايا محال * فاللطف موجود على كل حال

وهى فى الوعظ والنصيحة والتضرع ، وفى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يوسف الشوربجى . [١٥٥ مجاميع]

القصيدة الشقراطيسية — وهى لامية فى السير والمدائح النبوية . نظم الامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على المعروف بالشقراطيسى المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . أولها :

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

أنظر : المعاهد السنية ، فى شرح القصائد النبوية .

القصيدة الشمقمقية — أنظر : القصيدة الونانية .

قصيدة الشيخ الرئيس — وهو أبو على الحسين بن عبد الله ابن سينا الحكيم ، المولود فى شهر صفر سنة ٣٧٠ هـ . المتوفى بهمذان فى سنة ٤٢٨ هـ . أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعزز وتمنع

وهى قصيدة عينية مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . ضمن مجموعة طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

وانظر : روح القدس ، فى وصف النفس — لأبى العزم محمد بن الحسين بن السيد أحمد السمان الحموى . وانظر أيضا : فهرس الحكمة والفلسفة .

القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ يوسف ، الشهير بالحكيم الرشيدى الأسلمى . أولها :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان

عرّج فضيا البدر فى المنازل قد بان

مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها قصيدة فى حساب الوفق . [٤٠٤٣]

وانظر : تخميس القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قصيدة صفى الدين الحلى ، وتسمى بالقصيدة الساسانية — وهو العلامة الأديب عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى الحلبى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

بتبريح أدماى وتربيخ مشتاتى

غدت سائر الأحشان والفرش تخشانى

نظمها على لسان صديق له ، وقد سأله أن يجمع له لغة الغرباء وفنونهم ، وحيلهم فى معاشهم . وينسبها اليه ، ليتوصل بذلك الى بعضهم لغرض كان له . ويليها قصيدة أخرى له اخترع فيها نوعا مشكلا من التجنيس . أولها :

سل سلسل الريق لم لم يروحظا * بل بلبل القلب لما زاده ألما

ويليها قصيدة أخرى له تسمى الشطرنجية . أولها :

يا قمرا يواعدنى ولم يف * ولم يزل مماطلى ومخلفى

ويليها مواليا ، للشيخ عبد الوهاب ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وأصحابه العشرة رضى الله عنهم ، أولها :

يا قلب وان ردت حسادك يصيروا قهر

ويختفوا بعد كانوا فى البرايا ظهر

ويليه جملة أدوار وأزجال ، فى أيام الأسبوع ، وفى المديح . مخطوطة بخط محمود صدق ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣٣٨ هـ . نقلها عن نسخة الأصل الموجودة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، وبأسفل كل بيت منها تفسير لغريبه . [٣٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت من القصيدة تفسير لغريب مفرداته .

[٦٦٨ مجاميع]

قصيدة أخرى لصفى الدين الحلى المتقدم — أولها :

ألا قل لشر عبيد الاله * وطاغى قريش وكذابها

أأنت تفاخر آل النبىّ * وتجحد فضل أنسابها

عارض بها قصيدة أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى ، المولود لسبع بقين من شهر شعبان سنة ٢٤٧ هـ . التى قالها يفاخر بها العلويين . ويليها موشح لابن المعتز المتقدم . أوله :

أيها الساقى اليك المشتكى * قد دعوناك وان لم تسمع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦ مجاميع م]

قصيدة العلامة عبد الله بن بشارى — التى أنشأها فى شأن عمال زبيد ، وناجى بها الامام الحسن والإمام الحسين ، نجلى أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فى سنة ١٠٢٤ هـ . أولها :

الوصل حل والفراق حرام * والهجر عند ذوى العقول ملام

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ . ويلى هذه القصيدة قصيدة لبيد بن أبى ربيعة العامرى . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، أنشدها بحضرته فاستحسنها وأقره عليها ، وأولها :
بلينا وماتبلى النجوم الطوالع * وتبقى ديار بعدنا ومصانع
[١١٧٧]

القصيدة الطنطرانية — لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق الطنطرانى المتوفى سنة ٤٨٥ هـ . أولها :
يا خلى البال قد بلبلت بالبلبال بال
بالشوق زلزلتنى والعقل فى الزلزال زال
مدح بها نظام الملك ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[٤٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها . أنظر : المجمعة الكبرى من القصائد الفخرى .

وأنظر : شرح القصيدة الطنطرانية . لم يعلم مؤلفه ، وشرحا آخر كذلك ، وشرح القصيدة الطنطرانية ، للعلامة محمد بن حاجى المعروف بالكوسج .

قصيدة العكوك اليمنى — وهو أبو الحسن على بن جبلة بن مسلم بن عبد الرحمن الشاعر المولود فى سنة ١٦٠ هـ . المتوفى ببغداد فى سنة ٢١٣ هـ . وقيل لأبى الشيص . أولها :
هل بالطلول لسائل رد * أم هل لها بتكلم عهد
وهى فى وصف محبوبته والتشوق اليها . أنظر : اليتيمة .

القصيدة العلوية ، أو تاريخ شعرى لصدر الاسلام — نظم الأستاذ المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران فى مصر كان موجودا فى سنة ١٣٣٨ هـ . سنة ١٩٢٠ م .
أولها :
أزين ملحمتى الغرا وأحليها * بحمد ربى فليحمده قاريها
وهى تشتمل على ذكر حسب أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ونسبه وعلى معجزة الشجرة ، والهجرة ، وغزواته ، وعلى ذكر خلافته وخطته فى خلافته ، وانتصاره فى موقعة الجمل ، وعلى مصير طلحة بن عبيد الله ومصير عائشة ، ومراقبة معاوية للوقعة المتقدمة ، واغارة معاوية على بلاد الخلافة ، وغير ذلك . طبع مطبعة رمسيس سنة ١٣٣٨ هـ — ١٩٢٠ م . وفى أولها مقدمة فى مدح السردار أرفع الشيخ خزعل خان سلطان المحمرة ، وذكر أوصافه ، وبأسفل أبياتها شرح للناظم ، ويليها أسماء الصحابة العشرة الذين مات رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو عنهم راض .
[٣٤٧٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٤٧٨ و ٣٤٧٩ و ٣٤٨٠ و ٣٤٨١]

القصيدة العلوية — من نظم الأستاذ الشيخ محمود عبد الله القصرى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :
عبرت بالعبرة الحجراة لا الكلم * عن حال قلب سليم بالهوى كلم
ضمنها سيرة أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مستندا فى ذلك على الكتاب والحديث والمتواتر فى أسفار التاريخ .
طبع مصر سنة ١٩١٨ هـ . مذيلة بالسيرة العلوية ، للامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، وبعض قصائد أخرى منسوبة لأمير المؤمنين على بن أبى طالب . [٣١٨٦]

قصيدة العلامة القاضى على بن محمد بن يحيى بن حسن ابن سلامة اليمنى — التى أنشأها فى تهنئة عز الاسلام محمد بن الحسن بن أمير المؤمنين ، من أئمة الزيدية باليمن ، بعد حصول النصر والتمكن من النكال بالباغين على امام المسلمين ، وهلاكهم . أولها :
يبلغ عز الآل حلو التراجم * تهانى وافت كالبدور التمائم
ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة ضحوة اليوم العشرين من شهر رجب سنة ١١٩٥ هـ .
[١١٧٧]

قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية الخطفى الشاعر المشهور — التى قالها يمدح بها خالد ابن يزيد بن مزيد الشيبانى . وأولها :
عصر الشبيبة ناضر غض * فيه ينال اللين والخفض
أنظر : شرح قصيدة عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير .

القصيدة العمرية — من نظم شاعر مصر الكبير الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك . أنظر : عمرية حافظ ابراهيم .

قصيدة عمر بن أبى ربيعة — فى الثريا التى تشبب بها . أولها :

قال لى صاحبى ليعلم ما بى : * أتحب القتول أخت الرباب

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة عمرو بن قميئة ونسبه — أنظر أخبار عمرو بن قميئة ونسبه .

القصيدة العينية — لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى ابن يحيى بن تمام السبكى ، المولود بعد غروب ليلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

هنيئا قد أقر الله عينى * فلا رمت العدى أهلى بعينى

جمع فيها معانى لفظ العين ، وكتب بها الى أخيه أبى الطيب الحسين بن على بن عبد الكافى ، وقد ولى الشامية البرانية بدمشق ، فى التاسع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٧ هـ . وعدد أبياتها سبعة وثلاثون بيتا . مخطوطة بقلم معتاد . ويليها قصيدة رائية فى سرد عدد الكبائر والصغائر ، لم يعلم ناظمها . أولها :

الحمد لله ربى الواسع البر * الغافر السيئات الواسع البر

[١٦٧٥]

القصيدة العينية — نظم الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العذل فيه مواقع

وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى ، وبيان حقيقة الذات المحمدية . أنظر : النوادر العينية ، فى البوادر الغيبية .

القصيدة العينية — للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن سينا ، وهى مسوقة لبيان أحوال النفس الناطقة وتعلقها بالبدن وفراقها عنه . أنظر : قصيدة الشيخ الرئيس .

قصيدة الفرزدق — وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة ابن ناجية بن عقال التميمى المتوفى فى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . قبل جرير بأربعين يوما . أولها :

يا سائلى أين حل الجود والكرم * عندى الجواب إذا سؤاله قدموا

هذا الذى تعرف البطحاء وطأته * والبيت يعرفه والحل والحرم

وهى فى مدح الامام أبى الحسن على بن الامام الحسين السبط ، المعروف بزين العابدين ، المولود فى يوم الجمعة فى بعض شهور سنة ٣٨ هـ . أنظرها : مع القصائد السبع العلويات رقمى ٣٩٤٣ و ٣٩٤٤

وأنظر : اعراب القصائد الثلاث ، وإيضاح غوامض الأبحاث .

القصيدة الفريدة ، وتسمى بالقصيد المقرية — نظم الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبدالرحمن بن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس ثم مصر القاهرة المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامه

أنظرها : مع كمامة الزهر ، وفريدة الدهر رقم ١٦٢

وانظر أيضا : فتح رب البرية ، فى شرح القصيدة المقرية .

القصيدة الفزارية — لأبى القاسم محمد بن عبد الله القيروانى الفزارى . أولها :

لعمرك ما أوس بن سعدى بقومه * ولا سيد الأوبار قيس بن عاصم

وهى فى مدح المنصور بالله العبيدى أبى تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله بن الحاكم بن العزيز ، المولود فى صبيحة يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٢٠ هـ . وهو ثالث خلفاء العبيديين بالقيروان .

أنظر : شرح القصيدة الفزارية لأبى محمد عبد الرحمن العيفى .

قصيدة فى الاستغاثة — لم يعلم ناظمها . أولها :

لك الحمد يا ذا الجود والمجد والعلا * تباركت تعطى من تشاء وتمنع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٥٠ هـ .

[٤١٤٣]

قصيدة فى أسماء آلات الطرب — لأحد الادباء . أولها :

كم بات يرصد ناظرى * بدر كغصن ناضر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

قصيدة فى عدد الكبائر والصغائر — لم يعلم ناظمها .
أنظرها : مع القصيدة العينية ، لبهاء الدين أحمد بن على السبكى رقم ١٦٧٥

قصيدة فى مدح آل بيت النبى محمد صلى الله عليه وسلم — من نظم الأستاذ محمد صفا بك المصرى ، صاحب ورئيس تحرير جريدة العدل التى تصدر بالاستانه الموجود الآن بمصر فى سنة ١٣٤٥ هـ . أولها :
تحية خافى الوجد بادى التجلد * على طلل فى الحى بالربع مسعد
أشار فيها الى هناة غض فيها بعض المتعرضين عن حقوقهم ، فكانت هذه الكلمة جوابا عنها . طبع مطبعة العدل بالاستانه سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٣٤]

قصيدة فى مدح الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه — لم يعلم ناظمها . أولها :
أقول وزاد فى قلبى هيامه * وبحر الشعر ينتظم انتظامه
وهى قصيدة تتضمن ما جرى له مع جبرائيل ، وما جرى بين الصقر والحمامة . أنظرها : مع القصيدة الزينبية .

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدم — نظم القاضى شرف الدين الحسن بن على بن جابر الهبيل من علماء اليمن . أولها :
لو كان يعلم أنها الأحداق * يوم النقا ما خاطر المشتاق
ضمنها مدح سيدنا الامام على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين وأمهما فاطمة الزهراء رضى الله عنهم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح الامام على المتقدم — نظم الشيخ أحمد سعيد الهمى اليمنى . وذلك فى أيام المهدى لدين الله محمد ابن أحمد من أئمة الزيدية باليمن . أولها :
حدث بما شئت عن صفين والجمل * والنهروان على التفصيل والجمل
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

قصيدة فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — لم يعلم ناظمها . أولها .
مدح الرسول لنا تاج وإكليل * وحبه نهجة السامى هو السول
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق ، بخط على خان بن مصطفى كتبها فى بلدة الموصل . [٤١٠٧]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرى المالكى الضرير ، المولود فى سنة ٦٩٨ هـ المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أولها :
دع الدار وارحل للذى جاء بالبشرى * وبع دارك الدنيا من الله بالأخرى
ضمن هذه القصيدة مدح النبى صلى الله صلى الله على وسلم . وأتى على رحلته من نهر الفرات الى مكة المشرفة ، مع ذكر المنازل موضعا موضعا . تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدم . أولها :
فى كل فاتحة للقول معتبره * حق الثناء على المبعوث بالبقره
مدح بها النبى صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم ، تمت كتابة فى الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٤ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — نظم الشيخ عبد الرحمن بن شمس الدين القرقشندى الشافعى . أولها :
عوذت حبى برب الناس والفلق * المصطفى المجتبى الممدوح بالخلق
ألفها على عدة سور القرآن الكريم مبتدئا بسورة الناس ، وختمها بسورة الفاتحة ، وبها خرم من الأثناء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبى الشافعى ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة أخرى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — للناظم المتقدم . أولها :
إسمع لفاتحة بالخير منتشره * فى نعت خير الورى المبعوث بالبقره

مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها سور القرآن مرتبة كما وردت فى المصحف الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط علاء الدين بن محمد القطبي الشافعي ، تمت كتابة فى الثالث عشر من شهر المحرم سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٨٥ مجاميع]

قصيدة فى معانى لفظ الخال — نظم بطرس افندى بن ابراهيم كرامه المسيحي . جعل لها مقدمة ، أولها : الحمد لله رب العالمين ، مالك يوم الدين ، الذى لا يمنع فضله وانعامه عن أحد لعلة الملة والدين الخ . وأول القصيدة :

أمن خدها الوردى أفتنك الخال * فسح من الأجفان مدمعك الخال

نظمها فى القسطنطينية ، وقد سمع منظومة تركيــة كرر فى بعض قوافيها لفظ الخال ، فنسج على منوالها هذه القصيدة ، ولم يجعل فيهــا غير لفظة الخال قافيــة ، ورفعها لداود باشا والى بغــداد سابقا ، فأرسلها هذا الى بغداد ، فأنكر بعضهم حسنها ، فكتب لناظمها جوابا منظوما كأنه جمرة نار ، فردّ الناظم عليه بجواب منظوم أيضا . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٣]

قصيدة فى معانى لفظ العين — نظم العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى ، المتوفى بمصر فى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

الحمد لخالق العين * ومبدع صورة العين

وهى قصيدة فى فنها غريبة ، احتوت على معانى لفظ العين ، كما ذكرها الفيروزابادى فى القاموس ويعرف ، اسم ناظمها من قراءة أوائل أبياتها . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩٠٤]

— نسخة أخرى منها . أنظر : قصائد السجاعى .

قصيدة فى النصيحة — لم يعلم ناظمها . أولها :

الى كم تمادى فى غرور وغفلة * وكم هكذا نوم الى غير يقظــة

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٧]

قصيدة فى الوعظ — نظم الشيخ سيد أحمد الشهابى ، المعروف بالبهلول . أولها :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * وسله عن حاله إن كنت مختبرا

وهى فى الوعظ والنصح والأدب . مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فوائد طبية . [١٩٦٠]

القصيدة القدسية — نظم الحاج محمد فوزى افندى . أولها :

أمن تشكر إحسان لذى كرم * غرقت فى يم أنواع من النعم

نظمها على طراز البردة لشرف الدين البوصيرى . وضمنها جملة من النصائح التى أمر بها النبي عليه السلام . طبع حجر بالأستانه سنة ١٣٠٧ هـ . [١٧٩٤]

قصيدة القطامى — وهو عمير بن شييم الشاعر الاســلامى . أولها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبها الصادى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل الأبيات تفسير لمغلق ألفاظها . [١٨٤٥]

القصيدة القيراطية — لنجم الدين القيراطى الشافعى ، من أعيان القرن الثامن . أولها :

ذكر الملتق على الصفراء * فبكاه بدمعــة حمــراء

وهى فى مدح النبي صــلى الله عليه وســلم . ابتدأها بشيء من الغزل ومدح مكة والمدينة والكعبة وغيرها من البقاع الطاهرة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن سليمان بن حياس الأهنامى الشافعى . فرغ من كتابتها فى سنة ١١٩٥ هـ . [١٩٥٦]

قصيدة القيروانى — وهو العلامة الأديب أبو الحسن على بن عبــد الغنى الفهرى المقرى الحصرى الضرير القيروانى الشاعر المشهور ، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ هـ . أولها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

ويليها معارضتها لمشاهير شعراء مصر وهم : أمير الشعراء شاعر مصر أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والأستاذ ولى الدين يكن بك ، والمرحوم نخلة الحلو ، والكاتب الشاعر الكبير الأمير شكيب أرسلان . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وبأولها : مقــدمة عن روح المقرى وحياته بقلم الأستاذ جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

قصيدة الكازرونى المدنى — أولها :

علىّ عهــود عن ديارك لا أخطو
ولو ضاق فيها العيش أو طاول القحط

ضمنها وصف حاله ، وكثرة هفواته ، والتوسل بالنبي عليه الصلاة والسلام لازالة ما حل به من الشدائد : ويليها تصدير وتعجيز

عليها لبدر الدين بن عمر المكى ، فى سنة ١١٦٨هـ . ويليها تخميس التصدير والتعجيز ، للشيخ محمد بن سعيد المدنى . أنظرها ضمن مجموعة رقم ٦ ش من فهرس البلاغة .

القصيدة الكافية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم — تنسب للإمام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت الامام الكوفى مولى تيم الله بن ثعلبة ، المولود فى سنة ٨٠ هـ المتوفى فى شهر رجب سنة ١٥٠ هـ . أولها :

ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، يليها تفسير صفات النبى صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ، بها نقص من الأول . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ بخط الحاج محمد حافظ القرآن ابن حافظ ابراهيم المولوى ، المعروف بامامزاده . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وأنظر: نسخا أخرى منها فى المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

وأنظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد صلاح الدين بن مصطفى ابن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى . أولها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر

فأحمد تحمد وشكر تشكر : * إنا أعطيناك الكوثر

أنظر : الكوثرية .

قصيدة الكومى — وهو العلامة الشيخ محمد بن عبيد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى ومن أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . ابتدأها بخطبة . أولها :

الحمد لله الذى توج أرباب العلم بتيجان الوقار الخ . وأول القصيدة :

لقد زاد وجدى من شجون ولوعة * وأروى النواحى كلها فيض عبرتى

أرّخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضيا على الشبراملسى ، المتوفى سنة ١٠٨٧ هـ . وأملاها فى يوم الثلاثاء غاية شهر شوال من هذه السنة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٢ مجاميع]

قصيدة لامية تنسب لسيدنا عمرو بن العاص — أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

وهى فى ذم محاربة معاوية بن أبى سفيان ، للامام على بن أبى طالب ، وأن محاربته له على غير حق ، وأن عليا أفضل بالملك منه لقرابته من سيد المرسلين . أنظر : لامية عمرو بن العاص .

القصيدة اللامية البلغرادية ، وتسمى : الاسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة تاريخية للعلامة السيد محمد بن رسول البرزنجى أولها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

انظر فهرس التاريخ برقم ٧٠٦

قصيدة لجمال الدين الهادى بن ابراهيم بن على ابن المرتضى — التى أنشأها فى استعطافه الناصر ملك اليمن أحمد بن اسماعيل الرسولى ، وقد أراد حبس السفن عن الرجوع من اليمن الى جدّة ، لأسباب وقعت بينه وبين الشريف حسن ابن عجلان صاحب مكة . أولها :

عطفا على الحرمين يا ملك اليمن * وتجاوزا ياخير أملاك الزمن

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع قصيدة ابن المقرى رقم ٢٤ ش

قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى الجاهلى — أولها :

سلام فى الصحيفة من لقيط * الى من بالجزيرة من إياد

كتب بها الى قبيلته إياد بالجزيرة ، وكانت إياد أكثر من نزار عددا ، وكانوا لا يعطون الاتاوة لأحد من الملوك ، فأغاروا على امرأة لكسرى ، وعلى أموال كثيرة له ، فجهز لهم كسرى بعد ارتحالهم للجزيرة ستين ألف مقاتل ، وكان لقيط نزل بالجزيرة فكتب الى إياد يحرضها على قتال كسرى . بقلم معتاد ضمن مجموعة مخطوطة وبأسفل كل بيت منها تفسيرات عليه . [١٨٤٥]

قصيدة — للقاضى الفاضل المطهر بن على بن محمد الضمدى . أولها :

بفاتحة الكتاب أجب دعائى * بزهراوى كتابك والنساء

وهى تتضمن ذكر سور القرآن الكريم مرتبة على ترتيبها المعروف فى المصحف . ويلى هذه القصيدة عدّة نقول أدبية . أنظرها مع شرح مقصورة ابن دريد رقم ١١٧٧

قصيـــدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب ، أولها :
لوكنت أملك أمرا كنت أنتصف * من العواذل اذ لاموا وما عرفوا
ضمن مجموعة ، فى مجلد بقلم تعليق ، بخط على خان . [٤١٠٧]

قصيـــدة — لم يعلم ناظمها . وهى قصيدة غزلية أيضا . أولها :
أنعم بوصلك لى فهــذا وقته * يكفى من الهجران ما قد ذقته
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيـــدة — لم يعلم ناظمها . وهى فى الغزل والتشبيب أيضا . أولها :
ماس عطفا ليته لو يعطف * و يلاقى من براه التلف
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق . [٤١٠٧]

قصيدة المتنبى — وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكوفى المولود بالكوفة فى محلة تسمى كندة سنة ٣٠٣ هـ المتوفى فى شهر رمضان سنة ٣٥٤ هـ . أولها :
هو البين حتى ماتأنى الحزائق * و ياقلب حتى أنت ممن أفارق
وهى فى مدح الحسين بن إسحاق التنوخى . ومعها شرح عليها لبعض الأدباء . طبع ليون سنة ١٨٢٣م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية ، لأنطونيو هورست . [٢٩٨٨]

القصيدة المحمدية — لشرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى ، المتوفى بالإسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
محمد أشرف الأعراب والعجم * محمد خير من يمشى على قدم
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

القصيدة المدنية ، فى مدح مهــدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء آخر القرن الثالث عشر . أولها :
تيمم نجــدا من تلهفه الجـانى * يؤم رسول الله للانس والجان
وهى فى مدحه صلى الله عليه وسلم ، وذكر معجزاته . ابتدأ فى نظمها بالسويس ، وختمها بجدة فى سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

القصـــيدة المضرية ، فى الصلاة على خير البرية — من نظم الأديب شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى الإسكندرى المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :
يا رب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ماذكروا
أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى . وانظر أيضا : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

قصيدة المنزلاوى — وهو العلامة السيد حسن بن عبد الرحمن المنزلاوى خطيب مسجد الامام الحسين السبط رضى الله عنه أولها :
سماء بها الزهر الأزاهر تشرق * بأنوارها قد نار غرب ومشرق
قال فى مقدمة تقدمتها : قد أمرنى الشيخ محمد أبو الأنوار أن أنشئ له قصيدة فيها سلسلة أجداده ، فامتثلت أمره . تمت كتابة فى شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة المنفرجة — لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى . أنظـر : المنفرجة . وانظر أيضا : التصوف والأخلاق الدينية .

القصيدة الميمونة — تنسب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان ابن ثابت رضى الله عنه . أولها :
ياسيد السادات جئتك قاصدا * أرجو رضاك وأحتمى بحماك
أنظر : القصيدة الكافية .

قصيدة ميمية — لحسام الدين الوعيظى . أولها :
ليس المقام بأرض الذل من شيمى * ولا معاشرة الأرزال من هممى
وهى فى الحكم والمواعظ الدينيـة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسن محمد عثمان المالكى الصعيدى . [٤٤٩٦]

قصيدة من نظم أمير المؤمنين المنصور بالله عبد الله بن حمزة اليمنى — أولها :
نشــدتك الله بآلائه * وبالنبى المصطفى والوصى
أنشأها وأرسلها الى خليفة بغداد فى عصره ، الناصر أحمـد بن الحسن . ويليها فوائد تاريخية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٥ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، عليها حواش من شرحها المسمى : «محاسن الأزهار» فى تفصيل مناقب العشرة الأطهار» . للفقيه حميد بن محمد بن أحمد اليمنى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧١ مجاميع]

قصيـــدة — من نظم الأستاذ محمد عبد العزيز افنـدى نجل محمد أفندى كانى ، خريج جامعة مونبليه بفرنسا . ضمنها عجائب القرن التاسع عشر ، بمناسبة حلول القرن العشرين ، والتهنئة بعيد جلوس سمو الخديوى السابق عباس باشا حلمى الثانى ، وغير ذلك . أولها :

بدأت باسم الله فى كل جملة * ليمنحنى فى القول كل عناية

نسخة فى مجلد طبع مطبعة الترقى بمصر . [٢٠٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٥٧]

قصيـــدة النميرى — وهو محمد بن عبد الله النميرى ، من شعراء الدولة الأموية . رواية أبى الحسن على بن المغيرة الأثرم صاحب أبى عبيدة . أولها :

تضوع مسكا بطن نعمان أن مشت * به زينب فى نســوة عطرات

قالها فى التشبيب بزينب بنت يوسف الثقفى أخت الحجاج بن يوسف الثقفى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

قصيدة وطنية — من نظم الأستاذ الدكتور أحمد أبى شادى ، وصف فيها موقعة رشيد . أنظر : مفخرة رشيد .

قصيدة وطنية أخرى — من نظم الكونت بلجرينى الايطالى . وتعريب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى ناظر قلم الترجمة سابقا . نظمها على لسان جناب بيترو فوسكافى ، بمناسبة عيد جلوس الخديوى اسماعيــل باشا . طبع المطبعة الكاستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ — سنة ١٨٦٥ م . [٥٢٠٠]

قصيدة وعظية — لم يعلم ناظمها . أولها :

دع التسويف من قيل وقال * ولا تشــكر على حال الرجال

وهى بخط أحمد بن على بن محمد بن محمد الخليفى الشافعى ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٢٤]

القصيدة الونانية ، الشهيرة بالشمقمقية — نظم العلامة تاج الأدباء أبى عبد الله السيد محمد بن محمد بن الونان ، المعروف بأبى الشمقمق . أولها :

مهلا على رسلك حادى الأينق * ولا تكلفهـا بمـا لم تطـق

وهى فى الغزل والنسيب ، والنصائح والحض على تحصيل العلوم الشرعية . طبع المغرب سنة ١٣٣٣ هـ . [٣٥٣٥]

وانظر : زهر الأفنان ، من حديقة ابن الونان .

قصيدة ياليــل الصب متى غده — لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى الحصرى القيروانى . أنظر قصيدة القيروانى .

قصـيدة الشيخ يوسف المشهور بالحكيم الرشـيدى الأسلمى — أنظر : القصيدة السعدية ، فى مدح خير البرية .

قطائف اللطائف — تأليف ر . ص . أولها : الحمد لله اللطيف الخبـير الخ . وهى مجموعة لطيفة تشـتمل على نوادر وحكم ، وتواريخ وأخبار وحكايات ، وعلى رقائق الأشعار ، عارية عن الألفاظ اللغوية . ولهجتها على غير القواعد النحوية . طبع مطبعة التأليف بمصر سنة ١٨٩٤ م . [٢٨٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع مصر . [٢٩٣٥ و ٣٧٤٢]

قطر الغيث المنسجم على لامية العجم — تأليف الشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . أوله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدب . وهو شرح على لامية العجم المنسوبة لمؤيد الدين اسماعيل بن الحسين الطغرائى ، ضمنه بيان ألفاظها اللغوية واعرابها وايضاح معانيها . مخطـوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١١٧١ هـ . [١٢٧٤]

— نسخ أخرى منه . أنظرها : بهامش : «نفحات الأزهار ، على نسمات الأسحار» . بأرقام ٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥١٨ من فهرس البلاغة .

قطرة من يراع ، فى الأدب والاجتماع — تأليف الأستاذ الأديب الدكتور أحمـد زكى أبى شادى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٤١٢٢]

القطع المنتخبة — تأليف حضرة صاحب الدولة يحيى ابراهيم باشا رئيس مجلس الوزراء سابقا الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ — سنة ١٩٢٦ م . ذكر فيها جملة من المباحث الأدبية والمقامات ، والمراسـلات والمنشئات ، وغير ذلك من الأحاديث فى مكارم الأخلاق ، وذكر جملة من التراجم الأدبية . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ — سنة ١٨٩٥ م . [٢٨٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧٧]

قطع شعرية — الأولى لأسعد الكامل . كما هو مكتوب فى النسخة أولها :

حضرت وفاة أبيك يا حسان * فانظر لنفسك فالزمان أمان

والثانية لأبى الحسن نشوان بن سعيد الحميرى الفقيه المعتزلى اليمنى المتوفى عصر يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٣ هـ . أولها :

كم يريك الزمان ما لست ترضى * و يبكى فؤادك الهم كما

والثالثة للفاضل ابراهيم الساحلى المغربى ، المتوفى سنة ٧٣٩هـ . على ما ذكره العلامة لسان الدين بن الخطيب . أولها :

أهذه سيرة فى المجد أم سور * وهذه أنجم فى السعد أم غرر

و يلى ذلك قطع من النظم والنثر ، فى فنون متنوّعة ، منقولة من كتاب «مطالع البدور ، فى منازل السرور» للعلامة علاء الدين على ابن عبد الله الدمشقى ، المتوفى سنة ٨٠٥ هـ . وزجل منسوب الى البهلول أوله :

شيخ من أرض مكناس * بين الأسواق يغنى

إيش علينا من الناس * و إيش على الناس منى

أنظرها : فى آخر «كتاب التيجان ، لمعرفة ملوك الزمان» برقم ٨٧٣ من فهرس التاريخ .

قطعة من كتاب — يشتمل على أشعار وأدوار أدبية ، ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٣٢ مجاميع م]

قطعة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ واضح ، وهى تبتدئ من أثناء الأبيات التى جرت مجرى الأمثال وتنتهى بأثناء باب الحيوانات . مضبوطة بالحركات وبها خروم ، على هامش الورقة الأولى منها كتابة بخط مسعود ابراهيم ، تفيد أن كاتب هذه القطعة هو العلامة الاديب صلاح الدين خليل ابن ايبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤هـ . [٤٦١١]

قطعة من كتاب المستطرف ، من كل فن مستظرف — تأليف شهاب الدين أحمد الأبشيهى من علماء القرن التاسع . وهى تبتدئ من الباب الثالث والستين ، فى ذكر الدواب والوحوش والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم . وتنتهى بأثناء الكلام على الباب السابع والستين ، فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

قلائد الحكمة — نظم الشيخ أحمد الزين أحد علماء الأزهر الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ أولها :

الحمد لله كما * أولى الجميل منعما

بها جملة أراجيز فى الحض على مكارم الأخلاق ، وقد جمعت كثيرا من شتات الحكم المنثورة ، والآداب المأثورة طبع مطبعة الحياة بمصر سنة ١٣٣٧هـ — سنة ١٩١٨ م . وفى أولها مقدمة للاستاذ محمد بك فريد وجدى . [٣٢١٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٢١٦ و٣٢١٧]

قلائد العقيان — تأليف الامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد ابن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسى الأصل الأشبيلى ، المتوفى قتيلا بمدينة مراكش بمسكنه فى أحد فنادقها فى سنة ٥٣٥ هـ . أوله : الحمد لله الذى راض لنا البيان حتى انقاد فى أعنتنا الخ . رتبه على أربعة أقسام : الأول فى محاسن الرؤساء وأبنائهم . والثانى فى غرر حلية الوزراء ، وفقر الكتاب والبلغاء . والثالث فى لمع أعيان القضاء ، ولمح أعلام العلماء السراة . والرابع فى بدائع نبهاء الأدباء ، وروائع فحول الشعراء . و بالجملة جمع فيه من شعراء المغرب طائفة كثيرة ، وتكلم على ترجمة كل واحد منهم بأحسن عبارة . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٣١ و٢٩٨٣ و٣١٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥ ش]

وأنظر : مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس .

قلائد الفوائد ، وشرائد الفرائد — نظم العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على محمد وذويه . الخ . نظمها وضمنها ، فوائد علمية ومسائل حكمية ونوادر بها يعتنى كل ذى نفس أبية ، وجعلها فى ألغاز شتى ومسائل متفرقة ، فى كثير من الفنون ، ورتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٢١ مجاميع]

قلادة الذهب، فى فرنسا والعرب — من نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . طبع مطبعة رعميس بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٤]

قلب عربى، وعقل أوربى — وهى خطبة، للاستاذ القدير إسعاف أفندى النشاشيبى ، ألقاها فى دار الجامعة الأمريكية فى بيروت، فى السابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع القدس سنة ١٣٤٢ هـ . [٤٧٦٩]

قلمية جلال الدين الدوانى — وهو العلامة المولى جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدوانى، المتوفى سنة ٩٠٨ هـ . أولها : ن والقلم وما يسطرون، وإن هذه تذكرة لقوم يعقلون الخ . وهى رسالة أدبية فى وصف القلم ، تمت كتابة فى أول شهر ربيع الثانى سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، أغلبها بخط سعد الله بن عيسى بن أمير خان . [١٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق بخط مصطفى ابن كمال . [٥٠٥ مجاميع]

قهوة الانشاء — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى، المولود بحماة فى سنة ٧٠٧ هـ . المتوفى بها فى الخامس من شهر شعبان سنة ٨٣٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أحسن انشاءنا فشجعنا على أفنان العبودية بتحميده الخ . أورد فيها ماأنشأه من التقاليد والمناشير والتقريظات وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد البرلسى الكاتب ، فرغ منها كتابة فى أواخر العشر الأول من شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . جمعها الشيخ شمس الدين محمد بن الحسن النواجى تلميذ المؤلف باذنه . [٤٣٨]

قواعد الشعر — عن أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى الشيبانى ، المعروف بثعلب ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ . رواية أبى عبد الله محمد بن عمران بن موسى المرزبانى، بين فيها قواعد الشعر وذكر أنها أربعة . أمر ونهى وخبر واستخبار . طبع ليدن سنة ١٨٩٠ م . بأسفل صفحاتها شرح عليها باللغة اللاتينية . [١٥٤٢]

قوانين الدواوين — تأليف القاضى السعيد الوزير، الأسعد الخطير، شرف الدين أبى المكارم بن أبى سعيد بن مماتى . أولها : الحمد لله على ما حصل شكرا الخ . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى فضل الكتابة والكتاب، والثانى فيما يجب على الكتاب ، والثالث فى أسماء المستخدمين من حملة الأقلام ، والرابع فى ذكر ما استقر من المعاملات السلطانية، والخامس فى ذكر السنة الشمسية والقمرية وما ينخرط فيهما من الشهور، والسادس فى أحكام أراضى مصر وتفاوت قيمها ، والسابع فى ذكر بعض خلجانها وجسورها ، والثامن فى المساحة وأحكامها ، والتاسع فيما اصطلح عليه من بدل الغلات وما اعتبر منها من الأصناف ، والعاشر فى أن الأحكام الديوانية توافق الأحكام الشرعية من وجه وتخالفها من وجه آخر . طبع مطبعة ادارة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٨٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٧١ و ٢٨٧٢ و ٢٩٧٥ و ٢٩٧٦]

قوانين الوزارة — تأليف القاضى أبى الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى الماوردى الفقيه الشافعى ، المتوفى ببغداد فى يوم الثلاثاء سلخ شهر ربيع الأول سنة ٤٥٠ هـ . ودفن من الغد فى مقبرة باب حرب ببغداد، وعمره ست وثمانون سنة . وهو يشتمل على فنون كثيرة ، فى قوانين الوزارة ومعناها واشتقاقها ، وما يتبعها من تقليد وعزل، وما يجب على من يتولاها من الدفاع عن المملكة والملك والرعية ، وغير ذلك . تمت كتابة فى العاشر من شهر رجب سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . أنظرها : برقم ٦ ش من فهرس النحو .

القول المراد، من بانت سعاد — وهو شرح للشيخ محمد حسن المرصفى من خريجى الأزهر الشريف ومدرسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على قصيدة بانت سعاد التى أنشأها الصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى، فى المدائح النبوية . تكفل فيه بحل مبانيها ، وإماطة النقاب عن عرائس معانيها ، ونبه عند حل المفردات على ماوزن فيها من وزن على الصرف والنحو وغير ذلك من الفوائد . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٦٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧٩]

حرف الكاف

كأس الحكمة — تأليف الأستاذ النابغة أبي الوفاء محمود رمزى نظيم أفنـدى، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. وهو يشتمل على جملة من القصائد والنثر، فى التعليم والمراثى، والمدائح والتقاريظ، وغير ذلك. طبـع مصر سنة ١٩١٨ م. [٣١٥٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٣١٥٨ و١٣٥٩]

الكامل — تأليف الإمام العلامة اللغوى الأديب أبى العباس محمد ابن يزيد بن عبد الأكبر بن عمر بن حسان بن سليمان بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث الأزدى البصرى، امام أهل العربية ببغداد، المشهور بالمبرد (بكسر الراء المشددة وفتحها) النحوى، المولود فى يوم الاثنين عيـد الأضحى سنة ٢١٠ هـ المتوفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من شهر ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ ببغداد، ودفن فى مقابر باب الكوفة. رواية الإمام أبى عثمان سـعيد بن جابر، عن أبى الحسن على بن سـليمان بن الفضل المعروف بالأخفش الأصغر، عن المؤلف. أوله: الحمـد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه الخ. قال فى أوله: هذا كتاب ألفناه، يجمع ضروبا من الآداب: ما بين كلام منثور، وشـعر مرصوف، ومثل سائر، وموعظة بالغة، واختيار خطبة شريفة، أو رسالة بليغة. والنية فيه أن نفسر كل ما وقع فى هذا الكتاب: من كلام غريب، أو معنى منغلق، وأن نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحا شافيا، حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن أن يرجع الى أحد فى تفسيره مستغنيا. رتبه على أحد وستين بابا. طبع الأستانة سنة ١٢٨٦ هـ. [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه، فى ثلاثة مجلدات. طبع ليبسك من سـنة ١٨٦٤ م — سـنة ١٨٨١ م. فالمجلد الأول من صفحة ١ الى ٤٠٠، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية، من صفحة ١ الى ١٦، والمجلد الثانى من صفحة ٤٠١ الى ٧٩٦، و يليه ملاحظات باللغة الانجليزية أيضا من صفحة ١٧ الى ٤١، والمجلد الثالث يشتمل على فهرس بالأبيات الشعرية والمصاريع، وفهرس بأسماء البلاد والمدائن والجبال والأنهار وغير ذلك، وفهرس بأسماء الأمم والقبائل والأرهاط والملل وغير ذلك، وفهرس بأسماء الرجال والنساء والأفراس والجمال وغير ذلك، وفهرس للالفاظ المفسرة فى هـذا الكتاب، وفهرس بالاصطلاحات النحوية والأمثال السائرة، وفهرس بأيام العرب وتواريخها، وفهرس لأسماء الكتب المذكورة فيه أيضا، وكلها مرتبة على حروف المعجم، وهذا الجزء من صفحة ٧٩٧ الى صفحة ٩٩٨ عنى بتصحيحها مسيو ريجت على نفقة الجمعية المشرقية الألمانية. [٢٤٠]

— نسخة أخرى منـه، فى مجلدين: الأول يشتمل على الكتاب والملاحظات المتقدمة، والثانى يشـتمل على الفهارس المتقدمة أيضا كالسابقة. [١٠٨١]

— نسـخة أخرى منه، فى مجـلدين. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [١١٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة. [١١٠٤ و١٨١١ و٣٨٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى يوم الاثنين التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١١١٩ هـ. [١٤٤٢]

— نسخة أخرى منـه، فى مجلدين. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٣٣٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٣٥]

— نسخة أخرى منـه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد مصطفى، الشهير بابن اللبان، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ. [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط قديم ومجدولة بالمداد الأحمر، وبها تلويث وبهامشها تقييدات كثيرة، ويليها نقول شعرية أدبية وفتاوى شرعية. [٤٦ ش]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ [١١١ ش]

وأنظر: تهذيب الكامل.

كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى — جمع فيه بين كتابى: «الظرائف واللطائف فى المحاسن والاضداد» و «كتاب اليواقيت، فى بعض المواقيت، فى المحاسن والأضداد». كلاهما للعلامة الأديب أبى منصور عبـد الملك ابن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى. أوله: الحمد لله خير

ماطلب به استفتاح الكلام الخ . رتبه على مائة واثنين وستين بابا في مدح الدنيا وذمها ، ومدح العلوم والغنى والقناعة ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٣٠]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٣١ و ٧٧٠ و ٧٧١ و ٧٧٢ و ١٧٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حمزة بن محمد بن حمزة الحسيني ، فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤١ هـ . وحواشيها محلاة بالذهب ، وفي أولها فهرس الكتاب . [١٤٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٦٠٤]

كتاب الأذكياء — تأليف أبي الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمادى ابن أحمد بن محمد بن جعفر الصديقي ، المعروف بابن الجوزي ، المولود في سنة ٥٠٨ هـ ، المتوفى ليلة الجمعة الثاني عشر من شهر رمضان سنة ٥٩٧ هـ ببغداد ، ودفن بباب حرب . أوله : الحمد لله الذي أحلنا محلة الفهم الخ . تكلم فيه على فضل العقل والذكاء وعلاماتهما ، وعلى ما نقل عن الأنبياء ، والأمم السالفة ، والصحابة ، والخلفاء، والوزراء ، والسلاطين والأمراء ، والحجاب والشرطة ، والقضاة والفقهاء ، والعباد ، والعلماء من ذلك وعلى حيل الأذكياء وأجوبتهم المسكتة ، وأفعال العوام ، وطرف من أحوال الشعراء والمداجين ، وحيل المحاربين ، والمتطببين ، والمتطفلين ، والمتلصصين ، وأخبار فطناء الصبيان ، وفطن عقلاء المجانين ، وأخبار النساء ، وفيما ذكر عن الحيوان البهيم مما يشبه ذكاء الآدميين ، وفيما ضربته العرب والحكماء من الأمثال على ألسنة الحيوان . ورتبه على ثلاثة وثلاثين بابا ، وفرغ من تأليفه في شهر ربيع الأول سنة ٥٧٠ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة في يوم الأربعاء الثامن من شهر شعبان سنة ٨٧٥ هـ . بتغر عدن . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٠٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، وعليها تقييدات كثيرة بخط العلامة الشيخ أبي الوفا نصر الهوريني . [٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في يوم الأربعاء السادس من شهر شعبان سنة ٦١٤ هـ . وبها خروم .
[٤٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٩١٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩١٣ و ٣٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ .
[١٠٠٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٠٠٦ و ٤٠٢٤ و ٥٢٦١]

كتاب الأسد والغواص — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذي تعجز الألسن عن وصفه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكم وأمثال وحكايات ، عن الملوك والوزراء ، وأرباب الصنائع والحرف . وضعه مؤلفه على ألسنة الحيوانات ، ترويحا للنفوس ، ككتاب "كليلة ودمنة" ، و "كشف الأسرار" عن حكم الطيور والأزهار" . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة باسلامبول في يوم السبت السابع من شهر رجب سنة ١٠٠٣ هـ .
[٢٨٦٤]

كتاب أسماء المغتالين من الأشراف — تأليف الامام اللغوي النسابة أبي جعفر محمد بن حبيب المتوفى بسامرا ، في شهر ذي الحجة سنة ٢٤٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على أسماء

المقاتلين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام، وأسماء من قتل من الشعراء، ومن غلبت كنيته على اسمه، وعلى كنى الشعراء وألقابهم، وغير ذلك . أوله : من المقاتلين جزيمة الأبرش بن مالك بن فهم الخ . مخطوط بقلم معتاد، بخط يوسف بن محمد، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين من شهر جمدى الأولى سنة ١٢٩٦هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه، مأخوذة بالتصوير الشمسى من نسخة خطية . أنظرها : برقم ٢٦٠٦ من فهرس التاريخ .

كتاب الأشربة — تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى اللغوى الكاتب، المولود ببغداد فى سنة ٢١٣هـ المتوفى فى منتصف شهر رجب سنة ٢٧٦هـ. رواية الحسن بن مظفر بن كنداج، عن أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه النحوى . أوله : الحمد لله الذى هدانا لدينه المرتضى الخ . تكلم فيه على الأشربة وما يحل منها وما يحرم، وبين مذاهب الناس فيها وحجة كل فريق، وغير ذلك مما ورد فيها من آثار الأدباء والشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة أغلبها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . ويليه قصيدة، لصفى الدين الحلى فى الرد على أبى العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسى فى مفاخرته العلويين . أولها :

ألا قل لشر عبيد الاله ✽ وباغى قريش وكذابها

وبعدها موشح لابن المعتز المتقدم، وثلاثة أبيات لابن الرومى . [١٦٦ مجاميع م]

كتاب الأمالى لأبى على القالى — وهو الامام اللغوى أبو على اسماعيل بن القاسم بن عبدون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، البغدادى المعروف بالقالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بديار بكر فى سنة ٢٨٨ هـ المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول، مخطوط بقلم مغربى، بخط محمد بن سليمان بن أحمد سالم بن محمد، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة لست ليال خلت من شهر رجب سنة ١٢٥٦ هـ بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٨٥٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى على رق غزال، ومقسمة الى جملة أجزاء، بها نقص وتقديم وتأخير وخروم كثيرة وترقيع وتقطيع وآثار عرق، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٨٥٩]

وانظر : الأمالى .

كتاب الانشاء — تأليف الأساتذة الأدباء : ابراهيم محمد الشرقاوى، وأحمد شرف الدين، وأحمد الصادق، وتمام محمود، من خريجى مدرسة دار العلوم الخديوية، الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : اللهم انا نبرأ اليك من حولنا وقوتنا الخ . ضمنوه بعضا من النماذج من كل فن من فنون القول، وأردفوه بما يناسبه من مختار كلام البلغاء وأرباب الأقلام فى كل عصر من العصور التى خلت . طبع مطبعة الفتوح بمصر سنة ١٩١٤ م . [٢٣٨٧]

كتاب : أمين فارس الريحانى — المولود فى قرية الفريكة من لبنان سنة ١٨٧٦ م . جمع الأستاذ توفيق الرافعى . وهو كتاب يشتمل على تاريخ حياة الريحانى، وحفلات تكريمه فى مصر، ومختارات من منثوره ومنظومه . انظر : مختارات الريحانى .

كتاب بكر وتغلب، ويسمى : حرب البسوس — رواية محمد بن إسحاق المطلبى، وأبى المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى . وهو يشتمل على ذكر بكر وتغلب ابنى وائل وأخبارهما ووقائعهما مع القحطانية وما قيل فى ذلك من الشعر، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة نخبة الأخبار بمدينة بمباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٧١]

— نسخة أخرى منه، بها نقص قليل من الأول والآخر . انظر : مجموع يشتمل على جملة قصائد من شعر العزب رقم ٢٠ ش .

كتاب بلوهر وبوذاسف، فى المواعظ والأمثال الحكمية — أوله : الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أوليائه الحكمة الخ . وهو كتاب فى أنواع من السياسة، وأخلاق الملوك والعامة وسياستهم . جعله حكايات على ألسنة الناس والحيوانات ككتاب « كليلة ودمنة » . وفى آخره القصيدة العينية لأبى على الحسين بن عبد الله بن سينا التى أولها :

هبطت اليك من المحل الأرفع ✽ ورقاء ذات تعزز وتمنع

طبع بمباى بالهند سنة ١٣٠٦ هـ . [١١٥١]

الكُتَّاب الثلاثة — وهم : المرحوم الكاتب البليغ ، ولى الدين يكن بك ، والمرحوم المأسوف على أدبه السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، والأستاذ النابغة عباس محمود العقاد افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمع الأديب محمد محمد زكى الدين ، وهو كتاب يشتمل على ذكر مختارات من نثر هؤلاء الكتّاب الثلاثة فى مواضيع شتى مختلفة مع ذكر صورهم الفتوغرافية . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [٤٧٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٥٦]

كتاب الثمرات — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى . وهو كتاب يشتمل على أفانين من ثمرات الفكر والعواطف ، فى مواضع مختلفة ، كأحلام الشباب ، ورسول الأمل ، وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ . [٤٦٠٣]

وانظر : الثمرات .

كتاب الحث على طلب العلم — تأليف الامام اللغوى أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض أصحابه . جمع فيه مكاتبة الى اخوانه يحثهم على طلب العلم والاجتهاد فى جمعه ، وعدم التوانى عنه الخ . وهو بخط المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ منه كتابة فى سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتقدّم . [٢٢ ش]

كتاب حرب بنى شيبان مع كسرى أنوشروان — وهو يتضمن أخبار النعمان بن المنذر بن ماء السماء الغسانى وما وقع له مع كسرى فى شأن الحرقة ابنته وما قالته العرب فى ذلك من الشعر . رواية الامام محمد بن اسحاق المطلبى . ضمن مجموعة طبع مدينة بنباى بالهند سنة ١٣٠٥ هـ . [٣٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٤٧١]

كتاب الحكمة — وهى مجموعة حكم وأمثال ، من القرآن الكريم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدين ، والعلماء والحكماء والأدباء . جمعها الأديب محمود شكرى افندى رئيس ادارة مديرية البحيرة . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٣٨]

كتاب سكردان السلطان — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى بن أبى بكر الشهير بابن أبى حجلة المغربى الحنفى التلمسانى المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أنطق الطير بحكمته الخ . وهو كتاب أدبى تاريخى يشتمل على أنواع مختلفة : من جد وهزل ، وولاية وعزل ، ونصيحة ملوك ، وآداب سلوك ، وسير وعبر ، وتغيير دول ، وانحلال ملل ، وقطع طريق ، وجر مجانيق ، وأفعال مكرة ، وبيان وتبيين ، ومدح وتأبين ، ويقظة ومنام ، وبر وآثام ، وقال وقيل ، واهرام ونيل ، وغرائب وعجائب ، وغير ذلك . ألفه للسلطان الملك الناصر أبى المحاسن فى سنة ٧٥٧ هـ فى خواص السبعة التى هى من أشرف الأعداد ، ورتبه على مقدّمة وسبعة أبواب ونتيجة . طبع المطبعة الأميرية سنة ١٢٨٨ هـ . [٥٦٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٦٣٦ و ٥٦٣٧]

وانظر نسخا أخرى منه بهامش المخلاة بأرقام : ٢٨٦٠ و ٤٠١٩ و ٤٢٧٩ و ٥٦٣٤

كتاب البخلاء — تأليف أبى عثمان عمر بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، إمام الفرقة الجاحظية . انظر : البخلاء .

كتاب الحيوان — تأليف أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى ، المعروف بالجاحظ المتقدّم . أنظر : الحيوان .

كتاب السياسة لأفلاطون — استخراج أبى جعفر أحمد ابن يوسف بن إبراهيم الكاتب ، المعروف بابن الداية ، المتوفى فى حدود سنة ٣٤٠ هـ . أوّله : الحمد لله أهل الحمد ووليه الخ . وهو يشتمل على ثلاثة عهود ، فى الوصايا : بين يدى كل منها مقدّمة . الأوّل عهد الملك الى ولده فيما يفضى اليه من أمر مملكته . والثانى عهد الوزير الى ولده فيما ينبغى أن يستعمله المتقلد للوزارة . والثالث عهد رجل من أرفع طبقات العامة الى ولده فيما ينبغى أن يعمله فى تصرفه . وقصد ابن الداية من استخراج هذا الكتاب الرد على رجل متعصب للفرس يفضلهم على اليونانيين . طبع

بيروت ، عنى بنشره وطبعه الأديب الأستاذ جميل بك العظم ، ووضع فى أوله ترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ، ونقله من نسخة موجودة فى متحف باريس . [٤٨٧١]

كتاب الصور — تأليف الكاتب الأميركى واشنجتون أرفنج ، وتعريب الأديب محمد السباعى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يشتمل على مجموعة مقالات وروايات أدبية وأخلاقية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٤٢٣٢]

كتاب العرب وعلومها — تأليف الامام أبى محمد عبد الله ابن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى . أنظر : فضـل العرب على العجم برقم ١٨٦٤

كتاب فى الأدب — تأليف نور الدين بن نوح ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه . أوله : الحمد لله الذى أبرز من خدور أفكار أولى الألباب عرائس أبكار المعانى والصواب الخ . جمع فيـه طائفة كثيرة من الأدب ومكارم الأخلاق . انظر : عرائس المعانى .

كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمـد لله رب العالمين الخ . وهو كتاب يشتمل على جملة قصائد ، فى الاستغاثة والمراثى ، والغزل وغير ذلك ، استنبطها من نوادر الكتب ، وجمعها لتبتهج بهـا الخواطر ، وتقر بهـا النواظر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٤٤ مجاميع]

كتاب فى الشعر الجاهلى — تأليف الدكتور طه حسـين المدرّس بالجامعة المصرية . أنظر : فى الشعر الجاهلى .

كتاب فى المحاضرات والمراسلات — تأليف أحد علماء القرن السادس ، وهو حنبـلى المذهب ، كان موجودا بمصر فى العشر الأخير من شهر ربيع سـنة ٥٥٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى والثالث ، وهما يشتملان على أبواب كثيرة فى مواضيع مختلفة : كحفظ السر والأمانة ، والعزلة والصمت ، وتزكية المرء نفسه ، والغيبة ، وحب الدنيا وشهواتها . وعلى جملة من المراسلات التى تكتب عادة الى الأصدقاء والاخوان لأغراض شتى . فى مجلدين مخطوطين ، تم الثانى منهما كتابة فى العشر الثانى من شهر شعبان سنة ٥٦١ هـ . [٢٣٣]

كتاب فى المواعظ والأمثال والحكمة — تأليف بلوهر وبوذاسف . انظر : كتاب بلوهر وبوذاسف .

كتاب فى المواعظ والحكايات — تأليف أبى القاسم عبدالله بن محمشاد . وهو كتاب ممتع يدل على ما لمؤلفه من الفضل والسعة فى العلوم الأخلاقية ، والمواعظ الأدبية . أورد فيـه جملة روايات وحكايات وحقائق ، فى العلم والعلماء والمتعلمين ومجالستهم وفضائلهم ، وفى التوحيد والمعرفة والفعل والعقل ، وحسن الآداب ، والمروءات والجـود والسخاء والبخل ، وفى أحوال الدنيا ، والزهد والرغبة ، ومعاملة الله مع أوليائه فى الدنيا ، ومعاملتهم معه ، وفى الاكتساب والتجارة ، وفى فضل المساجد ، وفى مذموم المكاسب والمتاجر ، وغير ذلك . رتبه على سبعين بابا وعنون عن كل باب منه بلفظ : روايات وحكايات وحقائق . مخطوط ، وبه خروم كثيرة وأثر محو كثير . [٤٥٧]

كتاب الكرماء ، وفضل العطاء على العسر — تأليف أبى هلال الحسن بن عبدالله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله بعد الديباجة : كتب الشيخ أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل الأديب الى بعض الرؤسـاء الخ . وهو يشـتمل على أحاديث نبوية ، وأبيات شعرية ، وحكايات أدبية فى فضـل العطاء على العسر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط المرحوم العلامة الشيخ محمـد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المغربى . [٢٢ ش]

كتاب ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف العلامة محمد بن جعفر القزاز القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

كتاب المجتنى — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى بكر محمد ابن دريد الأزدى . أنظر : المجتنى .

كتاب المساكين — تأليف الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : هـذا كتاب حاولت أن أكسو الفقر من صفحاته مرقعـة جديدة الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى ، تكلم فيه على الفقر وما هو من بابه ، لأجل الصبر عليه . وعلى الغنى ، لا رغبة

فى إفساده على أهله ، ولكن لاصلاح ما يفهم منه غير أهله . وأدار الكلام فى كل ذلك على الوجه الذى يراه الشاعر فى ضحك الطبيعة ورقتها ، دون الوجه الذى يعرفه الفيلسوف فى عبوس المادة وجفائها ، ونحى به نسق العقل فى بث خواطره للنفس الى غير ذلك . وقد وضعه للساكين ، تسلية لقلوبهم ، وأسند الخطاب فيه الى الشيخ على (وهو رجل من قرية يقال لها «منية جناح» من أعمال مركز دسوق بمديرية الغربيـة) طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ — سنة ١٩١٧ م . [٢٩٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٦٤]

كتاب معانى الشعر — تأليف العلامة اللغوى أبى عثمان سعيد ابن هارون الاشناندانى . أنظر : معانى الشعر .

كتاب معانى ما يجـرى على ألسنة العامة فى أمثالهم ومحاوراتهم — تأليف أبى طالب المفضل بن سلمة الضبى . أنظر : الفاخر فى لحن العامة .

الكتاب المعرب ، عن كيفيـة مكاتيب المغرب — لم يعـلم جامعه . وهى مجموعة رسائل فى مواضيـع شتى مما يكتب عادة بين الاخوان والأصـدقاء . وهو مطبوع على الزنكوغراف ، على القاعدة المغربية بمطبعة السيد جردان بالجزاء سنة ١٣٠٨ هـ — سـنة ١٨٩١ م ، عنى بنشره وطبعه ووضع له مقدمة وتفسيرات لمفرداته اللغوية باللغـة الفرنسية ، الأستاذ هوداس ودلفان . [٤٤٤٦]

كتاب من غاب عنه المطرب — تأليف أبى منصور عبد الملك ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، أنظر : من غاب عنه المطرب .

كتاب المنثور والمنظوم — تأليف أبى الفضـل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

كتاب من نسب الى أمه من الشعراء — تأليف الامام اللغوى النسابة أبى جعفر محمد بن حبيب ، المتوفى بسامرا فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ ، رواية أبى الفتح عثمان بن جنى . أوّله بعد الديباجة : ذكر من نسب الى أمه من الشعراء الخ .

مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر صفر سنة ١٣٠٠ هـ . منقول من نسخة نقل جميعها من خط أبى الفتح عثمان بن جنى ، وصححها رضىّ الدين الشاطبى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٧ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ مجاميع]

كتاب — يشتمل على قصائد وتخاميس وأدوار أدبية ومواويل . لم يعلم مؤلفه . وهو ناقص من أوّله ، وأوّل مافيه : تخميس لطيف للشيخ أبى كبشة . أوّله :

أيا سادة فى القلب حلوا وخيموا * ولم يسمحوا قربا ولم يتكرموا

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد . [٢٣ مجاميع م]

كتاب — يشتمل على حكايات فى المواعظ ، وعلى بعض ماورد فى أخبار الأكلة ، وفى الضيافة وآداب المضيف ، وفى الوفاء ، وعلى نبذة فيمن حصل لهم الفرج بعد الشدّة ، وفى نوادر النحاة والمؤذنين ، وغيرهم وفى آداب الدعاء . لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقـلم معتاد ، تم كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سـنة ١١٠٥ هـ . ناقص من الأوّل ، وأوّل الموجود منه : لحقتك من سبب ، قال نعم . لما وردنا القرية وجعلتم تدورون حول الكانس ، قلت فى نفسى ما قدر هؤلاء الكفار عنـدى وأنا مؤمن موحد الخ . [٢٩١٥]

كتابة الرسائل الغرامية — تأليف الآنسة : هـ . و . س . عربه عن اللغة الانجليزية الأديب محمد فائق الجوهرى . وهو كتاب يشـتمل على رسائل العاشقين والعاشقات ، وما يتعلق بذلك ، من كيفية ابتداء المكاتبات وختامها ، وأنواع الرسائل ، وغير ذلك من الرسائل الغرامية الواقعية . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٥١٤٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٤٧ و ٥١٤٨]

كرمة بن هانئ — من نظم أمير الشعراء أحمد شوقى بك الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوّله : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على صفوة الأنبياء والمرسلين الخ . وهى مجموعة قصائد تحتـوى على نهج البردة ، والهمزية

وغيرهما من المدائح النبوية . عنى بجمعها ونشرها الأديب توفيق الرافعى . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٣ م .
[٤٤٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٨٩ و ٤٥١٠ و ٤٥١١]

كرنفال السكران، وهدى الاخوان — نظم الأديب محمود عزمى افندى تذكرجى محطة طره سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٣١٠ هـ . أوله : الحمد لله الآمر بالمعروف ترغيبا الخ . وهى مجموعة من نظمه باللغة العامية الدارجة ، سلك فيها سبيلا مرشدا ، وهو الحث على ترك الخمر وغيره من المحرمات ، اتباعا لقوله تعالى : (إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون) . وعلى عدم الإسراف فى الملابس والأزياء الحديثة . واتبع فيه الجد فى صورة الهزل ، طبع مطبعة العصر التاسع عشر بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٩٠٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٠٦]

كشف الأسرار، عن حكم الطيور والأزهار — تأليف العلامة الشيخ عز الدين بن عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى الواعظ . أوله : الحمد لله البعيد فى قربه ، القريب فى بعده الخ . جعله موعظة لأهل الاعتبار ، وتذكرة لأولى الأبصار والاستبصار ، وضمنه إشارات على ألسنة الطيور والأزهار والحيوانات ، وأسرار الجمادات ، بسجعات رشيقة ، وأبيات أنيقة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المأنوسة بمصر سنة ١٢٨٠ هـ .
[٣٠٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بها ترقيع وأثر عرق . [٣٩٠١]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . بها ترقيع وأكل أرضة كثير ، وورقها ذو ألوان . [٥١٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[١٧١ مجاميع م]

كشف السر الغامض، من شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف كأسلافه بالنابلسى الحنفى الدمشقى النقشبندى القادرى ، المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ المتوفى فى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . على ديوان العارف بالله تعالى شرف الدين عمر بن أبى الحسن على ، المعروف بابن الفارض . أولها : الحمد لله الذى فتح خزائن الحقائق الالهية بمفاتيح العناية والتوفيق الخ . سلك فيه مسلك الاشارة الى بواطن المعانى ، بظواهر المبانى ، على حسب الفتح الربانى ، وما تيسر له من المفهوم ، وانكشف له من آثار العلوم . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط محمد صالح الاسلامبولى ، تم كتابة فى سنة ١٢٧١ هـ . [١٢٧٥]

الكشف عن مساوى شعر المتنبى — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى من الكتاب) . تأليف العلامة الأديب

أبي القاسم إسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى، المعروف بالصاحب بن عباد، المولود لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر ذى القعدة سنة ٣٢٦ هـ المتوفى بالرىّ فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّله : أما بعد أطال الله مدتك الخ . وهى رسالة تشتمل على مساوئ شعر المتنبى أحمد بن الحسين الكندى الكوفى الشاعر المشهور . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ .
[٥١٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ، بخط يوسف الشهير بابن الوكيل الملوى، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١١٣ هـ . [٨٩ م]

كشف الغمة، فى مدح سيد الأمة — نظم العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا البارودى، المتوفى سنة ١٣٢٢ هـ . ابتدأها بخطبة، أوّلها : حمد الله لذاته آية الإيمان والاخلاص الخ . وهى قصيدة على نهج الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة للبوصيرى، تتضمن سيرته صلى الله عليه وسلم من مولده الى يوم انتقاله الى جوار ربه . بناها على سيرة ابن هشام الأنصارىّ . وعدد أبياتها سبعة وأربعون بيتا وأربعمائة بيت . وأوّل القصيدة :

يا رائد البرق يمم دارة العلم * واحد الغمام الى حىّ بذى سلم .

ضمن مجموعة طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ .
[٢١٠٢]

— أربع نسخ أخرى منه، كالسابقة .
[٢١٠٣ و ٢١٠٤ و ٢١٠٥ و ٢١٠٦]

كشف اللثام، عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة تقى الدين أبى بكر على، المعروف بابن حجة الحموى الحنفى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام الخ . تكلم فيه على حدود التورية التى هى عمدة الطالب فى هذا الباب، ثم أورد بعد ذلك ما وقع فيها للعرب والفحول من العلماء، ثم تكلم على أنواع التورية وأقسامها، وأتبعهما بعقد من نظمه يتضمن تلك الأنواع والأقسام . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [١٣٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٦ و ٢٠١١ و ٢٠١٢]

— نسخة أخرى منه . أنظرها : فى فهرس البلاغة برقم ٣٤٥

كشف المعانى والبيان، عن رسائل بديع الزمان — تأليف العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم افندى الأحدب المتوفى فى شهر رجب سنة ١٣٠٧ هـ . جمع فيه ما وجده من الرسائل والرقاع، من آثار العلامة الأديب أحمد بن الحسين بن يحيى، المعروف ببديع الزمان الهمذانى، ونظمها ونشرها لتكون متفكها للخاطر أوان الفراغ من دواعى الأشغال، ومتنزها للناظر من عوارض الأحوال . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٨٩٠ م .
[١٠٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٥٤ و ٢١٤٢]

الكشف والبيان، عن أوصاف خصال شرار أهل الزمان — تأليف العلامة محمد الحافظ النجار، (كما هو مذكور فى آخر الكتاب) . قال فى أوّله : هذه كلمات تشتمل على ما يوقظ النائم، وينبه المغتر بأبناء جنسه والهائم، ويكشف خفيات المكنون فى صدر كل مراهق وحالم، ويبين خبيئات ما انطوى عليه فؤاد كل متجاهر ومذيع وكاتم، ويظهر ما أبطنه لب كل صادر وقادم، وينبئ عن حقيقة شأن كل عاتب ولائم، ويعرب عما توارى من مقصد كل جاهل وعالم، ويوضح ما أنبهم على ذوى الجد وأولى العزائم، ويفصح عن أوصاف كل صاحب حادث ويشعر بما خبأه حشر كل فارّ ومصادم، ويذيع مابطن فى ضمائر ذوات الخدور وأرباب العمائم، ويفضح أسرار المنافقين والمارقين والمبتدعة والمتزندقين ومرتكبى الجنائب والجرائم، الخ . ضمنه كثيرا من الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية، والحكايات الوعظية، ومأثور السلف نظما ونثرا . مخطوط بقلم معتاد بخط اسماعيل بن خليفة الحوى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ناقص جزءا يسيرا من أوّل الخطبة، نقله من نسخة نقلت من نسخة بخط المؤلف .
[٤٠٥٨]

كشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر — وهو شرح بطريق التصوف، للعلامة كمال الدين عبد الرزاق بن أبى الغنائم بن أحمد

الكاشى، المتوفى سنة ٧٣٠ هـ ، على التائية الكبرى المسماة نظم الدر ، لابن الفارض . أوله : الحمد لله الذى فلق بقدرته صبح الوجود الخ . وأول التائية :

سقتنى حميّا الحب راحة مقلتى * وكأسى محيا من عن الحسن جلت

ضمنه كشف معضلاتها، وحل مشكلاتها، وجعله تذكرة لمن تذكر . ولم يرجع فى إملائه الى مطالعة شرح له كى ترسم منه فى قلبه رسوم ، وقدم قبل الشروع فيه فصولا ، جعلها لما يلقى عليها أصولا ، وهى عشرة قسمها الى قسمين . مخطوطة بقلم معتاد تم كتابة ببغداد . [٧٦ م]

وانظر : نسخا أخرى منه، بهامش شرح ديوان ابن الفارض. بأرقام ١١٣٩ و ١١٤٠ و ١٨٠٧ و ٢٩٧٢

الكشكول — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن الحسين بن عبد الصمد العاملى الحارثى الهمذانى، المولود ببعلبك، لثلاث عشرة ليلة بقيت من شهر ذى الحجة سنة ٩٥٣هـ المتوفى بأصفهان، لاثنى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ١٠٣١ هـ. أوله : الحمد لله الواحد المعين الخ . ذكر فى أوله : أنه لما فرغ من كتابه المسمى بالمخلاة، الذى ألفه فى عنفوان شبابه، وضمنه ما تشتهيه الأنفس : من جواهر التفسير، وزواهر التأويل، وعيون الأخبار، ومحاسن الآثار، وبدائع الحكم والأبيات، والحكايات الشائقة، ونفائس عرائس تشاكل الدر المنثور، ومباحثات مديدة سنحت للخاطر الفاتر . ثم عثر بعد ذلك على نوادر تحرك منها الطباع، وتهش لها الأسماع ؛ وطرائف تسر المحزون، وتزرى بالدر المخزون ؛ ولطائف أصفى من رائق الشراب، وأشعار ومواعظ وفقر أحسن من ورد الخدود ؛ فاستخار الله تعالى ولفق هذا الكتاب على نحوه، وضمنه حكما ومواعظ وآدابا، ونوادر ولطائف وأخبارا عن الأمم السابقة وغيرها . مخطوط بقلم معتاد، بخط الحاج محمد سعيد بن الحاج أحمد بن أحمد بن حسن الأسطوانى، فرغ منه كتابة فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٦٤ هـ . ويليه شرح العلامة الشيخ أحمد بن على، المعروف بالمنينى على قصيدة بهاء الدين العاملى، الموسومة بوسيلة الفوز والأمان، فى مدح صاحب الزمان، المهدى الموعود به آخر الزمان . وأولها :

سرى البرق من نجد فجدد تذكارى * عهودا بحزوى والعذيب وذى قار

[٢٨٤٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . ويليها شرح الشيخ أحمد بن على المنينى على قصيدة المؤلف . وبهامشها أدب الدنيا والدين للامام أبى الحسن على بن محمد ابن حبيب، المعروف بالماوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ. [٢٨٤٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٧]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٣٤٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم، وبهامشها أدب الدنيا والدين أيضا . [٣٢٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٢٢٩ و ٣٢٣٠ و ٣٢٣١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا . [٣٢٣٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٣٢٣٣ و ٣٢٣٤ و ٣٢٣٥]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم، وبهامشها أدب الدنيا والدين المتقدم أيضا . [٢٨٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٠٠٧ و ٣٢٣٦ و ٣٣٤٧ و ٣٣٤٨ و ٤٣٣٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ دقيق، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ١٢٣١ هـ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش، ومجدولة بالمداد الذهبى والأسود والأزرق . ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [٣٣٤٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العامرة المحمودية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . ويليها شرح المنينى المتقدم، وبهامشها أدب الدنيا والدين كذلك . [٤٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ دقيق ، بخط عبد الله ابن سلام الله الجنيدى ، فرغ منها كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٠٦٠ هـ . وهى مكتوبة فى الصلب والهامش ، ومجدولة بالمداد الذهبي والأسود والأزرق ويتخللها كلمات باللغة الفارسية . [١٤٣ م]

كشكول جمال — وهو الأديب محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية بشارع عبد العزيز بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوّله : الحمد لله على ما اجتمع من نعمه الخ . وهو مجموع يشتمل على علم وحكمة ، وفائدة وملهاة ، يحتاجه الشيوخ والشبان ، والسيدات والأوانس . الموجود منه الجزء الأوّل . طبع مصر سنة ١٣٣٩ هـ [٣٧٨٣]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٧٨٤]

الكلام اللذيذ ، فى آداب التلميذ — تأليف الشيخ محمد قناوى مدرّس العلوم العربية بالمدارس الأميرية سابقا . أوّله :

الحمـــد لله ولى النعم * الواسع العفو العميم الكرم

وهى أرجوزة فى فضل العلم والحث على طلبه ، وفى التوكل والذكر ، والرياء والاخلاص ، والشكر والجود ، والبخل والصبر ، والحلم والمروءة ، وغير ذلك . طبع مطبعة المنظوم بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [١٤٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٨١]

كلمـات — الامام على بن أبى طالب بن عبد المطلب بن هاشم القرشى بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، المولود فى السنة الثانية والثلاثين من ميلاد النبى صلى الله عليه وسلم ، المتوفى سنة ٣٠ هـ . وهى تشتمل على نوابغ كلمه وعلى كتابه إلى معاوية ابن أبى سفيان جوابا على كتابه فى فتنة سيدنا عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وما حصل فى ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها للاستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا . [٣٠٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٩٩]

كلمات فى سبيل الحياة — تأليف الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق بمصر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . جمعها الأستاذ الأديب السيد كامل مما نشر فى جريدة المؤيد تباعا . وهى مقالات أدبية فلسفية . طبع مطبعة الشعب بمصر . [٣٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٦٤]

كلمات المنفلوطى — وهو العلامة الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى بن السيد محمد لطفى المنفلوطى ، المولود بمنفلوط فى سنة ١٨٧٧ م . المتوفى بمصر فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر يونيو سنة ١٩٢٤ م . الموافق لليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٤٢ هـ . وهى مختارات فى الأدب والحكم وغيرهما ، ملخصة من كتبه . وهى مصدرة بصورته وخطه ، وترجمة حياته ، ومذيلة بخلاصة ما قيل فيه من الوصف والتأبين والرثاء ، ومزينة بصور مشاهير شعراء العصر . جمعها ورتبها الأديب أحمد عبيد . طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٨٣]

كلمات وإشارات — تأليف الآنسة الشرقية العربية مارى زيادة كريمة إلياس زيادة افندى ، المعروفة بمىّ ، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة خطب ألقتها فى حفلة الكوخ الأخضر ، وتكريم خليل بك مطران الشاعر الأديب ، وغير ذلك ، ونشرتها مجلة الهلال بمصر . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤١٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤١٧]

الكلم السيان — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفى ، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أوّلها :

أرجو قبول هــدية * لقبتها : الكلم السيان

وهى رسالة شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها فى هذه الأوقات ، كلفظ الأمة ، والوطن ، والحكومة ،

والعدل ، والظلم ، والسياسة ، والحرية ، والتربية ، والإنسان المربى ، وكيف يجب أن يكون ، وما به تكون التربية . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٢٩١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩١٢]

الكلم الطيب ، على كلام أبى الطيب — تأليف العلامة السيد محيي الدين عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسيني الطبرى المكى الشافعى ، المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ . والذى على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة أنه توفى سنة ١٠٣٠ هـ . فى يوم عيد الفطر ودفن بالمعلاة . وهو شرح على ديوان أبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ، أوّله : يا من اليه يصعد الكلم الطيب الخ . ابتدأه بمقدمة فى حدّ الشعر وتعريفه . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢٦٢ هـ . [١٣٦٩]

الكلم النوابغ ، ويسمى : النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى الزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوّلها : اللهم ان مما منحتنى به من النعم السوابغ . إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . ضمنها جملا من الكلم الناطقة بكل زاجرة وموعظة ، وحاثة على كل عبرة موقظة ، كأنه يلقن بها حكمة لقمان ، ويصف بها مجلة آصف سليمان . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط على بن اسماعيل الأحمدى ببلدة صناديد . [٦]

— نسخة أخرى منه ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنساوية للاستاذ ك . باربيه مينارد . طبع مدينة باريس سنة ١٨٧١ م . [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مكتوب عليها أن اسم هذا الكتاب «النصائح الصغار» ضمن مجموعة مخطوطة ، بقلم نسخ ، بخط حافظ على بن حافظ ابراهيم ، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم سليمان ، فرغ منها كتابة فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٧ مجاميع م]

وانظر : شرح الكلم النوابغ ، لابن دهقان ، والنعم السوابغ ، فى شرح الكلم النوابغ ، للتفتازانى .

كلمة فى اللغة العربية — تأليف الأستاذ الأديب إسعاف النشاشيبى ، من أعضاء المجمع العلمى العربى فى الشام ، والمجمع العلمى فى الشرق العربى . وهى خطبة ألقاها فى دار جمعية الرابطة الشرقية فى القاهرة ، فى اليوم الأول من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٣ هـ . وضمنها تاريخ اللغة العربية . طبع مطبعة بيت المقدس فى القدس سنة ١٩٢٥ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٥٠٤٤]

كليلة ودمنة — تأليف بيدبا الفيلسوف الهندى . وهو كتاب فى الأخلاق وتهذيب النفوس وضعه مؤلفه لدبشليم ملك الهند باللغة الفهلوية على ألسنة البهائم والطيور ، وترجمه الى اللغة العربية الكاتب البليغ عبدالله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . وهو مرتب على أربعة عشر بابا : فى اجتناب سماع كلام النمام والساعى ، ومآل عاقبة الأشرار ، ومنافع الأصحاب ، والأمن من كيد العدوّ ، ومضار الإهمال والغفلة ، وآفة العجلة ، وفى الحزم والتدبير ، وعدم الاعتماد على أرباب الحقد ، وفى العلو والصفح والمجازاة والمكافأة ، وضرر طلب الزيادة وما يفوت بسببه ، وفى العلم والوقار ، وما يجب على الملوك من اجتناب استماع كلام الخائن والغدار ، وفى التسليم والتوكل . طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٣٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٣٧ و ٨٩٦ و ٨٩٧ و ٤٣٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٢٤٩ هـ . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة باريس سنة ١٨١٦ م . أظهرها ، وصححها البارون سلفستر ده ساسى . ومعها معلقة لبيد بن ربيعة وشرحها للزوزنى ، وملاحظات باللغة الفرنسية للبارون المذكور ،

وآخر صفحة من كليلة ودمنة (٢٨٦) والمعلقة من صفحة (٢٨٩) الى صفحة (٣١٥) والملاحظات الفرنساوية تنتهى الى صفحة (١٤٠) . [٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثالثة بمطبعة جاور جيوس ، الروم الأرثوذكس بيروت سنة ١٨٩٠ [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، طبعة ثانية بمطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٠٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية بيروت سنة ١٨٨٤ م عنى بتنقيحهما وتعليق حواشيها الشيخ خليل اليازجى اللبنانى . [١٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [١٦٥٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٩٠٢ و ٣٩٨١]

— نسخة أخرى منه ، طبعة جديدة بولاية سورية مزدانة بست وثمانين صورة مأخوذة عن نسخة خطية قديمة ، صححها وعلق حواشيها الأستاذ أحمد حسن طبارة . [٢٠٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٥ م . عنى بنشرها الأب لويس شيخو اليسوعى . [١٩٠٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٢٦ و ٢١٢٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٩١٢ م . [٣٠٢٣]

— نسخ أخرى منه ، أنظرها : بهامش فاكهة الخلفاء ، ومفاكهة الظرفاء ، بأرقام : ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٨٠٤ و ٨٠٥ و ٨٠٦ و ٨٥٣ و ٨٥٤ و ٨٥٥ و ٨٥٦ و ٨٥٧ و ١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ٤٠٢٠ و ٤١٣٥ من فهرس الأدب .

وانظر : نتائج الفطنة ، فى نظم كليلة ودمنة .

كمال البلاغة — تأليف الأمير شمس المعالى أبى الحسن قابوس بن أبى طاهر وشمكير بن زياد بن وردان شاه الجيلى أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان ، المتوفى مقتولا فى سنة ٤٠٣ هـ . ودفن بظاهر جرجان . جمع العلامة عبد الرحمن بن على اليزدادى . أوله بعد الديباجة : إنى كنت أنظر فيما ألفه قدامة بن جعفر بذكر الكتابة الخ . وهو يشتمل على أربعة أقسام : الأول فى بيان أنواع البديع من كلام الأمير قابوس بن وشمكير المتقدم ، والثانى فى رسائله الى غير الصاحب بن عباد ، والثالث فى رسائله الى الصاحب ابن عباد وأجوبة الصاحب عليها ، والرابع فى رسائله الفلسفية . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . وفى أوله : مقدمة لناشره الأديب نعمان الأعظمى ، ونبذة فى ترجمة المؤلف وسيرته ورسائله هذه وترجمة جامعها ، بقلم الأستاذ محيى الدين الخطيب ، نقلها من عدة كتب تاريخية . [٤٣٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٣٧٧ و ٤٤٨٤ و ٤٤٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن حسونة ، فرغ منها كتابة فى يوم السبت التاسع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٤ هـ . [٤٩٠٤]

كمامة الزهر ، وفريدة الدهر — وتسمى : كمامة الزهر ، وصدفة الدر ، وتسمى أيضا : شرح البسامة ، بأطواق الحمامة . وهو شرح العلامة أبى مروان عبد الملك بن عبد الله بن بدرون الحضرمى السبتى من أدباء النصف الثانى من القرن السادس الهجرى ، على القصيدة الرائية ، المسماة بالبسامة ، بأطواق الحمامة ، المنسوبة للوزير أبى محمد عبد المجيد بن عبدون الفهرى وزير بنى مسلمة ، المعروفين ببنى الأفطس بالأندلس ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ . التى رثى بها ملوك بنى الأفطس ، وذكر فيها من أباده الحدثان ، من ملوك كل زمان ، وضمنها حكما ومواعظ

وأخلاقا أدبية ، وابتدأها بذكر دارا بن دارا ، وأنهاها الى زمن المقتدر الثالث عشر من ملوك بنى العباس سنة ٣٣٣ هـ . وأول الشرح : أما بعد حمدا لله الذى أفاض على ألسنتنا مائية البيان الخ . وأول القصيدة :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر * فما البكاء على الأشباح والصور

طبع ليدن سنة ١٨٤٦ م ، عنى بتصحيحها وطبعها المسيو ريخرت ديزى ، ووضع لها فهرسا للأسماء والكتب التى ذكرت فى هذا الشرح ، مرتبة على حروف المعجم ، ومعها مقدمة وملاحظات عليها ، كلاهما باللغة الفرنسية لمصححها . [٢٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .

[١٨٠٦ و ٣٠٦٠ و ٣٤٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وأولها يخالف أول النسخ المتقدمة ، وهى بخط محمد بن عبد الله بن حميد ... الحنبلى ، فرغ منها كتابة عشية يوم الثلاثاء لخمس مضت من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . ويليها ذيل لهذه القصيدة لعماد الدين اسماعيل بن أحمد بن سعيد ابن محمد ، المعروف بابن الأثير الحلبى الشافعى من علماء القرن الثامن ، جعله على وزنها وقافيتها ، ويليه قصيدة للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن محمد الشهير بالمقرى صاحب «كتاب نفح الطيب ، فى غصن الأندلس الرطيب» المسماة بالقصيدة المقرية . أولها :

سبحان من قسم الحظو * ظ فلا عتاب ولا ملامة

جعلها على نمط قصيدة ابن عبدون . وجعلها كالذيل عليها . ويليها أيضا رسالة للناظم ، فى التذكير بأحوال الأمم الماضية ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على ابن الحسين بن على بن ابراهيم بن المهدى بن أحمد بن يحيى ، فرغ منها كتابة فى سنة ١٠٥٥ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر ، وأولها كأول السابقة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الله بن ناصر ابن دبيان ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ١٢٤٣ هـ . [١٦٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . وبها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى أوائل شهر جمادى الثانية سنة ١٠٢٧ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع وتلويث . [٥١٢٦]

وأنظر : مختصر كمامة الزهر .

كنايات الأدباء ، وإشارات البلغاء — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن محمد الجرجانى الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ . كما هو مذكور على الورقة الأولى منه . أولها : حمدا لك اللهم أن جعلت اللغة العربية أحسن اللغات الخ . وهو كتاب ممتع ، جمع فيه محاسن النظم والنثر ، من الكنايات الفائقة ، والإشارات الرائقة ، والنوادر البديعة ، والرموز المليحة ، والمعانى والنكت وما يليق بها من الحكايات والأشعار ، ورتبه على أربعة وعشرين بابا . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن على الفيومى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد مصباح ، المعروف بالحامدى الطرابلسى المولد والمنشأ ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر رمضان سنة ١٣١٧ هـ .

[١٨٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

الكناية والتعريض — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى . أنظر : النهاية ، فى التعريض والكناية .

كنز الأسما ، فى علم المعمى — تأليف العلامة قطب الدين محمد ابن علاء الدين على المكى الحنفى ، كان موجودا فى سنة ٩٤٥ هـ . أوله : أول ما ينطق به اللسان ، آخر دعوى ساكن الجنان الخ . وهى رسالة فى علم المعميات والألغاز ، ذكر فى أولها أن شيخه العلامة شهاب الدين أحمد بن موسى بن عبد الغفار المكى ، أمره بنظم طرف من هذا الفن ، فأجاب طلبه بهذه الرسالة ، وضم اليها جملة من نظم بعض الأدباء . ورتبها على مقدمة ، وثلاثة أبواب وخاتمة : فالمقدمة فى تعريف المعمى وبيان واضعه وبعض شروطه . والباب الأول فى العمل التحصيلى . والباب الثانى

فى العمل التكميلى . والباب الثالث فى العمل التسهيلى . والخاتمة فى العمل التذييلى . مخطوط بقلم معتاد . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد زين بن على ، فرغ منها كتابة فى اليوم العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٦٣ هـ . [٣٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥١٣١]

كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر — وهى القصيدة المشهورة بالتائية السبكية ، للعلامة تقى الدين على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الخزرجى الشافعى ، المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ المتوفى بمصر فى سنة ٧٥٥ هـ . أولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * و بادر ففى التأخير أعظم وحشة

وهى قصيدة فى الوعظ والتذكير ، والمدائح النبوية وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن ولى الحفظى ، فرغ منها كتابة بالطائف فى سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٨١ مجاميع]

وأنظر : شرح تائية السبكى ، لجلال الدين المحلى .

كنز الرغائب ، فى منتخبات الجوائب — وهو ديوان شعر ومقالات ورسائل ومكاتبات وغير ذلك ، للأديب العلامة المرحوم أحمد فارس الشدياق افندى محرر الجوائب بالاستانه . المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . جمعه الأديب سليم افندى الشدياق بن أحمد فارس الشدياق ، فى سنة ١٢٩٥ هـ . ورتبه على أربعة أجزاء : الأول ، ويشتمل على فصول أدبية ومقالات اجتماعية فى مقاصد مختلفة ومعان متنوعة . والثانى ، فى الأحوال السياسية ، وخصوصا ما يتعلق منها بتفصيل حوادث الحرب التى وقعت بين ألمانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ م . والثالث فى قسم من الديوان الذى نظمه محرر الجوائب . والرابع فيما ورد عليه من نظم أدباء العصر وتقرظهم . والخامس ، وفيه ذكر الحوادث التاريخية والمعاهدات والوقائع الدولية ، ومن جملتها الأوامر السلطانية التى صدرت فى الخطوب الشهيرة ، من وفاة السلطان عبد العزيز سنة ١٢٧٧ هـ . الى حين تقلد مدحت باشا الصدارة العظمى فى سنة ١٢٩٣ هـ . والسادس ، يحتوى على بيان الحوادث التاريخية ، والوقائع الدولية والأوامر السلطانية ، من إعلان القانون الأساسى ، فى أواخر سنة ١٢٩٣ هـ الى أوائل شهر شوال سنة ١٢٩٥ هـ . والجزء السابع ، فى الوقائع الدولية ، والحوادث التاريخية التى وقعت فى الممالك الاسلامية ، من سنة ١٢٩٥ هـ الى منتصف سنة ١٢٩٨ هـ . مع ذكر ما كان فى تلك السنين : من تعيين وعزل ، ووفاة ، وإنشاء قوانين ، وغير ذلك . وكل جزء من هذه المجموعة لا تعلق له ببقية ما فيها من الأجزاء . الموجود منه الجزء الثالث ، ويشتمل على نبذة من ديوانه فى أغراض شتى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩١ هـ . [١٨٠٢]

— الجزء الرابع من نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٢٨٧٣]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٨٨ هـ — ١٢٨٩ هـ . [٢٨٧٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . طبع المطبعة المتقدمة من سنة ١٢٩٥ هـ — ١٢٩٨ هـ . [٢٨٧٥]

كنز الكتاب — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٠ هـ . هكذا هو مكتوب على النسخة المخطوطة المحفوظة بالدار برقم ٢٠٨٧ ووجد باسم « المنتحل » على النسخ المطبوعة . أنظر : المنتحل .

الكنز المدفون ، والفلك المشحون — ينسب للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . كما هو مذكور على أوله . وفى « كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون » أنه للشيخ يونس المالكى من علماء القرن الثامن ، وهو تلميذ الحافظ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الدمشقى الذهبى ، المتوفى ليلة الاثنين الثالث من شهر ذى القعدة سنة ٧٤٨ هـ . أوله : الحمد لله الذى أخفى فى كل قضاء لطفا الخ . وهو مجموع فوائد وحكايات ، وأدبيات ونوادر ، ولطائف ظريفة ، وأحاديث جليلة . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٨٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠١ و ٣١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٣٢٤٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٤١ و ٣٢٤٢]

كنز من حاجى وعمى، فى الأحاجى والمعمى — وهى منظومة فى الأحاجى والألغاز، للشيخ الإمام الأديب رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحنفى، المولود فى سنة ٩٠٨ هـ المتوفى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ . أوله :

لحمدى وصلة لى مع صلاتى * وتسليمى الى نيل الصلات
وأما بعد فالإنعام عما * بإقدارى على نظم المعمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٥ م]

كنه المراد، فى شرح بانت سعاد — وهو شرح للعلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على القصيدة، المعروفة ببانت سعاد، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . أوله : الحمد لله الذى جعل قصيدة كعب على ناظمها أبرك كعب الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد أبى النصر بن يوسف بن عبد الله بن محمد هاشم الجعفرى النابلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٥ هـ . [٧٥ ش]

كنوز الأدب، فى سحر البيان من لغة العرب — تأليف الأديب السيد محمد نور الدين بن السيد عبدالرحيم فراج الحسينى الطهطاوى، كان موجودا فى سنة ١٣٣٩ هـ. أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الشعراء بما رسمته فى صفحات خواطرهم الخ . جمع فيه ما يغنى الأديب، عن السمير والنديم : من النفائس والأشعار النادرة ، والأمثال السائرة، والعبارات المهذبة والمخترعات، والحكايات والفكاهات، وغير ذلك . ألفه وأهداه للأستاذ صالح جودت بك القاضى بالمحاكم الأهلية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول . طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . [٤١٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٣٣]

الكواكب الدرّية، فى مدح خير البرية — وهى المشهورة بالبردة، نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبد الله محمد ابن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى، المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

أمن تذكر جيران بذى سلم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وهى مائة بيت وثمانية وستون بيتا : فى قمع النفس وهواها، ومدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ومولده، ومدح القرآن وذكر المعراج، وفى جهاده عليه الصلاة والسلام ، وفى الاستغفار والمناجات، وغير ذلك . مخطوطة بقلم ثلث ، بخط حسن الضيائى، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٦٦ هـ . محلاة بالذهب . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ، بخط عمر الوصفى وصل فيها الى قوله : كما تفوز بوصل . وأتمها كتابة الحاج مصطفى عزت . وهى أربعون لوحة محلاة بالذهب والألوان. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ جيد . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم ثلث ونسخ بخط الناسخ المتقدم، بها خرم من الأول . [٤٥٩]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها القصيدة المضرية، للبوصيرى المتقدم التى أولها :

يارب صل على المختار من مضر * والأنبيا وجميع الرسل ما ذكروا

وبهامشها خواص البردة . [٤٦٦]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر . [٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٤٥]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمطبعة السيد على بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٧٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٧٧٨ و٧٧٩ و٧٨٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة حسن الرشيدى بمصر ، وبهامشها نظم أسماء أهل بدر للشيخ ابراهيم السنوسى ، المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها القصيدة المضرية للبوصيرى المتقدم ، وتخميس القصيدة العينية فى الاستغاثة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن أحمد المالكى ، المعروف بالسهيلى ، التى أولها :
يا من يرى ما فى الضمير ويسمع * أنت المعد لكل ما يتوقع
نظم الشيخ ابراهيم السنوسى المتقدم . [٧٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٧٨٢ و ٧٨٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٧٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٧٥ و ١٨٩٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع فينا سنة ١٨٦٠ م . [١١٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٦٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع بمباى بالهند سنة ١٨٩٣ م . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد الغزالى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢٠ هـ . ويليها مجموع صلوات على النبى صلى الله عليه وسلم ، وبها ترقيع وأكل أرضة . [١٩٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ وثلث ، مجدولة بمداد ذى ألوان ، وبها ترقيع . [٤٠٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سيد أحمد . [٤٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها ترقيع . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها ترقيع ، ويليها متن الجوهرة فى التوحيد للعلامة الشيخ إبراهيم اللقانى . [٤١٥٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ونسخ ، ومحلاة بالذهب والألوان . [٩٢ م]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة فى سنة ١١٦١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة فى مجلد بقلم نسخ ، وبهامشها تقييدات . [٢٩٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بالاستانه ، وبهامشها أوراد وأحزاب . [٣١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٦١ مجاميع و٤٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة . طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٧ هـ . [٤٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦١١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الحاج محمد حافظ القرآن بن حافظ المولوى ، المعروف بامام زاده ، فرغ منها كتابة فى أواخر شهر المحرم سنة ١١٩١ هـ . [٤٣ مجاميع م]

وانظر : إظهار صدق المودة ، فى شرح البردة ، لابن مرزوق المغربى . والأنوار المضية ، فى مدح خير البرية ، لجلال الدين المحلى . و برء السقيم ، فى مدح البر الرحيم ، للشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخاميس البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية . وتخميس البردة ، لناصر الدين محمد ابن عبد الصمد الفيومى ، وللشيخ خليفة بن الشيخ أحمد البسطامى ، وللشيخ عبد الرحيم السيوطى . وتخميس طى البردة ، وتلخيص نشر الوردة ، للشيخ محمد القصبى السخاوى . وتخميس البردة ، لم يعلم ناظمه . وتسبيع البردة ، للشيخ محمد الملطى المصرى الخلوتى القادرى . وتشطير البردة ، للشيخ أحمد بن شرقاوى ، وللشيخ أحمد بن عبد الوهاب الخياط ، ولشيخ الاسلام أحمد بن أحمد بن عثمان الشرقاوى العوامى الزبيرى ، وللشيخ رمضان حلاوة ، وللسيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى . وتصدير البردة وتعجيزها ، للشيخ أحمد الحفظى الزمزمى العجيلى اليمنى . وتعشير البردة ، لم يعلم ناظمه . وتفريج الشدة ، فى تسبيع البردة ، للقاضى البيضاوى . وجامع الكنوز ، للشيخ محمد المصرى . والجوهرة اليتيمة الفردة ، فى شرح المديحة المنظومة المسماة بالبردة ، للشيخ عبد الحق . وحاشية الباجورى . وحل العقدة ، فى تسبيع البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى . والدرة الزاهرة ، بتضمين البردة الفاخرة ، للشيخ قاسم . والدرة المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، لملا محمد بن ملا أبى بكر السهرانى الكردى . ودفع الشدة ، فى تشطير البردة ، وتسمى جلب المسرات وتفريج الشدة ، فى تصدير وتعجيز البردة ، للشيخ عبد الحميد قدس . وراحة الأرواح ، لمحيى الدين محمد بن مصطفى ، المعروف بشيخ زاده . وروضة الصفا ، بمدح المصطفى ، صلى الله عليه وسلم ، للأديب محمد بك فرغلى الأنصارى الطهطاوى . والرقم على البردة ، لشمس الدين محمد بن عبد الرحمن المعروف بابن الصائغ . والزبدة الرائقة ، فى شرح البردة الفائقة ، لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى . والذخيرة المعدة ، فى تخميس البردة ، لنجم الدين محمد بن عبد الله ابن عبد القادر السكاكينى الشيرازى . وشرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد ابن يوسف الأقفهسى ، المعروف بابن العماد ، وللشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، ولملا على بن سلطان

محمد الهروى القارى ، ولعلاء الدين على بن محمد البسطامى الشاهرودى ، المعروف بمصنفك ، وللشيخ الاسلام يوسف بن أبى اللطف القدسى ، وللشيخ يوسف البسطامى ، ولبعض الفضلاء . وشرح الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشفاء الطالبين ، لم يعلم مؤلفه . وشفاء العليل ، فى مدح طه الجليل ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى الفاروقى . وعصيدة الشهدة ، فى شرح قصيدة البردة ، للشيخ عمر الخربوتى . والعمدة ، فى تخميس البردة ، لأبى عبد الله محمد بن محمد اللخمى ، المعروف بالنقاش . والعمدة ، فى المختار من تخاميس البردة ، لزين الدين أبى سعيد شعبان بن محمد الآثارى العثمانى . ومشارق الأنوار المضية ، فى شرح الكواكب الدرية ، فى مدح خير البرية ، لأبى العباس أحمد بن محمد القسطلانى البخارى . والنفحات الشاذلية ، فى شرح البردة البوصيرية ، للشيخ حسن العدوى الحمزاوى . ونيل المراد ، فى تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد ، للشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الطرابلسى . وورد المليح ، فى شرح بردة المديح ، للشيخ محمد بن مصطفى المدنى .

الكواكب الدرية ، فى المناقب القادرية — نظم الشيخ محمد رشيد بن عبداللطيف بن عبدالقادر الرافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أولها :

ياحاديا بفــؤاد صب نائى * عج بالمطى على ربا الزوراء

وهى قصيدة همزية فى مدح خير الكائنات وآله الكرام ، مرشحة بقطرة من كرامات الباز الأشهب سيدى محيى الدين عبد القادر الجيلانى ، ابتدأها بخطبة . أولها : أحمــدك اللهم ياعظيم الشان . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٢ هـ .
[٤٠٤١]

الكواكب النيرة ، فى ليالى أفراح العزيز المقمرة — تأليف العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك بدوى رافع ، فى مدح وتهانى الخديوى إسماعيل وأنجاله ، وغير ذلك . ضمن مجموعة . طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ . [٣٠٥٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥٧]

الكوثرية ، فى مدح خير البرية — نظم العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى بن صلاح الدين بن مصطفى بن سعد الدين بن نور الدين العلمى الحسنى الغزى ، أولها :

قال الله الملك الأكبر * فى أفضل مبعوث بشر

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

الكوكب الزاهر ، بمولد سيد الأوائل والأواخر — نظم الأديب السيد أحمد الزهيرى الشافعى الخلوتى ، خادم العلم الشريف بمنية محلة دمنة (من أعمال مديرية الدقهلية) كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ . أوله :

حمدا لمن من نوره قد أوجدا * قبل الورى شمس الوجود محمدا

ضمنه قصة مولد سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام . بعثه على نظمها باعث الشوق لرسول الله عليه السلام ومحبته . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [٣٦٤٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٦٤٤]

الكون والمعبد ، أو الفنون الجميلة والكنيسة — نظم الأديب الخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . أوله :

الدين والعلم مع الصناعه * ثالوث أرض شرعه الإطاعه

وهى أرجوزة ضمنها خلاصة أحد أجزاء كتابه المسمى النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين ، ونشرت تباعا فى أعداد السنة العاشرة من مجلة المشرق . طبع المطبعة الكاثوليكية ببيروت سنة ١٩٠٧ م . وفى أوله قصيدة للمؤلف فى شرح الشعر العصرى . ويليه قصيدة أخرى له أيضا فى نموذج الشعر العصرى ، نشرت فى جريدة النصير بعنوان : عفاف الغادات ، أو ذم بعض عادات . أولها :

أهوى الكمال فانه فى الفانيه * يحكى جمالا يجتلى فى الباقيه

وفى أسفل صفحاته تفسير عليه . [٢٣٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢٥]

كيف تصير خطيبا من غير معلم — تأليف الأديب حسن صالح الجـداوى الحائز لدبلوم التجارة العليا من ليون بفرنسا . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، رتبه على أربعة عشر فصلا : فى تأثير الكلام وكيف يكتب ، وفى الالقـاء ، والانتقال ، والمحادثة ، وخطب الولائم والاجتماعات ، وغير ذلك . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م .
[٤٩٩٣]

حرف اللام

اللآلى الحبيبية ، فى تخميس القصيدة الخمرية ، لأبى حفص عمر بن على ، المعروف بابن الفـارض — وهذا التخميس نظم الشيخ سليمان المنسوب الى (منية خولى) . أوّله :

سرينـا الى حان الحيا جمـاعة * فأدنت لنـا الأدنان منها كرامة
فدارت كؤوس الراح تحت ندامة * شربنـا على ذكر الحبيب مدامة
* سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم *

مخطوطة بخط المخمس المتقـدّم ، وبها خروم . ويليها تخميس القصيدة اللامية لابن الفارض من نظم الشيخ سليمان المتقدّم . أوّله :

خطوب الهوى كم عندها الفتك والخبل
وفيـه هوانـ ثم وهن كذا قتـل
وفيـــه جوى مع زفـــرة كم به ذل
هو الحب فاسلم بالحشى ما الهوى سهل
* فما اختاره مضنى به وله عقل *

ويليه قصائد أخرى للمخمس فى مدح التخميس ومدح ابن الفارض وغير ذلك .
[٤٢٤]

اللآلى السنية ، فى التهانى السلطانية — تأليف الأستاذ الأديب سليم افندى قبعين ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى تتضمن ترجمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسين كامل سلطان مصر قبل ارتقائه عرش السلطنة المصرية ، وعلى جميع ما سبق الانقلاب الذى حصل فى مصر فى سنة ١٩١٤ م . من المكاتبات الرسميـة ، وأقوال المرحوم المأثورة وحكمه ومبراته ، وقصائد الشـعر التى قيلت فيـه . طبـع مصر . سنة ١٣٣٣ هـ — سنة ١٩١٥ م .
[٢٣٧٧]

اللآلى الفيضية ، لإقبـال الطلعة البهيـة ، من ثغر الاسكندرية ، لمدينة مصر المحمية — وهى مقامة أدبية فى مدح السيد محمد خيرات وذكر مناقبه الفاخرة ، للشيخ رضوان زين الدين المؤيدى الأستنكولى الشافعى الخـلوتى . أولها : حمدا لمن جمل الدولة العلية بمن هو للخيرات أهلا الخ . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط حسن رضوان المؤيدى ابن المؤلف .
[٢٤٢]

اللؤلؤ الرطب ، المحلى جيد قصيدة كعب — وهو شرح لأحد أفاضل علماء القرن الثانى عشر الهجرى . وهو مشهور على الألسنة بشرح العلامة الناصرى ، على القصيدة اللامية ، المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، التى أنشأها فى مدحه عليه الصلاة والسـلام . أوله : الحمد لله الذى رفع كعب العـرب على سائر الأنام الخ . قال فى أثنـاء الخطبة : قد شرح قصيدة كعب بن زهير بن أبى سلمى الجم الغفير ، كعبد اللطيف البغدادى ، والخطيب التبريزى ، وأبى العباس الأحول ، وابن هشام . فجمعت من أقاويلهم طرفا ، وأخذت منها طرفا ، ولم أقتصر على نوع واحد ، بل أرد كل الموارد ، وجعلت شرح ابن هشام إماما به أقتدى ، ولم أترك منه عبارة إلا فصلتها ، ولا عويصة إلا سهلتها وأظهرتها ، مقتفيا أثر محشيه العلامة عبد القادر البغدادى . وحيث أقول : قال المحشى ، فهو المراد . وقد شطر قصيدة كعب المذكورة ، وجعل شرحه هذا شرحا على الأصل والتشطير ، وابتدأه بمقدّمة تشتمل على فصلين ، فى ترجمة كعب بن زهير وسبب نظمه لهذه القصيدة ، وفى بيان عروض القصيدة وقافيتها . وأوّل التشطير :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول * مدله حائر والعقل معقول

مخطوط ، ويظهر أنه بخط المؤلف .
[٤٣٢]

اللامع العزيزى — وهو شرح للعلامة أبى العلاء أحمد بن سليمان المعرى ، على ديوان أبى الطيب أحمـد ابن الحسين المتنبى . أنظر : معجز أحمد .

لامية ابن بهران — التى عارض بها لامية الطغرائى . وأولها :

الجد فى الجد والحرمان فى الكسل
فانصب تصب عن قريب غاية الأمل

أنظر : الفوائد المهمة ، والحكم الجمة .

وأنظر : شرح القصيدة الحميرية ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لامية ابن الوردى — أنظر : نصيحة الأخوان .

لامية الأتراك — نظم الشيخ عبد اللطيف الناصرى . أولها :

بدأت بذكر الله نظمى مبسملا * على كل حال شاكرا ومحمدلا

وهى قصيدة فى مدح الشيخ سعد الدين ابن الديرى وغيره وفى التفويض والتذكير والوعظ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها تقييدات ، ويليها شرح على خطبة الضوء على المصباح ، فى علم النحو ، لتاج الدين محمد بن أحمد الاسفرائنى ، تأليف رضى الدين الخوارزمى . [٩١ م]

اللامية البلغرادية ، وتسمى : الإسعاف والإسعاد ، ممن حضر فتح بلغراد — وهى قصيدة لامية تاريخية للسيد محمد بن رسول البرزنجى . أولها :

الحمد لله هذا القصد والسول * حبل الجهاد بنصر الله موصول

أنظر : الإسعاف والإسعاد ، من فهرس التاريخ .

لامية البوصيرى — وهو العلامة شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية فى سنة ٦٩٦ هـ . أولها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدمت مسئول

أنظر : شرح لامية البوصيرى ، للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

لامية أخرى للبوصيرى — وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وفى ضمنها الرد على اليهود والنصارى . أولها :

جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا

أنظر : فهرس علم الكلام برقم ١٢٤٤

وانظر : الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية ، فى هذا الفن .

لامية الروم — نظم الأديب محمد بن محمد بن محمد ، المعروف بابن الحكيم الحلبى . أولها :

اسمع أخى فى الله عشت طويلا * ماصنته لك ان رزقت حويلا

أنظر : شرح لامية الروم .

لامية العجم — نظم العلامة الأديب الوزير مؤيد الدين أبى اسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، المتوفى سنة ٥١٥ هـ . أولها :

إصالة الرأى صانتنى عن الخطل * وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ فى وصف حاله وشكاية زمانه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث ، بخط على خان . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط هادى ابن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع تحفة الودود فى المقصور والممدود ، رقم ٢٢ من فهرس اللغة العربية .

— نسخة أخرى منها . أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، بعجائب أخبار الملوك التبابعة ، رقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

وانظر : الأرب ، من غيث الأدب ، فى شرح لامية العجم والعرب ، لم يعلم مؤلفه . وإيضاح المبهم ، من لامية العجم ، للشيخ سعيد بن مسعود المكنى بأبى جمعة . وتحفة الرائى ، للامية الطغرائى ، للشيخ محمد على المنياوى . وحل المبهم والمعجم ، فى شرح لامية العجم ، للطبرى . والدر الذى انسجم ، على لامية العجم ، للشيخ سيد على المرصفى . وشرح لامية العجم ، لزين العابدين بن محيى الدين بن ولى الدين بن جمال الدين يوسف بن أبى يحيى زكريا الأنصارى . وشرح لامية العجم ، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وطراز الأدب ، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب ، للأديب محمود كامل فريد أفندى . وغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . وقطر الغيث المنسجم ، على لامية العجم ، للشيخ عبد الرحمن الشافعى الحلبى العلوانى الطبيب . والمقصد الأتم ، فى شرح لامية العجم ، للدميرى . ونشر العلم ، فى شرح لامية العجم ، لجمال الدين محمد بن عمر بن مبارك الحميرى الحضرمى ، المعروف بحرق . والوردة الجنية ، على القصيدة اللامية ، لم يعلم مؤلفها .

لامية العرب — وهى قصيدة فى الحكم والآداب، للشنفرى، ابن الأوس ابن الحجر بن الهنو بن الأزد بن الغوث بن فهم بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مفرج بن عوف بن ميدعان بن مالك ابن الأزد. واسمه شمس بن مالك، وليس الشنفرى اسمه، وانما هو لقبه . وأولها :

أقيموا بنى أمى صدور مطيكم * فانى الى قوم سواكم لأميل

وقيل : إن هذه اللامية لأبى محرز خلف الأحمر بن حيان مولى بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، وكذلك اللامية الحماسية، التى مطلعها :

إن بالشعب الذى دون سلع * لقتيلا دمه ما يطل

يقال أيضا إنها لأبى محرز خلف الأحمر . وممن نص على ذلك من العلماء : أبو على القالى ، والتبريزى شارح الحماسة . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٠ هـ. [١١٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٠٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . عنى بتصحيحها الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى ، بعد قراءتها على شيخه العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات كالسابقة .
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الأول . [٤١٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٨٧ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، بها ترقيع وتلويث، وبهامشها و بين سطورها تقييدات . و يليها جملة قصائد أدبية . الأولى للسموءل بن عادياء اليهودى، التى أولها :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه * فكل رداء يرتديه جميل

والثانية لهدبة بن خشرم، وأولها :

طربت وأنت أحيانا طروب * وكيف وقد تغشاك المشيب

والثالثة لحفص بن علبة الحارثى، وأولها :

ولا يكشف الغماء إلا ابن حرّة * يرى غمرات الموت ثم يزورها

والرابعة لعمرو بن معديكرب الزبيدى، وأولها :

ليس الجمال بمئزر * فاعلم وان رديت بردا

والخامسة ليزيد بن يزيد بن حرار العبدى، وأولها :

لن يجمعوا ودّى ومعتبتى * أو يجمع السيفان فى غمد

والسادسة لحصين بن الحمام المرى الجاهلى، وأولها :

تأخرت أستبقى الحياة فلم أجد * لنفسى حياة مثل أن أتقدما

والسابعة لقر بن الحارث من شعراء بنى أمية، وأولها :

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * ليالى لاقينا جذام وحميرا

والثامنة لعامر بن مضرب بن أصحم الشيبانى، وأولها :

ألم تر أن جيرتنا استقلوا * فنيتنا ونيتهم فريق

والتاسعة لعبد السارق بن عبد العزّى الجهنى، وأولها :

ألا حييت حيا يا ردينا * نحييها وان كرمت علينا

والعاشرة لأبى ثمامة العبدى، وأولها :

أقول لمحرز لما التقينا * تنكب لا يقطرك الزحام

وغير ذلك . [٢٤ ش]

وانظر : إحقاق الحق وتبرئة العرب، مما أحدثه عاكش اليمنى فى لغتهم ولامية العرب، للشنقيطى . والأرب، من غيث الأدب، فى شرح لامية العجم والعرب . وأعجب العجب، فى شرح لامية العرب ، لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . وشرح لامية العرب ، لأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد ، والشيخ محمد بن الحسين بن الى لاجك التركى، ولأبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين المعروف بالعكبرى . وشرح لامية العرب، لم يعلم مؤلفه . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وشرح آخر عليها كذلك . وعنوان الأدب، بشرح لامية العرب، للشيخ جاد الغنيمى الفيومى .

لامية سيدنا عمرو بن العاص — (كما هو مكتوب عليها) وهى قصيدة كتبها الى سيدنا معاوية بن أبى سفيان ، ينصحه

ويذكره بما وقع بينه وبين الامام على رضى الله عنه من أمر المبايعة وحوادث سيدنا عثمان رضى الله عنه . أولها :

معاوية الفضل لا تنس لى * وعن منهج الحق لا تعدل

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها جملة مقطعات فى النصيحة لبعض الأدباء ، ثم قصيدة لابن عروس المغربى . [٨٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٤ مجاميع م]

لامية المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أولها :

زيادة القول تحكى النقص فى العمل * ومنطق المرء يهديه الى الزلل

أنظرها : مع خلاصة السيرة الجامعة ، برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

لباب الآداب — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك مسعود المحرر بجريدة المؤيد بمصر ، ومدير قلم المطبوعات بوزارة الداخلية سابقا ، والموظف بمجلس الوزراء الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م وهو مجموع مقالات أدبية ، وفصول تاريخية ، وشذرات علمية ، انتقاها من مجموعته المسماة (مجلة الآداب) من سنتها الرابعة والخامسة . طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٠ و ٣٧٥٥ و ٣٧٥٦]

لباب الآداب — تأليف العلامة مجد الدين أبى المظفر أسامة ابن مرشد بن على بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنانى الكلبى ، الشيزرى ، المولود فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ بقلعة شيزر ، المتوفى ليلة الثلثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ بدمشق ودفن من الغد شرقى جبل قاسيون . أوله : باب الوصايا ، الوصية وصيتان الخ . رتبه على سبعة كتب : الأول كتاب الوصايا ، والثانى كتاب السياسة . والثالث كتاب الكرم وإطعام الطعام . والرابع كتاب الشجاعة . والخامس كتاب الآداب . والسادس كتاب البلاغة . وكل منها يشتمل على آيات وأخبار وحكايات وأشعار . والسابع كتاب ألفاظ من الحكمة فى معان شتى ، وفيه فصول . فرغ من تأليفه فى شهر صفر سنة ٥٧٩ هـ . فى مجلدين مأخوذ بالتصوير الشمسى ، بمعرفة يوسف اليان سركيس وأولاده بمصر ، عن نسخة مخطوطة بمكتبته ، مخطوطة بخط ... المعرى . وعلى ظهر الورقة الأولى منها ما نصه : حباني مولاى والدى مجد الدين مؤيد الدولة وفقه الله بهذا الكتاب الذى هو من تأليفه ، بدمشق المحروسة فى شهور سنة اثنتين وثمانين وخمسمائة . وكتبه ولده يوسف بن أسامة ، حامدا ومصليا . [٤٧٠٠]

لب الألباب ، ونزهة الأحباب — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد بن ابراهيم الأشعرى العبادى اليمنى . أوله : الحمد لله الذى عمنا بالانعام وخصنا بالاكرام الخ . رتبه على عشرة أبواب : الأول فى الكرم وحسن الأخلاق والشيم . والثانى فى الأدب والعلم ، والعفو والحلم ، والثالث فى الشجاعة ، والجلد والبراعة . والرابع فى الفصاحة والخطاب ، والرد والجواب . والخامس فى التلطف والسؤال ، والتلصص والاحتيال . والسادس فى حكايات الشعراء ، مع الكبراء والأمراء . والسابع فى حكايات العشاق ، وكل صب مشتاق . والثامن فى أخبار النساء ، ونقول شتى ، وفى الأشعار المسطورة ، التى هى طرفة فى المجالس وأنس فى الخلوة . والتاسع فى أخبار منثورة ، وحكايات مأثورة . والعاشر فى حكايات الصالحين ، والزهاد والسائحين . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق . [٢٣٧٢]

لزوم مالا يلزم ، أو اللزوميات — وهو ديوان لأبى العلا أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان القضاعى التنوخى المعرى اللغوى الشاعر ، المولود بالمعرة فى يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . أوله بعد الديباجة : كان من سوالف الأقضية أنى أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ... فنها ما هو تمجيد لله ... وبعضها تذكير للناسين ... وتحذير من الدنيا . ثم ذكر مقدمة بين فيها القوافى ولوازمها ، ومعنى لزوم مالا يلزم . وقال فى آخر

هذه المقدمة : تكلفت فى هذا التأليف ثلاث كلف : الأولى أنه ينتظم حروف المعجم عن آخرها ، الثانية أن يجيء رويه بالحركات الثلاث و بالسكون بعد ذلك ، الثالثة أنه لزم مع كل حرف فيه شيء من ياء أو تاء أو غير ذلك من الحروف . فى مجلدين . مخطوطين بقلم نسخ واضح ، بخط الشيخ أحمد الفحماوى ، فرغ من كتابتها فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٩٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، و بهامشها تقييدات كثيرة ، بخط الناسخ المتقدم . [٤٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بخط محمد أمين . و يليها قصيدة للرحوم صاحب السعادة محمد قدرى باشا وزير ديوان المعارف سابقا ، ضمنها مدح الناسخ المتقدم لما أهدى اليه رسالتى «نور القريحة ، فى حسن النصيحة» . و «رضاب المرتشف ، فى نظم ما فى الصحيحين من المؤتلف والمختلف» . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، مخطوطة بقلم نسخ ومضبوطة بالحركات بخط الناسخ المتقدم ، فرغ منها كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، وأولها محلى بالمداد الذهبى . [١٢٧٦]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ١٨٩١ م . عنى بطبعه وعلق عليه شرحا بأسفل صفحاته ، يوضح مبهمه و يعرب معجمه ، عزيز افندى زند مدير جريدة المحروسة ومحررها سابقا ، وصدره بتمهيد لهذا الكتاب . [٥٢٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بالمطبعة الحسينية فى بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الواحد بن عبد الرفيع ، فرغ منها كتابة فى أواسط شهر صفر سنة ٦٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، كتبها خدمة لخزانة مولاه الأمير الأجل المرتضى أبى زكريا ابن الشيخ المعظم أبى محمد ابن الشيخ المعظم أبى حفص ، وبلغت مقابلة على ما أمره بها مولاه حسب الطاقة ، و بها ترقيع كثير ، وأثر عرق كذلك . [٢٣٤٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحسينية فى بمباى بالهند سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦ ش]

وانظر : الألزم من لزوم مالا يلزم . اختيار الأديبين : أحمد افندى نسيم ، وعبد الله المغيرة .

لسان الجمهور، على «مرآة التأمل فى الأمور» — وهو كتاب ، ألفه المرحوم الشيخ عبد الله الفيومى من علماء الأزهر الشريف فى الرد على «مرآة التأمل فى الأمور» للسيدة عائشة عصمت تيمور ، كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور ، التى ضمنتها أربعة أمور : الأول التنديد على الشبان الذين يرغبون فى الاقتران بالنساء لما عليهن من الحلى والحلل ، والحكم على ذلك بالمنع . والثانى الاستدلال على ما ذكرت بالآيات القرآنية . والثالث الحكم بأنه موجب لفساد أخلاق الزوجين وسوء أحوال الزوجية . والرابع إيراد الأمثلة الحكمية على الألسنة الحيوانية . رتبه على أربعة فصول وخاتمة : فى معنى الآيات التى تمسكت بها ، على ما وردت ، وفى تفنيد ما ذكرته ، وتزييف بعض ما أوردته من الأمثلة ، وغير ذلك . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣١٠ هـ . [١١٩٢]

لطائف الأقوال، فى القصص والأمثال — تأليف الأب بونا وتنورا جبرودو اليسوعى . وهو كتاب يتضمن كل ما حسن وأفاد من الأمثال والقصص ، التى تداولتها ، ألسنة العباد ، ويستشهد بها فى كل ناد . وضعه باللغة العربية لافادة طلبة المدارس الفرنسية . أنظره فى الروايات والقصص برقم ٣٣٢٦

وانظر : مرآة التأمل فى الأمور .

لطائف السمر فى سكان الزهرة والقمر — أنظر : الغاية ، فى البداءة والنهاية .

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود فى سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : أما بعد حمد الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . قال فى أوله : هذا الكتاب فى لطائف المعارف وظرائفها ، وغررها وغرائبها ، ونكتها وعجائبها ، وهو منتزع من كتب التواريخ والأخبار على الأيام الطوال ، ومشرف الآن

بمعالى اسم الصاحب أبى القاسم ، ومخدوم به حضرته التى تجل عن أن يهدى اليها غير الكتب التى لا يترفع عنها الملوك . رتبها على عشرة أبواب : الأول فى ذكر الأوائل . والثانى فى ألقاب الشعراء الذين لقبوا أشعارهم . والثالث فى سائر الألقاب الاسلامية للوجوه والأعيان . والرابع فى الكتاب المتقدمين . والخامس فى الاغراقيين من كل طبقة والمتناسقين فى أحوال مختلفة . والسادس فى الغايات من طبقات الناس . والسابع فى ظرائف الاتفاقات فى الأسماء والكنى . والثامن فى فنون شتى من المعارف النبوية والقرشية والملوكية . والتاسع فى ملح النوادر وفى غرائب الأحوال وعجائب الأوقات . والعاشر فى أنموذج خصائص البلدان وذكر محاسنها ومساويها . طبع ليدن سنة ١٨٦٧ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية للاستاذ جوينج ، ووضع لها ثلاثة فهارس : الأول لأسماء الرجال والنساء ، والثانى للمواضيع ، والثالث فى أسماء الكتب . [١٧٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أبى العينين عطية . [٣٠٩٥]

لطائف المعارف — تأليف العلامة أبى بكر محمد بن عبد الله بن طاهر النيسابورى . أوله : الحمد لله على إفضاله ، وصلاته على سيدنا محمد النبى وآله ، هذا ما اخترته من التواريخ والسير ، وكتب المعارف ، ووسمته بلطائف المعارف ، لما فيه من الأخبار الغريبة ، والاتفاقات العجيبة . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط يوسف بن عبد الله الديريى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١١٧ ه . تنقص اللوحة السابعة والخمسين . [٢٢٩٢]

اللطائم والأشناف — وهى أرجوزة ، للوزير فخر الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن عبد الرزاق وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى فى شهر ذى الحجة سنة ٨١٤ ه . أولها :

أعوذ بالله من الشيطان * والحمد لله على الايمان

جعلها على نمط كتاب الصادح والباغم ، المنسوب لأبى يعلى محمد بن محمد ، المعروف بابن الهبارية . وعدد أبياتها خمسمائة واثنان وسبعون بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٢ م]

لعب الميسر فى الجاهلية الأولى — نقله الكونت عمر السويدى من مناسبات البقاعى ، المسمى : « نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور » وهو تفسير للقرآن الكريم للحافظ برهان الدين ابرهيم بن عمر البقاعى المتوفى سنة ٨٨٥ ه تكلم فيه على تفسير قوله تعالى » (يسألونك عن الخمر والميسر) الآية . وبيان ما يتعلق بالميسر عند العرب فى الجاهلية ، وبيان مأخذ اشتقاقه وأقسامه ، وما يترتب عليه من الغنم والغرم وبيان أنواع المقامرة ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٣٠٣ ه . [٦٥٣ مجاميع]

اللغز — تأليف الأديب محمد حسان افندى . وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية فى أغراض مختلفة ، كالجمال ، والحب ، والظلم ، وانتقاء العدل ، والعظمة ، والفقر ، والغنى ، وغير ذلك . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٩١٥]

اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها — وسئل عنه العلامة المرحوم شهاب الدين أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلوانى ، فى يوم الاثنين الثامن والعشرين أولى الجمادين سنة ١٣٠٧ ه . انظر : حلاوة الرز ، فى حل اللغز .

لغز الماء — انظر : الاشارة والايماء ، الى حل لغز الماء ، للعلامة تقى الدين أحمد بن على المقريزى . والطائر الميمون ، فى حل لغز الكنز المدفون ، للشيخ جمال الدين القاسمى الدمشقى .

لغة الحب أو نفثات العشاق — تأليف الكاتب الاجتماعى محمود كامل فريد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه . وهو كتاب أدبى يبحث فى الحب وأطواره وعادات العشاق . طبع مطبعة الترقى بمصر . [٤٩٤٨]

لغة الفؤاد ، أو صور الشعر فى روضة البحرين — تأليف الأديب أمين حمدى افندى ، مؤلف « الحياة القومية » . وهى مجموعة مقالات فى أغراض مختلفة ، مثل : ليالى الجمال ، وتذكار عهد الهوى ، ومثال الحبيب ، ووردة تبتسم ، ومسرح العواطف ، وغير ذلك . أهداها لصاحب السعادة محمد حداية باشا حينما كان محافظا للقنال فى سنة ١٩١٥ م . طبع مطبعة رمسيس بمصر . [٤٦١٨]

اللفظ اللائق، والمعنى الرائق — وهى منظومة، فى الألغاز اللغوية، للامام أبى بكر شهاب الدين أحمد بن هارون. أوّلها :
يا باغى اللغــز المعتاص بنيته * ألم رويدا ولا يلوى بك اللغز
ضمن مجموعة، طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٠ م . [١٥٦٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٦٩]

وانظر : شرح اللفظ اللائق، والمعنى الرائق، للشيخ محمد شكرى المكى .

لقط الحكمة — تأليف الأستاذ القــدير صالح حمدى حماد . وهى مجموعة مختارة من الحكم والآداب العربية ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٥٦٣٩]

لمح السحر، من «روح الشعر، ودوح الشجر» — تأليف الامام الحافظ أبى عثمان بن ينسون، كان موجودا فى سنة ٧٣٩هـ . أوّلها : الحمد لله الذى زين بالأدب من انتحله الخ . اختصره من كتاب « روح الشعر، ودوح الشجر » للأديب المحدّث الحافظ أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمــد بن الجلاب الفهرى، كان موجودا فى سنة ٦٦٤ هـ . ورتبه على عشرين بابا : فى فضل الأدب، وفى الحمد والشكر، وفى المدح والثناء، وفى الرثاء، وفى الهجاء، وفى النسيب، وفى غرر من الآداب، وفى الحكم والأمثال، وغير ذلك . فرغ من اختصاره بمدينــة المرية فى أواخر شهر رجب سنة ٧٣٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق، تمت كتابة فى سنة ١١٦٠ هـ . [٨٢ ش]

لمح الملح — تأليف أبى المعالى سعد بن على بن القاسم الأنصارى الخزرجى الوراق الحظيرى، المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨هـ . أوّلهــا : الحمــد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده من أنواع البــديع، وخدم بها خزانة السلطان العــادل المقتفى لأمر الله، ورتبها على الحروف باعتبار آخر السجع والقوافى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦ م]

لمحة فى الشعر والعصر — تأليف الأديب عيسى إسكندر المعلوف ابن ابراهيم ابن عيسى شبلى معلوف، كان موجودا فى سنة ١٩١٢ م . أوّلها : أما بعد حمد المولى فيقول العبد الفقير الخ . وهى رسالة تشتمل على سوانح أفكار فى الشعر والشعراء العصريين : طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا بلبنان، ســنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لغريب مفرداتها . [٢٢٣٨]

لمع القوانين المضية، فى دواوين الديار المصرية — تأليف الأمير عثمان بن ابراهيم النــابلسى، كان موجودا فى سنة ٦٣٢ هـ . أوّله : الحمد لله الذى شرف عباده بمخاطبته وذكره الخ . ألفه للسلطان الأعظم نجم الدين أيوب بن السلطان الكامل محمــد بن السلطان السعيد الملك العادل سيف الدين أبى بكر ابن الملك السعيد نجم الدين أيوب، لمــا تولى النظر على الدواوين المصرية فى ســنة ٦٣٢ هـ بأمر الســلطان الأعظم نجم الدين أيوب، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فى النصيحة للسلطان . والباب الأوّل فيما يجب من حفظ بيت المــال . والباب الثــانى فى ذكر الولاية وأقسامها . والبــاب الثالث فى ذكر ترتيب الدواوين . والباب الرابع فيما أهمله نظار الدواوين من النظر العام . والباب الخامس فى ذكر لمع من خيانات المستخدمين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أبى النصر ابن يوسف بن عبد الله بن هاشم الجعفرى النــابلسى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٤ هـ . [٧٥ ش]

لمعة كشف السر الغامض، فى شرح ديوان ابن الفارض — وهو شرح مختصر من الشرح المسمى « كشف السر الغامض، فى شرح ديوان ابن الفارض » للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن اسمــاعيل النابلسى الحنفى الدمشــقى النقشبندى القــادرى . اختصره أحد تلاميــذه، وكان موجودا فى سنة ١١٢٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على عبده ونبيه محمد الأمين الخ . جمع منه ما هو الأصل المقصود، من معرفة المعبود، تقريبا لفهم المبتدئ، وإعانة له على ما يروم ويحتذى . وفرغ من جمع هذا المختصر عشية يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٢٣ هـ . فى مجلدين مخطوطين بخط محمد بن موسى، فرغ منها كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٢ هـ . [١٤١٧]

اللوائح الأنوارية، والفوائح الأنوارية — تأليف السيد حسن البدرى العوضى المقرى، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١٢١٤هـ. أوّلها : الحمد لله الذى جعل حب آل بيته المطهر، فرضا محتما على كل ذى حظ أوفر الخ . جمع فيها ما تفرق من القصائد والأشعار والتواريخ والتشاطير وغير ذلك مما قيل فى مدح أهل البيت، ومدح السيد محمد وفا أبى الأنوار . مخطوطة بقلم معتاد . [١٤١٩]

لواحق الثمرات — وهو مجموع من شعر الأديب حسن بك حسنى بن حسين عارف بن حسن مهراب بن محمود بن مسيح ابن عالى الطورانى، من أدباء القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله الخ . جمع فيها ما تيسر له من الشعر بعد الفراغ من ديوانه المسمى بثمرات الحياة، وكتب على أوائل قصائده تواريخ انشائها، ومن قيلت فى حقه، وبدأ فى جمعها فى ليلة الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٨هـ . وفرغ منها فى غرة شهر شوّال سنة ١٢٩٩هـ . وهى تشتمل على ثلاثة آلاف ومائتين وخمسين بيتا فى فنون متنوعة . مخطوطة بقلم معتاد، وبهامشها تقييدات . [٤٠٩٦]

وانظر : ثمرات الحياة .

لوامع الإسعاد، فى جوامع الأعداد — تأليف العلامة أبى عبد الرحمن كمال الدين محمد بن محمد بن عبد القادر الحسينى الأدهمى . وهى مختارات أدبية أخلاقية، جمعها أثناء مطالعته . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦م . [٥٣٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٨]

لوامع أنوار القلوب، فى جمع أسرار المحبوب — تأليف القاضى أبى المعالى عزيزى بن عبد الملك بن منصور الجيلى الواعظ الفقيه الشافعى، المعروف بشيذلة، المتوفى ببغداد فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر صفر سنة ٤٩٤ هـ . ألفها فى معنى المحبة عند الأصوليين، وحدودها على ألسنة المحققين، ورتبها على جملة أبواب : فى الاشتياق، والزيارة، والعتاب، والوجد، والفتاوى والعشق، والتشبيهات، والوداع، والأطلال، وغير ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل به خروم من الأوّل والوسط، وأوّل ما فيه : قال عزيزى : هذه من الضرب الأوّل من الوافر، وينتهى بقوله : يتلوه فى الثانى أخبرنا أبو جعفر الصرفى . مخطوط بقلم معتاد قديم . [٤٥٤]

لوامع أنوار الكوكب الدرى، فى شرح همزية البوصيرى — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بنيس، كان موجودا فى سنة ١٢٠٠ هـ « على أم القرى، فى مدح خير الورى » المشهورة بالهمزية، لأبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . أوّلها : الحمد لله الذى أرسل رسوله محمدا المحمود بالهدى ودين الحق الخ . لخصه من شرح شيخه الشيخ محمد بن قاسم بن محمد بن قاسم بن أحمد جسوس، كان موجودا سنة ١١٦٢ هـ . على الشمائل المحمدية الترمذية، وفرغ من تلخيصه فى ليلة الجمعة لتسع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٠٠ هـ . أنظرها : بهامش الفوائد الجليلة البهية، على الشمائل المحمدية، برقم ١٨٦٥ من فهرس الحديث .

لوعة الشاكى، ودمعة الباكى — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المولود بصفد فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : أما بعد حمد الله الذى قضى بالمحبة والولوع الخ . وهى مقامة أدبية مقولة على لسان من تهتك فى المحبة، وخلع العذار، وصبت به صبا الصبوة فى أودية الشوق . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٥ و ٨١٠ و ٨١١ و ٨١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٤٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٠ ش]

لوعة الضمائر، ودمعة النواظر، فى رثاء الأمير عبد القادر — تأليف الأديب محمد بن محمد المبارك الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٠٠ هـ . أوّلها سبحان من تفرد بالبقاء، وكتب على ما سواه الفناء الخ . وهى تشتمل على جملة من النثر والنظم فى رثاء الأمير عبد القادر بن محيى الدين الجزائرى، المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . طبع حروف . [١٥٧٦]

ليالى الأسى، ومعترك الحياة — تأليف الكاتب الفرنسى الكبير فكتور هوجو ، وتعريب الأديب محمد عبد العزيز الصدر أفندى . طبع مطبعة الشباب بمصر . وفى أولها ، سيرة المؤلف . [٥٣٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٩٨]

الليالى العشر — تأليف الأديب يوسف حمدى يكن بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى عظات وحقائق خيالية ، أفرغت فى قالب الرواية والحكاية ، علاوة على ما امتازت به من بلاغة الانشاء ، ودقة التعبير ، وسلامة الذوق ، وحسن البيان . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٣ م . مزينة بصورة المؤلف . [٤٦١٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦١٧]

ليالى الروح الحائر — تأليف الاستاذ القدير محمد لطفى جمعة المحامى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى خمس عشرة ليلة تتضمن جملة أحاديث فى مواضيع مختلفة ، بخصوص الروح الحائر . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٨٧]

ليالى سطيح — تأليف الأديب الكبير، والشاعر المصرى المجيد ، الأستاذ محمد حافظ ابراهيم بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى روائى . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [٢٠٧٢]

— الجزء الأوّل من خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٧٣ و ٢٣٦٧ و ٢٣٦٨ و ٢٣٦٩ و ٣٤٢٨]

ليل الغرام ، الكاشف عن لثام الانسجام — وهو ديوان العلامة حسام الدين عيسى بن سنجر بن بهرام الاربلى ، المعروف بالحاجرى . جمعه ورتبه على سبعة فصول وسماه بهذا الاسم ، الأديب عمر بن محمد بن عمر بن الحسن بن على الفارمى الدمشقى . أنظر : ديوان الحاجرى .

حرف الميم

مائة كلمة فى الحكم من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه — أولها : « لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا » الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٤١٥٧]

وانظر : شرح مائة كلمة من جوامع الكلم ، لبعض الأدباء .

ما بقى من أشعار الهذليين ، بعد القسم الذى شرحه السكرى — أوّلها : قال عبد مناف بن ربع الجربى :

ماذا يغير ابنتىْ ربع عويلهما * لاترقدان ولا بؤسى لمن رقدا

وهى تشتمل على جملة من شعر عبد مناف بن ربع ، وشعر أبى قلابة ، وأبى ضب ، وأبى بثينة ، والبريق بن عياض ، والعجلان ، وعبدالله ابن مسلم بن جندب ، وغيرهم . من شعراء الهذليين طبع برلين سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمانية . أنظر : بقية أشعار الهذليين .

ما وراء الخيال — تأليف الكاتب الجليل جبران خليل جبران ، نزيل نيو يورك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م . جمع محمد عبد الفتاح افندى وهى تشتمل على طرف أدبية فى الخيال فى مواضيع مختلفة . طبع مطبعة السعادة بمصر . [٣٩١٧]

ما يجوز للشاعر عند الضرورة — تأليف أبى عبد الله محمد بن جعفر التميمى النحوى المعروف بالقزار القيروانى . أنظر : ضرائر الشعر .

ما يعوّل عليه ، فى المضاف والمضاف اليه — تأليف الامام الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد بن محب الدين بن تقى الدين أبى بكر بن داود المحبى الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوّله : حمد الله تعالى نفسه أجل ما يعوّل عليه الخ . جمع فيه ما أورده أبو منصور عبد الملك الثعالبى ، فى كتابه « ثمار القلوب ، فى المضاف والمنسوب » الذى ألفه للأمير أبى الفضل عبيدالله

ابن أحمد الميكالى ، وبناه على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة الى أشياء مختلفة يتمثل بها ، ويكثر فى النظم والنثر استعمالها ، وشرحه وضبطه ، وأضاف اليه أشياء أخر كثيرة لا بدّ من إضافتها ، ورتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ١١٠٩ هـ . جزءان فى مجلدين . مخطوط بقلم نسخ ، بخط محمود حمدى ، فرغ من كتابته فى ليلة الخميس الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط ابراهيم ، المعروف بحافظ القرآن ، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٧٩ هـ . [٧٨ م]

مؤنس الوحدة — تأليف ابن الأثير ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وعليها أيضا ما يفيد أنه افتتح خدمته للأمير صلاح الدين ابن تنكز بهذا الكتاب . وعلى ذلك فنظن أن ابن الأثير هذا هو أبو الفتح نصر الله بن محمد بن أبى الكرم محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى الملقب بضياء الدين ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٧ هـ المتوفى فى احدى الجمادين ببغداد سنة ٦٣٧ هـ . ويعزز ذلك ما ذكره صاحب وفيات الأعيان أن ضياء الدين هذا اتصل بخدمة الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى فى شهر ربيع الأوّل سنة ٥٨٧ هـ . وابن تنكز كان فى زمن الملك الناصر . أوّله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين الخ . جمع فيه من الأشعار الرائقة والأخبار الفائقة ، فى المدائح والأوصاف والتشبيهات وغير ذلك ما يبهج القلوب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانه . [٥٠٧٠]

المبتكر — تأليف الأديب أمين بن ابراهيم شميل ، كان موجودا فى سنة ١٨٦٧ م . وهو يشتمل على خمسة مقامات ، تدعى مقامات الأوهام من الآمال والأحكام ، وست وعشرين قصيدة تشتمل على ألف واثنين وتسعين بيتا ، فى شرح درجات حياة الانسان من حين تصويره فى الرحم الى موته ومواراته فى التراب ، فرغ من تأليفه فى اليوم الثانى من شهر نيسان سنة ١٨٦٧ م . فى ليفربول ، وأهداه لصاحب الدولة محمد صادق باشا مشير تونس . طبع ببيروت سنة ١٨٦٩ م . [١٦٨٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٩١]

المبهج — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله : استفتاحا واستنجاحا ، وصلواته على النبى المصطفى وآله غدوّا ورواحا الخ . قال فى أوّله : هذا كتاب عوّلت فيه على خواطرى ، لا دفاترى ، وعلى مقولى ، لا على منقولى ، وعلى فكرى ، لا على ذكرى الخ . جمع فيه ألف كلمة جرت مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، لم يخل قطعة منها من صنعة ، ولا فصلا من فيض ، ولا نقرة من فقره ، ولا غرة من درّة . ورتبه على سبعين بابا يقع فى بعضها من الشعر ما يليق به وينتظم فى سلكه . ألفه للأمير شمس المعالى قابوس بن أبى طاهر وشمكير ابن زياد المتوفى سنة ٤٠٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الأحد غرة شهر صفر سنة ٧٣٢ هـ . [٣١٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع ليال خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد قديم ، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق . [١٨٥١]

وانظر : منتخبات كتاب المبهج .

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى النحوى ، المولود بالموصل قبل سنة ٣٣٠ هـ . المتوفى يوم الجمعة لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ ببغداد . شرح فيه الأسماء التى وردت فى ديوان الحماسة لأبى تمام ، وبيّن فيه المنقول منها والمرتجل ، وطريق اشتقاقها ، ومعانيها اللغوية ، وفسرها على طريقة أهل اللغة . أنظره فى فهرس اللغة بأرقام ٦٢٥ و ٦ ش و ١٩٠ مجاميع

متولى خدمة الكتّاب ، فى فن الانشاء وبعض قواعد فى فن الحساب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف الأديب محمد افندى متولى ، الشهير بابن بكر ، كان موجودا فى أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : مقدّمة ، اعلم أن الكتابة من أهم الأمور والشؤون التى تلحق الغائبين بالحضور الخ . رتبه على مقدّمة وعدّة فصول وأبواب ؛

فالمقدمة فى فضل الكتابة وأوّل من وضع الخط العربى والسريانى وسائر الخطوط ، وفى أسماء الكتّاب فى صدر الاسلام وغيرذلك ، والفصول فى ذكر بعض الأشعار، وفى المراسلات والمكاتبات الاخوانية : فى التهانى والرثاء وغيرهما ، والأبواب فى الحكم والمواعظ والوصايا وغير ذلك . ثلاثة مجلدات مخطوطة بقلم معتاد يغلب على الظن أنها بخط المؤلف . [١٧٢٤]

المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — تأليف الامام العلامة أبى الفتح ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجمادين ببغداد فى سنة ٦٣٧ هـ . أوّله : نسأل الله ربنا أن يبلغ بنا من الحمد ما هو أهله الخ . وهو كتاب لتأليف النظم والنثر، بمنزلة أصول الفقه لاستنباط أدلة الأحكام . جمع فيه ضروبا كثيرة من علم البيان ، ولم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة إلا ذكره ، ورتّبه على مقدّمة ومقالتين : فالمقدّمة تشتمل على أصول علم البيان ، والمقالتان على فروعه ، الأولى فى الصناعة اللفظية والثانية فى الصناعة المعنوية . طبع ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٦٨]

— ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢٦٩ و٢٧٠ و٢٧١ و٢٧٢ و٢٧٣ و٢٧٤ و٣٨٥٥ و٤٣٢٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى المكارم ابن منصور الباوشناى الموصلى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . وفى أوّله اجازة بخط المؤلف كتبها بالموصل فى شهر شعبان سنة ٦٢٢ هـ . أجاز بها الشيخ عضد الدين أبا محمد مظفر بن محمد بن على بن جعفر بن زهير الدمشقى . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٩ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٤ ش]

وانظر : الفلك الدائر، على المثل السائر ، لابن أبى الحديد ، ومختصر المثل السائر ، للمؤلف ، ونصرة الثائر، على المثل السائر، للعلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى .

مثلث الديرينى — وهو العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبد العزيز ابن أحمد بن سعيد بن عبد الله الدميرى ، المعروف بالديرينى الشافعى ، المولود فى سنة ٦١٢ هـ المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . أوّله :

أراعى النبت من أب وحب * وأشهد فى الوجود جمال حب
وأدهش سكرة من فرط حب * وكم أهدى النسيم الى عطرا

وهو فى الشوق والغزل والقناعة . واشتهر بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٥٠١ مجاميع]

مثلث آخر — للديرينى المتقدّم . أوّله :

اذا عاينت سيل الحب غمرا * وقد ملئت بك الأقطار غمرا
فلا تك فى الهوى ياصاح غمرا * وسر صفا ودع زيدا وعمرا

وهو فى الغزل والشوق والقناعة أيضا . واشتهر كسابقه بين الأدباء بمربع الديرينى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠١ مجاميع]

مجالس أبى مسلم محمد بن أحمد بن على الكاتب (كاتب ابن حنزابه) — ~~كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى ،~~ وهامش الورقة الرابعة والثلاثين منها . وابن حنزابه : هو أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ، المعروف بابن حنزابه ، المولود لثلاث خلون من شهر ذى الحجة سنة ٣٠٨ هـ المتوفى فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر صفر ، وقيل فى شهر ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ بمصر ، ودفن بالقرافة الصغرى . وكان وزيرا لبنى الإخشيد بمصر مدّة إمارة كافور . وهى تشتمل على جملة مجالس : فى العلوم العربية والآداب ، مروية عن مشاهير علماء اللغة والأدب . وذكر فى آخرها ، وبهامشها أن مؤلفها رتبها على خمسة أجزاء . مخطوطة بخط قديم ، ومنقولة من نسخة بخط ياقوت بن عبد الله الحموى البغدادى النسابة المشهور ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . وهو نقلها عن نسخة بعضها بخط المؤلف . وهذه النسخة تنقص الجزء الأول وبعض أوراق من أوّل الجزء الثانى . وأوّل الموجود منها ، من قبيل مجلس أبى عمرو بن العلاء مع أبى خيرة . [٧٧ ش]

مجالى الغرر، لكتّاب القرن التاسع عشر — تأليف الأديب يوسف صفير صاحب مكتبة المدارس فى بيروت ،

كان موجودا فى سنة ١٨٩٨ م . وهو كتاب فى صناعة الكتابة والانشاء التى يستفيد منها الطالب ويستعين بها الكاتب ، مديح ببراع أشهر كتاب العصر . طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٩ م . [١٦٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٢٤ و ٣٠٤٥]

مجانى الأدب فى حدائق العرب — جمع الأب لويس شيخو اليسوعى مدرّس البيان فى كلية القديس يوسف . أوّله : الحمدلله الذى جعل كتب الأدب ريحانة لأرواح المطالعين الخ . وهو كتاب جامع لطبقات الأدباء ، وأهم المعانى الدائرة بين الناس من منظوم ومنثور . رتبه على ستة أجزاء ، وأفرد الجزئين الأولين منها بأبسط الطبقات . والجزئين : الثالث والرابع بما توسط فى الدرجات والجزئين : الخامس والسادس لأعلى طرق الكتاب . ثم ذيله بكتاب شرح فيه المجانى ، ورتبه على ثلاثة أقسام . بين فيه ما كان مجهولا : من عادة قوم ، أو سيرة شخص ، أو وصف بلد ، أو أصل مثل ، أو وجه تركيب . وجعل له فهرسين يتضمن أحدهما ما ورد فى المجانى من غريب المفردات ، ويشتمل الثانى على ما فيه من المقاصد والمطالب . الموجود منه الجزء الأوّل والثانى فى مجلدين طبع مطبعة الآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٥ م . [٩٨٨]

— الجزء الأوّل والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منه فى عشرة مجلدات طبع بيروت من سنة ١٨٨٥ الى سنة ١٨٨٨ م . [١٠١٣]

— نسخة أخرى منه فى ثمانية مجلدات طبع المطبعة المتقدّمة تنقص القسم الثالث من الشرح والفهرس . [١٨٨٣]

المجتنى — تأليف الامام اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم بن حسن الأزدى البصرى المتوفى يوم الأربعاء لاثنتى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ ببغداد ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية من الجانب الشرقى ، فى ظهر سوق السلاح ، بالقرب من الشارع الأعظم . أوّله : أخبرنا الشيخ الامام الأوحد تاج الدين فخر الأئمة لسان العرب... زين بن الحسن الخ . وهو كتاب يشتمل على فنون شتى : من الأخبار والأشعار ، والحكم والأحاديث ، مع ذكر شواهدها

من كلام الشعراء والبلغاء ، وأقاويل الأدباء . رتبه على جملة أبواب . طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أوّله : مقدّمة فى موضوع الكتاب ، وفى ترجمة المؤلف وسيرته وذكر مؤلفاته ، للسيد هاشم الندوى . [٤٨٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٤]

مجلى العبر ، فى أطايب الحكايات والسمر — تأليف ص . ق . الصيداوى . أوّله : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . ذكر فيه أخبارا غريبة ، خالية من كل ما يخدش وجه الفضيلة ، ورتبه على جملة حكايات وشئ طرازها بشىء من الشعر . الموجود منه الجزء الأوّل ، طبع الشام . [٤٢١٧]

مجمع الأحياء — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى خيالى فى مخاطبة الحياة ، وخطاب اليمامة والثعلب ، والقرد والمرأة ، وغير ذلك . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر . [٢٩٩٨]

مجمع الأمثال — تأليف العلامة أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم ، المعروف بالميدانى النيسابورى المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ . بنيسابور ، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أوّله : إن أحسن ما يوشح به صدر الكلام ، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ . وهو يشتمل على ستة آلاف مثل ونيف من أمثال العرب ، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها . ذكر فى كل مثل : من اللغة والأعراب ما يفتح منه المغلق ، ومن القصص والأسباب ما يوضح الغرض ، ويسيغ الشرق . وافتتح كل باب بما فى كتاب أبى عبيدة وغيره ، ثم أعقبه بما كان على وزن أفعل من ذلك الباب ، ثم بأمثال المولدين . وجعل الباب التاسع والعشرين فى أسماء أيام العرب . والباب الثلاثين فى نبذ من كلام النبى والخلفاء الراشدين . طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط مصطفى المرعى القاضى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد أبى العز الأحمدى ، فرغ من كتابتها ضحوة يوم الأحد السابع من شهر شوال سنة ١١٦٤ هـ . وفى آخرها بخط الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا ما يفيد أنه طالعها بثغر الاسكندرية فى سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه ، فى ثلاثة مجلدات ، طبع بن سنة ١٨٣٨ م . عنى بنشرها ووضع لها مقدّمة وشرحها باللغة اللاتينية ، المسيو فريتاج . [١١٦٦]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشها : «جمهرة الأمثال» لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . [١٢٠٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [١٢٠٧ و ١٨٢٦ و ٣٩٥٨]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [٣١٣٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة : [٤٣٢٩ و ٤٣٥٥]

— الجزء الاول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حروف الفاء . مخطوط بخط على بن ابراهيم بن داشم بن أحمد التبريزى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة السادس عشر من شهر رمضان سنة ٥٨٨ هـ . به أكل أرضة كثير وترقيع . [٢١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الغنى بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١١٩٨ هـ . [٩٤ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . وبهامشها تقييدات . [١٤٠ ش]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١١٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٢٠٣ مجاميع م]

مجمع الأمثال المتقدّم — عنى بترتيبه العلامة الحسين بن على ابن أبى بكر ، الملقب بالنجم الكرمانى . قال فى أوّله : لما رأيت الهمم قاصرة عن الاتباع ، والسآمة قد غلبت على الطباع ، وكان الترتيب الذى اختاره ذلك الامام (الميدانى) رحمه الله محرجا فى طلب كل مثال الى إمعان النظر من أوّل الباب الى آخره ، لاقتصاره على رعاية الحرف الأوّل و إهمال سائره ، ثم إنه قد كرر بعض الأمثال فى موضعين من الباب ، كقوله : «ربّ أخ لم تلده أمك» ونحو ذلك مما يورث عدها الإطناب ، والطالب اذا وجده فى أحد موضعيه اكتفى به ، واقتصر عليه ، وقد يجد مقصوده هناك معدوما ، و يبق عن المطلوب محروما . فاخترت لنسختى هذه ترتيبا يتعين فيه مكان كل مثل ، و يؤمن فيه غائلة السآمة والملل ، تسهيلا على الطلاب ... فأودعت كل باب أربعة فصول : لما كان أوّل الكلمة مفتوحا أو مضموما أو مكسورا أو ساكنا ، وفصلا خامسا فى أمثال المولدين . وراعيت فى كل فصل الحرف الثانى ، ثم الثالث وهلم جرا ، جاعلا الحرف الأوّل على ما جعله ذلك الامام ، معتبرا ما بعده بالصورة التى ترقها الأقلام . طبع طهران سنة ١٢٩٠ هـ . وفى أوّله مقدّمة لمصححه الشيخ محمد باقر بن عبد الحسين خان بن محمد بن حسين خان الصدر الأعظم الأصفهانى ، فرغ من تصحيحه لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤١٩١]

وانظر : فرائد اللال ، فى مجمع الأمثال ، للشيخ ابراهيم الأحدب ، ومنتخب مجمع الأمثال .

مجمع البحرين — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله المسيحى اللبنانى ، المعروف باليازجى ، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل المقامات لأهل الكرامات الخ . جمع فيه ستين مقامة أنشأها على طراز مقامات العلامة الحريرى ، وضمنها ما استطاع : من الفوائد ، والقواعد ، والأمثال ، والحكم ، والقصص ، الى غير ذلك من نوادر التراكيب والأسماء . ونسب وقائعها الى ميمون بن خزام ، ورواياتها الى سهل بن عباد ، وكلاهما مجهول النسب والبلاد . طبع بيروت سنة ١٨٥٦ م . [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٨٩ هـ . الموافقة سنة ١٨٧٢ م . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٢٩٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٨٠ م . [٣٠٩٧]

مجمع المسرات — تأليف الدكتور شاكر بك الخورى المدرس بالمدرسة الطبية الفرنسية فى بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٨ م أوله : بعد حمد من برانى أحمد ظله الأكرم ، وخليفته الأعظم الخ . ذكر فيه جملة من المراسلات والقصائد المحررة فى مواضيع مختلفة مع ذكر تراجم منشئيها . طبع مصر سنة ١٩٠٨ م . [٤٢٢٤]

المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى — جمع الحاج إبراهيم بن محمد اليلواجى . أوّلها : الحمد لله الذى جعل تأخير الأدعيـة بالشروط والخواص الخ . جمع فيها جملة قصائد ، ومقطوعات مروية عن بعض الصحابة رضى الله عنهم ، وكثيرا من الشعراء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى النصائح والمناجاة والاستغفار وغير ذلك ، وهى : قصيدة البردة ، للامام البوصيرى . وتمجيد بلال الحبشى رضى الله عنـه . وقصيدة هائية ، لمحمد الحنيفى ، وقيل للبوصيرى . والقصيدة المضرية ، للبوصيرى أيضا ، وقصيدة محمدية ، للبوصيرى كذلك . وقصيدة فى المناجاة للامام على كرم الله وجهه ، وقصيدة المناجاة لأبى السعود أفندى المفتى . وقصيدة المناجاة لزين العابدين رضى الله عنه . والقصيدة الطنطرانية ، لمعين الدين أبى نصر أحمد بن عبد الرازق الطنطرانى ، فى مدح نظام الملك الوزير المشهور ، وقصيدة أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ومناجاة أمير المؤمنين عمر الفاروق بن الخطاب رضى الله عنه . ونصيحة الامام على كرم الله وجهه . والقصيـدة الاستغفارية للشيخ أبى مدين المغربى أستاذ محيى الدين ابن العربى وشيخه . وقصيدة فى مدح الامام الأعظم أبى حنيفة ، للامام الشافعى رضى الله عنهما . والقصيدة الميمونية الاستغفارية ، المعروفة بالكافية ، للامام الأعظم أبى حنيفة ، ومناجاة هذه القصيدة ، للشيخ جمالى قره مانى ، ومناجاة الشيخ ابراهيم بن أدهم حين طاف بالبيت الحرام . وقصيدة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنـه . وقصيدة نسبت لسيدنا الحسين بن على رضى الله عنهما ، ويليها الأبيات التى كتبت على سيف النبى صلى الله عليه وسلم . طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . وفى أوّلها فهرس الكتاب ، ومع بعض هـذه القصائد ترجمتها باللغة التركية . [٣١٦]

— نسخة أخرى منها ، طبعة ثانية بالأستانه ، ومع بعض قصائدها الترجمة المتقدمة ، وليس معها الفهرس المتقدّم . [٣١٨]

المجمهرات السبع — وهى قصائد لجملة من شعراء العرب :

الأولى لعبيد بن الأبرص . وأولها :

عيناك دمعهما مروب * كأنّ شانيهما شعوب

والثانية لعدى بن زيد بن مناة بن تميم . وأولها :

أتعرف رسم الدار من أم معبد * نعم ورماك الشوق قبل التجلد

والثالثة لبشر بن أبى خازم . وأولها :

لمن الديار غشيتها بالأنعم * تعدو معالمها كلون الأرقم

والرابعة لأمية ابن أبى الصلت الثقفى . وأولها :

عرفت الدار قد أقوت سنينا * لزينب إذ تحـــل بها قطينا

والخامسة ، لخداش بن زهير بن ربيعة . وأولها :

أمن رسم أطلال بتوضح كالسطر * فـا شن من شعر فرابية الجفر

والسادسة للنمر بن تولب . وأولها :

تأبد من أطلال عمرة مأسل * وقد أقفرت منها شراء فيذبل

والسابعة غير موجودة . ضمن مجموعة . أنظر : نيـل الأرب فى قصائد العرب .

مجموع أشعار العرب — عنى بجمعه الاسـتاذ وليم بن الورد البروسى ، ورتبه على ثلاثة أجزاء . وهى : الجزء الأول ، ويشتمل على الأصمعيـات ، وهى القصائد التى اختارها الامام اللغوى عبد الملك بن قريب الأصمعى من أشعار العرب . أوّلهـا : قال الأحمر الجعفى :

أبلغ أبا حمران أن عشـيرتى * ناجوا وللقوم المناجين التوا

وعلى قصائد لغوية ، لأبى حزام العكلى وغيره ، وعلى شرحها ، لأبى محمد الأموى . أوّلهـا : قال أبو حزام العكلى :

أأزئ مستهنئا فى البدئ * فيرمأ فيـه ولا يبذؤه

والجزء الثانى ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لأبى الشعثاء عبـد الله بن رؤبة البصرى التميمى السعدى الرجاز المشهور ، المعروف بالعجاج ، وهو أبو رؤبة بن العجاج الرجاز المشهور . أوّله :

لقد وجدتم مصعبا مستصعبا * حين رمى الأحزاب والمحزبا

وعلى بعض من ديوان الراجز المشهور أبى مرقال عطاء بن أسيد السعدى ، المعروف بالزفيان ، وعلى أبيات مفردات منسوبة

الهما . والجزء الثالث ، ويشتمل على : ديوان الأراجيز ، لرؤبة بن أبى الشعثاء عبد الله العجاج بن رؤبة المتقدم المتوفى بالبصرة سنة ١٤٥ هـ . وعلى أبيات مفردات منسوبة اليه . فى ثلاثة مجلدات . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٩٠٢ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية ، وفهارس لما وجد فيه من أسماء الشعراء ، والأبيات المفردة والزائدة فى بعض النسخ المطبوعة . [١٦٥١]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٧٩٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى ثلاث مجلدات . [٤٤٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٤٨١٣]

مجموع أشعار العرب — جمع الدكتور أغستوس بولر ، جمعه ورتبه على سبعة أبواب : الأول باب الأدب والحكمة ، والثانى باب النسيب والحنين والمنادمة ، والثالث باب الحماسة ، والرابع باب الهجاء والملح ، والخامس باب ما يتعلق بأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، والسادس باب ما يتعلق بأخبار دولة العرب ، والسابع باب فيه قصائد شتى . طبع مدينة برلين سنة ١٨٩٠ م . ومعه مقدمة وملاحظات باللغة اللاتينية لجامعه المتقدم . [١١١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦١٤]

مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار — تأليف الأديب ميخائيل بن يوسف عطايا معلم اللغة العربية ، فى مدرسة لازرف فى مدينة موسكا بقازان بالروسيا ، كان موجودا فى سنة ١٨٨٦ م . جمع فيه جملة من الأمثال والحكايات والأخبار والأشعار العربية منتخبة من الكتب العربية ، وقصد بذلك تسهيل المطالعة فى اللغة العربية على طلبة اللغة العربية من الروس ، فرغ من جمعه فى قرية بولشفا ، فى شهر آب سنة ١٨٨٥ م . طبع مدينة قازان بالروسيا سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٦٢]

مجموع حكايات وأغانى وأدوار وأمثال باللغة العربية الدارجة — جمع وترتيب البكباشى جرين وكيل قومندان المهندسين . وضعه لفاكهة الضباط الانجليز بمصر ، ورتبه على ثلاثة أجزاء : الأول فى الحكايات ، والثانى فى منتخبات الاغانى ، والثالث فى الأمثال . طبع بولاق سنة ١٨٨٦ م . [٢٨٢٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٢٢٥]

مجموع فوائد ومواعظ وحكايات أدبية ، تاريخية ، جغرافية — جمع أحد الآباء اليسوعيين . طبع بيروت سنة ١٨٥٢ م . [٣١٨٣]

مجموع القصائد الشامية ، فى مدح صاحب الديار المصرية (المرحوم محمد سعيد باشا والى مصر سابقا) — لم يعلم جامعه . أوله : نحمدك يا من أسبغت علينا النعماء الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد أنشأها أدباء الشام فى مدح الوالى المتقدم عند تشريفه بعض جهات أرض الشام لقصد تغيير الهواء فى سنة ١٢٧٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٩٠٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٠٣]

مجموع قصائد وموشحات فى فنون متنوعة من الأدب — لم يعلم جامعه . مخطوط بخط قديم بقلم معتاد ، وبه تلويث وتقطيع . [٥٠٨٣]

مجموع لطيف ، حاو لكل معنى ظريف — لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على غريب الشعر ، ولطيف النثر ، لمشاهير الأدباء واللغويين والفقهاء وأخبارهم وتراجمهم . مخطوط بقلم معتاد ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه أنه كتب فى مدينة اسلامبول فى شهر المحرم سنة ١١٩٠ هـ . [١٢٧٨]

مجموع المراثى والقصائد التى أنشئت فى وفاة العلامة المرحوم السيد محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى — المتوفى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٣ هـ . جمعها الأستاذ الشيخ محمد بن محمد البنا عم الفقيد . أوله : حمدا لمن طهر قلوب من اصطفاهم من كل كدر الخ . جمع فيه ما قيل فى رثائه وتأبينه فى يوم الوفاة والجمع التالية له . مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها واسم قائلها من العلماء . مخطوط بخط المرحوم الأستاذ الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . وبه ترقيع . [٣٩٠٩]

مجموع المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرى . وهى : مزدوجة المقرى ، ومزدوجة الشيخ حسن قويدر الخليلى ، ومزدوجة الشيخ قاسم التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفى ، ومزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمى التى مدح بها الأمير رضوان كتخدا المذكور وهنأه فيها بعيد الفطر ، ومزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، المسماة «نفحة الطيب ، فى محاسن الحبيب» التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان ، وقصيدة الأديب مدرك بن على الشيبانى فى صاحبه عمرو بن يوحنا النصرانى البغدادى ، المعروفة بالمزدوجة ، وكانت مربعة فخمسها صفى الدين الحلى ، ومزدوجة الشيخ محمد شهاب و بعض قصائد أخرى ، منها : قصيدة ابن زريق البغدادى ، وتخميس الأديب الشيخ صادق الدمشقى الحنفى ، الشهير بابن الخراط ، لقصيدة العلامة الأديب فتح الله بن النحاس الحلبى ، الموسومة بحكاية الوجد والهوى وشكاية البعد والجوى . أوله :

أخلاى من لى إنّ ودّى أضاعه * غزال وعنى قد أطال انقطاعه
ومذ رام يوليني الوفا وأجتماعه * رأى اللوم من كل الجهات فراعه
* فلا تنكروا إعراضه وامتناعه *

وأول هذه المزدوجات :

أحمد من قد أطلع الجلالا * بدرا على عرش البها تعالى

طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٨ هـ . [٢٩٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٤ هـ . وتنقص بعض المزدوجات عن النسخة المتقدّمة . [٢٩١]

— نسخة أخرى منه كاملة ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . ومعها القصائد الأرتقيات لصفى الدين الحلى . [٧١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٧٢٠ و ٧٢١]

مجموع مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله ابن حسين خاطر العدوى . أنظر : مستظرفات القصائد .

مجموع الوراق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد ، المعروف بالوراق ، من علماء أواخر القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أوله : الحمد لله الجامع البديع الخ . جمع فيه ما عذب معناه وراق ، من الشعر والنثر : فى الغزل والمديح ، والنصائح ، والمداعبات اللطيفة ، والمحاضرات الظريفة ، والنكات ، والتواشيح ، وتواريخ الوفيات والمواليد ، وغير ذلك . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٨ هـ . مخطوط بقلم معتاد . وأكثر قطعه الشعرية والنثرية بخط جامعه المتقدّم . [٤٠٩٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، إلا أنها تخالف الأولى فى الترتيب . [٤٠٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . وهى كالسابقة فى الترتيب . [٤٠٩٥]

مجموع — يشتمل على طائفة كبيرة من الأحمال الزجلية المصرية . لم يعلم جامعه . وهو باللغة العامية الدارجة . أوله : حمل زجل من كلام الشيخ أبى عفان ، مطلعه :

يا رب دانى ما لقيت له دواء * سوى أنت يامن هو بحالى عليم
وعار بأن أقصد مجيرا سواك * وأنت المدبر والطبيب والحكيم

طبع باريس سنة ١٨٩٣ م . [١٢٢٢]

مجموع — يشتمل على جملة قصائد مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها ، وفى أوّل كل قصيدة منها بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال فى أوّله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصائد من نجد و يمانى . مخطوط بقلم معتاد . أنظر : أحاسن المغانى .

مجموع — يشتمل على جملة قصائد من شعر العرب . أوله : قصيدة النابغة الذبيانى العينية ، التى مطلعها :

عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع * فجنبا أريك فالتلاع الدوافع

ويليها جملة قصائد له . ثم قصيدة تنسب لأبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأخرى لحسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه ، ثم جملة قصائد أخرى له . مخطوط بقلم معتاد . و يليها كتاب بكر ابنى وائل بن قسط . وفيه ما كان من كليب بن مهلهل ، وجساس

بن مرة، وماجرى بينهما من الأخبار والأشعار في وقائعهما . رواية محمد بن إسحاق، وهو مرتب على ثلاثة أجزاء، ينقص من الأوّل نحو ثلاث ورقات، وينقص أيضا النصف الأخير من الجزء الثالث منه . [٢٠ش]

مجموع — يشتمل على خطب بعض الكتب المؤلفة في علوم التفسير والحديث والفقه والأصول والنحو وغيرها من بقية العلوم، لم يعلم جامعه . أوّله : خطبة شرح مرقاة الوصول، المسمى بمرآة الوصول الخ . وينتهى الى آخر خطبة كتاب المنهاج للامام النووى . مخطوط بقلم نسخ . [١٣٣ م]

مجموع آخر منه كالسابق — إلا أنه يخالفه فى الترتيب . مخطوط بقلم معتاد، وعلى أوّله خط العلامة السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى شارح القاموس . [٣٣٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية، لأبى العتاهية وغيره من الأدباء . لم يعلم جامعه . أوّله : من كلام أبى العتاهية :

الحمد للحميد * ذى القوّة المجيد
الله نستعين * فإنه المعين

وهى مربعات أدبية فى المواعظ والحكم والنصائح والأخلاق . فرغ من جمعه فى يوم السبت سلخ شهر شعبان سنة ١١٢٥ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٤ م]

مجموع — يشتمل على قصائد وعظية وحكمية وأخلاقية، وعلى أدعية واستغاثات وغير ذلك . لجلة من علماء المغرب . طبع حجر بالجزائر، على الطريقة المغربية . [١٧٣٧]

مجموع — يشتمل على قصائد ومقاطيع، وعلى استغاثات ونصائح وحكم وأمثال، وغير ذلك . من نظم الشيخ أحمد بن عبد الرحيم العكارى، من علماء أواخر القرن الثالث عشر . أوّله : بعد حمدى وصلاتى وسلامى، أذكر نبذة من مستهل كلامى، مشتملة على قصار قصائد، ومقاطيع متواصلة الفوائد، جلها استغاثات وتوسل، وحث على الصبر وحسن التوكل، الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٠ هـ . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد بن أحمد بن عبد الرحيم العكارى، ابن الناظم، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٨٠ هـ . [٤٠٢٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط أحمد بن عمر بن محمود الطرابلسى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٨٧ هـ . نقلها من النسخة السابقة . [٤٠٨٥]

مجموع — يشتمل على منتخبات أدبية وقصائد وموشحات وغير ذلك من فنون الأدب . بعضها منتخب من مجموعة الكامل الشيخ أحمد زين العابدين الجامى، ومن نظم الأديب عبدالرحمن ابن عبد الله الحنبلى القادرى الشامى، وهو فى الغزليات . والبعض الآخر من نظم أهل المدينة المنوّرة الذين لم يذكروا فى نفحة المحبى ونفحات الذهبى . جمعه الأديب عمر بن عبد السلام الطاغستانى الأصل المدنى المولد حينما كان مقيما بالقسطنطينية . مخطوطة بخطوط مختلفة، وفى أثنائها أوراق بيضاء . [٤١٨٢]

مجموع — يشتمل على طائفة من المنتخبات العربية . عنى بجمعه المستر . ف . رايت، أمين متحف الارسالية بلندن . وهو يشتمل على جملة من الحكايات الفكاهية، والأشعار الأدبية، لمشاهير كتاب العرب . قصد بجمعه تمرين بعض الكتاب من الانجليز على قراءة اللغة العربية ومطالعتها . طبع ليدن سنة ١٨٧٠ م . ومعه مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية لجامعه المتقدّم . [٢٩٢٣]

مجموع — يشتمل على مواعظ وحكم ونصائح، وفوائد ورسائل ومكاتبات وقصائد وغير ذلك من فنون الأدب . وأكثر ما فيه من القصائد والرسائل والمكاتبات فى مدح أمراء الدولة الأموية ومشايخ الزيدية باليمن . وهو منقول من عدّة كتب لمشاهير العلماء والأدباء ما بين منثور ومنظوم . لم يعلم جامعه . مخطوط بخطوط مختلفة، وبهامشه نقول كثيرة وأثر عرق وترقيع وأكل أرضة . [٤٥٧٠]

مجموع — يشتمل على نبذة من الأخبار واللطائف، منقولة من كتاب فى أخبار الخلفاء والأمراء، تبتدئ بذكر النبي صلى الله عليه وسلم الى المقتفى بأمر الله الخليفة العباسى وبعض أمراء الأندلس، وعلى نبذة أخرى من كتاب «رشد اللبيب، الى معاشرة الحبيب» للشيخ أحمد بن محمد المعروف بابن فليتة، ونبذة أخرى من كتاب «سكردان السلطان» لابن أبى حجلة التلمسانى .

ومن «حلبة الكميت» لشمس الدين الحسن بن محمد النواجى . وقصة التاجر الحلبي . ونبذة أخرى مأخوذة من كتاب ابن الرمال ، ونبذة أخرى من كتاب «ريحانة الألباب ، وريعان الشباب ، فى مراتب الآداب» لأبى القاسم محمد بن ابراهيم بن خيرة الأشبيلى ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد . [٤٤ م]

مجموع — يشتمل على نوادر فائقة من كلام الشعراء ، وألفاظ البلغاء ، فى الموشحات والغزل ، وفى التشبيهات وآداب المنادمة ، ونحو ذلك . منتخب من عدة كتب لأكابر الأدباء . لم يعلم جامعه . أوله :

خذوا اسلامى الى الأحباب يا نجبا * سلام صب غدا من جملة الغربا

مخطوط بقلم معتاد ، و يليه خمس ورقات تتضمن الكلام على برج الحمل والثور والسرطان والأسد ، من علم الحروف والأسماء [٥٠٣٧]

مجموعة أدب وطرب — أو قصيدة « يا ليل الصب » . جمعها الأديب محيي الدين رضا ، فى سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . أولها قصيدة أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير ، المعروف بالحصرى القيروانى ، التى مطلعها :

يا ليل الصب متى غده * أقيام الساعة موعده

ومعها معارضات هذه القصيدة لأشهر مشاهير شعراء العصر الحالى ، وهم أمير الشعراء أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والأمير نسيب ارسلان ، ونخلة افندى أسعد الحلو . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٩ م . وفى أولها كلمة عن روح الحصرى وحياته ، للاديب جبران خليل جبران . [٣٣٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٠٢]

وانظر قصيدة القيروانى .

مجموعة الأدب والفكاهة — جمع الأديب سعيد ميخائيل بمصلحة البوستة والتلغرافات السودانية . وهى تشتمل على نخبة من الشعر ، لاشهر شعراء العصر ، وخلاصة أزجال أدبية راقية ، لأشهر زجالى مصر . طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٢٠٧]

المجموعة الأدبية ، لطالبى معرفة العربية — عنى بجمعها وتصحيحها أحد المستشرقين الروس . وهى تشتمل على أحاديث نبوية فى الحكم ومكارم الأخلاق ، وعلى نوادر وحكايات أدبية ، وعلى قصائد وقطع شعرية . قصد بها الاستعانة على المطالعة العربية . طبع بطرسبورغ فى سنة ١٨٧٦ م . ومعها مقدمة باللغة الروسية لجامعها المتقدم . [٥٧٥]

مجموعة أزجال — من نظم الأديب محمد عبدالنبى افندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى المجموعة الأولى له فى أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٦ م . وفى أولها صورة الناظم . [٤١١٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤١١٩ و ٤١٢٠]

مجموعة أزجال — من نظم المرحوم الأستاذ الشيخ محمد النجار الزجال المشهور . ضمنها جملة أزجال عصرية أخلاقية اجتماعية . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ ﻫ . [٤٣٦٦]

مجموعة الأزهار ، من ربا الأشعار — وهو ديوان الخواجا الياس فرج باسيل الحلبي الكسروانى الموطن المارونى المذهب . ضمنه جملة قصائد : فى الغزل والاستغاثات وفى النصائح والأخلاق والتخاميس ، وغير ذلك . جمعه من جملة دواوين ، لمشاهير العلماء والأدباء ، ورتبه على فصول . طبع أورشليم فى سنة ١٨٧٣ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [١٣٧]

مجموعة الانشاء والأدب — تأليف الأستاذ توفيق إسماعيل أفندى ، مدرس بالمدرسة المحمدية الأميرية وآخرين بنظارة المعارف العمومية ، أوردوا فيها أبدع طريق فى فن الانشاء العربى والكتابة . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [٢٣٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٥٢]

مجموعة حكم وآداب وأشعار وآثار وفقر منتخبة — جمعها أبو الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى محسن الخط العربى ، الملقب أمين الدين ، المعروف بالملكى ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ ﻫ . أنظرها مع شذور العقود ، فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٥٨٩ و ٣٠٢٠

مجموعة حكم ونصائح وأمثال — عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان ونين . وهى تشتمل على أربع رسائل : الأولى «نثر اللآل» فى الحكم والأمثال» من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه» . وهى مرتبة على حروف الهجاء» أوّلها بعد الديباجة : إيمان المرء يعرف بأيمانه الخ . والثانية المختارات من كتاب «غرر الحكم» ودرر الكلم» الذى جمعه العلامة عبدالواحد بن محمد بن عبدالواحد» من كلام أمير المؤمنين على ابن أبى طالب . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله الذى هدانا بتوفيقه . الخ . وهى المشهورة بحكم الامام على رضى الله عنه» مرتبة على حروف الهجاء . والثالثة بعض الأمثال التى جمعها أبو الفضل أحمد بن محمد الميدانى النيسابورى» صاحب مجمع الأمثال من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب المتقدم . أولها : من رضى عن نفسه كثر الساخط عليه . الخ . والرابعة طفاقة بعض الأمثال التى ذكرها شظاظا المفضل بن سلمة الضبى» ورفعها الميدانى الى أمير المؤمنين على بن أبى طالب» أولها : انما أكلت يوم أكل الثور الابيض الخ . طبع كلارندنيانو بيوطرسبورج فى سنة ١٨٠٦ م . عنى بنشرها المسيو كونيليوس فان ونين المتقدم ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة اللاتينية وجملة فهارس . [٣٠٧٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٨٩]

وأنظر : حكم الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

مجموعة الخطب التى ألقيت فى حفلة نادى دار العلوم فى موضوع تسمية المسميات الحديثة — وهى ثمان خطب : الأولى للاستاذ الشيخ محمد الخضرى بك . والثانية للاستاذ الشيخ أحمد الاسكندرى . والثالثة له أيضا . والرابعة للاستاذ حبيب أفندى غزالة . والخامسة للشيخ أحمد سلامة . والسادسة للرحوم الأستاذ أحمد فتحى زغلول باشا . والسابعة للاستاذ أحمد زكى باشا . والثامنة للرحوم الأستاذ حفنى بك ناصف . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٥٦٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٥٤]

مجموعة فى قصائد ومقطعات، فى فنون أدبية متنوعة — لم يعلم جامعها . أوّلها :

قف بالديار فهـذه آثارهم * تبكى الأحبة حسرة وتشوقا

وهى منتخبة من عدّة كتب» ومن بعض دواوين الأدباء» ورقائق أشعارهم» ومن رسائل البلغاء والصوفية» من حجازيين ويمنيين وغيرهم . وفى آخرها قطعة من رحلة أدبية» مؤلفها من أدباء القرن العاشر الهجرى» كما يؤخذ من أثنائها . وكان تلميذا للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ناقصة من الأوّل والآخر» تبتدئ من أثناء الكلام على حمص من بلاد الشام» وتنتهى بأثناء الكلام على مدينة حلب . ويلى هذا قصيدة طبية فى خواص الزنجبيل أوّلها :

ياحافظا سر الزنجبيل فى الورى * خصصت من المولى بكل كرامة

[٥١٢٨]

مجموعة اللطائف، وصندوق المعارف — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين خزائن علومه الخ . قال فى أوّلها : وبعد فانى جمعت فى هـذه الأوراق ما عذب وراق : من لطائف ورقائق» وظرائف وقصائد ودقائق . مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٣٦]

مجموعة المعانى — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله خالق الأرواح» وفالق الاصباح الخ . ذكر فيها من أشعار القوم ومقاصدهم فى كل معنى» ما ينتظم فى مائة معنى» تصلح للتمثل أن يصل بها خطابه» ويحلى بمحاسنها كتابه» وأضاف الى كل معنى ما يجانسه أو يضاده» وأجتهد فى تخيرها من فصيح الشعر وقويه» ورتبها على مائة معنى . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٥٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٩٤ و ١٧٥٧]

مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع لتلاميذ السنة الرابعة من المدارس الابتدائية — جمع الأستاذ المرحوم الشيخ محمد شريف سليم المفتش الأوّل بوزارة المعارف العمومية وناظر مدرسة دار العلوم سابقا» المتوفى فى سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . أورد فيها جملة مما آختاره من

القطع التي قدمها الى الوزارة بعض الأساتذة المدرسين ، وما اقتطفه أثناء مطالعته ، ورتب فيها الشعراء والمنشئين من القرن الحاضر الى القرن الجاهلي . وفرغ من جمعها في سنة ١٣٢٩ هـ سنة ١٩١١ م وذيلها بنبذة في تراجم الشعراء والمنشئين . طبع بولاق سنة ١٩١٢ م . وفي أسفل صفحاتها شرح عليها لغريب مفرداتها . [٢٢٨١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٢ و ٣٠٢٦]

مجموعة من شعر العرب والمولدين — لم يعلم جامعها . اشتملت على طائفة كبيرة من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين ، قسم فيها جامعها الشعراء الى طبقتين : ذكر في الطبقة الأولى شعر بعض الشعراء الجاهليين والشعراء المخضرمين والشعراء الاسلاميين من العرب ، وتنتهي عند شعر الفرزدق . وذكر في الطبقة الثانية قصائد : لمسلم ابن الوليد ، المعروف بصريع الغواني والحسن بن هانئ المعروف بأبي نواس ، وأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وأبي عبادة البحتري ، وأحمد ابن الحسين المتنبي ، وابن نباتة السعدي ، وعلي بن الجهم ، والشريف الرضي ، وتلميذه مهيار الديلمي ، وعلي بن الرومي . وعلى أكثر أبيات قصائدها شرح الغريب منها . أولها : قصيدة لقريط بن أنيف وهو من شعراء بلعنبر ومن شعراء الحماسة ، مطلعها :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

وآخرها قصيدة لمهيار الديلمي ، أولها :

أما وهواها عذرة وتنصلا * لقد نقل الواشي اليها فأمحلا

مخطوطة بقلم معتاد ، وفي أسفل بعض قصائدها تفسيرات كالشرح عليها . [٤٢٨]

المجموعة النبهانية ، في المدائح النبوية — وهي ديوان العلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني رئيس محكمة الحقوق في بيروت سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أولها : الحمد لله الذي أفرغ على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم جميع الفضائل والكمالات الخ . جمع فيها غرر القصائد النبوية ، ودرر المحامد المصطفوية ، التي اشتملت على أكثر من عشرين ألف بيت ، انتخبها من درر بحور الأولياء والعلماء والادباء ، وصدرها بمراثي ومدائح الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، ورتبها على حروف الهجاء ، وفرغ من جمعها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٢١ هـ . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٢١ هـ . وفي أولها مقدمة تشتمل على اثني عشر فصلا ، ورسالة تسمى «الخلاصة الوفية ، في رجال المجموعة النبهانية ، ومقدار ما لكل واحد منهم من المدائح النبوية» كلاهما للمؤلف ، وفي أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية للمؤلف . [٤٠٣٤]

مجموعة النشاشيبي — وهو الأستاذ الاديب إسعاف النشاشيبي الفلسطيني الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهي تشتمل على جملة مواضيع انشائية ، وعلى نبذ مقتبسة من الكتاب العزيز والأحاديث النبوية ، وأقوال العرب وأشعارهم ، بجرى مجرى الامثال والحكم . وضعها لتستظهر منها ادارة المعارف الفلسطينية الصفوف الابتدائية العالية والثانوية في مدارسها . الموجود منها الكتاب الأول . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٤٧١]

— الكتاب الاول من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٤٤٧٢ و ٥٢٠٣]

المجنون : أمثاله وأشعاره — وهي جملة قصص وحكايات على لسان مجنون وضعها باللغة الانكليزية الأستاذ الأديب جبران خليل جبران الشاعر المشهور ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وعربه الارشمندريت أنطونيوس بشير . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٢٧]

المحاسن — تأليف الأديب محمود كامل فريد أفندي ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبي عصري فلسفي اجتماعي ، جمع فيه من محاسن تشبيهات الشعراء والكتاب ما رق وراق ، مما تغالوا فيه وابتدعوه في الحب والجمال . طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٢٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٩٢٨ و ٣٩٢٩]

محاسن الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أحمد أفندي حسن ناظر المدرسة المحمدية بالقاهرة . أولها : الحمد لله الذي زين سماء المعارف بمصابيح الأدب الخ . وهو كتاب وضعه لينتفع

بمطالعتــه أبنـاء المدارس ، يحتوى من كنوز الأدب على درر النفائس . طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣١٣ هـ — سنة ١٨٩٥ م . [١٣٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٤٤ و١٨٩٥]

محاسن الأدب ، وأجتناب الريب فى المحاضرات — تأليف العلامة الأديب الشيخ موسى بن يوسف بن عيسى الماردينى الشافعى . وفى كشف الظنون أن مؤلف هــذا الكتاب : أبو يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرايني الشافعى ، المتوفى سنة ٤٨٨ هـ . أوّلها : الحمد لله خالق الانسان فى أحسن تقويم الخ . رتبها على ثمانية أبواب : فى اصطناع المعروف ، وفى السخاء وآداب النفس ، وفى الحلم والغضب ، وفى الصدق والكذب ، وفى الصبر والجزع ، وفى كتمان السر ، وفى المروءة ، وفى الآداب المشهورة ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خرم من الآخر ، ويليها كراس يشتمل على أحاديث ومواعظ وأخبار وحكايات ، ويلى هذا قطعة من زبدة الأحكام فى فروع الحنفية . [٣٧٤]

محاسن الطبيعة وعجائب الكون — تأليف اللورد افبرى الشهير ، فيلسوف الحياة اليومية . وتعريب الأديب وديع البستانى وهو كتاب يشتمل على وصف المشاهــد الطبيعية ومناظرها : من حيوان ونبات وماء . طبع مطبعة المعـارف بمصر سنة ١٣٣١ هـ — سنة ١٩١٣ م . وفى أوّلها صورة المؤلف . [٤٧٤١]

محاسن العصر — تأليف الأديب حسن توفيق افندى الكاتب بالمحاكم الأهلية . ذكر فيها نتفا وشذرات من الشعر والخطب والرسائل ، مما فاضت به قرائح أهل الفضل والأدب ، والمبرّزين فى لغــة العرب من مشاهير العصر الحاضر ، مثل أمير الشــعراء أحمد شوقى بك ، والأستاذ أحمد لطفى السيد بك مدير الجامعة المصرية الآن سنة ١٩٢٦ ، وغيرهما . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع مطبعة مدرســة والدة عباس الأوّل بمصر سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢٠٩٢]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٩٣]

محاسن الملـوك ، وما يجب أن يتبع فى خدمتهم من الآداب — جمعها بعض الفضلاء . أوّلها : الحمد لله المتطول بالعوارف المميز بالمعارف الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى ، عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه ، كتبت فى شهر المحرم سنة ٧٩٥ هـ . [٢٢٩٨]

المحاسن والأضداد — تأليف الامام أبى عثمان عمرو بن بحر ابن محبوب الكنانى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره التسعين . أوّلها : الحمــد لله رب العالمين ، وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . بين فيها محاسن الكتابة ، والمخاطبات ، والمكاتبات ، والجوابات ، ومحاسن حفظ اللسان ، وكتمان السر ، والصدق ، والعفو ، والصـبر ، والمودة ، والصحبة ، والثقة بالله ، وطلب الرزق ، وغير ذلك من بقيــة المحاسن . وذكر مع كل واحدة من تلك المحاسن ما يقابلها من أضدادها . طبع ليــدن سنة ١٨٩٨ م . ومعها مقدّمة باللغة الألمـانية . [١٥٠٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٥٠٤ و١٧٩٢ و٣٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [١٩٨٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٨٤ و٣٠٥٦]

المحاسن والمساوى — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن محمد البيهقى أحد علماء القرن الخامس الهجرى . أوّلها : الحمــد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلى العظيم الخ . ضمنها محاسن الكتب ، ومحاسن النبى عليه السلام والخلفاء ، ومحاسن السبق الى الاسلام ، ومحاسن الوفاء والشكر ، ومحاسن الملوك والرسل ، ومحاسن الشعراء ونحو ذلك . وذكر مع كل واحدة منها ما يقابلها من المساوئ . فى ثلاثة مجـلدات طبع جيسن بألمـانيا سنة ١٣٢٠ هـ . وقف على طبعها الأستاذ فردريك شوالى . ووضع لها مقدّمة وتصحيحات باللغة الألمانية . [١٥٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٤٤ و١٨٠٨]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ — ١٩٠٦ م . [٢٠١٩]

— نسختان أخريان منها، كالسابقة . [٢٠٢٠ و ٤٤٩٠]

محاضرات الآبى — أنظر : نثر الدرر .

محاضرات ابن حجة الحموى — أنظر : ثمرات الأوراق .

محاضرات الأبيوردى — أنظر : زاد الرفاق، فى المحاضرات .

محاضرات الشريف المرتضى — أنظر : غرر الفوائد، ودرر القلائد .

محاضرات عزيز الدين بن الكميلى — أنظر : العزيز المحلى .

محاضرات القره باغى — أنظر : المقالات، فى علم المحاضرات .

محاضرات المراغى — أنظر : العدد المعدود، فى المحاضرات .

محاضرات اليوسى — وهو العلامة أبو على الحسن بن مسعود الفاسى، المعروف باليوسى المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى أنزل من سماء رحمته غيثا نافعا الخ . ذكر فيها فوائد وطرفا، وقصائد ونتفا، مما اتفق له أو لغيره من الملح، مما ينتقى ويستملح . ولم يذكر فيها نادرة فيها معنى شريف إلا شرحه، ولا لطيف الا وشحه، ولا بعضا مما صورته هزل يستهجن، إلا وفيه سر يستحسن . طبع حجر بمدينة فاس سنة ١٣١٧ هـ . على القاعدة المغربية . [١٥٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم مغربى، بخط محمد بن محمد بن أحمد بن جامع، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس من شهر المحرم سنة ١٢٧١ هـ . ويليها حكاية عن أرسطاطاليس وزير الملك الاسكندر، منقولة من كتاب الوصايا المشهور . وقصيدة للشيخ عبد السلام القادرى يمدح بها المؤلف، بهامشها تقييدات كثيرة . [٥١ ش]

محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء — تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل، المعروف بالراغب الأصبهانى، كان موجودا فى أوائل المائة الخامسة من الهجرة النبوية . أولها : الحمد لله الذى تقصر الأقطار أن تحويه الخ . اختار فيها من نكت الأخبار، وعيون الأشعار، فصولا فى محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء، وتحرى فيما أخرجه من كل باب غاية الاختصار، وأعفاه من الاكثار والاهزار . ورتبها على خمسة وعشرين حدا تشتمل على فصول وأبواب، وصدرها بذكر جملة الحدود والفصول، ليسهل طلب كل معنى فى مكانه . الموجود منها الجزء الأول، ينتهى الى أول الحد الثانى عشر فى الاخوانيات . مخطوط بقلم معتاد، بخط جلال الدين الحسينى بن زيادة الشملى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٧١ هـ . [٢٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها . أوله : الحد الثانى عشر فى الاخوانيات، وينتهى الى آخر الكتاب، مخطوط بقلم معتاد بخط يوسف بن محمد، الشهير بابن الوكيل الميلوى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٤ هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها «ثمرات الأوراق فى المحاضرات» لتقى الدين أبى بكر بن على، المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . [٢٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٧٨ و ١٢٥٦ و ٤٥٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٦٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع مطبعة جمعية المعارف بمصر سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة الحموى . [١٤٥ ش]

وأنظر : مختصر محاضرات الأدباء، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

محاضرة الأبرار، ومسامرة الأخيار، فى الأدبيات والنوادر والأخبار — تأليف الشيخ الأكبر محيى الدين أبى بكر محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله الطائى الحاتمى الأندلسى المعروف بابن العربى، المولود بمرسية من الأندلس فى سنة ٥٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ. أولها: الحمد لله الذى أطلع شموس الفوائد فى محاضرة الأبرار الخ. أودعها ضروبا من الآداب، وفنونا من المواعظ والأمثال، والحكايات النادرة، والأخبار السائرة، وسير الأولين من الأنبياء، وأخبار ملوك العرب والعجم، ومكارم الأخلاق، وعجائب الأفلاك والآفاق وما روى من الأحاديث فى هذا المعنى، وانشاء العالم وترتيبه وما أودع الله فيه من عجائب الصنع وبديع الحكمة، وسرد فيها نبذا من الأنساب، وفنونا من مكارم ذوى الأحساب، وحكايات مضحكة مسلية، لم تكن للدين مفسدة، مما تستريح النفوس الى عند ايرادها، ولا أجر فيها ولا وزر، الى غير ذلك. طبع حجر بمطبعة السيد محمد شعراوى بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٢٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٨٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. [٤٦٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٩٥٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٥٩ و ١٧٦٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٦ م. [٢٣٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى الحلبى بن محمد الحسينى، فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث والعشرين من شهر شوال سنة ١٢٧٧ هـ. [١٣٨ م]

محاضرة الأوائل، ومسامرة الأواخر — تأليف العلامة علاء الدين على دده السكتوارى البسنوى، المعروف بشيخ التربة، المتوفى بقلعة صوليق سنة ١٠٠٧ هـ. أولها: باسم الأول الآخر، الباطن الظاهر، نحمده بلسان الحمد وكل حامد الخ. اختصرها من كتاب معرفة الأوائل، المسمى بالوسائل لمعرفة الأوائل، للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، وزاد فيها من الأخبار والآثار من متعلقات الأوائل والأواخر أضعافا استخرجها من بعض الكتب المعتبرة فى هذا الفن، ورتبها على قسمين: القسم الاول فى الأوائل وفيه سبعة وثلاثون فصلا، والثانى فى الأواخر، وفيه أربعة فصول وفرغ من تأليفها فى شهر رجب سنة ٩٩٨ هـ. طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٤٣٥٩]

وانظر: نسخا أخرى منها فى فهرس التاريخ.

المحالفة الثلاثية، فى المملكة الحيوانية — تأليف الأديب أمين فارس الريحانى أفندى. وهو كتاب أدبى أخلاقى اجتماعى، على أسلوب كتاب كليلة ودمنة. رتبه على فصول. طبع مطبعة الهدى بمدينة نيويورك سنة ١٩٠٣ م، مزين بصور ما ذكر فيه من الحيوانات. [٣١٦٠]

الحجة، فى سرقات ابن حجة — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن ابن على النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ. أولها بعد الديباجة: الحمد لله الذى أمرنا أن نؤدى الأمانات الى أهلها الخ. تكلم فيها على ماوقع لشيخه تقى الدين أبى بكر بن على بن حجة الحموى من الخطأ فى ديوانه وبديعيته، وما اختلسه من أشعار العرب وادّعى أنه اخترعه وأنشأه، معتقدا أنه الصواب، منبها فيها على جميع سرقاته، مجرسا له على رءوس الأشهاد، بما أظهره من قبيح فعلاته، ليعلم ذوو الألباب، أنه عرى عن الآداب. مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٧٩]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية الأميرية، وهى تشتمل على قطع نثرية وشعرية، من كلام النبى صلى الله عليه وسلم، وبعض الخلفاء وشعراء العرب، فى الحكم والآداب والأخلاق. طبع بولاق سنة ١٩١٤ م. [٢٣٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٣٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٥ م ، ومعها نشيد لمدارس البنات الثانوية . [٢٣٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٩٧]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الابتدائية ، تأليف الشيخ ابراهيم عبد المطلب المدرس بالمدرسة الرضوانية الأولية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٥١]

محفوظات — لتلاميذ السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية الأميرية . وهى تشتمل على قطع من النثر والشعر ، فى الحكم والآداب والأخلاق ، كالسابقة ، طبع بولاق سنة ١٩١٣ م . [٢٢٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩١٤ م . [٢٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٣٥٦ و ٢٣٩٤ و ٢٣٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٩٢٤ م ، و ١٩٢٥ م
[٤٨٦٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٨٦٣ و ٤٨٦٤ و ٤٨٦٥ و ٤٨٦٦]

المحفوظات — لتلاميذ جمعية العروة الوثقى الخيرية الاسلامية تأليف المرحوم عمر وهبي بك مفتش مدارس الجمعية ومأمور ادارتها سابقا ، المتوفى سنة ١٩١٣ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الخلق فأجاد الخ . وهى تشتمل على مقرر السنة التحضيرية والسنة الأولى والثانية والثالثة والرابعة من المدارس الابتدائية لجمعية العروة الوثقى . ضمنها قطعا من النثر والنظم فى الآداب والحكم والأمثال وغير ذلك . طبع مطبعة جورجى غرزوزى بالاسكندرية سنة ١٣٣١ الموافقة لسنة ١٩١٣ م ، وفى أولها صورة المؤلف ونبذة من تاريخه . [١٧١٧]

محمود سامى باشا البارودى — تأليف الأديب محمد صبرى أفندى خريج السربون ومدرس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى رسالة تشتمل على بحث أدبى تاريخى فى حياة وشعر المرحوم محمود باشا سامى البارودى ، وعلى جملة من مختارات قصائده . طبع مطبعة الشبات بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٣]

المحمدون من الشعراء وأشعارهم — تأليف العلامة جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف بن ابراهيم بن عبدالواحد ابن موسى بن أحمد بن محمد بن اسحاق بن محمد بن ربيعة القفطى ، المعروف بالقاضى الأكرم وزير حلب ، المولود فى شهر ربيع سنة ٥٦٨ ﻫ بقفط من الصعيد الأعلى ، المتوفى بحلب فى شهر رمضان سنة ٦٤٦ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى أدب أشرف خلقه بأحسن الآداب الخ . جمع فيه المحمدين من الشعراء وأشعارهم ، ورتب ذلك على حروف المعجم فى أول أسماء آبائهم ، ولم يستوعب حروف المعجم تماما ، بل وصل فيه الى حرف السين المهملة . ولم يعلم بعد ذلك : هل انخرم الكتاب ، أم أدركته المنية قبل تمامه ، كما يعلم ذلك فى آخر الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالمكتبة الأهلية بباريس ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر رجب سنة ١١٨٦ ﻫ . [٤٧٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة المتقدمة .
[٥٢٩٨]

مخابرات الحب السرية ، ورسائل المملكة النباتية — جمع الأديب نسيب منصور المشعلانى . أولها بعد الديباجة : سبحانك يا مصدر الانعام ، ومصدر الاكرام الخ . وهى ترجمان فى لغة النبات والزهور وخواصهما ، تستعمل شعارا لافهام معنى مقصود ، أو لابلاغ أفكار البشر لبعضهم ، أو اتخاذ زهرة وجعلها رمزا لصفات يفتخر الفارس الشجاع أنه حاز عليها قصب السبق ، أو شعارا له يعبر به عن الجمال والفضيلة المحبوبة ، أو هيكلا شعريا تنسج عليه عرائس الأفكار حلى الفصاحة والتشبيه ، أو شارة لمبادلة حديث الحب ، ونحو ذلك . جمعها تفكهة للقراء ، وخدمة لمن شاء ممارسة هذا الفن الخفى ، ورتبها على حروف الهجاء . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٧ م .
[٣١١٦]

مختارات أدبيــة شعرية ونثرية — لعدة شعراء وكتاب في مواضيع مختلفة . أنظرها : مع نزهة الألبا ، في طبقات الأدبا برقم ١٦٣٦ من فهرس التاريخ .

مختــارات أدبية ، في المطالعة العربية — وهي تشتمل على حكايات ونبذ من الفنون الأدبية . طبع لندن سنة ١٨٧٠م . وفي أولها مقدمة ، وبآخرها تصحيحات باللغة الانجليزية .
[٢٩٢٣]

مختارات أشعار العرب — اختيار الامام هبــة الله بن على ابن محمد بن حمزة العلوي الحسني أبي السعادات ، المعروف بابن الشجري ، المولود في شهر رمضان سنة ٤٥٠ هـ المتوفى ببغداد في يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٤٢ هـ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول ، يشــتمل على اثنتي عشرة قصيدة : منها قصيدة لقيط بن يعمر الايادي ، وقصيدة لقعنب ابن أم صاحب ، وقصـيدة لأعشى باهلة ، وقصيدة لحاتم بن عبـد الله الطائي ، وقصيدة لبشامة بن عمرو ، وقصيدة للنمر بن تولب ، وقصيدة للشنفرى ، وقصيدة لكعب بن سعد الغنوي ، وقصيدتان للتلمس ، وقصيدتان لطرفة بن العبد البكري . والقسم الثاني ، يشتمل على خمسة وعشرين قصيدة : لزهير بن أبي سلمى سبع قصائد . ولبشر بن أبي خازم ست قصائد ، ولعبيـــد بن الأبرص اثنتا عشرة قصيدة ، وهي مختار شعره ومعظمه . والقسم الثالث ، يشتمل على مختار شعر الحطيئة وأخباره ، وذلك ثلاث عشرة قصيدة سوى المقطوعات . مخطوطة بخط المؤلف .
[٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٥٨٦]

— نســخة أخرى منها ، طبع حجر بمطبعة محمــد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٩٤ و ١٧٩٣ و ١٧٩٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦م ، عنى بضبط ألفاظها وعلق عليها شرحا بأسـفل صفحاتها ، الأسـتاذ الشيخ محمود حسن زناتي أمين المكتبة الزكية . [٥٢٧٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٧٩ و ٥٢٨٠ و ٥٢٨١ و ٥٢٨٢]

مختارات أشعار العرب — اختارها الشيخ محمد محمود الرافعي من أشعار العرب ، ورتبها على فصلين : الأول في مختارات من شعر الكميت بن زيد الأسدي . والثاني في مختارات من كلام الفحول الذين أدركوا اللغــة في أيام مجـدها وشبابها ، وهم أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني ، رضي الله عنهما ، والنابغة الجعــدي ، وأبو الأسود الدؤلي ، ودعبل بن على الخزاعي ، والفرزدق . ضمن مجموعة طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٣٠هـ الموافقة لسنة ١٩١٢م ، وبأسفل صفحاتها شرح عليها ، للشيخ محمد محمود الرافعي المتقدم فرغ من تأليفه في أواخر شهر جمادى الثانية سـنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ و ٢٣٢٧]

مختــار الأغاني ، في الأخبار والتهاني — اختيار الامام اللغوي جمال الدين أبي الفضل محمــد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن على بن أحمد بن أبي القاسم ابن حبقة بن منظور الأنصـاري الإفريقي المصري ، المولود بمصر في شهر الله المحرم سـنة ٦٣٠ هـ المتوفى في شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . اختاره من كتاب الأغاني ، لأبي الفرج على بن الحسين الأصبهاني ، ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منـه الجزء الثاني . أوله : حرف الباء : وقعة بدر ، وينتهي الى أثناء الكلام على ترجمة «حمزة بن بيض الحنفي الشاعر» من حرف الحـاء ، في ثلاثة مجـلدات . مأخوذ بالتصوير الشمسي من النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلي بالأستانه ، به نقص من الآخر . [٤٦٤٦]
وانظر : الأغاني .

مختار ديوان ابن الرومي — وهو أبو الحسن على بن العباس بن جريج مولى عبيد الله بن عيسى بن أبي جعفر المنصـور الخليفة العباسي . إختيار الامام الأديب جمال الدين أبي بكر محمــد ابن محمد بن محمد بن محمــد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري المعـروف بابن نباتة ، المولود بمصر في شهر ربيع الأول

سنة ٦٨٦ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر صفر سنة ٧٦٨ هـ . وهو يشتمل على ذكر النسيب والتشبب ، والعتاب ، والاستعطاف ، والهجاء ، والرثاء ، والأوصاف ، وغير ذلك . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية الأصلية ، المحفوظة فى مكتبة أيا صوفيا بالأستانه . [٥٢٢٢]

وانظر : ديوان ابن الرومى .

مختار ديوان ابن قلاقس — اختيار الامام الأديب جمال الدين أبى بكر محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامى الفارقى المصرى ، المعروف بابن نباتة المتقدم . أوله : أما بعد حمداً لله مسدّد سهام الفكر لأغراضها الخ . أثبت فيه من الشعر ما كان من أبناء فكره وحذف منه ما نسب اليه فى ديوانه من غير شعره ، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمود النابلسى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس ... سنة ١٢٧٥ هـ . [٩٦ م]

وانظر : ديوان ابن قلاقس .

مختار رسائل الصاحب ابن عباد — وهو الوزير أبو القاسم كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد ابن ادريس الطالقانى ، الملقب بالصاحب ابن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ المتوفى فى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . لم يعلم جامعه . أوله : ذكرت أطال الله بقاءك شديد حرصك على تحفظ بعض رسائل الصاحب كافى الكفاة رضى الله عنه الخ . إختاره من ديوان رسائله ورتبه على قسمين ، يشتملان على عشرين بابا : فى البشائر ، والفتوح ، والعهود ، والامان ، والايمان ، والموافقات ، والمناشير ، وأمر الحجيج والمصالح والثغور ، والاستعطاف وما يجرى مجراه ، واصلاح ذات البين ، والعقوق ، والمدح ، والتعظيم ، وغير ذلك . فى مجلدين . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة مخطوطة بخط أبى الحسن على بن أحمد بن زكرياء ، المعروف بابن الشصاص البغدادى ، فرغ من كتابتها بهمذان فى شهر رمضان سنة ٥٥٧ هـ . وهى محفوظ بالمكتبة الأهلية فى باريس . [٤٨٨٠]

مختار الزهور — بقلم أديب مصرى . وهى نبذة صالحة من خير ما جادت به قرائح شعراء هذا العصر فى مصر والشام والعراق ، كالأستاذ أمير الشعراء أحمد شوقى بك ، والمرحوم اسماعيل صبرى باشا ، والمرحوم محمود باشا البارودى ، وغيرهم . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤١ هـ — ١٩٢٣ م . مزين بصور من ذكروا فيه من الشعراء . [٤٤٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٤٩٤ و٤٥٠٦ و٤٥٠٧]

مختار العقد الفريد ، للامام الفقيه أبى عمر أحمد بن محمد المعروف بابن عبد ربه — اختيار الأساتذة : الشيخ عبد الحكيم محمد ، والشيخ عبد الخالق عمر ، والشيخ عبد العزيز خليل ، والشيخ محمد الخضرى المدرّسين بمدرسة القضاء الشرعى بالقاهرة سابقا . أوله : الحمد لله حمداً يقوم بواجب شكره الخ . اختاروا أجود ما فيه ، وبعد أن تم اختياره أصلحوا ما فيه من خطاء على قدر المكنة من ذلك ، ولم يتركوا بابا من أبوابه من غير اختيار منه إلا القليل النادر . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣١ هـ الموافقة لسنة ١٩١٣ م . ومعه شرح بسيط يوضح ما فى المختار من الغريب والأعلام . [٤٦٨٥]

وانظر : العقد الفريد .

المختار من ديوان أيدمر — وهو الأمير علم الدين فخر الترك أيدمر المحيوى ، من أدباء النصف الثانى من القرن السابع ، وهو عتيق الصاحب محيي الدين محمد بن محمد بن سعيد بن سدى . لم يعلم الذى أختاره مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالله بن محمد ابن أحمد بن خالد بن القيسرانى الأديب المشهور . تم كتابة بالعباسية ، فى يوم الأحد الثامن من شوّال سنة ٦٨٦ هـ . به خرم من الأوّل وأول ما فيها من أثناء قصيدة قافية قوله :

والطير ينطق معربا عن شجوه * فيكاد يفهم عند ذاك المنطق

[٣٤٥]

المختار من ربيع الأبرار ، لأبى القاسم محمود بن عمر ، الزمخشرى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى اجتبى من أختاره من أحبابه الخ . وهو مختصر فى غاية الإيجاز ، بديع

المعانى وكثير اللطائف ، محتو على نكت وأدبيات وأشعار . وهو مرتب على خمسة عشر بابا . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد بن الشيخ شاهين الأزهرى ، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٩٢ هـ . به ترقيع وتقطيع . [١٢٨١]

وانظر : ربيع الأبرار .

المختار من رسائل أبى إسحاق ابراهيم بن هلال ، المعروف بالصابى — اختيار الأستاذ الأديب الأمير شكيب أرسلان اللبنانى أحد أعضاء الجمعية الاسيوية الفرنسوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أوله : أول مصدّر به فاتحة كل كلام ، وأول مقدم فى طليعة كل نظام ، حمدا لله وتمجيده الخ . اختار فيه أحسن ما دون من المراسلات والمكاتبات ، لأبى إسحاق الصابى ، ورتبه على جزأين ، الموجود منهما الجزء الأول ، طبع المطبعة العثمانية فى بعبدا (لبنان) سنة ١٨٩٨ م . وبأسفل صفحاته تفسيرات لما ذكر فيه من الوقائع التاريخية ، والنكات والحكم ، والألفاظ الغريبة ، للأمير شكيب أرسلان المتقدم . [١٦٢٥]

— الجزء الأول من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٢٦ و ٢٥٠٣ و ٣٠٣٧]

وانظر : رسائل أبى إسحاق الصابى .

المختار من شعر الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . (وفى كشف الظنون ، فى أسماء الكتب والفنون . أنه اختاره بعض الأدباء ، وسماه انشراح الصدر) . أوله :

أرى نفسى تتوق الى النجوم ✻ سأحملها على الخطر العظيم

وهو مختار من ديوانه الذى أنشأه فى فنون متنوعة : فى الافتخار ، والذم ، وشكوى الزمان ، والمراثى ، والنسيب ، والمشيب ، والوصف ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد بخط محمود صدق النساخ . فرغ من كتابته فى سنة ١٣٢٦ هـ . ونقله من نسخة مخطوطة بخط محمد بن محمد العنبرى ، ثم الزرعى الانصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٢٠ هـ . وعلى أوائل بعض قصائده تاريخ إنشائها ، وترجمة من أنشئت فيه . [٢٠٧٨]

وانظر : ديوان الشريف الرضى .

المختار من عرائس الأفكار — جمعه الأستاذان الأديبان : نعوم فريحة ، وحنا خير الله . أوله : حمدا لمن لا يحمد سواه الخ . وهو كتاب أدبى أخلاقى ، جامع لشتات المواضيع المفيدة الانشائية ، وضعاه لتلاميذ المدارس ، ورتبا ما ورد فيه من المواضيع على الحروف الهجائية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع الاسكندرية . [٤٢١٩]

المختار من كتاب الأمثال ، فى الشعر الوارد مورد الأمثال — لنقيب الأشراف أبى الحسن محمد بن الحسين الموسوى ، المعروف بالشريف الرضى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . أنظر : مختصر أمثال الشريف الرضى .

المختار من كتاب الرد على النصارى — لأبى عمرو عثمان ابن بحر بن محبوب المعروف بالجاحظ ، المتوفى سنة ٢٥٥ هـ . إختيار عبيد الله بن حسان . وهى رسالة فى الرد على النصارى فيما زعموه من أن المسلمين ادعوا عليهم مالا يعرفونه فى شأن المسيح ، كما ادعوا على اليهود أباطيل فى شأن العزير وأنه ابن الله ، وغير ذلك من الشبه الدينية الأصلية . أنظر : ثلاث رسائل للجاحظ .

المختار من كتاب المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — لأبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى ، المتوفى سنة ٣٧١ هـ . اختيار الشيخ ابراهيم ، كما هو مكتوب فى آخر هذه النسخة . أوله : قال أبو محمد الخ . ضمنه الكلام على أسماء الشعراء وألقابهم وأخبارهم وأشعارهم ، ورتبه على حروف الهجاء . ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثامن من شهر المحرم سنة ١١٠٨ هـ . وبهامشها تقييدات . [٣٧ ش]

المختار ، من نوادر الأخبار — تأليف الشيخ شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد المقرى الانبارى . أوله : الحمد لله المنعم الكريم ، ذى الفضل العظيم الخ . وهو كتاب يشتمل على مستحسن الحكايات ، ومستجود الروايات . اختصره من عدة كتب ، ورتبه على عشرة فصول : فى نجابة الأبناء ، وحسن إجابة الأذكياء ، وفضائل الأجواد ، واصطناع المعروف ، وإغاثة الملهوف ، والحكم ، والعفو ، والتخلص من الملوك ،

والوفود على الخلفاء وأهل الكرم، والحب وأسبابه، ومرعة أجوبة الأذكياء، ونحو ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط أحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد تابع الشيخ صالح السباعى، فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين، لخمس خلت من شهر ذى القعدة سنة ١٢٢٠ هـ. [٣٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى أواخر شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ. مجدولة بالمداد الأحمر. [١٤٨٦]

مختار النوادر — جمع واختيار الأديب أحمد أبى الخضر منسى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. — ١٩٢٦ م. وهو كتاب أدبى أخلاقى، يشتمل على نوادر طبقات من الناس تباينوا فى عقولهم ومذاهبهم: كنوادر الأذكياء، والبله، والأغنياء، والمجانين، والنحويين، والشوام، والبخلاء، ونحو ذلك. رتبه على سبعة أبواب. طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢٢ م. [٤٦٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٦٣٠]

مختارات البارودى — وهو العلامة الأديب المرحوم محمود سامى باشا المعروف بالبارودى، المولود بمصر فى سنة ١٢٥٥ هـ، المتوفى بها فى سنة ١٣٢٢ هـ. أولها: الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين الخ. جمع فيها ما اختاره من شعر ثلاثين شاعرا من فحول الشعراء المولدين، وابتدأها بشعر بشار ابن برد، ورتبها على سبعة أبواب: فى الأدب، والمديح، والرثاء، والصفات، والنسيب، والهجاء، والزهد. أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات. طبع مطبعة الجريدة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ. وفى أسفل صفحاتها تعليقات له عليها. [٢١٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٤٤٤]

مختارات الجديد — وهى خواطر فى الأخلاق والآداب. جمعها الأستاذ توفيق ضعون من مجلته المسماة بالجديد التى كانت تظهر بالبرازيل. طبع سان باولو فى البرازيل سنة ١٩٢٢ م. وفى أولها مقدمة للمؤلف ويليها أربعة رسوم، لصاحب مجلة الجديد ومحرريها. [٥٢٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٢٣٣]

مختارات الريحانى — وهو الأستاذ الأديب الرحالة أمين الريحانى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. جمعها الأديب توفيق الرافعى. وهى تشتمل على تاريخ حياة الريحانى وما قيل فى حفلات تكريمه فى مصر، فى سنة ١٩٢٢ م وطائفة كبيرة مختارة من منثوره ومنظومه. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٤٢٥٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٢٥٤ و ٤٤١٢ و ٤٤١٣]

مختارات الزهور — وهى مجموعة شعرية لأشهر شعراء العصر، فى مصر والشام وغيرهما. عنيت بجمعها ونشرها مجلة الزهور فى مصر القاهرة لصاحبيها الأستاذين أنطون الجميل، وأمين تقى الدين. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١٤ م. مزينة بصور من ذكر فيها من الشعراء. [٣٩٣٥]

مختارات شعرية ونثرية — لم يعلم جامعها. أولها: وقال أمير الأمراء الكرام منجك باشا يمدح السلطان ابراهيم خان:

لو كنت أطمع فى المنام توهما * لسألت طيفك أن يزور تكرما

وهى مختارات فى الأدب، والنحو، والفقه، والتواريخ، وغير ذلك، منقولة من كتب عدة، لمشاهير الأدباء والفقهاء والنحويين وغيرهم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٠٣٥]

مختارات فى المطالعة العربية — لم يعلم جامعها. أولها بعد البسملة: قصة الصيرفى البغدادى، وهى مأخوذة من كتاب ألف ليلة وليلة الخ. وهى تشتمل على قصة الصيرفى البغدادى، وقصة القينة البغدادية، وهى مأخوذة من كتاب «تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق» للعلامة الطبيب داود بن عمر الأكمة الأنطاكى نزيل القاهرة المتوفى سنة ١٠٠٨ هـ. وقصة عمارة، وقصة الواعظ الصالح، وقصة الصاحبين، وعلى أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين، وأخبار بعض الصالحين وهذه مأخوذة من «كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقاعى. وقصة الملوك المصلوب وغير ذلك: من القصص والأخبار والأشعار منقولة عن جملة كتب. طبع ليبسك سنة ١٨٢٨ م. ومعها مقدمة باللغة اللاتينية. [٢٨٦٧]

مختارات فى المطالعة العربيــة — وهى تشتمل على بعض مواعظ مسيحية وحكايات متنوعة ، وعلى قصة عمارة ، منقولة من «كتاب أسواق الأشواق» للعلامة البقاعى ، وقصة الواعظ الصالح من الكتاب المذكور ، وعلى نبذة فى مسير الافرنج الى ديار مصر واستيلائهم على مدينــة دمياط ، وعلى ذكر الخلفاء الأولين من الدولة العباسـية منقولة من «كتاب المعـارف» لابن قتيبة . طبع باريس سنة ١٨٩٢ م . بأوّلها مقدّمة ومعها شرح عليها باللغة الفرنسية . [١١٧٣]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على جملة من الحكم والأمثال المروية عن النبى عليه الصلاة والسـلام وعن غيره من الصحابة والتابعين ، وعلى حكايات وقصص وأخبار ، وطرف تاريخية من أخبار الجنادل وبلاد النوبة ، وعلى ذكر مدينة عين شمس ومدينــة منف ، وعلى بيت المقدس ، ومدينة الخليل عليـه السلام ، وعلى بلاد الهند ، وغير ذلك من البلاد والديار ، وعلى تفاسـير بعض سور من القرآن الكريم . طبع لندن سـنة ١٨٥٣ ، ومعها مقدّمة وشرح عليها باللغة اللاتينية . [٢٨٦٨]

مختارات فى المطالعة العربية — وهى تشتمل على نبذ من الإنجيل ، وعلى وصف بلاد الأندلس وشىء من أخبارها وترجمة كثير من علمائها . طبع غرناطة سنة ١٨٨١ م . ومعها مقدّمة وشرح عليها باللغة الطليانية . [٢٨٣٥]

مختارات من آراء وأحاديث سعد زغلول باشا — من ٦ ديسمبر سنة ١٩١٨م الى ١٦ أغسطس سنة ١٩٢٣م . جمع واختيار الأديب أحمد نسيب السكرى . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٣ م . [٤٨٢٢]

مختارات من دواوين الشعراء — ومن عدة كتب أدبيــة وتاريخية وأخلاقيــة ، ومن كتب فى الأدعية وفوائد الحروف والأسماء ، وعلى كثير من الحكايات المسلية ، والفتاوى الشرعية فى سؤال القبر ، وعلى كثير من الدوبيت والألغاز . لم يعـلم جامعها . وأوّلها قول حسام الدين الحاجرى :

نعمت بكم والدهر فى غفلاته ❊ زمانا وشملى آمن من شتاته

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبهامشها نقول أدبيــة كثيرة فى فنون متنوعة . [٥١٢٥]

مختارات من ديوان عمارة اليمنى — وهو القـاضى الفقيه أبو محمد عمارة بن أبى الحسن بن زيدان الحكمى القحطانى اليمنى ، المولود ببلدة مرطان من وادى السباع بتهامة من أرض اليمن فى سنة ٥١٠ هـ وقيل فى سنة ٥١٥ هـ . اختارها أحد الأدباء ورتب قوافيها على الحروف الهجائية . وهى فى الغزل والنسيب ، والمدح والهجاء ، والعتاب ، والرثاء ، وغير ذلك من فنون الأدب . ومعها عدّة رسائل نثرية للؤلف ، فى الشوق ، والعتاب ، والمدح ، والشكر ، والشكاية ، والمناجاة ، وغير ذلك ، كتبها جوابا عن بعض كتب أصدقائه اليـه ، ومن أحسنها ما كتبه جوابا عن كتاب ورد اليه من مدينة الفيوم . أنظرها : مع النكت العصرية ، فى أخبار الوزراء المصرية ، برقمى ١٦٢٦ و ٢٦٥٢ من فهرس التاريخ .

وانظر أيضا : ديوان عمارة اليمنى فى هذا الفن .

مختارات من الأدب لتعليم المطالعة العربيــة — اختـارها المسيو أوجست سريونو ، وهى تشتمل على جمـلة مراسلات . مأخوذة بالزنكوجراف ، طبع باريس سنة ١٨٥٣م . [٣٢٩٠]

مختارات من رقائق الأشعار والحكايات — لم يعلم جامعها أوّلهـا : الحمد لله الذى ميز أهل الأدب بجودة النظم وحسن الجمع الخ . وهى تتضمن جملة حكايات وأشعار لجماعة من الأفاضل : كصلاح الدين الصفدى ، والشيخ عبد العزيز الديرينى ، وسعد الدين التفتازانى ، والورّاق ، وابن الوردى ، وغيرهم ، تمت كتابة فى سنة ٨٦٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

مختارات المنفلوطى — وهو الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى لطفى المنفلوطى ، المتوفى يوم عيد النحر من سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . أوّله : أحمد الله على آلائه الخ . جمع فيها من جيد المنظوم والمنثور ما هو أنفع للانسان فى تثقيف عقله وتقويم لسانه ، ولم يترك من ورائه فى جميع ما تصفحه : من دواوين الشـعر ، ومجاميع الأدب ، وكتب المختارات ، إلا ما كان رديئا ، أو مشوبا بشىء من هجـر القول ومعيبه ، وجعل قاعدته فى الاختيار جمال الأسلوب أوّلا وجمال المعنى ثانيا . الموجود منها الجزء الأوّل طبع مطبعـة المعارف بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٢٢٠٠]

— الجزء الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٢٠١ و ٣٤٢٥ و ٣٤٢٦ و ٣٤٢٧]

مختارات نفحة الريحانة، ورشحة طلاء الحانة — للأديب العلامة السيد محمد أمين بن فضل الله بن محب الله المحبي الحموى . لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه الخ . وهى مرتبة كالأصل على ثمانية أبواب : فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها ، ونوادر الأدباء بحلب الشهباء ، ونوابغ بلغاء الروم ، وظرائف ظرفاء العراق والبحرين ، ولطائف لطفاء الحجاز ، وعجائب نبغاء اليمن ، وغرائب نبهاء مصر ، وتحائف أذكياء المغرب . جزءان فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط محمد عامر ، الشهير بالبربرى ؛ فرغ من كتابتهما فى سنة ١٢٩١ هـ . [١٢٨٠]

وانظر : نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة .

مختارات وديع البستانى — تشتمل على جملة ما اختاره من قصائد وأشعار الفيلسوف النابغة الهندى العصرى رابند راناث طاغور الذى فاز بجائزة نوبل للشعر الخيالى . جمعها مما ذكره من القصائد فى كتبه الثلاثة ، وهى قرابين الأغانى ، والبستانى ، والهلال . وجعل لكل قطعة من كلامه مقدّمة ، وعربها من اللغة الهندية نظما ونثرا باذن خاص من شركة مكيلان الانكليزية . طبع مطبعة المعارف بمصر . [٢٩٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٤٦]

مختارات الورّاق — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد الورّاق ، كان موجودا فى أواخر القرن الثالث عشر الهجرى .
أنظر : مجموع الورّاق .

مختصرات كتاب مؤنس الوحيد فى المحاضرات — لأبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . اختصار بعض الفضلاء . أوّله : الحمد لله الذى الى كرمه ينتهى أمل الراغب الخ . وهو يشتمل على جمل من فن المحاضرات ، ونبذ فى المحاورات لا يستغنى عنها أديب ، محررة ألفاظها من أخصر الفصول ، ومعانيها من أكبر الأصول .

طبع مدينة فينا سنة ١٨٢٩ م . عنى بطبعها وتصحيحها ووضع لها ترجمة ومقدمة باللغة النمساوية ، الأستاذ غوستا وفليفل . [٢٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٠٢٨]

مختصر أمثال الشريف الرضى — وهو أبو الحسن محمد ابن الحسين الموسوى ، المتوفى سنة ٤٠٦ هـ . اختصار العلامة مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عمر الحنفى الأربلى . أوّله بعد الديباجة : الحمد لله الذى عم فيض فضله وإحسانه الخ . قال فى أوّله : ... فانى وقفت على مجموع من الشعر موسوم بالأمثال ، منسوب الى اختيار الشريف الرضى الموسوى . وهى فى الحكم والمواعظ والنصائح وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الخامس من شهر رمضان سنة ٦٩٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه بعض أبيات أدبية لابن أفلح ، وقصيدة ، لأبى الفتح البستى فى الحكم والمواعظ . أوّلها :

زيادة المرء فى دنياه نقصان * وربحه غير محض الفضل خسران

[١٥٠٠]

مختصر أمثال العرب — الذى ألفه الإمام اللغوى أبو عبيد القاسم بن سلام اللغوى ، المولود فى سنة ١٥٠ هـ المتوفى بمكة المكرمة ، وقيل بالمدينة المنورة بعد الفراغ من الحج فى سنة ٢٢٤ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله الذى خص العرب بالفصاحة فى المقال الخ . مخطوط بقلم معتاد . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٨٢]

مختصر التالد والطريف ، فى فن التصحيف والتطريف — إختصره الشيخ أحمد الجمالى ، من «كتاب التالد والطريف ، فى جناس التصحيف» للشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد ابن عبد العزيز البساطى الشافعى ، من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . ذكر فى أوّله أنه التقط فيه بعض اللطائف ، والنكات الظرائف ، ليعذب ايرادها عند مفاكهة الأحباب ، ومنادمة السادة النجباء . طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٠ و٨١٦ و٨١٧ و٨١٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٩ هـ .
[٥٠٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٠٤ و٨١٩ و٨٢٠ و٨٢١]

مختصر حلبة الكميت — لشمس الدين محمد بن الحسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . إختصار بعض أفاضل الأدباء . أوّله : الحمد لله الذى أدبنا بفنون الأدب الخ . اختصر فيه كتاب «حلبة الكميت» فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمر ، مقتصرا فيه على ما حسن منها ، وأضاف الى ذلك ما وافق معناه من نظمه ونظم بعض الأدباء ، ورتبه كالأصل على خمسة وعشرين بابا وخاتمة : فى التوبة والاخلاص ، وذم الخمر والتنفير منها . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر جمادى الثانية سنة ٨٩٠ هـ . ويليها جملة قصائد وأبيات خمرية .
[٢٤٥]

وانظر : حلبة الكميت .

مختصر ديوان الساعاتى — وهو الأديب محمود أفندى صفوت بن مصطفى أغا الزيله لى ، الشهير بالساعاتى المصرى ، المولود بالقاهرة سنة ١٢٤١ هـ المتوفى فى عشر التسعين ومائتين وألف . اختصار الأديب عبد الحميد بك نافع ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٦ هـ . أوّله : الحمد لله الذى خص حبيبه بالفصاحة من بين البدو والحضر الخ . جمع من هذا الديوان ما وقف عليه ، جاعلا كل صنف وما يشاكله من باب ، ورتبه على ستة أبواب : فى المديح والغزل ، والنسيب والملح ، والرجاء والعتاب ، وغير ذلك . طبع حجر بمصر سنة ١٢٢٨ هـ .
[٢٨٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٢٨٩]

وانظر : ديوان الساعاتى .

مختصر ديوان الماردانى — وهو العلامة علاء الدين محمد ابن أبى بكر بن شرف الماردانى . اختصار بعض أفاضل الأدباء .

أوّله : الحمد لله الذى أرسل الرياح بين يدى رحمته الخ . وهو يشتمل على جملة قالها فى الزيارة والعيادة ووصف الرياض ، وفى التهانى ، وفى مناظرة النرجس والورد ، وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد .
[١٤٣١]

مختصر رسالة الغفران — لأبى العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعرى التنوخى ، التى كتبها جوابا على رسالة ابن القارح . اختصار الأديب كامل أفندى كيلانى الموظف بالأوقاف . أنظر : رسالة الغفران .

مختصر ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا — لقاضى القضاة أحمد بن محمد بن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى الحنفى المصرى ، المتوفى لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . لم يعلم جامعه . أوّله : حمدا لمن قص أخبار من مضى ، على قلب حبيبه المرتضى الخ . مخطوط بقلم معتاد ، به نقص من الآخر .
[٤٠٨٤]

وانظر : ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا .

مختصر روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين — للعلامة أبى السعادات عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعى ، المتوفى سنة ٧٦٨ هـ . لم يعلم مختصره . أوّله : الحمد لله العظيم المنان الخ . وهو يشتمل على سير الصالحين والأحباب . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨١ هـ .
[٥٢٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ .
[٥٢٨٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٥٢٨٥ و٥٢٨٦ و٥٢٨٧ و٥٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ .
[٥٢٨٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٥٢٩٠ و٥٢٩١ و٥٢٩٢ و٥٢٩٣]

وانظر : روض الرياحين ، فى حكايات الصالحين .

مختصر شرح المعلقات السبع للزوزني — وهو العلامة أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين، المعروف بالزوزني، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ. على المعلقات السبع المشهورة، لشعراء العرب. لم يعلم مختصره. أوله: يقول: قفا وأسعداني وأعيناني على البكا عند تذكرى حبيبا فارقته الخ. مخطوطة بخطوط مختلفة، أغلبها بخط محمد بن محمد الصروى، فرغ من كتابتها في أواخر شهر رجب سنة ١٠٦٢ هـ. وبهامشها تقييدات وبها أثر عرق كثير. [٢١٦]

وانظر: شرح المعلقات السبع للزوزني.

مختصر شرح المفضليات — التي اختارها أبو العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوى، من أشعار العرب. وهو مختصر من شرح الامام أبي بكر محمد بن أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى النحوى، المولود في يوم الأحد، لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب سنة ٢٧١ هـ. المتوفى في ليلة عيد النحر من سنة ٣٢٨ هـ. لم يعلم مختصره. أوله: العيد ما اعتاد من مرور أو حزن الخ. وأول المفضليات:

يا عيد مالك من شوق وإيراق * ومر خيال على الأهوال طراق

الموجود منه الجزء الأول، طبع مطبعة الشركة المرتبية بالأستانه سنة ١٣٠٨ هـ. [١٧٦٦]

المختصر، في تاريخ آداب اللغة العربية — اختصار الأديب المرحوم جورجي زيدان أفندي مؤسس مجلة الهلال. وهو يشتمل على تاريخ اللغة العربية وعلومها وآدابها، على اختلاف مواضيعها، وعلى تراجم العلماء والأدباء والقراء وسائر أرباب القرائح، من أقدم الأزمنة الى هذا العصر. جرى فيه على تقسيم البحث حسب الموضوعات، لا حسب الأعصر التاريخية كما فعل في تاريخ آداب اللغة العربية. طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م. [٤٩١٣]

وانظر: تاريخ آداب اللغة العربية للمؤلف.

مختصر كتاب العقد الفريد — للامام الفقيه أبي عمر أحمد ابن محمد المعروف بابن عبد ربه. اختصار بعض الفضلاء. أوله: الحمد لله خالق الأشياء بقدرته الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أبواب مشتملة على فصول، وابتداء كتاب اللؤلؤة في السلطان. مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحسن بن الشيخ أبي بكر سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن السقاف الشافعي، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء السادس من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ. [١٨٦٧]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر آخر لكتاب العقد الفريد المتقدم — اختصار بعض الفضلاء. أوله: كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الخ. تكلم فيه على كتاب الوحى، وعلى صفة الكتاب وفضائلهم، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٩٩١ هـ. [٢٩٣ مجاميع]

وانظر: العقد الفريد.

مختصر كتاب المستطرف، في كل فن مستظرف — للعلامة شهاب الدين أحمد الخطيب الابشيهي. اختصار الشيخ صالح بن عبد الله بن حيدر الكامي الشافعي الأزهري الخطيب بجامع الطباخ، من علماء القرن العاشر. أوله: الحمد لله الذى جعل الاختصار فيه بلاغ للناس الخ. اختصره ورتبه كالأصل على أربعة وثمانين بابا. مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص يسير من الآخر. [٤٠٨٩]

وانظر: المستطرف في كل فن مستظرف.

مختصر كمامة الزهر، وخريدة الدهر — للعلامة عبد الملك ابن عبد الله الحضرمي، المعروف بابن بدرون. اختصار العلامة عماد الدين إسماعيل بن أحمد بن سعيد بن محمد، المعروف بابن الأثير الحلبي الشافعي، المتوفى سنة ٦٩٩ هـ. أوله: الحمد لله وحده الخ. مخطوط بقلم معتاد بخط عبد اللطيف المطوبسي المؤذن بالحرم النبوى. وفي أوله: ذيل هذه القصيدة، لابن الأثير المتقدم. ابتداه من زمن القاهر الخليفة العباسي، أى من سنة ٣٢٣ هجرية، وأنهاه الى سنة ٦٩٧ هـ. وجعله على وزنها وقافيتها، وذكر فيه نيفا وأربعين دولة آخرها دولة الترك، وجعل كل بيت منه عنوانا لدولة من الدول. [٤٢٧٢]

وانظر: كمامة الزهر، وفريدة الدهر.

مختصر المثل السائر، فى أدب الكاتب والشاعر — لضياء الدين أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى ، المشهور بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ المتوفى فى إحدى الجادين سنة ٦٣٧ هـ ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . اختصره بعض الأفاضل . أوله : أما بعد ، فان هذا اختصار الكتاب الخ . اختصر فيه هـذا الكتاب ، وحذف منه الأمثلة المستكثرة ، واقتصر على مثال واحد منها ، ونقل الرسائل والتقليدات والمكاتبات والمقاطيع المستحسنة الى مجموع يليق بها وجعله فى آخر الكتاب ، ورتبه كالأصل على مقدّمة فى أصول علم البيان ، ومقالتين فى فروعه الصناعية : اللفظية والمعنوية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٣٢٠]

وانظر : المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر .

مختصر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء — لأبى القاسم الحسين بن محمد بن المفضل ، المعروف بالراغب الأصبهانى ، من علماء أوائل القرن الخامس . اختصار العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . اختصر فيه هذا الكتاب ، واقتصر على ذكر الحدود ، لأنها تشمل الفصول والأبواب ، وهى : فى العقل ، والعلم ، والجمال ، والانصاف ، والظلم ، والحلم ، والعفو ، والعقاف ، والعداوة ، والنصرة ، والأمانة ، والخيانة ، والرفعة ، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٣٦ هـ . مجدولة بالمداد الذهبى . [٩٧ م]

وانظر : محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء .

مختلف القبائل ومؤتلفها — تأليف الامام أبى جعفر محمد ابن حبيب النحوى البغدادى ، المتوفى بسامرىّ فى شهر ذى الحجة سنة ٢٤٥ هـ . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ١٢٩٩ و ١٨٤٥ و ١٩٨٢ .

المختلف والمؤتلف فى أسماء الشعراء وألقابهم — تأليف أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى . أنظر : المختار من كتاب المختلف والمؤتلف .

المخـلاة — تأليف العلامة بهاء الدين محمد بن حسين العاملى صاحب الكشكول ، المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للتقين الخ . وهى تشتمل على نوادر يسر لها المحزون ، وعلى لطائف وأشعار ومواعظ ، فى الأدب ومكارم الأخلاق وغير ذلك . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . و يليها «كتاب أسرار البلاغة» للؤلف . وبهامشها كتاب سكردان السلطان ، لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن يحيى التلمسانى الحنفى المعروف بابن أبى حجلة المغربى ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ . [٢٨٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، تمت كتابة فى اليوم السادس من شهر صفر سنة ٨٥٢ هـ . و يليها كتاب أسرار البلاغة المتقدّم . [٢٨٦١]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . بهامشها كتاب سكردان السلطان المتقدّم . [٤٠١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منها طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . و يليها كتاب أسرار البلاغة للؤلف ، وعلى هامشها كتاب سكردان السلطان لابن أبى حجلة المغربى . [٥٢٣٤]

المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية — نظم الشيخ مصطفى سلامة النجارى ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٩ هـ . أولها : حمدا لمن أسعد مدائح الملوك ، وجعلها ملوك المدائح الخ . وهى فى مدح المرحوم محمد سعيد باشا ابن محمد على باشا الكبير رأس العائلة الملكية بمصر . ابتدأ فى جمعها فى سنة ١٢٧٥ هـ . وفرغ منها فى سنة ١٢٧٩ هـ . انظر : نظام المدائح السعيدية ، فى أمجد الدولة الخديوية .

مدامع العشاق — تأليف الدكتور محمد زكى مبارك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب يتناول نقدا وتحليلا لأروع ما قاله الشعراء فى قهر الحب للنفوس ، وأسره للقلوب . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٨٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٨٤٨ و ٤٨٤٩]

مدح العجوز، بالقدح المرموز — نظم الشيخ عبد الله ابن السيد محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى ، أوّلها :

عشق العجائز قد أثار * فى القلب نارا أىّ نار

وهى قصيدة وعظية ، شبه فيها الدنيا بصورتها القبيحة فى صورة حسناء جميلة ، غرت ذويها ، وخدعت محبيها . ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

مدحة الخور فسقفوس جرجس فى مارافرام — نظم ابن شقيق البطريرك جرجس شلحت الحلبى . أوّلها :

من لى بأمدوحة بزّت قوافيها * حتى أفى بحقــوق عزّوافيها

وهى قصيدة فى مدح البطريرك السريانى الأنطاكى مارافرام الرحمانى شماس كنيسة الرها . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٢١ م . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها لغريب مفرداتها . [٤٨٣٠]

المدد الفائض، عن شرح ديوان الشيخ عمر بن الفارض — وهى تقييدات كثيرة بهامشه كالشرح عليه ، تأليف سبطه الشيخ على أبى الحسن نور الدين بن الشيخ يوسف بن الفارض . طبع مصر . [١٧٩٥]

المدنية ، فى مدح مهدى الأمة الأمية — نظم السيد محمد السبكى من علماء النصف الثانى من القرن الثالث عشر ، كان موجودا فى سنة ١٢٧٥ هـ . أوّلها :

تيمم نجــدا من تلهفه الجانى * يؤمّ رسول الله للإنس والجان

وهى فى معجزات النبىّ صلى الله عليه وسلم ومدحه . ابتدأ فى نظمها بمدينة السويس ، وأتمها بجدّة ، فى يوم الأربعاء لتسع بقين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٥ هـ . ضمن مجموعة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : القصيدة المدنية ، فى مدح مهدىّ الأمة الأمية .

مذكرات أيليودور — وهو الارشمندريت تيوفانوس ايليودور ، الملقب بالراهب المعتوه ، معرف القيصرة الكسندرا فيودوروفنا ، وصديق الراهب المخيف راسبوتين . عربها عن اللغة الانجليزية الأديب اسكندر رياشى ، وهى قصــة روائية عن راسبوتين تحتوى على فضائح إخوان الطرب والظرف والفتوة فى مجلس نوّاب لبنان الكبير ، ليأخذوا عنها أمثولة فى الشعوذة والحب ، وتجديد قوة الشباب . [٤٨٧٧]

مذكرات بغى — جمع محمد رأفت جمالى . وهى مجموعة نشرتها الصحف والمجــلات من قصــة بغى ، أبانت فيها الحقيقة عن دخائل حياتها ، وأظهرت ما خفى من حقيقة عيشها . طبــع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٤٢٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٩٤ و ٤٢٩٥]

مذكرات حبى — تعريب الأديب اليــاس منسى أفندى . وهى خطرات أدبية تتضمن نوادر الكلم ومسامرات الحبيب . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها عبده عيد أفندى ناظر مدرسة الاتحاد الوطنى بمصر . [٣٥٧٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٧٥]

مذكرات الشباب — تأليف الأديب عبــد الحميد محمد عزت افنــدى بقسم الهندسة الميكانيكية والكهربائية بمدرسة الفنون والصنائع . وهو يشتمل على بحث اجتماعى أدبى فى صورة رسائل فكاهية . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٨٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٨٦٢]

مذكرات فى أدبيات اللغة العربية — تأليف الأستاذ الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لســنة ١٩٢٦ م . وهى مذكرات ألقاها على تلاميــذ السنة الثالثة من المدرسة الخديوية ، تشتمل على بيان جملة من كلام العرب ما بين منثور ومنظــوم وتقسيم كل منهما الى أقسام ، وعلى ذكر آيات من

القرآن الكريم مقرونة بأشعار عربية ، وعلى ذكر جملة تشبيهات وردت فى كلام العرب والقرآن الكريم ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعب بمصر سنة ١٣٢٨ هـ . [٢١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٦]

مذكرات مدام اسكويث — وهى السيدة مرغريت ، عقيلة المستر اسكويث رئيس الوزارة البريطانية سابقا ، المولودة فى سنة ١٨٦٤ م ، فى اسكوتلندا . ترجمها من اللغة الانكليزية الى اللغة العربيــة الشاعر الناثر أسعد خليل داغر . ضمنها قصــة روائية عن نفسها وعن كل واحد من أسرتها وغيرهم ممن اتصلت بهم بصلة القربى والنسب ، أو برباط الصداقة والوئام ، أو بعلاقة العشق والغرام ، وما وقع لهـا من المباحثات الدينية والأدبية ، والمطارحات السياسية والاجتماعية ، مع كبار رجال الدين والجاه والثروة ، وأقطاب السياسة والعلم والفلسفة ، ورتبتها على خمسة عشر فصلا . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢٢ م . مزينة بصور من ذكروا فيها من مشاهير العظماء . [٤٤٦٣]

مذكرات مدام اسكويث المتقدمة — نقلها من اللغــة الانكليزية الى اللغة العربية السـيدة منيرة هانم صبرى . طبع مطبعة أمين هندية بمصر . [٤٥٣٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٥٣١ و ٤٥٣٢]

مذكرات منتحر — تأليف الأديب عبد الرحمن عامر افندى ابن السيد أحـمد عامر القصراوى نقيب الأشراف بالمنوفية . وهى خواطر أدبية ، ضمنها قصــة تاريخية بين أعماق السجون وآلامها : من ندبة حزينة ، ونغمة شاجية ، ونظرة الى الحياة ساهمة ساجية ، لتسكن اليه نفسه ، لا لتسكن اليه نفوس الناس . طبع مطبعة جريدة الصباح بمصر . [٤٧٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٢٤]

المذهبات السبع — وهى قصائد لشعراء العرب تسـمى بهذا الاسم . أولهـا : قصيدة لسيدنا حسان بن ثابت الأنصارى . وأولها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * على لسانى فى الخطوب ولا يدى

الثانية لعبد الله ابن رواحة ، وأولها :

تذكر بعد ما شطت نجودا * وكانت تيمت قلبى وليــدا

والثالثة لمـالك بن عجلان ، وأولها :

إن سميرا أرى عشيرته * قد حدبوا دونه وقد أنفوا

والرابعة لقيس بن الخطيم الأوسى ، وأولها :

أتعرف رسما كالطراز المذهب * لعمرة وحشا غير موقف ركب

والخامسة لأحيحة بن الحلاج ، وأولها :

صحوت عن الصبا والدهر غول * ونفس المـرء آونة قتـول

والسادسة لقيس بن الأسلت ، وأولها :

قالت ولم تقصد لقول الخنا : * مهلا فقد أبلغت أسماعى

والسابعة لعمرو بن أمرئ القيس ، وأولها :

يا مال والســيد المعمم قد * يبطره بعض رأيه السرف

ضمن مجموعة . طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مرآة أهل الزمن ، لزوال الهم والشجن — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ . على القصـيدة الوعظية للشيخ الشرفى الوعيظى . أولهـا :

يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * واعلم بأنك مقبور كن قبرا

طبع مطبعة الفتوح الأدبية بمصر . [٣٢٩٨]

مرآة التأمل فى الأمور — تأليف المرحومة صاحبة العصمة السيدة عائشة عصمت هانم كريمة المرحوم إسماعيل باشا تيمور ، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى أضاء سبل الهدى بسراج العقول الخ . وهو كتاب أدبى اجتماعى انتقادى ، تكلمت فيه عمـا تكنه أفئدة معشر الفتيان فى هــذا الزمان ، وما تضمره نفوسهم من أن رغبــة هؤلاء الفتيان من الاقتران ليست للصيانة والديانة ، ولا لطهارة العصمة ، وطيب العفة ، بل لطمع المقـال : وحيازة الأموال ، والتصرف فيما تملكه ربات الجمال ، حتى كان ذلك داعيا لترك الزواج ، ولم يتذكروا ما ورد فى الكتاب والسنة والاجماع من حقوق الرجال على النساء وحقوقهن على الرجال . طبع مطبعة المحروسة بمصر . [١١٧٨]

وانظر : لسان الجمهور ، على مرآة التأمل فى الأمور .

مرآة الحياة — تأليف اللورد أفبرى أحد مشاهير كتاب الانجليز وتعريب الأديب وديع البستانى افندى ، وهو كتاب أخلاق يبحث فى فلسفة الحياة اليومية . توخى فى تعريبه الحرص على أفكار المؤلف على التصرف نظما ونثرا ، وعلى لذة المطالع وفائدته فى وقت واحد . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩١١ م . [٤٧٤٠]

مرآة الغريبة — وهو ديوان الفاضل الأديب الشيخ قاسم أبى حسن افندى ، المعروف بالكستى البيروتى ، كان موجودا فى سنة ١٢٨٠ هـ . قصد بتسمية ديوانه بذلك ، الى أنه كمرآة المرأة الغريبة التى تزوجت فى غير قومها ، لا ترى بجانبها من تعتمد عليه فى اصلاح شأنها ، فتحتاج أن تجلو مرآتها دائما من كل ما يكدرها ، حتى تريها من نفسها ما يخفى عليها فتزيله . أوله : حمدا لمن أعجز بكتابه العزيز أساطين الخطباء ، ودهاقين الشعراء الخ . جمع فيه خلاصة ما أنشأه : فى المدائح ، والتهانى ، والتشاطير ، والتخاميس ، وغير ذلك ، لتكون نموذجا حسنا ، وفرغ من جمعها فى سنة ١٢٨٠ هـ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٨٢]

مرآة الكمال — وهى مختارات من دواوين العارف بالله تعالى الشيخ الأكبر محى الدين بن العربى ، وديوان عفيف الدين التلمسانى ، وديوان العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى النابلسى : فى الافتخار بالعلم بالله تعالى ، وعموم الوحى الالهى ، والتبرى من التقليد ، والتمسك بالشرائع ، وفى المديح والخلاف فى الطريق ، وفى الارادات الالهية ، وفى شرف الوحدة ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، بها خروم من الأول والآخر والوسط . [٥١٣٥]

مرآة المروآت — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . وهى مجموعة فى أدب المروءة ، تجمع من تفاسيرها وتقاسيمها ، وجملها وتفصيلها ، وغرر الأخبار ، وملح الأشعار اللائقة بها ، ما ينظم عقود الدر ، ويستميل قلوب الملوك . رتبها على خمسة عشر بابا تشتمل على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ محمد بن أحمد الخوجه ، فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر شعبان سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٠٦]

مرآتى — تأليف الأستاذ حسن افندى فهمى المحامى بالمحاكم الأهلية ، الموجود الآن سنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة من شعر الصبا أنشأ معظمها بعيد العاشرة من حياته الدراسية ، وبعضها الآخر أثناء الدراستين الثانوية والعالية ، وقصد بذلك لذة الذكرى والأمل والتشجيع . طبع مطبعة السلام بالاسكندرية سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٦٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٦]

مراتع الغزلان ، فى وصف الحسان من الغلمان — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن حسن بن على النواجى الشافعى ، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها بعد الديباجة : حمدا لله الذى خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ . جمع فيها نبذة مما قيل فى الحسان من الغلمان ، وانتقى فيها من عقود اللآلئ مقاطيع ، أطيب فى السماع من المواصيل ، وأودعها من كنوز المعانى ما يذكر بعصور الشباب . ورتبها على خمسة أبواب : الأول فى الأسماء والألقاب . والثانى فى الأجناس وأرباب المناصب والوظائف . والثالث فى أرباب الحرف والصنائع . والرابع فى الصفات الفعلية . والخامس فى الصفات الذاتية . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٠٧]

المراثى السبع — وهى جملة قصائد ، لشعراء العرب . أولها : قصيدة لأبى ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى الحضرمى . وأولها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والثانية لمحمد بن كعب الغنوى وأولها :

تقول ابنة العبسى قد شبت بعدنا * وكل امرئ بعد الشباب يشيب

والثالثة لأعشى باهلة ، واسمه عامر بن الحارث . وأولها :

إنى أتتنى لسان ما أسر بها * من علو لا عجب فيها ولا سخر

والرابعة لعلقمة ذى جدن الحميرى ، وأولها :

لكل جنب أجتنى مضطجع * والموت لا ينفع منه الجزع

والخامسة لأبى زيد الطائى ، وأولها :

إن طول الحياة غير سعود * وضلال تأميل طول الخلود

والسادسة لمتمم بن نويرة اليربوعى ، يرثى أخاه مالكا ، وأولها :

لعمرى وما دهرى بتأبين مالك * ولا جزعا مما أصاب فأوجعا

والسابعة لمالك بن الريب التميمى ، وأولها :
ألا ليت شعرى هل أبيتن ليلة
بجنب الغضا أزجى القلاص النواجيا
ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مراثى الشعراء — بمناسبة وفاة العلامة شيخ الاسلام الشيخ على بن على الشبراملسى ، والعارف بالله تعالى السيد محمد البكرى الصديق . وهى تشتمل على ست قصائد : الأولى فى رثاء العلامة الأول ، للشيخ محمد البقرى . وأولها :
ياعين جودى بالدموع وأهملى * وأبكى على فضل الامام الأفضل
والثانية فى رثاء العلامة الأول أيضا ، للشيخ محمد الكومى الطبلاوى الشافعى ، وأولها :
لقد زاد وجدى من شجون ولوعة
وأروى النواحى كلها فيض عبرتى
والثالثة فى رثائه أيضا للشيخ محمد المنوفى . وأولها :
إلام الدهر يبطش بالعظيم * ويخلى ربع ذى العلم العليم
والثلاثة الأخرى فى رثاء العلامة الثانى ، وهى من نظم الشيخ مصطفى الوزان . وأول الأولى :
عيونى لفقد الراحلين هوامع * ونيران أحزان حوتها الأضالع
وأول الثانية :
بموت الحبر قد حكم القضاء * وضاق بنا لفرقته الفضاء
وأول الثالثة :
هل طوينا السماء طى الكتاب * أم دهينا لفرقة الأحباب
مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩!]

مراثى الشعراء والخطباء فى حفلة تأبين المرحوم على بهجت بك مدير دار الآثار العربية بمصر — المتوفى فى اليوم الثامن والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . وهى تشتمل على ما أنشىء من الخطب فى حفلة تأبينه بمسرح حديقة الأزبكية بدعوة من الدكتور زكى الساعى . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٨١٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٥]

مراثى المرحوم الأستاذ محمد عبد الواحد رجب افندى المدرس بمدرسة المعلمين الثانوية سابقا — وهى تشتمل على ما قيل فى حفلة تأبينه فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر مارس سنة ١٩٢٤ م . طبع مطبعة مصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٧٠]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٧٧١ و ٤٧٧٢ و ٤٧٧٣ و ٤٧٧٤]

مراثى المرحوم محمد بك تيمور نجل حضرة صاحب السعادة العالم الجليل الأستاذ أحمد تيمور باشا — وهى مجموعة ما قيل من المراثى فى حفلتى التأبين اللتين أقيمتا له بمسرح حديقة الأزبكية ، ومسرح كازينو دى بارى ، وما نشر على صفحات الجرائد ، وما أرسل لعائلة الفقيد . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [٤٢٦٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٢٦٤ و ٤٢٦٥]

مراجعات فى الآداب والفنون — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى مجموعة مقالات شتى نشر أكثرها فى جريدة البلاغ بعنوان «فى عالم الأدب والفنون» ونشر القليل منها فى بعض الصحف الأخرى والمجلات . طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٢٦ م . وفى أولها صورة المؤلف . [٥٣٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٦٤]

مراسم الانشاء لأحد الأدباء — أنظر : رسالة فى مراسم الانشاء .

مرتع الآرام ، أو مرآة الأيام — وهو ديوان الأستاذ محمد توفيق دناكى افندى . جمع فيه شعره من سنة ١٩٢١ م . الى سنة ١٩٢٦ م . وهو فى التهانى ، والاجتماع ، والتعازى ، وغير ذلك . طبع مطبعة جريدة الأثر بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وفى أوله صورة الناظم . [٥٤١١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٥٤١٢ و ٥٤١٣ و ٥٤١٤]

مرتع الظبا، ومربع ذوى الصبا — نظم الشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم، الشهير بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧١ هـ. أوله: الحمد لله فالق الإصباح، عن الوجوه الصباح الخ. وهو يشتمل على جملة مقاطيع وأبيات فى وصف الغلمان، ومحاسن هاتيك الغزلان. فرغ من جمعه فى سنة ٩٦١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط أحمد الملا الشافعى، نقلها من نسخة بخط شيخه الناظم، وفرغ منها فى أول شهر ذى الحجة سنة ٩٦١ هـ. [٨٥ م]

مرثية التهامى — وهو الشريف أبو الحسن على بن محمد التهامى المتوفى مقتولا فى خزانة البنود (سجن بالقاهرة) فى اليوم التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ٤١٦ هـ. أنشأها فى رثاء ولد له كان صغيرا. وأولها:

حكم المنية فى البرية جارى * ما هذه الدنيا بدار قرار

مخطوطة بقلم معتاد، وبها أثر عرق وترقيع. [٥١٣٦]

مرثية الزمخشرى — وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمى، المعروف بالزمخشرى، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ. رثى بها صديقا له من الأدباء. أولها:

أيا طالب الدنيا ويا تارك الأخرى * ستعلم بعد الموت أيهما أحرى

وعدد أبياتها ثلاثة وثلاثون بيتا. ضمن مجموعة مخطوطة، بقلم معتاد، بخط على بن اسماعيل الأحمدى بصناديد. [٦]

مرثية فى رثاء العلامة الشيخ محمد البحيرى، أحد علماء الأزهر الشريف، المتوفى فى سنة ١٣١٨ هـ — نظم الأستاذ الشيخ أحمد الهاشمى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة سنة ١٩٢٦ م. أولها:

ياعين ويحك بالدمع جارى * يجرى كنهل الحيا المدرار

طبع مطبعة الأثر بمصر. [٤١٠١]

المرج النضر، والأرج العطر — تأليف العلامة السيد الشريف محمد بن أبى بكر الأسيوطى ثم المصرى، من علماء القرن التاسع الهجرى. أوله: الحمد لله فارض المكتوبات فهى خمس، وجاعل الملاذ فى الحواس الخمس الخ. اختصره من كتابه المسمى: «رياض الالباب، ومحاسن الآداب» ورتبه كالأصل على خمسة أبواب كل منها يشتمل على خمسة فصول: فى المحبة، وفى الغزل والنسيب، وفى الخمريات والروضيات، وفى الأدبيات، وفيما لا يلزم من غيرما تقدم من أدب من يخدم الملوك، وفى التواضع والحلم ومكارم الأخلاق، وغير ذلك. مخطوط بقلم معتاد، بخط قديم، يغلب على الظن أنه بخط المؤلف، وبه تقطيع وأثر عرق، وبهامشه تقييدات كثيرة. [١٠٠ م]

مرزبان نامه — وضعه أحد الأدباء باللغة التركية. ونقله الى اللغة العربية، العلامة شهاب الدين أبو محمد أحمد بن محمد بن إبراهيم الدمشقى الأصل الرومى الحنفى، المعروف بابن عربشاه، المولود فى يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٧٩١ هـ المتوفى بالخانقاه الصالحية من القاهرة فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ. أوله: الحمد لله الذى شهدت الكائنات بوجوده الخ. وهو كتاب على أسلوب كليلة ودمنة، أورد فيه جملة من الأمثال والحكم الواردة على ألسنة الوحوش والبهائم وسائر الطيور والسباع، لتميل اليها النفوس. ورتبه على ثمانية أبواب: فى ذكر العالم والعفريت، وأحوال الثعالب والسباع، ووقائع الجمل والأسد والعقاب، وغيرها من الحيوانات. طبع حجر بمطبعة أحمد أفندى الأزهرى سنة ١٢٧٨ هـ. [٣٦٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٧٣]

المرشد الأمين، للبنات والبنين — تأليف السيد رفاعة بك رافع، بن السيد بدوى رافع الطهطاوى الحسينى الهاشمى المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ. أوله: حمدا لمن جعل كتب الآداب، دأب أولى الألباب الخ. وهو كتاب فى الآداب والتربية يصلح لتعليم البنين والبنات على السوية. ألفه برسم صاحب العطوفة (صاحب العظمة المرحوم السلطان) حسين باشا كامل سلطان مصر المتوفى ظهر يوم الثلاثاء ٢٢ ذى الحجة سنة ١٣٣٥ هـ (٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ م). ورتبه على مقدمة وأبواب وخاتمة. طبع مطبعة المدارس الملكية المصرية سنة ١٢٨٩ هـ. [٣١٥١]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة المقدمة. [٤٠٣٢]

مرشد السائل، الى منتخبات الرسائل — تأليف الأديب مشرقى برسوم افندى، كان موجودا فى سنة ١٩٠٠ م. أوله: أحمدك اللهم يامن هدايتنا برسلك الخ. وهو كتاب جامع لما يحتاج اليه طالب الانشاء من التحرير والكتابة، رتبه على خمسة أقسام وخاتمة: فى رسائل الأبناء والآباء، والاخوان والأصدقاء، وفى العرضحالات، وفى التعازى، وفى التهانى، وفى الولائم والأفراح، وفى أبيات منتخبة يحلى بها جيد المراسلات. طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٠ م. [١٥٨٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٨٥]

مرشد المنشئين، فى طرق الانشاء للمتعلمين — تأليف الأستاذين: الشيخ أحمد على حسين ناظر مدرسة معلمى الكتاتيب بقنا، والشيخ أحمد الدماطى مدرس بمدرسة قنا الأميرية، وكلاهما من خريجى دار العلوم الخديوية. أوله: نحمدك يا منشئ الكائنات الخ. تكلما فيه على فن الانشاء وأقسامه، وأغراضه، وأسبابه، وعيوبه، وطرق تدريسه، وأردفا كل طريق منه بموضوعات تناسبه، ثم بتمارين مشابهة لتلك الموضوعات، وذيلاه بكثير من كلام المتقدمين والمتأخرين بين منظوم ومنثور، مما يساعد المنشئ على متانة عبارته ورقى أسلوبه. طبع مطبعة الهداية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ. [٢٢٥٩]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [٢٢٦٠ و ٢٢٦١ و ٢٢٦٢ و ٢٢٦٣]

مرقاة الجانى — تأليف أحد الآباء اليسوعيين، مدرس البيان فى كلية القديس يوسف ببيروت. رتبها على اثنين وعشرين درسا، وعدة فصول: فى فن الصرف والنحو، واللغة، والبيان، وتهذيب الأخلاق، والأمثال والحكم، واللطائف والحكايات، وغير ذلك، من المعانى الأدبية المختلفة. طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٨٠ م. [١٢٢٦]

المروج الزكية، من توشية الدروج الخطابية — تأليف الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الله الزكى الغزى الحنفى، المشهور بابن الحنبلى. أولها: الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ. اشتملت على ما هو الأهم فى صناعة الإنشاء من الأنواع: من حدود المكاتبات عند صدورها، وبيان أوضاعها، وعنوانها، والأجوبة عند ورودها. مخطوط بقلم معتاد. [٩٩ م]

مزج الصواب بالمجون، فى حل سلسلة المجنون — وهو شرح للعلامة بدر الدين حسن بن محمد بن محمد بن حسن ابن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الدمشقى البورينى الشافعى، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ. على القصيدة المسماة بالقرم حشدية، التى أنشأها المولى حسين الشامى إمام الجامع الأموى بدمشق الملقب بقرم حشد، فى هجاء السيد الشريف محمد بن السيد محمد الحسينى خليفة الحكم العزيز بدمشق الشام فى سنة ١٠١٨ هـ. أوله: الحمد لله الذى خلق العقل وأودعه من أحب من هذا الحيوان الناطق الخ. وأول القصيدة:

محمد قرم حشد * محدث خدل خبر

زيف الشارح هذه القصيدة ناقلا معانيها من الهجاء الى المدح، وتكلم عليها من جهة المعنى الأصطلاحى اللغوى أولا، ثم على الاعراب والمعنى ثانيا. ضمن مجموعة مخطوطة. [٥٠٣٥]

المزدوجات — جمع العلامة محمود افندى الجزائرلى. انظر: مجموع المزدوجات.

مزدوجة العلامة الشيخ حسن قويدر الخليلى — المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ. أولها:

حمدا لمن أودع فى الأحداق * سوادها السارى الى الآماق
وزين الخدود بالإشراق * مصبوغة بصبغة الخلاق
كفضة قد موهت بالتبر

ضمنها شرح حاله. ومدح هذه المزدوجة العلامة الشيخ محمد عياد الطنطاوى. أنظر مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى — المسماة «نفحة الطيب، فى محاسن الحبيب» مدح بها الأمير حسن بك رضوان مملوك عمر بك بن حسين بك رضوان. أولها:

يقول شمس الدين فتح لقبا * الفرغلى شهرة ونسبا
الشافعى مذهبا وحسبا * الأحمدى طريقة وأدبا
السمرباوى من هواه عذرى

أنظر: مجموع المزدوجات.

مزدوجة الشيخ محمد شهاب — التي نظمها في مدح ولي النعم عباس باشا . أولها :

في العشق لا يرعى جوار جار * بل حكمه فيا قضاه جاري
من قال يوما للحب دار * وكن الى الكتمان ذا بدار
فليس في شرح الهوى بدار

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ قاسم التي مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفي — أولها :

أحمد مولى مستحق الحمد * مفتتحا كتابه بالحمد
وحيا على تكرار ميم الحمد * فهو الذي حاز لواء الحمد
وسيلتي مدحي له وحمدي

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة المقري — وهو العلامة الشيخ أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيش بن محمد الشهير بالمقري الأندلسي . نزيل فاس ومصر القاهرة المتوفى في شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . أولها :

أحمد من قد أطلع الجمالا * بدرا على عرش البها تعالى
وزان من عذاره الكمالا * بهالة ما إن ترى زوالا
أحمده وهو وليّ الحمد

ضمنها رقائق الحكم والأمثال ، وقلدها من حلى الأدب والمعاني ما هو أبهى مما يجيد به الغواني . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد ابن يوسف بن علي الدلاصي الشافعي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣١٢ هـ . يليها تخميس لطيف ، على بيتين لم يعلم ناظمهما ، وهما في العتاب .
[٤١٠٢]

انظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الأديب مدرك بن علي الشيباني في صاحبه عمرو بن يوحنا النصراني البغدادي — وكانت مربعة فخمسها صفي الدين الحلي . وأولها مخمسة :

من عاشق ناء هواه داني * ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان * معذب بالصد والهجران
طليق دمع قلبه في أسر

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي — التي مدح بها الأمير رضوان كتخدا عزبان الجلفي ويهنئه بعيد الفطر . أولها :

يا سعد عرج بالحمى والرند * وطف بأكناف الربا من نجد
وانزل بحيّ فيه أهل ودي * فهم مني عيني وجل قصدي
وحبهم أثار نار وجدي

أنظر : مجموع المزدوجات .

مزدوجة الوزير فخر الدين أبي الفرج عبد الرحمن ابن عبد الرازق — وزير دمشق وناظر الدولة بمصر ، المعروف بابن مكانس ، المتوفى في شهر ذي الحجة سنة ٧٩٤ هـ . أولها :

أنعم صباحا في ظلال السعد * واركب الى النزل جواد السعد
ولا تبع عاجله بنقد * وخل نعت بازي وفهد
واستجلب الأنس بسعد السعد

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . و يليها موشحات وقصائد أدبية .
[٨٢ م]

مسارح الأذهان — تأليف الأديب خليل بيدس افندي . وهي مجموعة أدبية فنية روائية في حقيقة الحياة . أنظرها : في قسم الروايات والقصص ، رقمي ٤٧٨٨ و ٤٧٨٩ .

مسالك الأبصار ، في ممالك الأمصار ، وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار ، وعيون الآثار — تأليف العلامة محمد ابن صالح بن حسن العصامي . أولها : الحمد لله الأول بلا ابتداء ، والآخر بلا انتهاء الخ . وهو كتاب يشتمل على أخبار ونوادر أدبية من مختار جواهر الآداب ، ومما يجري على أفواه العامة والخاصة ، و يدور على ألسنة الملوك والعلماء والسوقة ، و يتبع ذلك شواهد من الشعر تجانس الأخبار في معانيها ، وتوافقها في مذاهبها . ألفه برسم المهدي لدين الله أبي علي عبد الله . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهي الى خطبة الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام في تخويف أهل النهروان . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٨٦١]

مسامرة الاخوان، بحديث شعبان ورمضان — تأليف أحد الفضلاء . وهى نبذة شعرية لطيفة فى المحاورة بين الشهرين المذكورين ، وقصد بذلك الجمع بين الفكاهة والمسامرة والحض على حفظ الآثار الدينية . ورمز فيها بالشين الى شهر شعبان ، وبالراء الى شهر رمضان . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٣٣٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣٣٠]

مسامرة الأديب ، ومناجاة الحبيب ، فى الغـزل والنسيب — تأليف الأستاذ محمد أحمد رمضان المدنى الشامى . وهو ديوان فى الشعر والحكمة ، والأدب ، والغزل ، والأوصاف ، وفى منازل الحب الوجدانى ، والعشق والغرام والجوى . أختاره من شعر ستين شاعرا فأكثر من فحول الشعراء المولدين والعصريين . وأتم جمعه فى غرة شهر رجب سنة ١٣٤٠ هـ . طبع مصر . [٤٩١٠]

مسامرة الأقلام ، فى محاورة مصر والشام — تأليف الأديب محيي الدين سعيد الحسينى البغدادى من معلمى اللغة العربية فى المدارس الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٦ م . أولها : سبحان من تحاورت أقلام النهى فى نظم انشائه الخ . وهى تشتمل على محاورة أدبية شعرية نثرية حصلت بين رجل مصرى ، وبين المؤلف وهو شامى ، فى مجلس من الاخوان الأفاضل . طبع المطبعة الخديوية بمصر سنة ١٨٩٦ م . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٩٤]

مسامرة الحبيب ، فى الغزل والنسيب — لم يعلم جامعها ، أولها :

أحبـة قلبى عللونى بنـظرة * فدائى جفاكم والوصال دوائى

وهى مجموعة غزلية مشتملة على جملة قصائد من دواوين مشاهير الأدباء ، وأناشيد الصوفية . مرتبة على حروف المعجم . طبع مطبعة التقدم بمصر . [٢٠٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٠٨]

مسامرة الضيف ، بمفاخرة الشتاء والصيف — تأليف أبى بكر بن محمد عارف خوقير المكى الكتبى بمكة عند باب السلام كان موجودا فى سنة ١٣١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى ضرب للناس الأمثال الخ . وهى تشتمل على مقالات أدبية وعلمية ، وعلى مساجلات لطيفة ، فى قوالب ظريفة ، مع الاستشهاد بالأشعار والأمثال والحكم والنوادر ، فرغ من تأليفها فى غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٣١٦ هـ . ضمن مجموعة طبع بيروت سنة ١٣٢٠ هـ . [٣٩٩٠]

المسامير — تأليف العلامة فقيد الأدب السيد عبد الله النديم الادريسى ، من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . وهى جملة مقامات فى فنون شتى من الأدب والدين . ضمنها هجاء الشيخ محمد أبى الهدى الصيادى ، وجعل راويته رجلا سماه : الشريف أبا هاشم ، عن الشيخ مدين أبى القاسم الشهير بالعارف بالله . أولها : الحمد لله المنتقم الجبار الخ . رتبها على جملة مسامير ، وجعل فى أول كل منها صورة رمزية تمثله . الموجود منها الجزء الأول ويشتمل على تسعة مسامير . طبع مصر ، عنى بطبعه الشريف ى . ن . هـ . م . [٢٧٩٢]

المستطرف فى كل فن مستظرف — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أحمد الابشيهى من علماء القرن التاسع ، كان موجودا فى حدود سنة ٨٠٠ هـ . أوله : الحمد لله الملك العظيم العلى الكبير الخ . وهو كتاب فى المحاضرات يشتمل على كل فن ظريف : من الأحاديث والأمثال الشعرية ، والألفاظ اللغوية ، والحكايات الجدية ، والنوادر الهزلية ، والغرائب والأشعار ، والرقائق والأخبار ، وغير ذلك من ضروب الآداب . رتبه على أربعة وثمانين بابا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٧٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٨٠ و ٣٠٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة ، فى مجلدين . [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٨٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٦ هـ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٢]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٢٣ و ٨٠٠ و ٨٠١ و ٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها : « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، لابن حجة الحموى ، وذيلان لثمرات الأوراق المذكورة : أحدهما للشيخ ابراهيم الأحدب ، وثانيهما لابن حجة الحموى المؤلف ، وبهامشها أيضا : تأهيل الغريب لابن حجة الحموى أيضا . [٦٨٨]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٨٩ و ٦٩٠ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ١٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٩٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٩١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين . طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠١١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشها « ثمرات الأوراق » فى المحاضرات ، وذيلاها المتقدمان . [١٠٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٨٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه . أوله : الباب الثالث والأربعون ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الاثنين الثانى من شهر المحرم سنة ١٢٦٣ هـ . [١٧٢١]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، يبتدئ من أول الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب ، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه بقية ثمرات الأوراق فى المحاضرات لابن حجة ، وذيلاها المتقدمان . [٤٠٤٠]

— أبواب منقولة من هذا الكتاب . أولها : الباب الثالث والستون فى ذكر الدواب والوحوش والطير والهوام والحشرات ، مرتبة على حروف المعجم ، وتنتهى الى أثناء الباب السابع والستين فى ذكر المعادن والأحجار وخواصها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٨٦٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو يبتدئ من الباب الثالث والأربعين فى الهجاء ومقدماته ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بقلم معتاد ، ومجدول بالمداد الأحمر . [٥١١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عمر الشبراملسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٧ هـ . [١٠١ م]

وانظر : مختصر كتاب المستطرف .

المستظرفات — تأليف الأديب إبراهيم زيدان أفندى ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى تشتمل على أشهى النوادر من أدبية وفكاهية ، وغزلية . طبع مطبعة الهلال بمصر ، مذيلة بنخبة من مقالات المرحوم الشيخ نجيب الحداد . [٣٧٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٤]

مستظرفات القصائد — جمع العلامة الشيخ عبد الله بن حسين خاطر العدوى ، من علماء أول القرن الرابع عشر الهجرى . وهو مجموع قصائد وتخاميس وأبيات فى المدائح النبوية ، والتغزلات الالهية ، والأدوار الصوفية . ابتدأها بتخميس القصيدة الخمرية ، لابن الفارض ، وأوله :

سمونا على عز الملوك شهامة * وحضرتنا بالله أضحت مدامة
ولما حضرنا للبيت كرامة * شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

ثم يلي ذلك قصيدة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وفى ذكر معجزاته ، أولها :

ياسعد عرج على سكان نعمانا * كى يستظل بظل الأثل والبانا

مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الآخر . [٤٠٦٤]

المستقصى فى أمثال العرب — تأليف العلامة جار الله أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ بزمخشر ، المتوفى ليلة عرفة من سنة ٥٣٨ هـ . بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة المكرمة . أوله : الحمد لله على ما أثلج به صـدورنا من برد اليقين الخ . ذكر فيه جملة من أمثال العرب ، وعنى فى شرحها بايراد قصصها وذكر النكتة والروايات فيها ، والكشف عن معانيها ، والانباء عن مضاربها ، والتقاط أبيات الشواهد لها مع الاختصار ، وتجريد الألفاظ عن الفضلات التى يستغنى عنها . رتبه على حروف المعجم ، وفرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٤٩٩ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عطية الطولونى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٨ هـ . [١٤٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن عبد الله الحوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١١٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أمين الدين بن أحمد بن عبد الرازق بن حسن بن أحمد بن محمد بن أحمد القرشى العلق ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت آخر شهر صفر سنة ١٠٦٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى . وفى أولها : نقول من الشعر والأمثال العربية . ويليها وصية لقمان عليه السلام لابنه ، وفى آخرها قصيدة طويلة فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتشوق اليه ، لم يعلم ناظمها . أولها :

سقى الغيث من سفح العقيق المخيما * ولا ظمئت عين به دمعها همى

[٧٢ ش]

المستطاف ، فى المستظرف — جمع العلامة أبى طاهر أحمد بن على المقرى البغدادى ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط جديد . أوله : الحمد لله الذى جعل الأدب ثمرة القلوب الخ . قال فى أوله : فهذا مجموع لطيف ، وعقد درر منيف ، جمعته من دواوين الشعراء ، ومن كتب الظرفاء ، وجعلت أكثر فقره من كتاب المستطرف . أورد فيه طائفة كبيرة من الموشحات والشعر والمواليا ، وكثير من القصص والحكايات . مخطوطة بقلم معتاد ، بها ترقيع وأثر عرق كثير . [٢٢٠٣]

المستنصريات — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى حامد عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن محمد المعروف بابن أبى الحديد المدائنى المعتزلى الفقيه الشاعر ، المولود فى سنة ٥٨٦ هـ ، المتوفى سنة ٦٥٥ هـ . وهى تشتمل على جملة قصائد من شعره ، كتبها إلى الامام المستنصر بالله الخليفة العباسى ، يهنئه فيها بشهر الصوم ، وأيام العيد ، والجلوس على سرير الملك ويمدحه ويشكره على إرساله العساكر المنصورة ، وتوجيهها الى حرب الجيوش التتارية . طبع مطبعة دار السلام ببغداد سنة ١٣٣٨ هـ . [٤٤٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٠]

مسرح الأعين — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المتوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وهو يشتمل على خواطر فى الأخلاق والعادات والآداب . طبع مطبعة الشمس بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أسفل صفحاته شرح لغريب مفرداته للمؤلف . [٤٥٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٤١]

المسلك السهل ، فى شرح توشيح ابن سهل — وهو شرح العلامة سيدى محمد الصغير بن محمد بن عبد الله الافرانى المراكشى ، على توشيح الأديب ابراهيم بن أبى العيش الاسرائيلى الأشبيلى ، المعروف بابن سهل ، المتوفى غريقا فى سنة ٦٤٩ هـ . وعمره نحو الأربعين سنة . أوله : الحمد لله الذى وشح جيد أهل الأدب بعقود البيان الخ . وأول التوشيح :

هل درى ظبى الحما أن قد حمى * قلب صب حله عن مكنس

صدره بمقدّمة رتبها على سمطين : الأوّل فى التعريف بابن سهل ، والثانى فى معنى التوشيح لغة وعرفا ، وذكر أوّل من ابتكره واتسق من أزهاره عرفا ، وجعل الكلام على كل بيت منه مختصرا فى أربعة مطالب : فى تفسير ألفاظه اللغوية ، وفى رفع القناع عن معنى التركيب وتنزيل المعانى على الألفاظ ، وفى وشى حلل البيت بسلك المعانى والبيان والبديع ، وفى الإعراب الذى هو سبب لفهم فحوى الكلام . طبع فاس سنة ١٣٢٤ هـ . [٢٣٤٠]

مشارع خيرات حسان، ومزارع جنات ورضوان، وغياض منتزهات حور وولدان، ورياض تقر بأن الأمير عبد الرحمن — نظم السيد إبراهيم الشافعى الخلوتى الرفاعى الوفائى ، المكنى بأبى مفلح ، كان موجودا فى سنة ١١٧٨ هـ . أوّله :

يا سعد من قد وفقه * مولاه الى طرق الرشد

وهو مجموع أدوار ، فى مدح الأمير عبد الرحمن كتخداء وذكر مآثره . فرغ من نظمها وكتابتها ، فى ليلة الجمعة الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاريخ المتقدّم . [١٦٦٤]

مشارف الأقاويز، فى محاسن الأراجيز — جمعها المسيو... جبر ، من محاسن أراجيز أبى الشعثاء عبدالله بن رؤبة ، المعروف بالعجاج ، ومن أراجيز ابنه رؤبة ، وذى الرمة ، وجرير ، وخيار بن جزء ، والشماخ ، وغيرهم من مشاهير رجاز العرب . طبع ليبسيك سنة ١٩٠٨ م ، وبأسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها ، ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الألمانية ، بالجامعها المتقدّم . [٢٠٧٠]

مشارق الأنوار المضية، فى شرح الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية المعروفة (بالبردة) — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك ابن أحمد الخطيب القسطلانى الشافعى ، المولود بمصر فى اليوم الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٥١ هـ . المتوفى بالقاهرة فى ليلة الجمعة السابع من شهر المحرم سنة ٩٢٣ هـ . ودفن بمدرسة العينى قرب الجامع الأزهر ، على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية ، للعارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أوّله : الحمد لله الذى شرح بمدح نبينا محمد صلى الله عليه وسلم قلوب أوليائه الخ . اختصره من شرح العلامة محمد بن أحمد بن مرزوق التلمسانى عليها ، وأضاف اليه زيادات من شرح جلال الدين المحلى الشافعى عليها ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبدالرحمن بن عبدالرازق الوفائى الأحمدى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٧٧ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى ليلة الثلاثاء الثانى عشر من شهر صفر سنة ٨٨٣ هـ . ويغلب على الظن أنها بخط مؤلفها . [٥٠٨٠]

مشاهير شعراء العصر فى الأقطار العربية الثلاثة (مصر وسورية والعراق) — جمع الأديب أحمد عبيد أفندى صاحب المكتبة العربية بدمشق ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٦ م . أوّلها : حمدا لله تعالى ، وصلاة على سيدنا محمد تشمل صحبا له وآلا ، الخ . جمع فيها نخبة مما اختاره من الشعر والتراجم وما لديه من مختلف الدواوين العصرية ، ومتنوع الكتب الأدبية الحديثة ، لمشاهير الشعراء المعاصرين الذين تضوع نشر ذكرهم فى الأقطار ، وتداولت شعرهم أيدى الأمصار ، وجرت أسماؤهم على ألسنة الأدباء فأكبروا فى كل مكان . جعلها على أقسام ثلاثة ، لكل قطر منها قسم ، ورتب فيها أسماء الشعراء ، على حروف المعجم ، الموجود منها القسم الأوّل (شعراء مصر) طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤١ هـ وسنة ١٩٢٢ م وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لألفاظها اللغوية ، بالجامعها المتقدّم ، مزينة بصور مشاهير الشعراء المذكورين فيها . [٤٤٧٩]

— القسم الأوّل من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٤٨٠ و ٤٤٨١ و ٤٤٨٢ و ٤٤٨٣]

مشتهى العقول، ومنتهى النقول — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ ، أوّله : الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، الخ . وهو كتاب مختصر رتبه على عدّة منتهيات أدبية أخلاقية ، بين فيه منتهى الأجسام ، والنعيم ، والعقاب ،

والملائكة ، والسعادة ، والشقاوة ، والعلوم ، والملك ، والمدائن الاسلاميـة ، والغش ، والأمم ، والتصانيف ، والحشرات ، والحيوان ، والجمال ، والصبر ، والبخل ، وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط عمر بن عثمان بن على بالى ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين ليلة النصف من شهر شعبان سنة ١١٦٠ هـ . [٤١٩٧]

مشهد الأحوال — تأليف الأديب فتح الله افندى مراش . أوّله : حال الكون وجود لا حدّ له ولا مدى الخ . جمع فيه من محاسن الأدب ، ولطائف الطرف ، وتحائف النخب ، ما يهيج الخاطر نظما ونثرا ، فى أحوال الكون : من الجماد ، والنبات ، والحيوان ، والانسان ، والرجل والمرأة ، والطفولية ، والبلاد ، والزمان ، والعلم ، والمال ، والحياة ، وما لذلك من الائتلاف والافتراق ، وغير ذلك . ورتبه على عدّة أحوال . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٢٦ و ٨٢٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعـة معوّض محمد فريد بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٤]

المشوبات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب . الأولى ، للنابغة الجعدى . وأوّلها :

خليـلى عوجا ساعة وتهـجرا
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

والثانية ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى . وهى قصيدة بانت سعاد المشهورة التى أوّلها :

بانت سعاد فقلبى اليوم متبول ✱ متيم إثرها لم يفـد مكبول

والثالثة ، للقطامى . وأوّلها :

إنا محيوك فاسـلم أيها الطلل ✱ وإن بليت وإن طالت بك الطول

والرابعة ، للحطيئة ، واسمه جرول بن أوس العبسى . وأوّلها :

أتتك أمامة إلا سؤالا ✱ وأبصرت منها بعين خيالا

والخامسة ، للشماخ بن ضرار . وأوّلها :

عفـا بطن قو من سليمى فعالز ✱ فذات الصفا فالمشرفات النواشز

والسادسة ، لعمر بن أحمر . وأوّلها :

بان الشباب وأفنى ضعفه العمر ✱ لله درّك أىّ العيش تنتظـر

والسابعة ، لتميم بن مقبل العامرى . وأوّلها :

طاف الخيال بنا ركبا يمانينا ✱ ودون ليلى عواد لو تعدينا

ضمن مجموعة طبع مصر . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

مصارع العشاق — تأليف العلامة أبى محمد جعفر بن أحمـد ابن الحسين بن أحمـد بن جعفر المعروف بابن السراج القارئ البغدادى ، المولود فى أواخر سـنة ٤١٧ هـ ببغداد ، المتوفى فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٥٠٠ هـ . أوّله بعد الديباجة : أخبرنا أبو على محمد بن الحسين الجازرى بقراءتى عليه الخ . وهو يشتمل على أصل العشق وما جاء فيـه من الأخبار والمكاتبات والنكات والأشعار ، وعلى أسبابه وملكاته وفوائده ، وذكر من استشهد من المحبين ، ومنازلهم وحكاياتهم ، وغير ذلك . اثنان وعشرون جزءا فى مجلد ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١١٤٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٨٩ و ٣٠٤٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أوّل الجزء الثالث عشر ، وتنتهى الى آخر الجزء العشرين . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد ، بها خروم وتقـديم وتأخير وترقيع وتقطيع . وعلى كل جزء منها سماعات من لفظ المؤلف ، للشيخ العالم أبى نصر أحمد بن الفرج ابن عمـر الابرى الدينورى ، وابنته فخر النساء السيدة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى ، وفتاه : مادى ، وعلىّ بن محمد الديرينى صاحب الابرى ، والشيخ أبى القاسم عثمان بن عمر ابن عبـد الله الوقاياتى ، وأبى الحسن على بن أحمد بن محمـد الخناط ، وأبى الحسن محمد بن المبارك بن محمد بن الحسل ، وكاتب السماعات فى الأصل أحمد بن عبد الله الواسطى ، وذلك فى شهر ربيع الآخر من سنة ٤٩٣ هـ . نقلها من الأصل العلامة أحمد ابن يحيى بن أحمد بن عبيد الله بن هبـة الله البيع فى شهر صفر سنة ٥٥٥ هـ . وهو سمع هذا الكتاب على الشيخة الصالحة شهدة بنت أحمد بن الفرج بن عمر الابرى الدينورى المتقدّم ، بقراءة العـلامة أبى المحاسن عمر بن على بن الخضر القرشى الدمشقى ، واشترك معه فى هذا السماع العلامة أبو منصور المبارك عبد الله ابن محمد البغدادى ، والشيخ محمد بن محفوظ بن العلاء بن أسعد الكاتب ، وذلك فى يوم الخميس الثالث من شهر المحـرم سنة ٥٥٥ هـ . [١٩٥٢]

—نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٤٠٣٣]

—نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١هـ. [١١٦ ش]

مصدق الفضل — وهو شرح للقاضى شهاب الدين أحمد بن شمس الدين بن عمر الهندى الدولت آبادى الزوالى الغزنوى المولد، المتوفى سنة ٨٤٨هـ، وقيل: فى سنة ٨٤٩هـ بجونفور، على قصيدة بانت سعاد، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . وهو شرح مبسوط ، ابتدأ فيه باللغة، ثم الصرف، ثم الاعراب، ثم الكلام على علم المعانى، ثم على علم البيان، ثم على علم البديع، ثم على علمى العروض والقوافى، ثم على المعنى . طبع مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٣ هـ . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [٢١١٨]

المصريات — وهى طائفة من الشعر الوطنى فى مواضيع شتى . من نظم الدكتور أحمد زكى أبى شادى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . عنى بجمعها ونشرها، الأديب حسن أفندى الجداوى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وفى أولها تقاريظ لبعض الشعراء والكتاب . [٤٨٩٠]

مضحك العبوس — لم يعلم مؤلفه . أوله : ... منفردا بنفسه، فرأى شيخا من... الى حمار، فركب معن فرسه واستقبله وسلم ... من أين والى أين الخ . وهو مجموع آداب وحكايات ونوادر . وهو مرتب على ثلاثة عشر بابا : الأول فى الحكايات الأدبية، والثانى فى نوادر المغفلين، والثالث فى نوادر القضاة، والرابع فى نوادر المعلمين، والخامس فى نوادر المتنبئين، والسادس فى نوادر النحاة، والسابع فى نوادر الأطباء، والثامن فى نوادر الشعراء، والتاسع فى الأحاجى والرسائل، والعاشر فى الأجوبه المسكتة، والحادى عشر فى نوادر النساء، والثانى عشر فى نوادر الصبيان والخدم، والثالث عشر فى نوادر البخلاء . مخطوط بقلم معتاد بخط النصرى، فرغ من كتابته فى شهر المحرم سنة ١٢٦٦ هـ . به خروم من الوسط . [٥١٠٢]

المضنون به على غير أهله — تأليف العلامة الامام عز الدين عبدالوهاب بن ابراهيم بن عبدالوهاب بن أبى المعالى الخزرجى، المعروف بالزنجانى، من علماء النصف الثانى من القرن السابع . أختاره من عيون المختارات والدواوين وخلاصة رواية الراوين، من أشعار العرب الجاهليين والمخضرمين والمولدين، الى عصر المؤلف . أنظر : شرح المضنون به على غير أهله .

مطالع البدور، فى منازل السرور — تأليف العلامة الأديب علاء الدين على بن عبدالله البهائى، المعروف بالغزولى الدمشقى، المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى جعل قلوب البلغاء أفلاكا لمطالع البدور الخ . وهو كتاب يشتمل على وصف دار الملك وما يحتاج اليه من إنشاء، وشعر، وطب، ونعيم، وعلم هيئة، ونديم، ومجلس شراب، وما يليق به من آنية الراح، وما تحتاج اليه دار الملك من خزائن السلاح والآنية والملابس وما يليق بها من الشعار : كالنمارق المصفوفة، والزرابى المبثوثة . رتبها على خمسين بابا . جزءان فى مجلد . مخطوطة بقلم معتاد بخطوط مختلفة، أغلبها تم كتابة فى شهر شوال سنة ٩٩٧ هـ . [٣٤٠]

—نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . [٦٢٨]

—أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٢٩ و ٧٨٨ و ٧٨٩ و ٧٩٠]

—الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة، وأوله : الباب السادس والعشرون فى الحمام وما غزى مغزاه، وينتهى الى آخر الكتاب . [٣٨٨٠]

مطالعات فى الكتب والحياة — تأليف الأستاذ الأديب عباس محمود العقاد افندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهى آراء فى فلسفة الحياة ومشاكلها، نشرت فى الجرائد والصحف اليومية تباعا بعناوين مختلفة، وتناولت كثيرا مما يدخل تحت هذا العنوان من الحقائق والفروض . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٣هـ — سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٥١]

—نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٧٥٢ و ٤٧٥٣]

المطالعة العربية — جمع المستر و . رايت بالمتحف البريطانى . وهى تشتمل على حكايات وغرائب وعجائب ولطائف ونوادر ونفائس ، لقصد التمرن على مطالعة اللغة العربية . طبع لندن سنة ١٨٧٠ م . [٤٢٧٣]

المطالعة الوطنية ، للمكاتب الأولية — تأليف الشيخ أبى بكر بدرى المفتش بمصلحة المعارف السودانية فى سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢١ م . وهو كتاب فكر أولو الأمر بمصلحة المعارف السودانية فى وضعه ملائما لعقول النشء بالكتاتيب الأولية ، واختاروا أن يكون ذا مواضيع وطنية ، وفكاهات وحكايات أدبية ، لقصد تعويد التلاميذ على القراءة العربية . رتبها على ثمانين درسا . طبع مطبعة المقتطف والمقطم بمصر سنة ١٩٢٥ هـ . [٥١٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٥٦]

مطلع الميامن ، فى تهانى غبطة البطريرك كيرلس الثامن ، للروم الكاثوليك — جمعه الأديب المرحوم عبد المسيح أنطاكى بك صاحب جريدة العمران بمصر ، ورفعه الى أبناء الكنيسة الرومية الكاثوليكية ، ورتبه على قسمين : الأول فى نبذة تاريخية لرجال الدين من هذه الطائفة ، والثانى فى مدح وتهانى غبطة البطريرك المتقدم . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٩٠٣ م . مزين بصور مشاهير رجال الدين الكاثوليكى الذين ذكرت أسماؤهم فيه . [١٦٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٩٤]

مطلع النيرين — وهو ديوان الأديب برهان الدين ابراهيم ابن عبد الله بن محمد بن عسكر بن مظفر بن نجم بن شادى بن هلال ، المعروف ببرهان الدين القيراطى ، المولود فى ليلة الأحد الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٦ هـ المتوفى بمكة المكرمة فى شهر ربيع الآخر سنة ٧٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدى ألسنتنا لتوحيده فأفصحت ونطقت الخ . دوّن فيه شيئا مما أنشأه ، وجمع فيه من كلمه أوراقا ، وتوّج ذلك بقصائد نبوية الانتساب ، عربية الأحساب ، ثم أورد بعد ذلك قصائد تعجب السامع ، ومقاطيع كالمواصيل ، ورتبه على قسمين : الأول فى المدائح ، والثانى فى الرسائل . الموجود منه القسم الثانى فى المراسلات ، مخطوط بقلم معتاد بخط مصطفى الامام الدمشقى . [٥٠٧]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم نسخ . [٦٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٩٩٩ هـ . [١٠٣م]

مطمح الأنفس ، ومسرح التأنس ، فى ملح أهل الأندلس — تأليف الوزير أبى نصر الفتح بن محمد بن عبد الله ابن خاقان بن عبد الله القيسى الأشبيلى ، المتوفى قتيلا فى سنة ٥٣٥ هـ بمدينة مراكش ، وقيل فى صدر سنة ٥٢٩ هـ . فى الفندق بأمر من أمير المسلمين أبى الحسن على بن يوسف بن تاشفين . قال فى « كشف الظنون » : وله ثلاث كتب مسماة بهذا الأسم : كبير ، ووسط ، وصغير . والذى بأيدينا هو الكتاب الصغير . أوله : أما بعد حمد الله الذى أشعرنا إلهاما الخ . رتبه على ثلاثة أقسام : الأول فى سرد غرر الوزراء ، وتناسق درر الكتاب والبلغاء . والثانى فى محاسن أعلام العلماء ، وأعيان القضاة والفقهاء . والثالث فى سرد محاسن الأدباء النجباء . فى مجلد . طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١١١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٢٠ و ١٥٩١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٩٦ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٧٤ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٦ ش]

مطمح الفصحاء — تأليف الأستاذ الشيخ على فؤاد المتوفى مفتش معاهد التعليم الأولى بمجلس مديرية الدقهلية . أوله : حمدا لمن الحمد من نعمه وبيده وله الانشاء الخ . وهو كتاب فى علم الانشاء والتحريرات ، رتبه على عشرة أقسام : فى لوازم الانشاء وضرورياته ، وفى رسائل الودّ ، وفى الشوق ،

وفى العتاب ، وفى الاعتذار ، وفى القطيعة والجفاء ، وفى الاستعطاف ، وفى الرجاء ، وفى الشكر ، وفى التعازى ، وفى التهانى . طبع مطبعة مصر بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته ، للؤلف المتقدم . [٢٠٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٢٨]

مطوّل فى إنشاء المكاتيب — تأليف أمين الخورى .
أنظر : إنشاء المكاتيب ، للخورى رقم ٣١٠٥

معارضات قصيدة « يا ليل الصب » — للأديب أبى الحسن على بن عبد الغنى الفهرى ، المعروف بالحصرى القيروانى . جمعها الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف اللبنانى صاحب مجلة الآثار . أوّلها : أما بعد حمد الله فقد كثرت معارضات القصائد المشهورة الخ . ضمنها كلمة فى المعارضة لغة واصطلاحا ، وفى تراجم قدماء المعارضين ، وفى إعراب مطلع القصيدة الأصلية . ثم ذكر قصائد المعارضين ، مرتبة بحسب موطن الشعراء . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٦٥]

معارضات أخرى لهذه القصيدة — لجملة من مشاهير الأدباء قديما ، وشعراء العصر الحاضر ، وهم : أمير الشعراء ، سعادة أحمد بك شوقى ، والمرحوم اسماعيل باشا صبرى ، والمرحوم ولى الدين يكن ، والكاتب البليغ الأمير نسيب أرسلان ، والشاعر الأديب نخلة أسعد الحلو افندى . طبعة ثانية بالمطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[٤٨٩٢]

وأنظر : نسختين أخريين منها بعنوان : مجموعة أدب وطرب .

معارضة بانت سعاد ، لكعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل — وهى قصيدة لامية ، من نظم العلامة شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محمد بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى ، المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أوّل شهر شوّال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوّلها :

الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ماقدّمت مسئول
مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الرحمن البنا الدمياطى الأزهرى ، فرغ من كتابتها بالجامع الأزهر فى يوم الأحد لثمان ليال خلون من شهر المحرّم سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، للشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى .
[٣٩١٠]

وأنظر : شرح لامية البوصيرى للشيخ يس بن زين الدين العليمى الشامى الحمصى .

معارضة لامية العجم للطغرائى — من نظم العلامة الأديب أبى عبد الله الشاذلى (كما هو مكتوب على النسخة) أوّلها :
إفادة الفهم أهدتنى الى السبل * وشدّة العزم أثنتنى عن الوجل
أنظر : شرح القصيدة الحميرية فى فهرس التاريخ برقم ١٦ ش .

معارضة أخرى للامية العجم — من نظم العلامة الفقيه الأديب شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشاورى اليمنى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّلها :
زيادة القول تحكى النقص فى العمل
ومنطق المرء يهديه الى الزلل
أنظر : شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

معارف المواهب — وهو ديوان العارف بالله تعالى الشيخ محمد بن أحمد بن محمد التونسى الشاذلى الوفائى ، المدعو بأبى المواهب ، كان موجودا فى شهر ربيع الأوّل سنة ٨٦٦ هـ . كما يعلم ذلك من كتابه : « المناجاة الشريفة الالهية ، الواردة فى ديوان المواهب الأحدية » فى علم التصوّف والأخلاق . أوّله : الحمد لمن إحسان جوده العام منح الخ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى سنة ٨٩٠ هـ . [٩٢]

معالم الكتابة ، ومغانم الاصابة — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحيم بن على بن شيث القرشى المصرى المولد ، القدسى الموطن . ويغلب على الظن أنه شيعى المذهب . كان موجودا فى القرن السادس الهجرى ، فى عهد الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ، وأخيه الملك العادل . أوّله : الحمد لله الذى أرعف أنوف الأقلام بأرواح المعانى الخ . وهو كتاب فى فن

الانشاء والكتابة ، وآداب كتاب الملوك ، وأركان الدولة ، وطبقات التراجم ، وأوائل الكتب وما يكون به التخاطب ، وذكر وضع الخط وحروفه ، وبرى القلم ، ورسم الكتابة ، والألفاظ التي يقوم بعضها مقام بعض ، والأمثال التي يدمجها الكاتب في كلامه ، وغير ذلك . ورتبه على مقدمة وثمانية أبواب . طبع المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٩١٣ م . عنى بنشرها ونقلها من نسخة خطية بالية جدا ، الخورى قسطنطين الباشا المخلصي . وفي أولها نبذة في تاريخ هذا الكتاب . وفي أسفل صفحاته تعليقات لناشره المتقدم . [٢٣٣٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٨٥]

معاني الشعر — تأليف الامام أبي عثمان سعيد بن هرون ، المعروف بالأشنانداني اللغوى النحوى ، من علماء القرن الثالث الهجرى . رواية أبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافى ، قراءة على بن أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى . أولها بعد الديباجة :

وشعثاء غبراء الفروع منيفة * بها توصف الحسناء أوهى أجمل

وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ، ونقدها ، وضروبها ، وأساليبها ، وأطوارها في عصورها المختلفة ، وتفسير الغريب مما ورد فيها . ضمن مجموعة مأخوذة بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية ، تمت كتابة في اليوم الثامن من شهر رجب سنة ٦٤٨ هـ . [٢٢٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . ومعها فهرس للقطعات الشعرية الموجودة في هذا الكتاب ، وفهرس آخر لتراجم الأسماء مرتبة على حروف المعجم ، وفهرس آخر للأعلام ، وفهرس آخر للقوافى . عنى بنشرها جمعية الرابطة الأدبية بدمشق ، وفي أولها مقدمة في ترجمة المؤلف لناشرها . [٢٢٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٣٧٨]

معاهد التنصيص ، على شواهد التلخيص — وهو شرح للعلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهرى ثم الاسلامبولى ، المولود في سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ بالقاهرة ، المتوفى سنة ٩٦٣ ، على شواهد التلخيص في علم البلاغة ، للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى ، المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى جعل العقل مفتاح العلوم الخ . تكلم فيه على معانى أبيات الشواهد ، وتراجم قائليها ، وما فيها من العروض والقوافى . ووضع في كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل ، والحزن بالسهل . وسلك فيه منهج الاختصار . وفرغ من تأليفه بالقاهرة المعزية في يوم الأربعاء الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٣٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٥٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٥١ و ٢٥٢ و ٣٠٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن يحيى بن طيبى ، فرغ من كتابتها في صبيحة يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٩ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عثمان بن الهوش ، فرغ من كتابتها في ليلة الجمعة الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٦٧ هـ . [٤٥١]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٤٨ش]

معجز أحمد ، ويسمى : اللامع العزيزى — نسبة للأمير عزيز الدولة بن تاج الأمراء أبي الدوام ثابت بن ثمال بن صالح . وهو شرح لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة القضاعى التنوخى ، المعرى الشاعر المشهور ، المولود بالمعرة في يوم الجمعة عند مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة ٣٦٣ هـ المتوفى بها في يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الأول سنة ٤٤٩ هـ . على ديوان أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي . أوله : يقال : بلى الثوب يبلى بلاء ، وأبلاه غيره ابلاء الخ . ابتدأه بشرح قصيدة المتنبي النونية التي أولها :

أبلى الهوى أسفا يوم النوى بدنى * وفرق الهجر بين الجفن والوسن

تكلم فيه على غريب أشعاره ومعانيها ، وغير ذلك : من تقسيم الألفاظ اللغوية ، ومأخذها واشتقاقها . الموجود منه

الجزء الأوّل . ينتهى بالكلام على قول المتنبى : من قصيدة يرثى بها عبد الله بن سيف الدولة بن حمدان المتوفى صغيرا فى شهر صفر سنة ٣٣٨ هـ :

بنا منك فوق الرمل ما بك فى الرمل
وهذا الذى يضنى كذاك الذى يبلى

مأخوذ بالتصوير الشمسى من نسخة خطية محفوظة بالمتحف البريطانى بلندرة . وفى هذا الجزء زيادة كبيرة عن الجزء الآتى بعده . [٤٢٤٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بدار المتحف البريطانى أيضا ، ينتهى ما فيه الى شرح قول المتنبى :

أذن الأمير بأن أعود اليهم * صلة تسير بشكرها الأشعار

وهو مخطوط بخط يوسف بن سليمان النقاش الحنفى الشامى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٦ هـ . [٤٢٤٦]

معجم الأدباء ، أو طبقاة الأدباء . ويسمى : بارشاد الأريب ، الى معرفة الأديب — تأليف الإمام الأديب أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله الرومى الحموى البغدادى الملقب شهاب الدين المولود فى سنة ٥٧٤ هـ ، وقيل : فى سنة ٥٧٥ هـ ببلاد الروم المتوفى يوم الأحد العشرين من شهر رمضان سنة ٦٢٦ هـ بمدينة حلب . أنظره فى فهرس التاريخ بأرقام ٤٦٨ و ٤٧٠ و ٤٧٣ و ٢٨٧٣

المعجم فى بقية الأشياء فى اللغة العربية — تأليف العلامة الإمام أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى ابن مهران العسكرى اللغوى ، المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوّله : اللهم إنك رزقت العلم خواص عبادك وأعيان خلقك الخ . تكلم فيه على ما ورد فى اللغة العربية من أسماء بقايا الأشياء . ورتبه على حروف المعجم ، مبتدأ بما كان فى أوّله همزة ، وأتبعه بما كان فى أوّله الباء ، وهكذا الى آخر الحروف . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر رجب سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٢ ش]

معدن الافاضات ، فى مدح أشرف الكائنات — وهى القصائد الوتريات ، للعلامة مجد الدين محمد بن أبى بكر ابن رشيد الواعظ البغدادى . أنظر الوتريات .

معراج البيان — اختيار الأستاذ الشيخ علام سلامة المدرّس بدار العلوم الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . وهو كتاب أدبى أخلاق ، اختار فيه المصنف من أجود كلام البلغاء والأدباء ، والشعراء والحكماء ، بين منثور ومنظوم ، غير متقيد بعصر من العصور ، ولا مؤثر لقول قائل مشهور ، على قائل غير مذكور . رتبه على مقدّمة وعدّة أبواب . الموجود منه الجزء الأوّل ، ينتهى الى آخر الباب العاشر . طبع مطبعة عيسى البابى الحلبى بمصر ، وفى أسفل صفحاته شرح عليه لغريب مفرداته للمؤلف . [٥٢٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٠٢]

معراج القلوب ، الى حضرات الغيوب — وهو ديوان العارف بالله تعالى السيد محمد مهدى بن على الصيادى الرفاعى الحسينى التنوخى البصرى ، الملقب بهاء الدين الشهير بالرواس ، المتوفى ببغداد فى القرن الرابع عشر الهجرى . أوّله : الحمد لله حمدا يصلح للحاضرة فى مقام الأنس وحظيرة المن الخ . وهو يشتمل على جملة قصائد وأبيات وموشحات . رتبه على أبواب : فى الالهيات والنبويات ، ومدح الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم أجمعين ، وفى الرقائق العرفانية ، والدقائق الاذعانية ، وما تضمنته أحكام الطريقة الرفاعية لشيخه السيد محمد أبى الهدى الصيادى الرفاعى الخالدى . مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٥٤]

معرفة الرتب ، فيما ورد من كلام العرب — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها : الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله أجمعين الخ . قال فى أوّلها : أما بعد فهذا كتاب لطيف جمعت فيه ما وقعت عليه من الأمثال من الأشعار من كلام الشعراء فى الجاهلية والاسلام . رتبها على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الأبيات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ . [٤٨ ش]

معشرات الحصرى — وهو أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الضرير، المعروف بالحصرى القيروانى الشاعر المشهور صاحب كتاب: «زهر الآداب، وثمر الألباب». وكتاب «المصون، فى سر الهوى المكنون»، المتوفى بطنجة فى سنة ٤٨٨ ه. هكذا على ظهر الورقة الأولى من النسخة، بخط جديد. والمعروف، كما فى «وفيات الأعيان» و«كشف الظنون» أن هذين الكتابين لأبى إسحاق إبراهيم ابن على بن تميم المعروف بالحصرى القيروانى المتوفى بالقيروان فى سنة ٤٥٣ ه. أوّلها:

أمالك يا داء المحب دواء * بلى عند بعض الناس منك شفاء

وهى فى الغزل والنسيب، رتبها على حروف المعجم. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٧٦ مجاميع]

معشرة ابن جيش — كما هو مكتوب عليها. وهى مرتبة على حروف الهجاء على طريقة ترتيب المغاربة، كل حرف يشتمل على عشر فقر. أوّلها:

أدن المدامه لدينا يا ربيب الرنا * أسكر ونسكر ونظفر فى بلوغ المنا

أنظرها: مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ.

المعلقات السبع المشهورة — وتسمى: السموط السبعة، والقصائد السبع. الأولى: لامرئ القيس بن حجر الكندى. وأوّلها:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

والثانية: لطرفة بن العبد البكرى. وأوّلها:

لخولة أطلال ببرقة ثهمد * تلوح كباقى الوشم فى ظاهر اليد

والثالثة: لزهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى الجليل. وأوّلها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم * بحومانة الدرّاج فالمتثلم

والرابعة: للبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر العامرى الصحابى الجليل. وأوّلها:

عفت الديار محلها فمقامها * بمنى تأبد غولها فرجامها

والخامسة: لعنترة بن شدّاد، وقيل بن عمرو بن شدّاد العبسى. وأوّلها:

هل غادر الشعراء من متردّم * أم هل عرفت الدار بعد توهم

والسادسة: للحارث بن حلزة اليشكرى. وأوّلها:

آذنتنا ببينها أسماء * رب ثاو يمل منه الثواء

والسابعة: لعمرو بن كلثوم التغلبى. وأوّلها:

ألا هبى بصحنك فأصبحينا * ولا تبقى خمور الأندرينا

و يلاحظ أنها لم تذكر فى بعض النسخ على هذا الترتيب. طبع برلين سنة ١٨٩١ م، ومعها مقدّمة وترجمة عليها وملاحظات باللغة الألمانية لدوج ابيل. [١١١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ ه. وفيها ذكر طرق رواياتها، وأنساب قائليها. عنى بتصحيحها، وقراءتها، وضبط مفرداتها على المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى أحد تلامذته المرحوم الشيخ أحمد عمر المحمصانى الأزهرى. [١٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة.
[١٧٧٦ و ١٧٧٧ و ٣٩٩٤ و ٣٩٩٥ و ٣٩٩٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط الأستاذ الشيخ عبد السلام بن محمد عليش الحنفى أحد علماء الأزهر، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣١٨ ه. بهامشها تقييدات كثيرة، رواها الناسخ عن المرحوم العلامة الشيخ محمد محمود الشنقيطى المتقدّم. [١٨٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها خرم، وناقصة من أثناء معلقة عمرو بن كلثوم الى آخر الكتاب، ومجدولة بالمداد الأحمر. [١٩٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [٣٩٢٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة ليبسك سنة ١٢٦٦ ه الموافقة لسنة ١٨٥٠ م. ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية، للدكتور أوجيست أرنولد المدرّس بمدارس كلكته. و بين سطورها شرح منتخب عليها، انتخبه الدكتور المتقدّم من عدّة شروح عليها، ووضع لها أربعة فهارس: الأوّل لما وجد فيها من أسماء العين، والثانى لما وجد فى شرح المعلقات من تفسير ألفاظها اللغوية، والثالث لما وجد فيها من الخطأ والصواب، والرابع للملقات. [٣٣٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٩٣٨]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، وهى من أثناء معلقة طرفة بن العبد ، وتنتهى الى أثناء معلقة عمرو بن كلثوم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٧ م]

— نسخة أخرى منها ، وهى بخط عبد الحميد الاسكدارى ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٧ هـ ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة . أنظر : نيل الأرب فى قصائد العرب .

وانظر : رياض الفيض ، وشرح المعلقات السبع المشهورة ، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى . وشرح المعلقات السبع لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل ، المعروف بابن النحاس . وشرح المعلقات السبع للشيخ عثمان ابن عبد الرحمن بن أبى على التنوخى المعرى . وشرح المعلقات السبع للعلامتين : أبى سعيد الضرير الجرجانى ، وأبى جابر . وشرح المعلقات السبع لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنبارى .

المعلقات العشر ، أو القصائد العشر الطوال — منها السبع المشهورة المتقدمة . والثامنة : معلقة الأعشى الأكبر ، التى أولها :

ودّع هريرة إن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل

والتاسعة : معلقة النابغة الذبيانى ، التى أولها :

يا دارمية بالعلياء فالسند * أقوت وطال عليها سالف الأمد

والعاشرة معلقة عبيد بن الأبرص ، التى أولها :

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر رجب من سنة ١١٤٦ هـ ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٧٧ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة لسنة ١٩١١ م . عنى بتصحيحها العلامة المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى . وصدرها ببيان أنساب قائل هذه المعلقات ، واختلاف رواياتها ونسبتها لرواتها ، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لغريب ما فيها من اللغة ، وما يحتاجه المعلمون من المسائل النحوية . وأتبعها بقصيدة نونية ، لأبى العباس القيسى التطيلى ، المعروف بالأعيمى ، رثى بها ابن البناقى ، أو اليناقى ، وضمنها كثيرا من الوقائع التاريخية ، نقلها المصحح من كتاب «نكت الهميان ، فى نكت العميان» لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى . أولها :

خذا حدّثانى عن فل وفلان * لعلى أرى باق عن الحدثان

[٤٩٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة كثير . ويليها معلقة عمر بن أبى ربيعة . التى أولها :

أمن آل نعم أنت غاد فبكر * غداة غد أو رائح فمهجر

[٦٦٥ مجاميع]

وانظر : شرح المعلقات العشر ، للخطيب التبريزى . وعقود اللآلئ المنسقات ، فى شرح السموط والثلاث الملحقات . وطيب الروائح والنشر ، فى تراجم أهل القصائد العشر ، للشيخ أحمد اسماعيل المعافى . ونهاية الأرب ، فى شرح معلقات العرب .

معلقات الكاظمى — وهو الأديب أبو المكارم السيد عبد المحسن البغدادى ، المعروف بالكاظمى . الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمنها ما نظمه من القصائد فى مدح صاحب الدولة زعيم مصر (سعد زغلول باشا) عقب رجوعه من منفاه الأخير من جزيرة سيشل ، وقيام الأمة المصرية تعلن التفافها حوله فى سنة ١٣٤٢ هـ — سنة ١٩٢٣ م . طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . وفى أولها مقدمة فى تعلق الكاظمى بصاحب الدولة سعد زغلول باشا ، لخير الدين الزركلى ، مزينة بصورتيهما الفتوغرافية . [١٧٦٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٦٤]

معلقة امرئ القيس المتقدمة — ومعها ترجمتها باللغة الروسية مع بعض ملاحظات عليها ، لجورجى مرقص . طبع مدينة بطرسبرج سنة ١٨٨٥ م . [١٣١١]

وأنظر: حسن السبك، فى شرح «قفا نبك». وشرح معلقة امرئ القيس، لأبى جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل النحوى، المعروف بابن النحاس.

معلقة لبيد بن ربيعة العامرى — أنظر: شرح معلقة لبيد بن ربيعة، لأبى عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسين الزوزنى.

معلقة النابغة الذبيانى — أنظر: شرح معلقة النابغة الذبيانى، لم يعلم مؤلفه.

معيار النظار، فى علوم الأشعار — تأليف العلامة الامام عز الدين أبى المعالى عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجى، المعروف بالزنجانى، كان موجودا فى سنة ٦٥٤ هـ. أوله: أحمد الله على ما خولنى من الهداية الخ. وهو مختصر مرتب على ثلاثة أقسام: فى العروض، والقوافى، والبديع. مخطوط بقلم معتاد بخط محمد الأزهرى ابن زين الحموى، فرغ من كتابته فى سلخ شهر شعبان سنة ١٠١١ هـ. [١٣٦ م]

مغرى الناظر والسامع، على تعلم العلم النافع — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد مصطفى ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين الشنقيطى. أوله: الحمد لله الذى أغرانا على التعلم للعلم، وعلمنا العلم والفهم الخ. رتبه على أربعة فصول: الأول فيما ورد من الكتاب العزيز فى فضل العلم والتعليم. والثانى فيما ورد فى ذلك من الأخبار النبوية. والثالث فيما ورد فى ذلك الينا من آثار وحكايات الصحابة وبعض أهل العلم. والرابع فى بعض شواهد عقلية ونكت أدبية فى ذلك أيضا. ضمن مجموعة، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية. [٥٨٦ مجاميع]

مفاخرة الأزهار، والنباتات الناضرات. ومجاهرة الأطيار، والجمادات الناطقات — تأليف عز الدين المقدسى، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى من هذه النسخة بالخط الأفرنجى. أولها: لما كانت العين رائدة، ومحبة القلب زائدة، فهذه لها لذة الخ. وهى تشتمل على جملة مفاخرات بين القلب والعين، والليل والنهار، والشتاء والصيف، والبيض والسمر، والورد والنسرين، وغير ذلك: مما يقع بين الحيوانات والجمادات والجوارح. مخطوطة بخط يوحنا بن يوسف وارمى الفرنسيس، فرغ من كتابتها فى أوائل سنة ١٨٤٠ م. [١٥٨٦]

مفاخرة بين السماء والأرض — من إنشاء العلامة أبى الطيب أحمد بن محمد بن على، الشاعر المصرى، المعروف بشهاب الدين الحجازى، المتوفى فى شهر رمضان سنة ٨٧٥ هـ. أولها بعد الديباجة: افتخرت السماء والأرض بلسان حالها، لا بلسان مقالها الخ. مخطوطة بقلم معتاد، ومنقولة من خط المؤلف، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٩٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤١٨ مجاميع]

المفاضلة — بقلم عبد العزيز محمد عيسى افندى. وهى رسالة تتضمن الموازنة بين القصائد الكبرى الثلاث: الهمزية فى سيرة خير الأنام، صلى الله عليه وسلم، لأمير الشعراء أحمد بك شوقى. والبكرية فى مناقب سيدنا أبى بكر الصديق رضى الله عنه، للرحوم عبد الحليم المصرى. والعمرية فى مناقب سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه، للأستاذ محمد بك حافظ ابراهيم. تكلم عليه من الوجهة الفنية والشعرية والتاريخية. طبع مطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٤٠ هـ الموافقة سنة ١٩٢١ م. وفى أولها صورة المؤلف. [٤٢٤٨]

مفاكهة ذى النبل والاجادة، حضرة مدير جريدة السعادة — تأليف العلامة الشيخ عبد الحى بن عبد الكبير الحسنى الادريسى الكتانى. أولها: باسمك اللهم الكريم، الرحمن الرحيم، نتوسل اليك الخ. ضمنها ما رد به على ما نشرته جريدة السعادة التى كانت تظهر فى مدينة فاس بعددها الصادر فى اليوم الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. من ألفاظ الشتم والاهانة للعام والخاص لأهل فاس، حينما خلعوا السلطان عبد العزيز ابن مولاى الحسن سلطان مراكش، بما ثبت لديهم من اختلال النظام، والخروج عن جادة الشرع، ونصبوا مولاى عبد الحفيظ سلطانا عليهم، وما فند به ما استندوا عليه من الأدلة فى عدم خلعه، وغير ذلك من الفتاوى الشرعية وأجوبتها لأفاضل علماء المغرب. فرغ من تأليفها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٣٢٥ هـ. طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٦ هـ. [٤١٧٩]

مفتاح الأفراح، فى امتداح الراح — نظم العلامة عبد المحسن ابن حمود الحلبى. أوله: الحمد لله على ما وهب من إصلاح الشأن الخ. قال فى أوله: إنى رأيت طائفة الشعراء، من المحدثين

والقدماء ، قد وصفوا الخمرة ومدحوها ، ووجدت أبا نواس في ذلك رئيس الجماعة ، وواجب الطاعة ، فأحببت أن أقفوا فيها آثاره ، لا إيثاره ، وان أتبع في وصفها ما أستعاره ، لا ما أعاره ، وأحتذي في الخلاعة أشعاره ، لا إشعاره ، ولعله كان قوالا ، لا فعالا . وإنما حداني على غرس هذه الأخبار ، أمران : أحدهما ، الهيام المعتاد ، من الشعراء في كل واد ، وثانيهما ، أن السلطان الملك المنصور عيسى بن أبي بكر بن أيوب ، قال لي يوما : هل شربت الخمر؟ فقلت : لا ، ومن له الخلق والأمر ، فنظمت هـذا الكتاب في وصف الشراب ، وتلاعب الحميا بالألباب ، وذكر ما يجري بين الندماء من المجون والآداب . ولم يقتصر في كتابه هذا على ذلك ، بل أورد فيه أكثر معاني الشعر : من هزل وجد ، ورغبة وزهد ، ومديح وهجاء ، ونسيب ورثاء ، وتشبيه وافتخار ، وغير ذلك . ورتب قوافيه على حروف الهجاء . مخطوط بقلم نسخ ، بخط إبراهيم أبي العينين ، فرغ من كتابته في سنة ١٢٧٥ هـ . وكتبه برسم المرحوم صاحب السعادة محمود سامي باشا البارودي . [٦٠٣]

مفتاح الأفكار ، في النثر المختار — تأليف المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد مفتاح مدرس الانشاء بقسم المعلمين العربي بالمبتديان ، كان موجودا في سنة ١٣٢٤ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنشأ العالم على غير مثال احتذاه الخ . وهو كتاب في فن الانشاء والمكاتبات والرسائل والخطب . ذكر في أوله : أنه اختصره من كتابه المسمى بمفتاح الانشاء ، الذي جاء في أربعة أسفار ، لم يترك من النثر طارفا ولا تليدا إلا وعاه ، ولا من الشعر عربيا ومولدا إلا حواه ، فما دار بخلده ، أو وصل اليه من الكلام الذي رضيه النقاد ، غير معول على تبويب ، ولا ناظر الى ترتيب ، وأهداه للسيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق الصوفيـة بالديار المصرية سابقا ، الموجود الآن في سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة جريدة الاسـلام بمصر سنة ١٣١٤ هـ . [١٤٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[١٦٠٣ و ١٧٥٦ و ٢٩٥٤]

المفتاح المنشا ، في حديقة الانشا — تأليف العلامة الامام ضياء الدين نصر الله بن أبي الكرم محمـد بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني ، المعروف بابن الأثير الجزري ، المولود بجزيرة ابن عمر في يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سـنة ٥٥٨ هـ المتوفى ببغداد في شهر ربيع الآخر أو أحد الجمادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله الذي قدر وجود الأشياء من العدم ، وألفها كيف شاء على اختلاف أحوالها في النسم الخ . رتبه على بابين ، في مراتب الكتب والمخاطبات ، وكيفية وضع الأسماء ، وأين يكون محلها ، وفي صور العنوانات ، وفي الأدعية والانتهاءات ، وفي نتف من الرتب والألقاب ، ووضع الأسماء ، ويتبع ذلك شرح كلمات وردت في أثناء الكتاب . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة نور الدين بك مصطفى بالقاهرة ، بها نقص من الآخر . [٤٩٣٤]

مفخرة رشيد — وهي قصيدة وطنية شائقة ، للأستاذ الدكتور أحمد زكي افندي أبي شادي ، مع شروح أدبيـة وتاريخية ، بأقلام نخبة من مشاهير الكتاب . عني بنشرها الأديب حسن صالح الجداوي افندي منشئ صحيفة السويس . وصف في هذه القصيدة موقعة مدينة رشيد ، التي حدثت في اليوم الحادي والعشرين من شهر المحرم ، وفي اليوم التاسع من شهر صفر من سنة ١٢٢٢ هـ . بين المصريين والانجليز . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وفي أولها مقدمة لناشرها . [٥١٤١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥١٤٢ و ٥١٤٣ و ٥١٤٤ و ٥١٤٥]

المفضليات — وهو ديوان الامام اللغوي أبي العباس المفضل ابن محمد بن يعلى الضبي النحوي . جمع فيه ما اختاره من شعر جملة من شعراء العرب في الجاهلية والاسلام . رواية الامام اللغوي أبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري النحوي ، عن أبي عكرمة عامر بن عمران الضبي ، عن أبي عبد الله محمد بن زياد المعـروف بابن الأعرابي ، المولود في سـنة ١٥٠ هـ المتوفى سنة ٢٣٣ هـ . عن أبي العباس المفضل المتقدم . أوله قصيدة تأبط شرا التي أولها :

يا عيد مالك من شوق وإيراق * ومر طيف على الأهوال طراق

ذكر في أوله : أن أبا جعفر المنصور الخليفة العباسي تقدم إليه في اختيار جملة من قصائد العرب في الجاهلية والاسلام ، لابنه

المهدى ، فاختار له منها هذه القصائد ، فلذلك نسبت اليه . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى بن السيد إسماعيل الامام فى دار السعادة ، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ . وبين سطورها تقييدات كثيرة كالشرح عليها . [٦٠٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٨٥ م . ومعه ملاحظات باللغة الألمانية ، لمصححه مسيو هنريك توربكه . [٩٣٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠١]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها ، مخطوط بخط قديم بقلم ثلث ونسخ . وعلى ظهر الورقة الأولى منها كتابة بخط على بن عبد الله بن أحمد ، تفيد أنه قرأ ما وجده من قصيدة تأبط شرا على الامام اللغوى أبى الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق ، المعروف بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى شارح القاموس ، وأجازه بها و بجميع المفضليات . وعليه كتابة أيضا بخط السيد مرتضى الحسينى تفيد أنه طالع فى هـذا الجزء . و بين سطوره تقييدات كثيرة كالشرح عليه . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التقدّم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٦ م . عنى بطبعها وتصحيحها الشيخ أبو بكر ابن عمر الداغستانى المدنى ، ووضع بأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٠٤٦ و ٢٠٤٧]

وانظر : شرح المفضليات ، لأبى بكر محمد بن القاسم بن محمد ابن بشار المعروف بابن الأنبارى ، ومختصر هذا الشرح .

المقاصد السنية ، فى شرح القصائد النبوية — ويسمى : بالمنائح السنية ، فى شرح المدائح النبوية . وهو شرح العلامة شهاب الدين أبى القاسم عبد الرحمن بن إسماعيل بن ابراهيم المقدسى ، ثم الدمشقى الشافعى المقرى النحوى المؤرخ المشهور بأبى شامة ، المولود بدمشق فى أحد الربيعين سنة ٥٩٩ هـ المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ . على القصيدة اللامية المشهورة بالشقراطيسية ، فى سير وأخبار النبى صلى الله عليه وسلم ، للامام أبى محمد عبد الله بن أبى زكريا يحيى بن على الشقراطيسى ، المتوفى سنة ٤٦٦ هـ . وعلى القصائد السبع ، للعلامة أبى الحسن على بن محمد بن عبد الصمد الهمدانى السخاوى ، المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وهى : « ذات الأصول ، فى مدح الرسول » و « ذات الدرر ، فى معجزات سيد البشر » و « ذات الشفا ، فى مدح المصطفى » و « ذات القبول ، فى مفاخر الرسول » و « مفرجة الغمم ، فى مدح سيد الأمم » و « وداع الزائر ، للنبى الطاهر » و « شكوى الاشتياق ، الى النبى الطاهر الأخلاق » . وابتداء بشرح الشقراطيسية . أوّله : الحمد لله الذى أوجب على العالمين حمده الخ . وأوّل القصيدة :

الحمد لله منا باعث الرسل * هدى بأحمد منا أحمد السبل

الموجود منها شرح القصيدة الشقراطيسية ، مخطوط بقلم معتاد . [٢٤٧]

المقالات الأدبية — تأليف السيد صالح مجدى بك القاضى الأهلى بمحكمة القاهرة المختلطة سابقا ، المولود فى منتصف شهر شعبان سنة ١٢٤٢ هـ . المتوفى ليلة الأربعاء السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٨ هـ . ودفن جهة السهان بصحراء الامام الشافعى رضى الله عنه . أوّلها : الجزاء من جنس العمل الخ . وهى تشتمل على ثلاث عشرة مقالة من النثر والنظم مشتملة على فصول ، فى إشارات وتلميحات الى بعض أحوال ذلك الوقت ، وتمثيلات بحال سادات ذلك العهد ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [١٥٢٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٥٢٤ و ٤٠٢٣]

المقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية — وهو شرح للعلامة خير الدين بن تاج الدين الياس المدنى خادم السنة والأحكام الشرعية بالروضة النبوية ، وأحد علماء القرن الثانى عشر الهجرى . كمل به شرح الزمزمى ، على مقامات الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على الحريرى البصرى . أوّله : الحمد لله الذى رفع رايات العلم والأدب الخ . قال فى أوّله : لما رأيت شرح المقامات الحريرية ... للشيخ الفاضل أبى بكر بن عبد العزيز الزمزمى المكى الشافعى ، شرحا يرحل اليه ، غير أنه اخترمته منية الضياع ، وبددت شمله بعد الاجتماع ، فطلب منى بعض الأفاضل أن أكمل ذلك ، وأحذو حذوه ، فشرعت فى ذلك . بين فيه المواضع

التى أكملها ، وفرغ من تأليفه بمكة فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٢ هـ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٨ هـ . [٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسنى صالح عبد الله العباسى المدنى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٥٤ هـ . أولها محلى بمداد ذى ألوان ، ومجدولة بالمداد الأحمر والأزرق . [١٢٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن عبد الله ابن سلامة المؤذن الشافعى الأدكاوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٤ م]

المقالات ، فى علم المحاضرات — تأليف الشيخ محمود بن محمد القره باغى ، المتوفى سنة ٩٤٢ هـ . أولها : حمدا أولا وآخرا للأول والآخر الخ . جمع منها نبذا من اللطائف الأدبية ، والغرائب العربية ، التى انتخبها من كتب أصحاب المقال ، وأفواه الرجال ، مما تعيه الآذان ، وتقبله الأذهان . ورتبها على ثلاث وعشرين مقالة : فيما يتعلق بمعرفة الله وتوحيده ، ومكارم الأخلاق ، والعلوم وأهلها ، وفى السلطنة والوزارة ، والقضاء والحكومة ، والسفر والاقامة ، والمدح والتفاخر ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم تعليق ، بخط محمد بن محمود ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين . [٤٥٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٠٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، وناقصة من الآخر نحو سبعة أسطر . [١١٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٤٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١١١ م]

مقالات مراد — وهو الأديب مراد فرج المحامى الأهلى . وهى جملة مقالات أدبية أخلاقية اجتماعية ، جمعها مما نشره مذيلا باسمه ، بعضها فى التهذيب (الجريدة الأسبوعية) وبعضها الآخر فى جريدة المؤيد وفى جرنال الجريدة . طبع مطبعة ابراهيم روزنتال بمصر سنة ١٩١٢ م . [٢٢٨٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٢٨٧ و ٣٠٠٩]

مقالة شكرية ، للحضرة الاسماعيلية ، على إنشاء دار الوراقة ، ذات البهجة الطلاقة — تأليف الأستاذ المرحوم الشيخ إبراهيم عبد الغفار الدسوقى المصحح الأول بدار الطباعة الأميرية المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٠١ هـ . أولها : ما أستهلت بلابل الأثنية ، على منابر الأندية ، بأطرب من تحميد ، الملك العزيز الحميد الخ . ضمنها ما أنشاه نثرا ونظما ، فى شكر الخديوى إسماعيل باشا خديوى مصر السابق ، على إنشائه دار الوراقة فى سنة ١٢٨٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . [٩٤٣]

مقامات ابن الجوزى — وهو أبو الفرج جمال الدين عبد الرحمن بن على بن محمد بن على بن عبد الله ، ينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، المعروف بابن الجوزى البغدادى البكرى ، المتوفى سنة ٥٩٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى خصنا بأفصح اللغات الخ . وهى خمسون مقامة أدبيـة فى مواضيع مختلفة : كمقامات الحريرى البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شعبان سنة ١٢٩٩ هـ تنقص المقامة الأولى ، وأول ما فيها : المقامة الثانية فى وصف قاص . [٤٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى منتصف شهر جمادى الثانية سنة ١١٨٤ هـ وتمت مقابلة على الأصل المنقولة منه فى سنة ١٢١٢ هـ . ويليها ثلاث مقامات ، للعلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى : الأولى المقامة المصرية فى خطبة عيد الفطر . والثانية المقامة المسماة بكتاب الاستنصار ، بالواحد القهار . والثالثة المقامة المسماة بالتحفة المكية ، والنفحة المسكية . ويليها القصيدة البائية فى الأحاجى والألغاز لأبى محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . أولها :

عندى أعاجيب أرويها بلا كذب * عن العيان فكونى أبا العجب

بها نقص من الآخر . [١٤٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط الحسين بن بدران ابن داود الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤١ هـ فى جامع المنصور ، وبها ترقيع . [٢٣٧٦]

مقامات ابن المعظم — وهو العلامة بدر الدين أبى المحامد أحمد بن محمد بن المعظم بن المختار الرازى ، كان موجودا فى سنة ٧٠٠ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين حمدا خالدا مع خلوده الخ . وهى اثنتا عشرة مقامة روى فيها عن القعقاع ابن زنباع ، وذكر فيها طرفا من طرف الظرفاء ، وملح الأدباء والفضلاء ، ومن لباب كل باب ، مايستأنس به أولو الألباب . وعارض بها مقامات الحريرى ، وفرغ من تأليفها فى سنة ٧٠٠ هـ . طبع المطبعة التونسية الرسمية بتونس سنة ١٣٠٣ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٢٠٨٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨٩]

مقامات ابن ناقيا — وهو أبو القاسم عبد الله ، وقيل عبد الباقى بن محمد بن الحسين بن داود بن ناقيا الشاعر اللغوى المترسل البغدادى ، المولود فى منتصف شهر ذى القعدة سنة ٤١٠ هـ المتوفى فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر المحرم سنة ٤٨٥ هـ . أولها بعد الديباجة : هذه حكايات أحسنا العبارة فيها ، وهذبنا ألفاظها ومعانيها الخ . وهى ثمان مقامات ، وسمها باسم مستعار على عادة الشعراء فى تشبيب الشاعر ، والحكماء فى وضع الحكمة على ألسنة البهائم ، ترويحا للنفوس . وابتدأها بالمقامة النباشية ، وأتبع أكثرها بتفسير بعض ألفاظها . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانة سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لبعض مفرداتها . [٤٧٩٧]

مقامات ابن الوردى — وهو قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى ، المشهور بابن الوردى الشافعى ، المتوفى بالطاعون فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . الموجود منها : المقامة الأنطاكية ، فى وصف مدينة أنطاكية . والمقامة المشهدية ، فى وصف مدينة النعمان . والمقامة الدمشقية ، المسماة «صفو الرحيق» فى وصف الحريق . ومقامة الافتنان ، وملامة فتيان الزمان ، فى ذكر الفتوة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وناقصة من الأول . [٣٩٠١]

وانظر : ديوان ابن الوردى .

مقامات بديع الزمان الهمذانى — وهو أبو الفضل أحمد ابن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى الحافظ ، المعروف ببديع الزمان ، المتوفى مسموما بمدينة هراة ، وقيل : مات بالسكتة فى يوم الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٣٩٨ هـ . أولها : حدثنا عيسى بن هشام الخ . وهى إحدى وخمسون مقامة أملاها فى أواخر مجالسه فى الجمع ، وأنشأها على لسان راوية رواها له يسميه : عيسى بن هشام ، يزعم أنه حدثه عن بليغ يسميه أبا الفتح الأسكندرى . وهو سابق على الحريرى ، وألف الحريرى مقاماته على منوالها ، وذكر فى خطبتها أنه مرشده فى طريق التأليف . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين فى بيروت سنة ١٨٨٩ م . مضبوطة بالحركات . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فرغ من تأليفه فى اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٦ هـ . [١٠٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٩٧٠ و ٣١٠٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد على الهندى ، فرغ من كتابتها فى المدينة المنورة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٨٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد وبآخرها وقفة كاتب . [١١٢ م]

مقامات البربير — وهو الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف ابن أحمد البيروتى ، المعروف بالبربير ، المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس لثمانى عشرة ليلة

خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أوّلها : حكى بليغ هذا الزمن والعصر ، من حديثه ألذ من سلافة العصر الخ . وهى فى الأدب والمواعظ والأخلاق . مخطوطة بقلم معتاد ، نقلت من نسخة موجودة بالمدينة المنورة ، وبهامشها تقييدات . [٤٨٠]

المقامات الحريرية — تأليف الامام الأديب أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى الحرامى ، المولود فى سنة ٤٤٦ هـ المتوفى بالبصرة فى سكة بنى حرام فى سنة ٥١٦ هـ . أوّلها : اللهم انا نحمدك على ما علمت من البيان الخ . قال فى أوّلها : لما جرى ببعض أندية الأدب ذكر المقامات لبديع الزمان ، وعزا الى أبى الفتح الاسكندرى نشأتها ، وإلى عيسى ابن هشام روايتها ، وكلاهما مجهول لا يعرف ، فأشار الى من إشارته حكم ، أن أنشئ مقامات أتلو فيها تلو البديع ، فأنشأت خمسين مقامة تحتوى على جدّ القول وهزله ، ورقيق اللفظ وجزله ، وملح الأدب ونوادره ، الى ما وشحتها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، والأحاجى النحوية ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحبرة ، والمواعظ المبكية ، والأضاحيك الملهية ، مما أمليت جميعه على لسان أبى زيد السروجى ، وأسندت روايته الى الحارث بن همام البصرى . مخطوطة بقلم معتاد ، أغلبها بخط محمد بن ابراهيم بن تاج الحنبلى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٠ هـ فى بلدة شيراز . وبها خرم ، وألفاظها مفسرة باللغة الفارسية . ويليها رسالتان من انشاء الحريرى المؤلف : إحداهما الرسالة الشينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف الشين ، كتبها الى الأديب طلحة ابن أحمد بن طلحة النعمانى . أوّلها : بارشاد المنشئ ، أنشئ شغفى بالشيخ شمس الشعراء ، ريش معاشه الخ . وثانيتهما الرسالة السينية ، كل كلمة من كلماتها لا تخلو من حرف السين ، كتبها على لسان أمين الملك أبى الحسن بن فطير المدائنى رئيس ديوان الاستيفاء بالبصرة ، الى الاسفهلار النفيس بن سقراب . أوّلها : باسم السميع القدّوس أستفتح ، وباسعاده أستنجح الخ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٧٠ هـ . بها تقييدات ، وبأوّلها وآخرها أوراق تشتمل على جملة قصائد وحكايات أدبية . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . وبهامشها شرح لغريب مفرداتها . [٢٥٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [٨٦٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٦٨ و ٣١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٧ هـ — سنة ١٣١٨ هـ . وبأسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [١٧١٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٨ هـ . وبهامشها شرح لغريب مفرداتها . [٤٠١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . مزينة الحواشى والطرر بحل مفرداتها اللغوية . [١٧٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد قديم . وعليها سماعات تاريخها سنة ٦٣٣ هـ . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يوسف بن محمد ابن يوسف المبلوى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس غاية شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٣ هـ . ويليها الرسالتان السينية والشينية السابقتان . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد مرتضى بن يحيى الحسينى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد آخر شهر ربيع الأوّل فى سنة ١١٦٥ هـ . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى سنة ٩٦٧ هـ . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء المقامة الرابعة عشر ، وتنتهى الى آخر الكتاب . [٣١٩]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصرسنة ١٢٩٩ هـ . [٥٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٧٧٣]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى صبح يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأول سنة ٥٣٣هـ . بها نقص من أول الخطبة . [٥١٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة محمد أبى زيد بمصرسنة ١٣٠٥هـ . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين طبع المطبعة الملكية بمدينة باريس سنة ١٨٤٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الفرنساوية، للسيو م . رينو . و م . دير انبورج . وبأسفل صفحاتها شرح مختار عليها باللغة العربيـة للدكتور سلوسترى دهساسى، ووضع لها فهرسا للقامات، وآخر لما تضمنته من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة والأمثال العربية والأعلام المشهورة، وتفسير الاصطلاحات، مرتب على حروف المعجم . [١٠٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٢٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ بخط ملا على بن محمد، فرغ من كتابتها فى سـنة ١١٣٥ هـ . مضبوطة بالحركات، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . ويليها قصـيدة فى بيان أحكام دماء الحاج، فى مذهب الامام الشافعى رضى الله عنـه ، بخط صبغة الله النورى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رمضان، فى الحرم الشريف سـنة ١٢٣٣ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان، وحواشيها محلاة بالمداد الذهبى . [١٢٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق واضح . وبهامشها وبين سطورها تقييدات قليلة . وأوّلها محلى بمداد ذى ألوان، ومجدولة بالمداد كذلك . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع ليدن سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدّمة وملاحظات باللغة الانجليزية، للدكتور استينجاس، ووضع لها فهرسا لتفسير الكلمات اللغوية باللغة الانجليزية أيضا، مرتبـة على الحروف الهجائية . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم نسخ . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثـامن من شهر ذى الحجة سـنة ٨٠٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، مضبوطة بالحركات ، وبهـا ترقيع وتلويث . [١٤٨٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بخط العلامة الامام محمد ابن على بن الحسين الطبرى النحوى، المعروف بابن نجدة، وهو مشهور بين أهل الأدب، وله خط مرغوب فيه، فرغ من كتابتها فى آخر يوم الثلاثاء العاشر من شهر رجب سنة ٧٢٩ هـ . بهامشها وبين سـطورها تقييدات كثيرة بخطه . وفى أوّلهـا فهرس الكتاب، وترجمة المؤلف، والرسالتان السينية والشينية، ومنظومة فى الأدب والحكمة، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

وسبعة ألفات عندى أجتمعت * وكلها عند كل الناس أحباب
آس وأمن وأترج وآنيـة * وأدهـم وأرقاء وآداب

ويلى ذلك إجازتان للناسخ برواياتها، بعد أن قرأها قراءة تدبر وتحقيق، وفهم لحل معضلاتها : الأولى إجازة من العلامة الامام محمد بن حماد العتائقى عن شيخه السيد صفىّ الدين أبى جعفر محمد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى، عن الفقيه السعيد يحيى بن سعيد، عن مهذب الدين أبى نصر محمـد بن كرم النحوى المقرئ، عن القاضى أبى الفتح محمد بن أحمد المندائى الواسطى، عن والده، عن الحريرى المصنف ، وهى بخط العتائقى المتقدّم ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر شعبان سنة ٧٣١ هـ . والثانية من السيد صفى الدين أبى جعفر محمـد بن الحسن بن أبى الرضا العلوى المتقدّم، وهكذا الى آخر الطريق السابق . وأجازله أيضا روايتها عن والده، عن سديد الدين يوسف بن مطهر، عن الشيخ سالم ابن محفوظ بن عزيزة، عن أبى على بن صباح الكوفى ، عن ابن باقة الكوفى عن الحريرى المصنف . وعن سـديد الدين أيضا، عن السيد الفاخر بن فضائل العلوى، عن ابن الجواليقى، والشريف أبى جعفر، جميعا عن المؤلف . وهى بخط السـيد صفى الدين أبى جعفر محمد المتقدّم، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ٧٣٠ هـ . ويليها أيضا مائة كلمة مختارة فى الحكم، من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أوّلها :

لو كشف الغطاء ما ازددت يقينا الخ . و يليها أيضا مقـدمة الايضاح فى شرح هذه المقامات ، للعلامة أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى . [١٥٢٩]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عثمان بن ابراهيم ابن عمر الشامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . [١٥٣٧]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله ابن يحيى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر شعبان سـنة ٨٣١ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصيدة للؤلف فى مدح أحد أصـدقائه ، وهى من مستجاد قصائده . وأولها :

طيف ألم به وهنا فحياه * لما حباه برؤياه ورياه

بهامشها و بين سـطورها تقييـدات كثيرة ، و بهـا ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٢٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم نسخ ، بخط الخورى أنطون عريضة ، فرغ من كتابتها فى مدينة فينا سنة ١٨٠٠ م . نقلها من نسختين وجدهما بالمكتبة الملكية بالمدينـة السابقة : إحداهما مخطوطة بخط ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصراف ، فرغ من كتابتها فى مدينة طرابلس الشام سنة ١١٥٣ هـ . وثانيتهما قديمة جدا ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الله بن داود البغدادى ، المعروف بحلال المترجمات ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٨٧ هـ . وهى مقابلة على خط المؤلف . وقد اصطلح الناسخ فى نسخته هذه أن يضع الحرفين (ن ق) للدلالة على تعيين النسخة القديمة ، والحرفين (ن ط) للدلالة على تعيين النسخة الطرابلسية ، بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة ، وبها أكل أرضة كثير وترشيح كذلك . [٣١٥٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبـع المطبعـة الحسينية المصرية بمصر سـنة ١٣٢٦ هـ . و يليها الرسالتان السينية والشينية . و يليها أيضا رسالة الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد ، المعروف بابن الخشاب البغدادى فى الاعتراض على الحريرى فى هـذه المقامات ، مع انتصار الامام أبى محمد عبد الله ، المعروف بابن برى للامام الحريرى المتقدّم ، والرد على ابن الخشاب . و يليها

أيضا فهرس ، لمـا احتوت عليه هـذه المقامات من مفردات الألفاظ اللغوية المشروحة ، والأمثال العربيـة ، والأعلام المشهورة ، مرتب على الحروف الهجائيـة ، على نسق فهرس البارون ده سامى المتقدّم . وفى أسفل صفحاتها شرح لغريب مفرداتها . [٣٨٦٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بعضها الأوّل مضبوط بالحركات ، بهامشـه و بين سطوره تقييدات ، وبعضها الآخر مجرّد من ذلك . [٤٠١٨]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط قديم بقـلم معتاد ، و يليها الرسالتان السينية والشينية ، وقصـيدة للؤلف تشتمل على سبع قواف وكل بيت منهـا يقرأ على سبعة أوجه مع حفظ الوزن والمعنى . وأوّلها :

عوجى على المستهتر الصب الجوى * وتعطفى بوصـاله وترحمى

و بهامشها و بين سطورها تقييدات كثيرة . وفى آخرها ما يفيد قراءتها ومطالعتها فى عدّة مجالس ، لجملة من العلماء : منهم العلامة الشيخ أحمد بن عمر بن إبراهيم الشافعى ، فرغ من مطالعتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر رمضان سـنة ٨٥٧ هـ . والعلامة الشيخ محمد بن أحمد الديوانى السعدى المقدسى الحنبلى الصالحى ، فرغ من قراءتها فى أواخر شهر رمضان سنة ٩٥٦ هـ . [٤٦١٠]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة المولد النبوى من سنة ١١٦٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان ، و بهـا أكل أرضة . [٥٠٨٦]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أبى اسحاق ابراهيم ابن محمد بن عبد الرحمن الهروى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٢٨ هـ . وفى أوّلها نحو عشرة أوراق بخط جديد ، و بها ترقيع وتقطيع وتلويث . [٥٠٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المبارك بن أحمد بن عبد العزيز بن المعمر الأنصارى ، نقلها من خط مؤلفها بعد الفراغ من سماعها عليه ، وعليها إجازات لكثير من أفاضـل العلماء . وفى أوّلها إجازة بخط المؤلف لكاتب هـذه النسخة المبارك ، كتب المؤلف تلك الاجازة بمدينة السلام ببغداد فى شهر شعبان سنة ٥٠٤ هـ . [١٠٥ م]

ـــ نسخة أخرى منها . مخطوطة بقلم نسخ ، ومعها الرسالتان السينية والشينية وجميع ذلك بخط أحمد اسماعيل أغا زاده ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١١٧٨ هـ . [١٠٦ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عمر بن محب الأنصارى الخزرجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٩٤٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٠٧ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، مخطوط بقلم معتاد ، بها نقص من الأول وأول ما فيها من أثناء المقامة الثامنة والعشرين ، وبين سطورها ترجمتها باللغة الفارسية . [١٠٨ م]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . وبهامشها شرح لمفرداتها اللغوية . [١٣٨ ش]

وانظر الايضاح ، ورسالة ابن الخشاب . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى العباس أحمد بن عبد المؤمن ، المعروف بالشريشى . وشرح المقامات الحريرية ، للشيخ مظهر الدين الزبرانى . وشرح المقامات الحريرية ، لأبى البقاء العكبرى . وشرح المقامات الحريرية ، لزين الدين محمد بن أبى بكر الرازى . والمقالات الجوهرية ، على المقامات الحريرية ، لخير الدين إلياس المدنى .

المقامات الحمدونيـة ـــ تأليف العارف بالله حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى ، من علماء أول القرن الثالث عشر الهجرى . وهى مقامتان : المقامة الأولى ، وتعرف بالتطوانية . والمقامة الثانية ، وتعرف بالحسابية . أولها : أخبر الراغب ابن عبد الوارث الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، وفى أولها نظم بحور الشعر ، وقصيدة ، لأبى يحيى الشرفى ، أولها :
يا زائر القبر قف بالقبر معتبرا * وأسأله عن حاله إن كنت مختبرا
وهى قصيدة طويلة تقع فى مائة وتسعين بيتا ، فى النصيحة والوعظ والارشاد . [١٩٥ مجاميع م]

مقامات الحنفى ـــ وهو العلامة الأديب أبو العلاء أحمد ابن أبى بكر بن أحمد الرازى ، المعروف بالحنفى . أولها : سبحان الذى خلق الانسان ولم يكن شيئا مذكورا الخ . وضعها على لسان أبى عمرو التنوخى ، والفارس بن بسام المصرى . وجعلها خدمة للصدر الأجل أبى حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزورى ، ورتبها على خمسة عشرة مقامة ، ويلى كل واحدة منها مقامة تعتبر جوابا عليها . وهى : الحروفية ، والحمامية ، والمخبرية ، والدواتية ، والقلمية ، والمقلمية ، والوعظيـة ، والطائيـة ، والعرسية ، والخطيبية ، والنظرية ، والفرسية ، والأبوية ، والمركية ، والترسلية . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانة سنة ١٣٣١ هـ . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات لمفرداتها اللغوية . [٤٧٩٧]

مقامات الزمخشرى ـــ وهو العلامة جار الله أبو القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمى ، المعروف بالزمخشرى . المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . بزمخشر ، المتوفى فى ليلة عرفة بجرجانية خوارزم فى سنة ٥٣٨ هـ . أولها : وأحمده على ما أدرجه من آلائه ، فى تضاعيف أبتلائه الخ . وهى خمسون مقامة وعظية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

ـــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . وفى أسفل صفحاتها شرح عليها . [١٣٢١]

ـــ نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٣٢٢ و ١٧٧٢]

وانظر : شرح مقامات الزمخشرى .

مقامات السيوطى ـــ وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المولود بعد غروب ليلة الأحد مستهل شهر رجب سنة ٨٤٩ هـ ، المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩١١ هـ . وهى تسع وعشرون رسالة كل واحدة منها مقامة . ولتمام الفائدة نذكرها بأسمائها كما ذكرها صاحب « كشف الظنون » فى أسماء الكتب والفنون » . وهى : « ساجعة الحرم » ، فى مكة المكرمة والمدينة المنورة . والمقامة السندسية ، فى أبوى النبى صلى الله عليه وسلم . والمقامة اللازوردية ، المعروفة بفضل الجلد ، عند فقد الولد . والمقامة الذهبية ، فى الحمى والمقامة المعروفة بالكاوى ، فى ردّ تاريخ السخاوى . والمقامة الزهرية . والمقامة المستنصرية . ومقامة أولى الألباب ، فى مسألة الحلف . والمقامات : الوردية ، والمسكية ، والتفاحية ، والزمردية ، والفستقية ، والياقوتيـة . والمقامة المسماة ببلبل الروضة .

والمقامات : اللؤلؤية ، والبحرية ، والدرية . والمقامة المسماة بالقناش على القشاش . والمقامات المسميات بالاستنصار بالواحد القهار . والدورات الفلكية على ابن الكركى . وصاحب سيف ، على صاحب حيف . والكلاجية ، فى الأسئلة الناجية . وقطع المعارض ، فى نصرة بن الفارض . والفارق ، بين المصنف والسارق . وطرز العامة ، فى التفرقة بين المقامة والقامة . ورشف الزلال ، من السحر الحلال . واللفظ الجوهرى ، فى ردّ خباط الجوجرى . ويلاحظ أن هذه لم توجد بأ كلها فى النسخ التى بأيدينا . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ ، مذيلة بمقامة لشيخ الاسلام الشيخ حسن بن محمد العطار ، شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . وهى فى دخول الفرنسيس مصر ، ويليها أيضا ثلاث نوادر أدبية . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٠١ و ٣٠٢٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . أنظرها : مع رسائل ابن سينا رقم ١٤١ من فهرس الحكمة والفلسفة .

مقامات للسيوطى أخرى فى وصف النساء — أنظر : رشف الزلال ، من السحر الحلال .

مقامات الشيرازى — وهى عشر مقامات . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمال ، رقم ٢٠٤٣ من هذا الفن .

مقامات القواس — وهو العلامة شمس الدين محمد القواس الحلبى ، كان موجودا فى سنة ١٢٠٤ هـ . أنظر : رياض الأزهار ، ونسم الأسحار .

مقامة — العلامة شهاب الدين أبى الثناء محمود بن عمر الأنطاكى . أوّلها بعد الديباجة : الحمد لله رب العالمين الخ . التمس تأليفها منه ، العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن حسون ، ليقف عليها بعض ذوى الرغبة فى الأطلاع ، من مهرة فنون الأدب ، وضمنها

مسائل فى علم النحو ، على هيئة مناظرة بينه وبين غلام يقود شيخا ضريرا . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الأسيوطية ، وتسمى الأحاجى النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : أنبأنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف أسيوط . ضمن مجموعة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

المقامة التفاحية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد ابن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الجيزية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدم . أوّلها : حدثنا هاشم بن القاسم الخ . وهى متعلقة بوصف الجيزة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . [٣٢ مجاميع]

مقامة الحائرى — وهو العلامة السيد حسن بن محمد أمين الحسينى ، المشهور بالحائرى . أوّلها : بينا أنا جالس فى ديوان المظالم الخ . وهى فى إصلاح ذات البين ، وقطع النزاع بين المتخاصمين . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالأستانه سنة ١٣٣١ هـ . ويليها كتاب فى أسامى الذئب وكناه فى اللغة العربية . للعلامة رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على الصاغانى ، أو الصغانى العمرى القرشى العدوى الحنفى البغدادى ، المولود فى سنة ٥٧٧ هـ المتوفى سنة ٦٥٠ هـ . وهو مرتب على حروف الهجاء . [٤٧٩٧]

المقامة الحسنية ، والشذرة الذهبية الأدبية — تأليف الأديب محمود افندى حسنى ناظر مدرسة والدة عباس باشا الأوّل سابقا ، كان موجودا فى أوّل سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : نحمدك اللهم على ما علمت ، وتفضلت به علينا وأنعمت الخ . وهى

مقالة أدبية فى التربية، أنشأها منذ كان تلميذاً بمدرسة الادارة سنة ١٢٨٨ هـ. ونشرتها روضـة المدارس المصرية وأهداها للتلاميذ، لحفظها بأمر أساتذتهم . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٠٨]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٩]

المقامة الدجيلية، أو المقامة العمرية ـــ تأليف العلامة عصام الدين عثمان أفنـدى العمرى الدجيلى الدفترى الموصلى . أولها : حكى الوليد بن ذكاء الخ . وهى فى حل بعض الألغاز ، وفى أسـئلة فى معنى الأدب وكنهه ، وفى ذكر أهـل النحل والأهواء وذكر مذاهبهم . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدرية، فى المفاخر المولوية الأميرية العالمية العادلية العلمية ـــ تأليف العلامة السيد عمر بن ابراهيم بن الحسين الرسغنى العقيمى . التزم فيها الترصيع ، وهو أعلى أنواع فن البديع . ضمن مجموعة طبع مطبعـة أحمد كامل بالآسـتانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الدمشقية ـــ تأليف قاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفـر بن عمر بن محمـد بن أبى الفوارس ، المشهور بابن الوردى . أنظر : مقامات ابن الوردى .

المقامة الزرعية ـــ تأليف العلامة أبى الفتح نصر الله الحسينى أنشأها على لسان الزرع فى البرارى والمتـنزهات . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

المقامة الزهرية ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السـيوطى ، المتوفى سـنة ٩١١ هـ . أولهـا : الحمد لله الذى جعل الأزهار حياة النفوس ، وعطر العروس ، وتاج الرءوس الخ . وهى فى المحاورة والمناظرة بين الأزهار . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الثانى سـنة ١١٨٨ هـ . ضمن مجموعة ، مخطوطة بقلم معتاد . [٨٤ مجاميع م]

المقامة السندسية، فى النسبة الشريفة المصطفوية ـــ تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدم . أولها : «لقد جاءكم رسول من أنفسكم» . الآية . وهى فى بيان النسب الشريف ، مع ذكر خلاصة القول والأدلة على ذلك . مخطوطة بقـلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٠ هـ . [٤١٥]

مقامة السـويدى ـــ وهو العلامة شهاب الدين أحمـد بن أبى البركات عبدالله ، المعروف بالسويدى . أولها : الحمد لله الذى رفع منابر الأدب الخ . وهى وصف بستان ، فيه من كل فاكهة زوجان ، ونحو ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالآستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة الشاب الظريف ـــ وهو الأديب شمس الدين محمد ابن سليمان بن على بن عفيف الدين التلمسانى ، المشهور بالشاب الظريف ، المولود بالقاهرة فى العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٦١ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٦٨٨ هـ . أولها : لم أزل مذ بلغت سن التمييز الخ . وهى مقامة خيالية ، ضمنها وصف غرامه ، ومقدار هيامه . طبع دمشق . [١٥٧٩]

المقامة الشريفية ، فى مزايا اللغة العربية ـــ تأليف الأديب محمد أفندى شريف أحد المعلمين بالمدرسة التجهيزية ، كان موجوداً سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : بعد حمـد الله الذى بذكره تتروح النفوس الخ . وهى مقامة أدبية ، ضمنها شيئاً من مزايا اللغة العربية ، ترويحاً للنفس ، وتقييداً لبعض ما حفظه فى الدروس ، عن أستاذه الأديب المرحوم حفنى بك ناصف المتوفى سنة ١٩١٩ م ، وقدمها هدية لصاحب العطوفة على باشا مبارك وزير المعارف العموميـة سابقاً . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٨٢]

ـــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٨٣]

مقامة طيف الخيـال ، فى مناظرة العلم والمـال ـــ للشيرازى ، أحد فضـلاء شيراز فى القرن الثانى عشر . أنظر : طيف الخيال ، فى مناظرة العلم والمـال .

مقامة العطار ـــ وهو العلامة شيخ الاسـلام الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر ، المتوفى سـنة ١٢٥٠ هـ . التى أنشأها فى دخول الفرنساوية الديار المصرية . أنظرها مع مقامات السيوطى برقمى ٢٩٥ و ٢٩٦ .

المقامة الغزيرية، والقافية الحماسية — تأليف المعلم منصور الهمش المارونى اللبنانى، كان موجودا فى سنة ١٨٧٢ م . أوّلها : أما بعد حمدا لله الخ . وهى مقامة إنشراحية تفكهية، أنشأها فى الاحتفال بعيد رئيس مدرسة غزير بلبنان، وأردفها قافية حماسية من نظمه، وألقاها بحضرة آباء المدرسة اليسوعيين ومعلميها وتلامذتها . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٧٢ م . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للمؤلف . [١٦٨٣]

المقامة الفستقية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

المقامة الفكرية السنية، فى المملكة الباطنية — للرحوم عبدالله فكرى باشا المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . أنظر : تعريب المملكة الباطنية .

مقامة فى المفاخرة بين الماء والهواء — تأليف الأديب السيد أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البيروتى المعروف بالبربير المولود بثغر دمياط فى سنة ١١٦٠ هـ المتوفى بدمشق فى ليلة الخميس لثمانى عشرة ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٢٦ هـ . أوّلها : حمدا لمن خلق العناصر الخ . طبع بيروت سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٤]

وانظر مقامات البربير .

مقامة الكاوى، فى الرد على تاريخ السخاوى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : «ولمن آنتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل الخ» . وهى مقامة فى الرد على العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبى بكر بن عثمان، المعروف بالسخاوى، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ٩٠٢ هـ . فيما أورده فى تاريخه الذى سماه : "الضوء اللامع، لأهل القرن التاسع" ذكر فيها أن السخاوى ضمن تاريخه المتقدّم أكابر وأعيانا، ونصب لأكل لحومهم خوانا، وجعله مشحونا بذكر المساوئ وسلب الأعراض، وفوّق لهم فيه سهاما على قدر أغراضه، وهم من أجلة المشايخ، وأركان الاسلام . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

المقامة اللازوردية . وهى المشهورة : بفضل الجلد، عند فقد الولد — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوّلها : «ولنبلونكم بشىء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين» الآية . ضمنها فضل الجلد، عند فقد الولد، وما ورد فى ذلك من الكتاب العزيز، والأحاديث النبوية، وآثار الحكماء، وأقوال الشعراء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخطوط مختلفة . [٥٢١ مجاميع]

وأنظر : نسخة أخرى منها بعنوان «فضل الجلد عند فقد الولد» رقم ٢٢٩ م من فهرس التصوف .

المقامة اللؤلؤية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدّم . أوله : يا معشر الأحباب الصلحاء، وأولى الألباب النصحاء الخ . ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المقامة اللغزية — تأليف الأستاذ الأديب الشيخ محمد أفندى ابن محمد المبارك الجزائرى . كان موجودا فى سنة ١٣١١ هـ . أوّلها : حدّث الفتح بن غانم، عن أبى المكارم الخ . وهى مقامة أدبية تشتمل على ذكر جملة من الأحاجى والألغاز، وما اشتملت عليه من فنون الإعجاز، مع ذكر جملة من النكات العجيبة، والملح الغريبة . مدح فى آخرها المرحوم الأمير عبد القادر الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة معارف ولاية سورية بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٧٨]

المقـامة المسكية، وهى المشهورة بمقامة الطيب — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّلها : حضر أمير الطيب، بين يدى امام فى البلاغة خطيب الخ . وهى بخط حسين كامل البراوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٥٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣٥ مجاميع م]

المقـامة المسماة : بالاستنصار، بالواحد القهار — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتقدم . أوّلها : وأفوض أمرى الى الله الخ . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقـامة المصرية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتقدم . أوّلها : أخبرنا هاشم بن القاسم الخ . وهى مقامة فى كيفية خطبة عيـد الفطر . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى، رقم ١٤٢٩

المقـامة المكية، وتسمى : التحفة المكية، والنفحة المسكية — تأليف الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السـيوطى الشافعى المتقدم . أوّلها : حدث هاشم بن القاسم الخ . تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، تمت كتابة فى ليلة الأحد الرابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع مقامات ابن الجوزى رقم ١٤٢٩

المقامة المولوية، الصاحبية الصفوية — تأليف المولى الوزير الصاحب صفى الدين، كان موجودا فى زمن الوزير جمال الدين أبى الحسن على بن ظافر الأزدى المصرى المتـوفى سـنة ٦٢٣ هـ . كما ذكر فى آخرها . أوّلها بعـد الديباجة : الحمـد لله الذى منح الأفهام تدبر مصـنوعاته الخ . وهى على شكل مناظرة : فى العلوم الدينية، والأخبار النبوية، والاشارات اللغوية، وفى علوم البلاغة، وغير ذلك . أنشأها على لسان ولده الوزير أبى محمد عبـد الوهاب . ضمن مجموعة طبع مطبعة أحمد كامل بالاستانه سنة ١٣٣١ هـ . [٤٧٩٧]

مقامة النسـاء — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أنظر : رشف الزلال، من السحر الحلال .

المقامة الهنـدية — تأليف أبى الحسن على الغراب الصفاقسى . أوّلها : حدث أبو سنان الجندى، عن أبى عاصم الهندى، قال : لما بلغ هندى المنزل ماصدر عن ابن منصور فى حقه من المقالات الشنيعة، والصفات الفظيعة، تشوّك واستحال، واصفرّ بدنه من ذلك المقال، وقال : كيف يصفنا بهذا الوصف المذموم، وما منا إلا له مقام معلوم . الخ . وهى فى الهجاء . مخطوطة بقـلم مغربى دقيق جدا، تمت كتابة بمدينـة السوس الأقصى فى سنة ١٢١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى، ويليها جملة لطائف أدبية . [١٩٥ مجاميع م]

المقامة الياقوتيـة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بخط أحمد بن محمد دياب . [٦٦٠ مجاميع]

مقتبس السياسـة، وسياج الرياسة — وهو كتاب من أمير المؤمنين الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهه، الى الأشتر النخعى لما ولاه على مصر، بعد قتل محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ضمنه نصائح وآدابا، وضروبا فى سياسة الخاصة والعامة، ونبذا فيما يجب للرئيس نحو المرءوس، وبالعكس . وقد ذكره القلقشندى فى كتابه : صبح الأعشى، فى كتابة الانشاء والمرحوم الشيخ أحمد مفتاح فى كتابه : "مفتاح الأفكار" . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبأسفل صفحاته شرح عليـه، للأستاذ الإمام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ سنة ١٩٠٥ م . [٥٢٦٢]

مقدمة الايضاح، فى شرح المقامات الحـريرية — تأليف العـلامة أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على، الشهير بالمطرزى، المولود بخوارزم فى شهر رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى

سنة ٦١٠ هـ . وهى فى علم المعانى والبيان والبديع — أنظارها مع المقامات الحريرية، رقم ١٥٢٩

مقدّمة لدراسة بلاغة العرب — تأليف الأستاذ الدكتور أحمد ضيف المدرّس بالجامعة المصرية الأميرية، الموجود الآن فى سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م . أوّلها : الحمد لله والصلاة والسلام على رسله الكرام الخ . وهى عجالة قدّمها الى قراء العربية على أنها مذكرات لطلبة الجامعة المصرية، ولمن يريد أن يطلع على شيء جديد مجمل عن حركة الأدب الحديثة وطرق فهم البلاغة فى هذا العصر . طبع مطبعة السفور بمصر سنة ١٩٢١ م . [٣٨٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٧٧ و ٤٧٤٩ و ٤٧٥٠]

مقدّمة وطنية مصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ . أوّلها : نحمدك يا من أودعت فينا حب الوطن الخ . وهى فى مدح مدينة طهطا وبعض أعيان الصعيد، وتقدّم أهل تلك البلاد بعناية خديوى مصر فى ذلك العهد . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ هـ . [٢٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٠٠ و ٩٤٢]

المقصد الأتم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح، لأبى البقاء كمال الدين محمد بن موسى بن عيسى الدميرى الشافعى، المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٨ هـ . على لامية العجم، التى نظمها عميد الكتّاب، أبو إسماعيل الحسين بن على المعروف بالطغرائى . أوّله : الحمد لله الذى شرح صدر من تأدّب الخ . اختصره من الشرح المسمى بغيث الأدب الذى انسجم، فى شرح لامية العجم . للعلامة صلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدى، ونهج فيه منهج الأصل، ليكون ذلك أدعى لتحصيل مقصوده . وصدره بمقدّمة فى ترجمة الناظم، وفرغ من اختصاره فى مدّة أربعة أيام من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٦٩هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن محمد بن صفى الدين بن محمد ابن عز الدين بن عبد السلام الصديقى البهنسى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط حسين مصطفى البوشى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٣٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن الحاج بكر أغا الكلاك، فرغ من كتابتها فى اليوم العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٥هـ . ويليها القصيدة الدمياطية، للشيخ الدمياطى فى الاستغاثة، أوّلها :

بدأت بسم الله والحمد أوّلا * على نعم لم تحص فيما تنزلا

[٤٠٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٨٨م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٩٩ مجاميع م]

مقصورة — العلامة شمس الدين محمد الفارضى، من علماء القرن العاشر . أوّلها :

إقصد إذا خفت كلا لا أووجا * بعيسجور ألفت جذب البرا

حاكى بها مقصورة العلامة اللغوى أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى، ووجهها الى المولى أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى مفتى بلاد الروم سابقا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٣٤ مجاميع]

مقصورة ابن حازم الأندلسى — وهو العلامة أبو الحسن حازم بن محمد بن حسن بن حازم المرمى القرطاجنى الأندلسى الأنصارى، المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى قصيدة مقصورة فى ألف بيت، عارض بها مقصورة العلامة أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدى، وجعلها فى مدح المستنصر محمد بن يحيى بن أبى محمد بن أبى حفص الرضى الحفصى ملك تونس . أنظر : رفع الحجب المستورة، عن محاسن المقصورة .

مقصورة ابن دريد — وهو العلامة اللغوى الأديب أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن حنتم الأزدى اللغوى البصرى، المولود بالبصرة فى سكة بنى صالح فى سنة ٢٢٣ هـ

المتوفى بغداد فى يوم الأربعاء لاثنى عشرة ليلة بقيت من شهر شعبان سنة ٣٢١ هـ، ودفن بالمقبرة المعروفة بالعباسية . أولها :

يا ظبيــة أشبه شيء بالمها * ترعى الخزامى بين أشجار النقى

وهى قصيدة فريدة ، مدح بها ابنى ميكائيل الشاه ، ووصف بها مسيره الى فارس وتشوقه الى البصرة و إخوانه بها ، وضمنها كثيرا من الأمثال السائرة ، والأخبار النادرة ، والمواعظ الحسنة ، والحكم البالغة ، والمفردات اللغوية . وعدد أبياتها (٢٢٩) بيتا . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط حسين محمد المعروف بالبرنس ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ١٣٤١ هـ . [٤٢٩٨]

وانظر : الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات . والأمنيــة ، على الدريدية . وتخميس الحسينى . وشرح مقصورة ابن دريد ، لابن خالويه . وشرح آخر لم يعـلم مؤلفه . وشرح آخر كذلك . وشرح مقصورة ابن دريد ، لسيدى بن المختار بن الهيب .

مقصــورة أخرى لابن دريد المتقدّم ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

يا شقيق الروض حياه الحيا * فأحمرّ خدّ ورده من الحيا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٩ مجاميع]

مقصورة أبى صفوان الأسدى — وهو الجهم بن خليفة الأسدى ، المعروف بأبى صفوان . أولها :

نأت دار ليلى فشط المزار * فعيناك ماتطعمان الكرى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدّمة وليس عليها التفسيرات السابقة . [٤١ ش]

— نسخة أخرى منهـا ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وعليهـا بعض تفسيرات . [٢٣٤ مجاميع]

مقطعات الأبيوردى — وهو العــلامة أبو المظفر محمد بن أبى العباس أحمــد بن محمد بن أبى العباس أحمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق المعاوى القرشى الأموى المعروف بالأبيوردى ، المتوفى بأصبهان بين الظهــر والعصر من يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الأول سنة ٥٥٧ هـ . أولها :

خليــلىّ مس المطايا لغب * وألوى بأشباحهن الدأب

وهى فى الافتخار ، وشكوى الزمان ، وفى الأوصاف والمخاطبات ، وغير ذلك . وهى أيضا قسم من ديوانه الذى رتبــه على جملة أقسام . طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ هـ . [٢٩٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٨٠٩]

وانظر : ديوان الأبيوردى . وانظر أيضا : جهد المقل ، وجهد المستدل ، فى شرح هذا الديوان .

مقطعات مراثى لبعض العرب — نشره وصححه الأستاذ المستشرق وليام رايط الانجليزى ، رواية العلامة الأديب على بن ثروان بن الحسن الكندى النحوى ، عن أبى القاسم الحسين بن على المعروف بالوزير المغربى ، عن أبى العباس أحمد ابن يحيى ، المعروف بثعلب ، عن ابن الأعرابى . ابتدأها بقصيدة ، لهند بنت معبد بن خالد بن نضلة فى رثاء خالد بن حبيب بن خالد بن نضلة ، وأولها :

أمسى بواكيك ملن البكا * وشر عهد الناس عهد النسا

وهى مشتملة على مراث كثيرة ، كلها من غرر القصائد العربية . ضمن مجموعة ، سماها الطابع : جرزة الحاطب ، وتحفة الطالب . طبع مدينة ليدن فى سنة ١٨٥٩ م . وعليها ملاحظات باللغــة الانجليزية ومقدّمة الطبع . ومعها فهرس لأسماء من ذكر فيها من الراثين والمرثيين . [١١٩ ش]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٥١ مجاميع و٥٠٣ مجاميع]

— نســخة أخرى منهـا ضمن مجموعة كالسابقة . أنظرها مع كتاب صفة السرج واللجام رقم ٣١٣ من فهرس اللغة العربية .

مقطعات النيل — وهو الديوان الصغير للعلامة الأديب بهاء الدين أبى الحسن على بن رستم بن هردوز ، المعروف بابن الساعاتى ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الخميس الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٠٤ هـ . ودفن بسفح المقطم ، وعمره احدى وخمسون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما . أوّله :

جدّ الغرام وزاد القال والقيل * وذو الصبابة معذور ومعذول

وهو فى المديح والرثاء وغيرهما . ابتدأه بمدح النبى صلى الله عليه وسلم . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط عبد الرحمن بن عبد الله البغدادى الحسينى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٨]

المكاتبات الفكرية — تأليف الأستاذ الأديب على فكرى أفندى ابن محمد افندى عبد الله الحكيم ، أمين دار الكتب المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وعلمه البيان الخ . وهى منتخبات فى موضوع الإنشاء والكتابة وافية بالغرض المقصود لأهل هذا العصر فى مصر . جمعها من محاسن كلام الكتاب ، وأضاف اليها خلاصة المكاتبات التى دارت بينه وبين إخوانه ، ووافقت اختيارهم واختياره . وفرغ من جمعها فى أول شهر الله المحرم سنة ١٣٢٤ هـ . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٦١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٦٢]

مكاتيب الأمراء — جمع أحد أدباء المغاربة . أولها : ومن مراسلة للامام العالم ركن الفضل المستسلم سيدى محمد بن أبى بكر الدلائى الخ . وهى عدة رسائل بعضها ، لأمير المؤمنين هرون الرشيد الخليفة العباسى ، وبعضها الآخر لبعض الأمراء بالمغرب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مغربى دقيق جدا . [٨٢ش]

المكافأة — تأليف العلامة الأديب أبى جعفر أحمد بن أبى يعقوب يوسف بن إبراهيم ، المعروف بابن الداية ، أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، المتوفى فى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة ، وقيل فى سنة ٣٤٠ هـ . أولها : أخبرنا أبو محمد عبد الله الفرغانى قراءة منى عليه الخ . رتبها على مقدمة وثلاثة أقسام وخاتمة ، تشتمل على أخبار فى المكافأة على الحسن والقبيح سمعها ممن تقدمه وشاهده ببصره ، وعلى حكم مأثورة فى الشدة والرخاء . طبع المطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . عنى بنشرها وتصحيحها ، وتعليق حواشيها بأسفل صحفها وتفسير غريبها ، الأديب أمين عبد العزيز ، وصدرها بمقدمة ، وبيان عن النسخة التى نقلت منها ، وعن ترجمة المؤلف . [٣٥٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٢]

مكايد النسوان . ويسمى : العنوان ، فى الاحتراز من النسوان — تأليف العلامة على بن عمر ، المعروف بابن البتنونى البوصيرى ، ويظهر أنه من رجال القرن الحادى عشر الهجرى . أوله : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين الخ . قال فى أوله : قد سألنى بعض الاخوان فى الله تعالى أن أجمع له كتابا يشتمل على شىء من المواعظ المختصة بالنساء الجاهلات وغيرهن ، لما سبق فى علمه من المقدرات . وأكثر ما وقع التنبيه عليه فى هذا المختصر ، على النساء الجاهلات عن الأمور الشرعيات والأحكام الدينيات ، وصرف هممهن الى الشهوات الفانيات ، وبذلهن جهدهن ، فيما هو سبب لهلاكهن ، وقطع أعمارهن فيما يستوجبن به اللعن ، قاتلهن الله ، ما أكثر جهلهن بأمور دينهن ! ، وما أعظم رغبتهن فى حظوظ نفوسهن ! ، وما أشد إعراضهن عما فيه صلاحهن . وختمه بفصل مختصر فيما يتعلق بأحوال النساء الصالحات وأخبارهن ، تبركا بذكرهن ، وتيمنا بفضلهن . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة بعد عصر يوم السبت التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٩ هـ . [٣٥٣٥]

ملتقى العبرات — وهو ديوان الأديب محمد طاهر الجبلاوى أفندى الدمياطى الأصل ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو فى الآلام والآمال ، وشكوى الحال والزمان ، وفى الوطنيات والغزل ، وغير ذلك . طبع مطبعة الشعرانى بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥٠٥٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥٠٥٧ و ٥٣٠٩]

الملحمات السبع — وهى سبع قصائد مختارة من شعر العرب .

الأولى : قصيدة ، لأبى فراس همام بن غالب بن صعصعة ، المعروف بالفرزدق ، المتوفى بالبصرة سنة ١١٠ هـ . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف
وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

والثانية لجرير بن عطية بن بلال بن مالك ، المعروف بابن الخطفى ، المتوفى سنة ١١٠ هـ . وأولها :

حى الغداة برامة الأطلالا * رسما تقادم عهده فأحالا

والثالثة للا خطل التغلبي . وأولها :

تغير الرسم من سلمى باقفار * وأقفرت من سليمى دمنة الدار

والرابعة لعبيد الراعى . وأولها :

مابال دفك بالفراش مذيلا * أقذى بعينك أم أردت رحيلا

والخامسة لذى الرمة غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود بن حارثة بن عمرو بن ربيعة المتوفى سنة ١١٧ ﻫ . وأولها :

مابال عينك منها الماء ينسكب * كأنه من كلى مفرية سرب

والسادسة للكميت بن زيد الأسدى ، المولود فى سنة ٦٠ ﻫ المتوفى سنة ١٢٦ ﻫ . وأولها :

ألالا أرى الأيام يقضى عجيبها * بطول ولا الأحداث تفنى خطوبها

والسابعة للطرماح بن حكيم الطائى . وأولها :

قل فى شط نهروان اغتماضى * ودعانى هوى العيون المراض

ضمن مجموعة ، طبع مصر . أنظر : نيل الأرب ، فى قصائد العرب .

مملكة الجمال — تأليف الأستاذ الأديب محمود على قراعة الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ سنة ١٩٢٧ م . وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى ، فى معرفة الجمال الحسى والمعنوى . طبع المطبعة الفيضية بمصر سنة ١٩٢٥ م . [٥١٠٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٥١٦٢ و٥١٦٣]

مملكة الحب ، فى أحلام العاشقين — تأليف الأديب محمد أفندى السباعى الموظف بوزارة الأشغال المصرية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . أولها : لهفى عليكما أيها العاشقان ، تبيتان على لوعة الجوى الخ . وهى خطرات فى الحب ، وسوانح فى الغزل . طبع المطبعة التجارية بمصر . [٣٨٨٦]

منائح الألطاف ، فى مدائح الأشراف — وهو ديوان شعر لشيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا ، المولود فى سنة ١٠٩٢ ﻫ تقريبا ، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى جعل من الشعر حكمة ، ومن البيان سحرا الخ . رشح رباه ببعض أوصاف السادة الأشراف ، ووشح حلاه بالتوسل بسيد بنى عبد مناف ، عليه الصلاة والسلام . ورتبه على حروف المعجم . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ ﻫ ، ويليها تخميس الأستاذ الشيخ إبراهيم ، المشهور بالوعيظى البعلبكى ، على القصيدة المنسوبة للسيد الشريف على ابن موسى الرضا ، فى الوعظ والنصائح . وأولها :

الحمد لله على نعمته * والشكر لله على منته
إذا ألهم التوحيد مع رحمته * نسأله الموت على ملته
* والفوز والتخليد فى جنته *

[١١٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٧ و٤٣٤٧]

— نسخة أخرى منها . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٩٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٩٩ و٧٠٠ و٧٠١ و٧٠٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٦ [٩٩٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٩٦]

مناجاة — الشيخ إبراهيم بن أدهم . التى أولها :

هجرت الخلق طرا فى هواكا * وأيتمت العيال لكى أراكا

أنشأها حينما خرج حاجا ، وطاف بالبيت الحرام .

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

إلهى أنت ذو فضل ومن * وإنى ذو خطايا فاعف عنى

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة — أمير المؤمنين سيدنا عمر بن الخطاب الفاروق رضى الله عنه . أولها :

يامن يجيب أنين العبد فى الندم * يا من لديه دواء الداء والسقم

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة الأرواح — وهو ديوان المعلم نقولا رزق الله السورى الأصل المصرى المسكن ، المولود فى بيروت فى اليوم الثانى عشر من شهر مارس سنة ١٨٦٩ م ، المتوفى فى القاهرة فى اليوم العشرين من شهر أبريل سنة ١٩١٥ م . ضمنه جملة مواضيع شتى أدبية . طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر . وفى أولها :

صورة الناظم ومقدمة فى تاريخ حياته ، و يليها نبذة مما نشر بعد وفاته فى الجرائد اليومية . [٤٨٠٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٠٦]

مناجاة البلغاء ، فى مسامرة الببغاء — ترجمها عن اللغة التركية سليم افندى باز المدعى العمومى بمتصرفية جبل لبنان سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٩٠٧ م . وهى تشتمل على مبتكرات أدبية ، وملح فائقة شائقة ، من أخبار السلف ، وأمثال من مضى . روى أكثرها على لسان الببغاء ، ورتبها على جملة حكايات . طبع المطبعة العلمية الشرقية فى مدينة الحدث بلبنان فى سنة ١٩٠٧ م . [٢٤٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢١٣]

المناجاة الميمونة ، وهى المشهورة بكافية الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — نظم الشيخ جمالى قرمانى . أولها :

هربنا ربنا ممن سواكا * وشئنا عزلة عما سواكا

أنظر : المجمعة الكبرى ، من القصائد الفخرى .

مناجاة النفس — نظم المعلم جرجس فرج صفير الخورى اللبنانى المارونى . وهى قصيدة تائية ، تشتمل على ألف وخمسين بيتا ، ساقها لبيان ماهية الانسان ومن أين أتى ، والى أين يذهب ، وما هى الطريق . أولها :

تطاول ليلى يا أمية فانصتى * لقلب يناجيه رسول المحبة

طبع بيروت . و يليها ملحق للناظم فى بيان معرفة مواضيع هذه القصيدة . [٢٢٣٧]

منار الاشراف ، على فضل عصاة الأشراف ، ومواليهم من الأطراف — تأليف العلامة الشيخ عاشور بن محمد بن عيسى ابن أبى عبد الله محمد المسعودى الهلالى النسب ، المالكى المذهب ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق العالم الأكبر الخ . وهو فى تعليم الجاهل ، وتنبيه الغافل ، والتذكير بفضل عصاة الأشراف ومواليهم ، وفى الرد على عدوهم الصاحب بن مهنا الذى ورد الى القسطنطينية من ناحية المشرق يطعن فى الأشراف . رتبه على سبعة مطالب : الأول فى خطبة الكتاب ، والثانى فى قصيدة المؤلف الكبرى ، والثالث فى قصيدته الصغرى ، والرابع فى قصيدته الوسطى ، والخامس فى قصيدته صغرى الصغرى ، والسادس فى رسالته النثرية ، والسابع فى الخاتمة . طبع المطبعة الثعالبية بالجزائر على القاعدة المغربية . و يليها نبذة فى ترجمة المؤلف وتاريخ حياته . [٤٢٨٩]

منازل الأحباب ، ومنازه الألباب — تأليف العلامة شهاب الدين محمود بن سلمان صالح بن فهد الدمشقى الحلبى الحنبلى الكاتب المشهور بالشهاب محمود صاحب ديوان الانشاء ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ ، المتوفى بعد أذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله والاعتصام به من فتنة الشيطان وهوى النفس الخ . قال فى أوله : لما رأيت ما يندرج فى سلك النكت الأدبية ، والملح العربية ، من الأشعار الرقيقة التى تبعث على الصبوة ، وتثير كامن الهوى ، وتحرك ساكن الوجد — أحببت أن أجمع فى هذه الأوراق ، من أخبار من صدرت عنهم تلك الأشعار ، ما يحقق به أن ذلك اللطف الذى يوجد فى كلامهم ، والرقة التى تلعب بالعقول من أشعارهم ، من قبيل العفة التى فى سجاياهم ، والصدق الذى جبلت عليه طباعهم ... وأضفت الى كل نادرة أوردتها عنهم فى هذا الكتاب ، من كلام الحكماء ، وفقر البلغاء ، ولطائف الأدباء ، وما اتفق لى فى ذلك من نظم ونثر — ما كان ينطق عن كل منهم بلسانه ، ويترجم عن حاله بواضح بيانه ... وجعلته محتو يا على فرائد نظمت فى سلك المحاضرة ، وفوائد دخلت تبعا فى جملة المسامرة . مخطوط بقلم معتاد ، بخط قديم . وبآخره وقفة كاتب ، و به ترقيع . [٥٠٧٦]

مناظرة أبى على الحاتمى ، لأبى الطيب أحمد بن الحسين المتنبى ببغداد — أولها : قال أبو على الحاتمى : كان أبو الطيب عند ورودى مدينة السلام الخ . وهذه المناظرة منقولة من كتاب «الصبح المنبى» عن حيثية المتنبى» للشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . تمت كتابة بتونس فى اليوم الثالث عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٠٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

مناظرة السيف والقلم، وتسمى : باصطلاح الخصمين — تأليف قاضي القضاة زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعرى الحلبي ، المشهور بابن الوردى الشافعي ، المتوفى بالطاعون في اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها : لما كان السيف والقلم عدتى العمل الخ . وهى رسالة ضمنها بيان أيهما أعظم فخرا ، وأعلا قدرا ، وقد جلس لهما مجلس الحكم والفتوى ، ومثلهما في الفكر حاضرين للدعوى ، وأجرى الصلح بينهما . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، وبها أكل أرضة وترقيع وتلويث .
[٣٩٠١]

وأنظر : اصطلاح الخصمين برقم ٤٠٨٦

مناهج الأدب — تأليف الأستاذ الأديب أمين واصف بك ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه بمساعدة الأستاذين الأديبين : الشيخ محمد شلبي المفتش بوزارة المعارف ، ومرسى أفندى شاكر . أنظره : في فهرس التربية والتعليم بأرقام ٦٥١ و ٦٥٢ و ٦٥٣ و ٦٥٤

مناهج الألباب المصرية ، في مباهج الآداب العصرية — تأليف العلامة الكبير المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المولود بطهطا في سنة ١٢١٦ هـ المتوفى بمصر في سنة ١٢٩٠ هـ . أولها : حديث الخير وخير الحديث حمد الله القديم الخ . وهى تشتمل على نخبة جليلة في المنافع العمومية ، التى بها للوطن توسيع دائرة المدنية ، اقتطفها من ثمار الكتب العربية ، والمؤلفات الفرنساوية ، وعززها بالآيات البينات ، والأحاديث الصحيحة ، والدلائل الواضحة الجلية ، وضمنها الجم الغفير من أمثال الحكماء ، وآداب البلغاء ، وكلام الشعراء ، وأتحف بها وزير مصر المعظم (محمد توفيق باشا خديو مصر السابق بن اسماعيل) ، ورتبها على مقدمة وخمسة أبواب وخاتمة . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٦ هـ .
[٣٠٥٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٥٧ و ٥٢٧٦ و ٥٢٧٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . وسنة ١٩١٢ م .
[٤١٣٦]

مناهج التوسل ، في مباهج الترسل — تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد البسطامى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . رتبه على ست وأربعين لطيفة ، جمعها من كتب عديدة ، وضمنها أسرارا قرآنية ، وأنوارا ربانية ، وكلمات غريبة ، وحكايات عجيبة . مخطوطة بقلم معتاد .
[٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط كمال الدين بن كمال الدين الشيبانى ، فرغ من كتابتها في يوم السبت الواقع في أواسط شهر شعبان سنة ١٠٢٨ هـ . بها ترقيع وأثر عرق .
[٥١٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على بن محمد بن عبد الحافظ ، فرغ من كتابتها في سنة ١٠٠٥ هـ . [١١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى .
[١٣١ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها : مع «جنان الجناس» في فهرس البلاغة ، بأرقام ٤٦٠ و ٤٦١ و ٤٦٢ و ١٥ ش .

من أعماق السجون — تأليف الأستاذ الكاتب أوسكار أوفلاهرتى ابن السيرويليم وايلد ، المولود في سنة ١٨٥٦ م ، في مدينة دبلن ، المتوفى في باريس في سنة ١٩٠٠ م . نقله الى اللغة العربية الأستاذ نقولا يوسف . وهو كتاب دبجه يراع ذلك الحكيم ، وهو أسير السجن ، وسجين البلوى ، وحاول أن يفرج فيه عن نفسه لواعج الأسى ، وجمع فيه خياله في فيافى الفن والأدب والدين ، فطرق أحسن أبوابها ، وسلك سبلها ، واستجلى خفاياها ودقائقها . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٩٢١ م .
[٤٤٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة .
[٤٤٥٧]

من غاب عنه المطرب ، ويسمى : المعرب ، فيمن غاب عنه المطرب — كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل ابن محمد الثعالبي النيسابورى ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى

سنة ٤٢٩ هـ. وهو كتاب يشتمل على محاسن الألفاظ الظريفة ، والكلمات الطريفة . رتبه على سبعة أبواب مفصلة بفصول ، موسومة بذكر ما أودع فيها من المواضيع : فى البلاغة والخط وما يجرى مجراهما ، وفى الربيع وآثاره وفصول السنة ، وفى أوصاف الليالى والأيام وأوقاتها ، وفى الغزل وما يجرى مجراه ، وفى الخمريات وما يتعلق بها ، وفى الاخوانيات والمديح وما يضاف اليها ، وفى فنون مختلفة الترتيب . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف على خواجه بن سيد أبراراشاه الخوقندى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩هـ. [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٣٠٩هـ. عنى بتصحيحها وتعليق شرح لبعض مفرداتها اللغوية بأسفل صحفها ، محمد بن سليم اللبابيدى . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

من كل معنى طرب — بقلم الكاتب محرر جريدة الغزالة ، كما هو مكتوب عليها . وهو كتاب أدبى فكاهى انتقادى باللغة العامية ، أخرجه فى جزأين ، كل منهما يشتمل على فصول . الموجود منه الجزء الأول ، وهو خاص بالرجال دون السيدات . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٤٥١٤]

المنتحل — تأليف الامام أبى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى ، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩هـ. أوله : أما بعد حمدا لله الذى هو أول الفرقان الخ . أودعه من جيد الشعر ومحكمه ، وأمثاله وحكمه ، وقلائده وفرائده ، وشوارده وموارده ، لجاهليين ، والمخضرمين ، والمتقدمين من الاسلاميين ، والمحدثين ، والمولدين والعصريين ، ما ينخرط فى سلك الرسائل والمخاطبات ، ويندرج فى أثناء الاخوانيات والسلطانيات ، ويشتمل على سائر المكاتبات . ورتبه على خمسة عشر بابا ، طبع المطبعة التجارية بثغر الاسكندرية سنة ١٣١٩ هـ ، الموافقة سنة ١٩٠١م . عنى بتصحيح روايته ، وعلق بأسفل صفحاته شرحا لألفاظه اللغوية ، الأستاذ الشيخ أحمد أبو على ، أمين مكتبة المجلس البلدى بالإسكندرية ، وذيله بكتاب سماه : «المنتخل» فى تراجم شعراء المنتحل» ورتب فيه الشعراء على الحروف الهجائية ، معتمدا فى ترتيبها على الأسماء الحقيقية ، لا على الشهرة بلقب أو كنية . [٢٠١٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠١٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود بن محمد بن أحمد المرصفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى من شهر المحرم سنة ١٣٢٧ هـ . [٢٠٨٧]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، بخط قديم وبها ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشها بعض تقاييد . [٣٢ ش]

منتخبات آداب وحكم ، وأخبار وآثار ، وفقر وأشعار — تأليف أبى الدر ياقوت بن عبد الله الموصلى المستعصمى الكاتب ، الملقب أمين الدين أحد محسنى الخط العربى المشهور ، المتوفى بالموصل فى سنة ٦١٨ هـ . ضمن مجموعة ، طبع الاستانه سنة ١٢٩٨هـ. أنظرها : فى فهرس التاريخ بأرقام ٢٢٦ و ٢٢٧ و ١٨٨٩ و ٣٠٢٠

منتخبات المرحوم الأستاذ أديب إسحاق بك — المنشىء الصحافى الدمشقى المشهور ، صاحب جريدة المحروسة بمصر ، المولود فى دمشق الشام فى سنة ١٨٥٦ م المتوفى بها فى اليوم الثانى عشر من شهر يونيو من سنة ١٨٨٥ م ، ولم يجاوز عمره الثلاثين سنة . رتبها على أربعة أجزاء : فى مختارات أشعاره . وفى مقالاته الرنانة فى صحف الأخبار . وفى رسائله البليغة الى الأصدقاء والعظماء . وفى خطبه فى الجمعيات التى ترأسها ومحاوراته مع الأدباء . طبع مطبعة الآداب بالاسكندرية . وفى أولها : ترجمة حياة المؤلف ، وما قيل فيه من الرثاء ونشر فى الجرائد اليومية . [٢٥٠٨]

منتخبات البوريني — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد بن محمد بن حسن بن عمر بن عبد الرحمن الصفورى الأصل الدمشقى ، الملقب ببدر الدين ، المولود فى قرية صفورية فى يوم الجمعة منتصف شهر رمضان سنة ٩٦٣ هـ ، المتوفى بدمشق بعد ظهر يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٤ هـ.

جمع فيها جملة من شعره ، ومن شعر أبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، وشعر الأديب محمد بن علي بن سليمان التلمساني ، المعروف بالشاب الظريف ، وشعر السيد الشريف الإمام أبي الحسن محمد ابن الحسين الموسوي ، المعروف بالشريف الرضي ، وشعر أبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، وغيرهم من الأدباء . مخطوط بخطوط مختلفة ، وبعضها بخط جامعها المتقدم ، وبهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها ترقيع وأثر عرق . [٤١٥٩]

المنتخبات التونسية ، للناشئة المدرسية — تأليف الأديب حسن حسني عبد الوهاب مدرس التاريخ بالمدرسة الخلدونية وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية بتونس . وهي مجموعة أدبية منتخبة من نظم ونثر البلغاء التونسيين ، مرتبة على أربعة أدوار من أدوار الأدب العربي ، مع مميزات كل عصر : الأول الدور العربي (من سنة ٢٧ الى سنة ٣٠٠ هـ) ، والثاني الدور العربي البربري الأول (من سنة ٣٠٠ الى سنة ٦٠٠ هـ) ، والثالث الدور العربي البربري الثاني (من سنة ٦٠٠ الى سنة ٩٥٠ هـ) . والرابع الدور الحديث (من سنة ١١٠٠ الى سنة ١٣٠٠ هـ) . طبع المطبعة التونسية بتونس سنة ١٣٣٦ هـ . [٤٤٤١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٢]

منتخبات الجوائب — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم أحمد فارس الشدياق . أنظر : كنز الرغائب ، في منتخبات الجوائب .

منتخبات الحداد — وهو العلامة الأديب الشيخ نجيب بن سليمان الحداد ، كان موجودا في سنة ١٨٩٧ م . جمعها الأديب جنا أفندي نقاش ، كان موجودا في سنة ١٩٠٦ م جمع فيها جملة من محاسن النثر والشعر والحكم ، مما نشر متفرقا في أعداد الصحف اليومية ، من الأدبيات والاجتماعيات والأخلاق والوطنيات . طبع مطبعة جورجي غرزوزي بثغر الاسكندرية سنة ١٩٠٦ م . [٣٦٤٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٦٩٨ و٣٦٩٩]

منتخبات ديوان الصبابة ، لأبي العباس أحمد بن يحيى الحنفي المغربي ، المعروف بابن أبي حجلة التلمساني ، المتوفى سنة ٧٧٦ هـ — لم يعلم منتخبها . أولها : الحسن مركب من أشياء الخ . وهي في ذكر الحسن وأقسامه ، والحبيب وكلامه ، وما قيل فيهما من تفصيل وإجمال . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

وانظر : ديوان الصبابة .

المنتخبات الشعرية — جمع الأديب عيد سالم . التقط فيها نخبة من نفائس القصائد ، وأطايب المقاطيع ، من الدواوين والمجاميع والمجلات العلمية . وابتدأها بالشعر العصري لمشاهير الأدباء : في الأوصاف ، والتهاني ، والحكم ، والآداب ، والرثاء ، والعتاب ، وغير ذلك . جمعها باشارة بعض رؤساء المدارس . طبع مصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٥١٥]

منتخبات — أبي الدر ياقوت المستعصمي ، وهي في الآداب والحكم ، والأخبار والآثار ، والفقر والشعر . انظر : منتخبات آداب وحكم .

منتخبات — الوزير محمد باشا راغب ، المتوفى في اليوم الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٦ هـ ، أولها :

لو استطاع نيل الجاه بالفضل ذو الحجى
لكنا من السباق في حلبة العلا

وهي تشتمل على جملة من القصائد في أغراض مختلفة ، بعضها من شعره ، وبعضها الآخر من شعر أبي محجن الثقفي الصحابي الجليل ، وكعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه ، وابن الرومي ، وبهاء الدين العاملي ، وأبي نواس ، والأحنف بن قيس ، وغيرهم . مخطوطة بقلم تعليق ، ومنقولة من خط المؤلف . [٩٥م]

المنتخبات العربية — جمع الشيخين الأستاذين أمين عمر الباجوري ، ومحمد حسن محمود ، كلاهما بنظارة المعارف العمومية . وضعاها توفيرا لأوقات الأساتذة ، وتسهيلا لمراجعة التلاميذ . ونظما فيها عقودا من النظم والنثر لكبار الكتاب ، من زمن الجاهلية والى هذا العصر . ورتباها على حسب سني وفياتهم ، وذكرا فيها شيئا عن ترجمة حياتهم . وهي في الخطب والحكم ، والآداب ، والنصح والوعظ ومكارم الأخلاق ، والوصايا ، والأمثال ، والوصف ، والحماسة ، وغير ذلك . طبع مطبعة

مدرسة والدة عباس باشا الأوّل بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٤ م [١٧٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٢٦]

منتخبات عربية للطالعة — انتخاب الأستاذ الدكتور برونو . وهى منتخبات نثرية ، قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية . صدّرها بقصة بلقيس ، مأخوذة من كتاب قصص الأنبياء للثعالبي . ثم أورد فيها نبذا من أخبار الخلفاء ، مأخوذة من مروج الذهب وعقود الجوهر للسعودى ، وكتاب المعارف لابن قتيبة وكتاب العقد الفريد لابن عبد ربه ، وكتاب أبي حنيفة الدينورى ، ونبذا من القرآن الكريم . طبع برلين سنة ١٨٩٥م ومعها مقدمات وتصحيحات باللغة الألمانية للدكتور المتقدم . [١٣٠٢]

منتخبات عربية للطالعة — جمع الأستاذ المسيو جورج جيل فريتاج . قصد بجمعها الاستعانة على معرفة المطالعة العربية أيضا . وابتدأها بجملة من الأمثلة في علم النحو والصرف ، وجمل من النثر والنظم : في أخبار الخلفاء ، مأخوذة من كتاب « المختار » من نوادر الأخبار ، للعلامة المحدث أبي عبدالله محمد بن أحمد المقرى الأنبارى ، ونبذ تاريخية وسياسية ، مأخوذة من كتب مشاهير المؤلفين . طبع ليبسك سنة ١٨٢٤م ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية للاستاذ المتقدّم . [٣١٥٤]

منتخبات عربية من تاريخ الدول للفخر الرازى ، ومن أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوى — (هكذا هو مكتوب على النسخة) وضعها بعض المستشرقين للاستعانة بها على معرفة قراءة اللغة العربية للأجانب . طبع بطرسبورج سنة ١٨٢٨ م . ومعها مقدّمة باللغة اللاتينية لواضعها . [٥٦٥٢]

منتخبات عربية — انتخبها الأستاذ : أ . هوداس من كتب مخطوطة عثر عليها ببلاد المغرب . وهى عدّة منتخبات مختلفة . الأولى : حديث محمد بن عبد الله القيروانى التاجر المضيع ووصية أبيه . منتخبة من : نزهة كل حبيب ، في عجائب وقعت للوك المشرق والمغرب . والثانية : في ذكر استيلاء خير الدين باشا على الجزائر ، ثم على الحضرة بعدها ، منتخبة من كتاب الباشا الحاج حمودة بن عبد العزيز . والثالثة : منتخبات من الرحلة العمرية ، في السيرة المحمدية . والرابعة : ترجمة العلامة الامام أبي سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخى المتوفى سنة ٢٤٠ ﻫ . وهو صاحب الامام مالك بن أنس الأصبحى ، منتخبة من كتاب معالم الدين . والخامسة : فصل في غرس الكرم الصحراوى . والسادسة : باب البيوع وما شاكلها ، منتخبة من بعض الكتب الفقهية . والسابعة : في ذكر دولة أبي حفص بأفريقية ، منتخبة من كتاب رقم الحلل في نظم الدول . وختمه بقاموس لغوى ، باللغة العربية والأفرنجية ، مرتب على الحروف الهجائية . طبع باريس سنة ١٨٩١ م . [٣٧٦١]

المنتخبات العلمية والأدبية ، من أعمال السنة الثانية لجمعية العلم الشرقى الكلية — أوّلها : حمدا لمن خلق الانسان في أحسن تقويم الخ . وهى تشتمل على ملخصات الخطب التى ألقاها جماعة من الفضلاء والأدباء في جلسات جمعية العلم الشرقى في سنة ١٣١١ ﻫ ، وفى فوائد علمية وأدبية . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ ﻫ . [٢٨٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٨٥٢]

منتخبات في فنون شتى ، في المواعظ والحكم والآداب ، والأدعية والفوائد ، وغير ذلك — لم يعلم جامعها . أوّلها : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، ووليه وصفيه الخ . وهى طائفة في النثر والنظم منتخبة من رسائل وكتب العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد البسطامى الحنفى ، المتوفى سنة ٨٥٨ ﻫ وغيره من العلماء المتقدّمين ، ككتاب الأدعية المنتخبة ، في الأدوية المجربة . والفوائح المسكية ، في الفواتح المكية . وقوت القلوب ، في شمائل أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . وكتب المغازى والفتوحات ، وغير ذلك . مخطوطة بخط قديم ، وبآخرها وقفة كاتب ، وبأثنائها خرم . [٥١٣٧]

منتخبات كتاب البيان والتبيين — للامام أبي عثمان عمرو ابن بحر بن محبوب الكنانى الليثى البصرى ، المعروف بالجاحظ رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة

في شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . وقد جاوز عمره تسعين سنة . لم يعلم جامعها . أوّلها : اللهم إنا نعوذ بك من ذلة القول ، كما نعوذ بك من فتنة العمل الخ . وهي تشتمل على جمل من صنوف البيان ، وغرر الأحاديث ، وعيون الخطب والفقر المستحسنة ، الى غير ذلك من ذكر مذهب الشعوبية وطعنهم على خطباء العرب ، ورد مذهبهم ، و إدحاض حججهم ، وغير ذلك مما لا يستغنى عنه شاعر أو كاتب أو خطيب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

وانظر : البيان والتبين .

منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة في الحكم والمناظرة — لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ ، المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . لم يعلم جامعها . أوّلها : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله اذا أنعم على عبد أحب أن يرى أثر نعمته عليه » الخ . جمع فيها جملة من الكتب المنزلة ، وكلام الأنبياء والأكابر ، وعيون أمثال العرب والعجم ، وحكم الفلاسفة ، وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠١ هـ . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي :

وانظر : التمثيل والمحاضرة .

منتخبات كتاب تمييز بن معن — (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه) . انتخاب بعض العلماء . أوّلها : باب في مدح العقل الخ . وهي في مدح العقل والأدب ، والتجارة ، والزيارة ، والصبر ، والشجاعة ، والثبات ، والصمت ، والعلم ، والمشورة ، والقناعة ، والسخاء ، والحلم ، والحياء ، وغير ذلك ، وما قيل في كل واحد منها من الأحاديث النبوية . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، و بأوّلها فهرس لها . [٨١ مجاميع]

منتخبات كتاب سحر البلاغة ، وسر البراعة ، لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري — لم يعلم جامعها . أوّلها : قال أبو محمد الحسن المهلبي : من ضاف الأسد ، قراه أظفاره الخ . أبرز فيها غرر نجوم البلغاء ، ونكت أعيان الفضل من بلغاء العصر في النثر ، وحلى بعضه من نظم الشعراء الذين وردت أشعارهم في كتابه المترجم بيتيمة الدهر . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي .

وانظر : سحر البلاغة ، وسر البراعة .

منتخبات كتاب المبهج ، لأبي منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبي المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : بسم الله استفتاحا به واستنجاحا الخ . أخرج فيها كلمات قليلة الأشكال ، تجرى مجرى الأمثال ، العزيزة المثال ، ورتبها على أبواب يقع في بعضها من الشعر ما يليق بها ، وينتظم في سلكها ، في ذكر الله تعالى والتوكل عليه ، وذكر الملك ، والعدل والظلم ، والرئاسة والسؤدد ، ونحو ذلك . انظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي .

وانظر : المبهج .

منتخبات كتاب النهاية ، في التعريض والكناية ، لأبي منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي المتقدّم — لم يعلم جامعها . أوّلها : واذا الكريم أضاع مطلب أنفه الخ . وهي تشتمل على ما ورد في الكنايات من الكتاب العزيز ، والأحاديث النبوية ، وكتب الأدباء مما يستهجن ذكره ، ويستقبح نشره ، أو يستحيا من تسميته ، أو يتطير منه ، بألفاظ مقبولة . أنظر : رسائل منتخبة من مؤلفات الثعالبي .

وانظر : النهاية ، في الكناية .

منتخبات وصاف — وهو العلامة عبد الله بن فضل الله الشهير بوصاف الحضرة ، كان موجودا في سنة ٧١١ هـ . وهي مختارات أدبيـة طريفة ، تشتمل على قصائد وأبيات ورسائل من منشآته ، وعلى جمل من المنثور والمنظوم في أغراض مختلفة ذكرها على سبيل التمثيل والمحاضرة ، وجمعها من منشآت العلامة اسماعيل بن أحمد الشاشي ، وشعر أبي عبادة البحتري ، وأبي الطيب أحمد بن الحسين المتنبي ، وأبي العلاء أحمد بن سليمان المعري ، وأبي نواس الحسن بن هانئ ، وأبي منصور الثعالبي ، وغيرهم من مشاهير الأدباء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط محمد بن أبي بكر ، فرغ من كتابتها في سنة ١١٠١ هـ بها خرم من الأوّل . [١١٣ م]

منتخب إعجاز الإيجاز ، لأبى منصور عبد الملك ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى — انتخاب العلامة عبد اللطيف بن محب الدين الحنفى الدمشقى . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . ضمنه كلمات قليلة الألفاظ ، كثيرة المعانى ، مستوفية أقسام الحسن والايجاز ، خارجة من حد الاعجاب الى الاعجاز ، فى النثر المشتمل على سحر البيان ، والنظم الحاكى قطع الجمان . ورتبه كالأصل على عشرة أبواب . وهو بخط ابراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر المحرم سنة ١٠٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٧٧ مجاميع م]

وانظر : إعجاز الإيجاز .

المنتخب ، فى تاريخ آداب العرب — تأليف م . عطايا الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٩١٣ م . أوله : تاريخ آداب كل أمة الخ . ضمنه تاريخ آداب العرب وعلومها ، وتراجم أدبائها وشعرائها وحكمائها ، ووصف مؤلفاتها ، ورتبه على أربعة أدوار ، الأول : من مبدئها الى انتهاء خلافة بنى أمية ، فى سنة (٧٥٠ م) . والثانى : من منذ استيلاء الخلفاء العباسيين ، الى فتح المغول مدينة بغداد فى سنة (١٢٥٨ م) . والثالث : من ذلك العهد ، وينتهى الى غزو نابليون مصر . والرابع : يبتدئ من ذلك العهد الى زمن المؤلف . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٣ م ، عنى بتصحيحه ألبير عطايا ، وعبد الفتاح عباده . [٢٣٨٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٧٣٣ و ٥٢٦٠]

المنتخب ، فى تاريخ أدب العرب ، طبق المنهج الأخير الذى قرره مجلس الأزهر الأعلى على طلاب المعاهد الدينية — انتخاب الأستاذ الشيخ مصطفى بدر زيد الحنفى المدرس بالأزهر الشريف ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٣٧٢]

منتخب كتاب الهدايا ، لأبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى — رواية أبى طاهر بركات بن ابراهيم ابن طاهر الخشوعى ، سماعا فى يوم السبت السابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ ، على الشيخ أبى محمد عبد الكريم بن حمزة ابن الخضر السلمى ، قراءة على الشيخ الإمام أبى بكر أحمد بن على ابن ثابت الخطيب ، إجازة عن أبى عبد الله محمد بن عبد الواحد بن محمد بن جعفر ، وقراءة عليه فى شهر الله المحرم سنة ٤١٤ هـ ، عن أبى عمر محمد بن العباس بن حيويه الخزاز ، عن المؤلف . أوله : أخبرنا أبو بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، قال : أخبرنى أحمد ابن العلاء بن سعيد القرشى ، قال : أهدى أبو شراعة القيسى الى أبى يحيى عيسى بن أبى حرب يوم نوروز نعلا مكتوبا على شراكها بالحبر :

لم ألقه يطأ التراب بنعله * إلا وجمت له وجوم المعجب
وجعلت أنظر فى مواطئ نعله * إذ كيف لم يخضر أو لم يعشب

ضمنه جملة من الأخبار والأبيات التى تستعمل فى مكاتبات الهدايا ونحوها . مخطوط بخط قديم ، بقلم معتاد . وفى أوله ما يفيد قراءة هذا الكتاب على الشيخة الصالحة أم عبد الله زينب بنت أبى العباس أحمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد المقدسية ، باجازتها من السيدة عجيبة بنت أبى بكر محمد بن أبى غالب الباقدارية ، باجازتها من أبى الفرج مسعود بن الحسن الثقفى ، باجازته من الحافظ أبى بكر الخطيب محمد بن عبد الله بن أحمد ابن المحب المقدسى بخطه ، فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٣٢ هـ ، بمنزلها بالجبل . وفى آخره ما يفيد أيضا سماعه الى آخره على الشيخ الأجل أبى طاهر بن ابراهيم القرشى بسماعه قراءة القاضى أبى محمد جعفر بن محمد بن جعفر العباسى ... من الامام أبى العباس أحمد بن عثمان بن عبد الرحمن بن أبى الحديد ، وأبى القاسم الخضر بن الحسين بن الخضر بن عبدان ، وسديد الدين أبى منصور محمد بن مكى بن أبى بكر بن ... الواسطى ، وأبى الحسن محمد ، وأبى الحسين اسماعيل ابنى الامام أبى جعفر أحمد بن على بن أبى بكر القرطبى ، وذلك فى يوم السبت الرابع من شهر شوال سنة ٥٩٧ هـ . وعليه سماعات أخرى لجملة من مشاهير العلماء ، تاريخها يوم الأربعاء الرابع من المحرم سنة ٦٨٦ هـ ، بمنزل المسمع بسفح جبل قاسيون . ويليه جملة نقول لغوية وأدبية . [٥٠٧٨]

منتخب مجمع الأمثال، للعلامة الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري، المعروف بالميداني — انتخاب المولى آق شمس الدين، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه. أوّله: ان أحسن ما يوشّح به صدر الكلام الخ. ذكر فيه جملة من أمثال العرب وأسماء أيامها، ونبذا من كلام النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وذكر مع بعضها من اللغة والاعراب، ما يفتح المغلق، ومن القصص والأسباب، ما يوضح الغرض المقصود منها، ورتبه كالأصل على حروف الهجاء باعتبار أوائلها. مخطوط بقلم تعليق، تمّ كتابة في اليوم الثالث من شهر ربيع الأوّل سنة ٩٥٣ هـ، وعلى ظهر الورقة الأولى منه خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى، وبه ترقيع وأثر عرق. [١٨٣٤]

وانظر: مجمع الأمثال للميدانى.

المنتخب من ديوان أمير المؤمنين الامام على ابن أبي طالب كرم الله وجهه — أنظر: ترجمة المنتخب من ديوان على كرم الله وجهه.

المنتخب من كنايات الأدباء، وإشارات البلغاء — تأليف القاضى أبي العباس محمد بن إسحاق بن ابراهيم الجرجانى الثقفى الشافعى، المتوفى سنة ٤٨٢ هـ. أنظر: كنايات الأدباء، واشارات البلغاء.

المنتحل، في تراجم شعراء المنتحل — وهو ذيل، للاستاذ الشيخ أحمد أبي على، أمين مكتبة المجلس البلدى بالاسكندرية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. الموافقة لسنة ١٩٢٧ م، لكتاب المنتحل، للامام أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي النيسابوري. أوّله: أحمدك اللهم جعلت تاريخ الأوّلين عبرة وموعظة للآخرين الخ. ضمنه ترجمة شعراء هذا الكتاب، ورتبهم على الحروف الهجائية، معتمدا في هذا الترتيب على الأسماء الحقيقية، لا على الشهرة بلقب أو كنية، وصدّره ببيان مآخذ هذه الأسماء التي نقلت عنها. أنظره: مع المنتحل.

المنتظم المستوفى، في التاريخ الحرفى — وهى أرجوزة، للشيخ إبراهيم القاضى الدمياطى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى. أوّلها:

الحمد لله على أن وفقا * حمدا به التاريخ يغدو مشرقا

بين فيها كيفية عمل التاريخ بحساب الجمل، وتقسيمه، وفرغ من نظمها في سنة ١٢٩٩ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط المؤلف، فرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الرابع عشر من شهر شوّال سنة ١٣٠٥ هـ. بثغر دمياط. [٣٩٠٥]

المنتقيات السبع — وهى سبع قصائد منتقاة من أشعار العرب.

الأولى: للسيب بن عاس. وأوّلها:

بكرت، لتحزن عاشقا، طفل * وتباعدت ونحزّم الوصل

والثانية: للرقش، وهو ربيعة بن سعد بن مالك. وأوّلها:

أمن رسم دار دمع عينك يسفح * غدا من مقام أهله أو تروّحوا

والثالثة: للتلمس، واسمه عبد المسيح بن جرير. وأوّلها:

كم دون مية من مستعمل قذف * ومن فلاة بها تستودع العيس

والرابعة: لعروة بن الورد. وأوّلها:

أقلى علىّ اللوم يا ابنة منذر * ونامى فان لم تشتهى النوم فاسهرى

والخامسة: لمهلهل بن ربيعة. وأوّلها:

حلت ركاب البغى من وائل * فى رهط جساس ثقال الوسوق

والسادسة: لدريد بن الصمة. وأوّلها:

أرث جديد الحبل من أم معبد * بعاقبة أم أخلفت كل موعد؟

والسابعة: للمتنخل بن عمير الهذلى. وأوّلها:

عرفت بأحدث فنعاف عرق * علامات كتحبير النماط(؟)

ضمن مجموعة طبع مصر. أنظر: نيل الأرب، فى قصائد العرب.

منتهى الطلب، من أشعار العرب — تأليف الامام الأديب محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون، من علماء آخر القرن السادس الهجرى، كان موجودا في سنة ٥٨٩ هـ. أوّله بعد الديباجة: هذا كتاب جمعت فيه ألف قصيدة، اخترتها من أشعار العرب الذين يستشهد بأشعارهم. وسميته: بمنتهى الطلب، من أشعار العرب، وجعلته عشرة أجزاء، وضمنت كل جزء منها مائة قصيدة، وأدخلت فيها قصائد المفضليات، وقصائد الأصمعى التى اختارها، ونقائض جرير بن عطية والفرزدق، والقصائد التى ذكرها أبو بكر

ابن دريد فى كتابه الذى سماه: «الشوارد» وخير قصائد هذيل، والذين ذكرهم محمد بن سلام الجمحى فى كتاب الطبقات. ولم أخل بذكر أحد من شعراء الجاهلية والاسلام الذين يستشهد بشعرهم، إلا من لم أقف على مجموع شعره الخ. وذكر بعد ذلك أنه أختار من شعر كل واحد من الشعراء الذين ذكرهم أفصحه وأجوده، وأنه قضى عمره الى أن بلغ الستين فى أختيارها، وأنه قرأ أكثرها على شيخه الامام أبى محمد عبد الله بن أحمد بن أحمد ابن أحمد، المعروف بابن الخشاب البغدادى، المتوفى ببغداد عشية يوم الجمعة الثالث من شهور رمضان سنة ٥٦٧ هـ. وقرأ بعضها على أستاذه أبى الفضل بن ناصر، وغيرهما ممن لقيه. وابتدأها بشعر كعب بن زهير ابن أبى سلمى الصحابى الجليل، وختمها بالهاشميات، للكميت ابن زيد الأسدى المتوفى سنة ١٢٦هـ، تيمنا بمدح النبى صلى الله عليه وسلم فى البدء والختام. وفرغ من تأليفها بمدينة السلام (بغداد) فى سنة ٥٨٩ هـ. الموجود منه مجلدان: المجلد الأول منهما يشتمل على جزأين من تجزئة المؤلف، وبعض الجزء الثالث. ويشتمل على المختار من شعر كعب بن زهير بن أبى سلمى، وخفاف بن ندبة، وعمرو بن قمئة بن سعد بن مالك، وسلامة ابن جندل، وعلقمة بن عبدة، وتوبة بن الحمير، وليلى الأخيلية، وعبد الله بن الحمير، وعبد الله بن سليمة بن الحارث بن عوف ابن ثعلبة، والنمر بن تولب، وتميم بن أبىّ بن مقبل، والمخبل ابن مالك التيمى، وعوف بن عطية التيمى، وبشامة بن الغدير، والأسود بن يعفر، وجران العود (عامر بن الحارث)، والرحال ابن مجدوح النميرى، وزهير بن جناب بن هبل، وعنترة بن عمرو بن شداد العبسى، والحارث بن حلزة اليشكرى، وعمرو ابن كلثوم، والحصين بن الحمام، وعبيد بن الأبرص، وأوس ابن حجر التميمى، وبشر بن أبى خازم بن عوف، وثعلبة بن صعير ابن خزاعى التيمى، وعبد يغوث بن وقاص، وجبيل بن عبد الله، وسلمة بن الخرشب الانمارى، وبشامة بن عمرو، ومزرّد اليربوعى، وعبدة بن الطبيب، وذو الإصبع العدوانى، وعروة ابن أذينة الكنانى، والمتوكل بن عبد الله الليثى، وعروة بن الورد (عروة الصعاليك)، وعبيد بن أيوب العنبرى، والخطيم المحرزى، والسمهرى بن بشر العكلى، وجحدر بن معاوية العكلى، وطهمان بن عمرو الكلابى، والقتال الكلابى، وعبيد الله بن الحر بن عمرو بن خالد، ودريد بن الصمة الجشمى، والشمردل ابن شريك اليربوعى، وشبيب بن البرصاء المرى، وعوف بن الأحوص الكلبى، والأخنس بن شهاب التغلبى، ومعن بن أوس ابن نصر بن ربيعة، والمثقب العبدى، والحارث بن ظالم المرى، وعامر بن محارب الحصفى، ومعاوية بن مالك بن جعفر ابن كلاب، وجابر بن حنىّ التغلبى، والمرقش الأكبر، والمرقش الأصغر، وأوس بن غلفاء الهجيمى، وكثير بن عبد الرحمن الخزاعى. وهذا المجلد مخطوط بخط إسماعيل حقى المغربى الطرابلسى بن يوسف بن عبد القادر بن عبد الرحمن، فرغ من كتابته بالقسطنطينية فى سنة ١٢٩٦ هـ. والمجلد الآخر مخطوط بقلم مغربى. ويحتوى على المختار من شعر جرير بن عطية الخطفى، والفرزدق (همام بن غالب بن صعصعة)، والأخطل (غياث بن غوث النصرانى)، وقيس بن الخطيم الأنصارى، وكعب بن سعر الغنوى، والشنفرى الأزدى، وتأبط شرا (ثابت بن جابر ابن سفيان بن قيس عيلان)، والأحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت الأنصارى. [٥٣ ش]

المنثور العودى، على المنظوم السعودى — وهو شرح للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم المشهور بابن الحنبلى الحلبى الحنفى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٨ هـ، المتوفى فى ليلة الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٤ هـ. على القصيدة الميمية فى الغزل، لمفتى الديار الرومية سابقا العلامة أبى السعود بن محمد بن مصطفى العمادى الحنفى، المتوفى سنة ٩٨٢ هـ. التى أولها:

أبعد سليمى مطلب ومرام * وغير هواها لوعة وغرام

وأول الشرح: الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. فرغ من تأليفه فى أوائل شهر شعبان سنة ٩٥٩ هـ. مخطوط بقلم معتاد، بخط عبد الرحمن بن أحمد عبد الكريم المجولى الشافعى، وبها أكل أرضة. [١٦٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة. مخطوطة بقلم معتاد. [١١٣ مجاميع]

منح الجليل، فى مدح الخليل — وهو تخميس لشمس الدين محمد بن على بن أبى البر أيبك المقبقى الصالحى النجمى الحنبلى، على "الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة، لشرف الدين أبى عبدالله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أنظر: تخاميس البردة.

المنح المكية، فى شرح الهمزية . ويسمى : أفضل القرى، لقراء أم القرى — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد بن على بن حجر الهيتمى السعدى الأنصارى الشافعى، المولود فى شهر رجب سنة ٩٠٩ هـ، فى محلة أبى الهيتم من إقليم الغربيـة ، المتوفى بمكة ضحوة يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٩٧٤ هـ، ودفن بالمعلاة بتربة الطبريين ، على "أم القرى ، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية ، التى نظمها العارف بالله تعالى شرف الدين أبو عبدالله محمد بن سـعيد المعروف بالبوصيرى . أوله : الحمد لله الذى اختص نبينا محمدا صلى الله عليـه وسلم بكتاب أخرس الفصحاء الخ . فرغ من تأليفه فى ليلة الجمعة الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٦٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط إسماعيل بن أحمد الدمشقى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد بن حمادة المنزلى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر شوال سنة ١١٤٢ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقلم معتاد بخط عبـد الرحيم بن عبدالهادى ، فرغ من كتابتها فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٢ هـ . و يليها : «أم القرى ، فى مدح خير الورى» المتقدمة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ ، بهامشها الحاشية المسماة : « أنفس نفائس الدرر » للعلامة العارف بالله تعالى الشـيخ محمد بن سالم بن أحمد الشافعى المصرى الشهير بالحفنى ، المولود بحفنة (قرية من قرى مصر قرب بلبيس) فى سنة ١١٠١ هـ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ ، على هذا الشرح . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٤٥]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وأول مافيها من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأزواجك اللاتى تشرفــن بأن أصابهن منك بناء

و ينتهى الى أثناء الكلام على هذا البيت :

كل وصف به ابتدأت به أستو * عب أخبار الفضل منه ابتداء

و بها خروم وتقديم وتأخير ، و بهامشها تقييدات . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى صبيحة يوم السبت العشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٠٨١ هـ . و بها خروم . [٤٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عامر القرافى الوفائى ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٧ هـ . [٤٦٢]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بقـلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس السادس والعشرين من شهر رجب سـنة ١١٠٠ هـ . و يليها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقدمة . [٩٨٧]

— نسخة أخرى منها ، من طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها الحاشية المسماة : «أنفس نفائس الدرر» على الشرح المذكور ، للعلامة الحفنى . [١٠٦٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن محمد بن مظفر المقيتى الحجازى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٥٥ هـ . [١٧١٩]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخطوط مختلفـة ، أكثرها بخط عبد الله بن محمد أبى اليسر ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول سـنة ١٠٩٥ هـ ، وأولها محلى بمداد ذى ألوان ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٩٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، كتبها لنفسه السيد على المالكى بن السيد محمد بن السيد عيسى . وفرغ من كتابتها فى عصر يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر صفر سـنة ١١٥٧ هـ ، بباب السلام فى الحرم المكى تجاه الكعبة المكرمة ، وفى أولها : أم القرى ، فى مدح خير الورى المتقـدمة ، ودعاء فى تفريج الشدة ، و بها ترقيع وأكل أرضة ، و بهامشها تقييدات . [٢١٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تنقص الخطبة ، وشرح الشطرة الأولى من البيت الأوّل منها ، وهي ناقصة أيضا من الآخر من أثناء الكلام على هذا البيت :

وبأصحابك الذين هم بعـ * ـدك فينا الهداة والأوصياء

[٤٠٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبهامشها : أم القرى في مدح خير الورى ، المتقدّمة . [١١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٥ م]

وانظر : أنفس نفائس الدرر .

منشآت الصابى — وهو الكاتب البليغ أبو إسحاق إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون بن حيون الحرانى ، المعروف بالصابى ، المتوفى ببغداد فى يوم الاثنين ، وقيل فى يوم الخميس لاثنتى عشرة ليلة خلت من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ ، وعمره إحدى وسبعون سنة . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فان لله قضايا نافذة ، وأقدارا ماضية الخ . وهذه المنشآت هى المشهورة بين الأدباء برسائل الصابى . وتشتمل على جملة ما كتبه فى زمانه للملوك والأمراء والأصدقاء : من المكاتيب والرسائل ، فى وصف الحال والزمان ، وفى التهنئة والمديح ، وغير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد أمين العباسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس لعشرين خلت من شهر المحرم سنة ١٣١٦ هـ .

[١٤٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١١٦م]

— نسخة أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى اسحاق الصابى . وانظر أيضا : المختار من رسائل أبى إسحاق الصابى .

منشآت أبى العلاء المعرّى — وهو العلامة الأديب اللغوى أحمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخى المعرى الشاعر المشهور ، المتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من شهر ربيع الأوّل ، وقيل : فى الثامن عشر منه سنة ٤٤٩ هـ . وهى المشهورة برسائل أبى العلاء فى الأدب ، والأخلاق ، والأوصاف ، والمكاتبات . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر صفر سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٤٩]

— نسخ أخرى منها ، أنظر : رسائل أبى العلاء المعرى .

منشآت الصفدى — وهو العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك المعروف بالصفدى ، المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أوّلها : نسخة صداق أنشأه لبنت المقرّ العالى تمر أمير مهمندار بالشام المحروسة الخ . وهى تشتمل على جملة مكاتبات ورسائل وتوقيعات ، فى مواضيع مختلفة . مخطوطة بقلم معتاد ، وبها خروم من الآخر .

[٤٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٤١]

منشئات المرحوم الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، مفتى الديار المصرية سابقا ، المولود فى سنة ١٢٦٦هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م — تحتوى على بعض رسائله ومقالاته التى نشرت فى الجرائد والمجلات ، وعلى لوائحه فى إصلاح التربية والتعليم الدينى ، ومدافعته عن الدين ، ورحلته الى جزيرة صقلية ، وعلى كتبه ورسائله الى العلماء والفضلاء فى الموضوعات المختلفة ، وعلى بعض حكمه المنثورة . جمعها الأستاذ الشيخ محمد رشيد رضا منشى مجلة المنار ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . انظر : الجزء الثانى من تاريخ الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده ، فى فهرس التاريخ .

منشآت المنشاوى — وهو الأستاذ الأديب عبدالمغنى المنشاوى ، مدرس اللغة العربية بالمدرسة العباسية الثانوية بالاسكندرية . وهى مجموعة من النظم والنثر ، رتبها على مواضيع إنشائية ، ورسائل فى التعازى والتهانى ، والهجر ، والأوصاف الشعرية ، ونحو ذلك . الموجود منها الجزء الأوّل ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ ، الموافقة سنة ١٩٢٦ م . وفى أوّلها : مقدّمة بقلم الأستاذ أحمد الشايب مدرس اللغة العربية بالمدرسة المتقدّمة . [٥٣٦٩]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٠]

منظومات الأديب محمد جميل افندى الشطى الحنبلى الدمشقى — أولها : يارب لك الحمد على ما منحت من النعمة الخ . ذكر فى أولها أنه جمع منظوماته الى آخر سنة ١٣٢١ هـ ، ونشرها على حدتها . ثم ألحقها بهذه الشذرة من منظوماته الجديدة : وهى : فى تقلبات الزمان ، والوقائع ، وفى معاشرة الأصحاب ، وفى التهانى ، وغير ذلك . أولها : هذه نخبة من قصيدة كنت نظمتها فى سنة ١٣٢١ هـ فى حادثة معروفة ، فاتنى ذكرها فى الأولى ، فها أنا أقدمها فى الثانية . وأولها :

الله أكبر إن الناس قد خسروا * فالحق قد هجروا والبطل قد نصروا

طبع مطبعة الانصاف بدمشق سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٧٧]

المنظوم والمنثور — تأليف أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور ، من أبناء خراسان . أنظر : اختيار المنظوم والمنثور .

منظومة الآداب — التى أنشأها العلامة الفقيه المحدث النحوى شمس الدين أبو عبدالله محمد بن عبد القوى بن بدران بن عبدالله المقدسى المرداوى ، المولود بمردا فى سنة ٦٣٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٦٩٩ هـ . ودفن بسفح قاسيون . أولها :

بحمدك ذا الاكرام ما رمت أبتدى * كثيرا كما ترضى بغير تحدد

ضمنها آداب الصلاة والدعاء ، والعلم والعالم والمتعلم ، والمعاشرة ، واللباس والمأكل والمشرب ، ونحو ذلك من الآداب الشرعية . أنظر : غذاء الألباب ، لشرح منظومة الآداب .

منظومة العلامة السيد أبى القاسم جعفر بن حسين ابن القاسم بن محب الله بن القاسم ، الموسوى الأصفهانى الجرفادقانى — من علماء أواخر دولة الصفوية ، ينتهى نسبه الى الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه . أولها :

تنشمت فى قصدى بخير تنشم * و بديت منظومى بذكر معظم

وهى منظومة نفيسة ، خالية من الألف المألوفة ، كاشفة عن فصاحة ناظمها و إحاطته بمهمات المطالب والمقاصد العقلية والنقلية . وهى فى النصائح والحكم النافعة لرهطه وولده وأصدقائه ، وفى الحث على أداء النوافل اليومية ، و إيتاء الزكاة والصوم ، وصلة الجيران والذرية ، وغير ذلك من الآداب الشرعية المحمدية . طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها تفسيرات لمفرداتها اللغوية ، و يليها خطبة أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، كرم الله وجهه ، الخالية من الألف ، منقولة من كتاب "مطالب السول ، فى مناقب آل الرسول" للامام محمد بن طلحة . أولها : حمدت من عظمت منته ، وسبغت نعمته الخ . [١٦٧٦]

منظومة الجوجرى — وهو العلامة شمس الدين محمد بن عبد المنعم بن محمد الجوجرى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ٨٨٣ هـ . أولها :

قال الفقير الجوجرى محمد * وهو يرجو الله فهو المرشد

الحمد لله البديع الصنع * الواسع الفضل العظيم النفع

وهى أرجوزة فى بيان مبدأ نهر النيل ومنتهاه ، وأمكنة مقاييسه ، ومن أنشأها من الخلفاء ، وفى ذكر ما سواه من الأنهار : كسيحون ، وجيحون . وفى فوائد أخرى مما حوته مصر من المحاسن والفضائل . نظم بها : مبدأ النيل السعيد ، لجلال الدين المحلى الشافعى . وهى فى مائة وعشرين بيتا . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن محمد بن محمود الخطيب الجوجرى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٨٨٥ هـ . أنظر : فهرس الجغرافية برقم ٥٧٠

منظومة خير الأمور ، فى أسباب الأمانة فى العوالم والدهور — نظم الفقيه عبد الله بن علوى بن عبد الله بن محسن العطاس الساكن ببندر بتاوى من جزيرة جاوا . أولها :

كتب الله للا نام ذكاء * هم نجوم والأنبياء سماء

وهى قصيدة همزية ، ضمنها دقائق ورقائق فى فوائد الاعتدال فى الفكر ، والقول ، والمطالب ، والسرور ، والمال ، وحب الظهور ، والحياة العائلية ، والتربية الدينية . وعدد أبياتها ألف بيت . وفرغ من تأليفها فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ١٣٣٧ هـ ، ببندر بتاوى . طبع جاوا سنة ١٣٣٧ هـ . [٣٨٦٠]

منظومة الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد المعروف بعليش المالكى الأزهرى ، أحد علماء الأزهر الشريف سابقا ، المولود بمصر فى سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . وهى فى التوكل على الله ، والعكوف على التقوى ، والتمسك بمكارم الأخلاق . أولها :

إلزم باب ربك واترك كل دون * واسأله السلامة من دار الفتون

أنظرها : مع تخميس القصيدة السوبجية برقم ٤٤٠٤ .

منظومة الأديب فاضل بك بن على الظاهرى الزيدانى الحنفىّ النقشبندىّ الصفدىّ الموطن الاسلامبولى — أوّلها :

من بعد حمد الله والصلاة * على النبى صاحب الآيات

رتبها على مقدّمة وعدّة أبحاث : فى الدعاء للسلطان ، والتوجه لروحانية الرسول صلى الله عليه وسلم ، وذكر حليته . وفى معرفة علم القيافة على رأى العلماء والحكماء ، وفى العقل وفضيلته وماهيته ، وفى الاعتدال ، وفى طهارة القلب ، وفى آداب الطريقة ، وقمع النفس ، وفى التقوى ، والمشورة ، والنصيحة ، والصبر ، والاقتصاد ، وغير ذلك من الأبحاث الكثيرة النافعة . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٧٤ هـ .

[١٤٧٢]

المنظومة الفريدة — وهى قصيدة لامية منسوبة للعلامة الأديب كافى الكفاة إسماعيل بن عباد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد ، المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوّلها :

قالت : أبا قاسم أخفت فى العذل
فقلت : ما ذاك من همى ولا أملى
قالت : أريد اعتذارا منك تظهره
فقلت : عذرا ولا أخشى من العذل

وهى منظومة على شكل محاورة ، كل بيت منها يشتمل على سؤال وجوابه . وهى طويلة على هذا المنوال : فى الحكم والنصائح . مخطوطة . أنظرها : مع شرح القصيدة الحميرية برقم ١٦ ش من فهرس التاريخ .

منظومة فى الأحاجى والألغاز الأدبية — للشيخ رضى الدين محمد بن ابراهيم ، المعروف بابن الحنبلى الحنفى . أنظر : كنز من حاجى وعمّى ، فى الأحاجى والمعمّى .

منظومة فى الألغاز للعلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى — ضمنها جملة من أسماء الأعلام ، وبعض أسئلة أدبية وردت اليه ، وجوابه عليها . أنظر : التحفة البهية ، والطرفة الشهية .

منظومة فى شهود السوء والتحرّز منهم — وهى منسوبة لقاضى القضاة زين الدين أبى حفص عمر بن محمد المعروف بابن الوردى الشافعى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ . أوّلها :

قف واستمع أرجوزة نظمتها * وفى شهود السوء قد وضعتها

ذم فيها شهود السوء ، وأبان عن طرقهم ومكايدهم ، وأفعالهم القبيحة التى يستعملونها فى خداع القضاة والحكام . ضمن مجموعة مخطوطة . وفى آخرها ما يفيد أن العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن على الحجازى المصرى أنكر نسبة هذه المنظومة الى ابن الوردى . [١٠١ مجاميع]

منظومة فى مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وفى قصة الإسراء والمعراج — لم يعلم ناظمها . أوّلها :

فى الذكر باسم الله توّجت السور * وبه أتوج خير ميلاد أغر

ويليها المنظومة المسماة : «جالية الكرب ، بأصحاب سيد العجم والعرب» للعلامة السيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم البرزنجى . المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى تقدّست صفاته وأسماؤه الخ . ضمنها أسماء أهل بدر وأحد : من المهاجرين والأنصار ، وصرح فيها بنسبهم متوسلا بهم . وصدرها بنبذة نثرية فى فضائلهم ومناقبهم ، وختمها بنبذة فى الدعوات ، ورتبها على حروف الهجاء . ويليها أيضا المنظومة البدرية ، المسماة : «جالية الكدر ، بأسماء أصحاب سيد الملائك والبشر» للعلامة السيد جعفر البرزنجى المتقدّم . أوّلها :

بدرية وافت ببرهان بهر * أحدية فى سردها سر ظهر

وهى منظومة رائية ، جمع فيها أسماء أهل بدر وأحد من الصحابة والتابعين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المرحوم امام زاده ، فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ هـ . مجدولة بمداد ذى ألوان .

[١٢١٧]

وانظر : نسخة أخرى من جالية الكدر ، برقم ٢٧ من فهرس التصوّف .

منظومة أخرى مصرّية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى الحسنى القاسمى ، المولود بطهطا فى سنة ١٢١٦ هـ . المتوفى بمصر فى سنة ١٢٩٠ هـ : وهى المنظومة الأولى له . أوّلها :

يا جنـد مصر لكم فخار * بين الورى عالى المنار
كالشمس فى وسط النهار * صيت لكم فى الكون سار
أنشأها خدمة لأعتاب الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٠٠]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقـدّم . وهى المنظومة الثانية له . أولها :

يا سعد أتحف مسمعى بصبا الصباح
وتغنّ لى بمحاسن البيض الصباح
وقتى صـفا فى مصر لا واش ولاح
فى دولة الإقبال عرف المجـد فاح

أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩١٦]

منظومة مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الثالثـة له . أولها :

هيا نحالف يا إخوان * بأكيد العهد وبالأيمان
أن نبذل صدقا للاخوان * وبيمن سعيد نحن نصان

وهى فى مدح الخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩١٧]

منظومة أخرى مصرية وطنية — من نظم العلامة الأديب المرحوم رفاعة بك رافع الطهطاوى المتقدّم وهى المنظومة الرابعة له . أنشأها خدمة للخديوى السابق المرحوم محمد سعيد باشا . أولها :

يا حزبنا قم بنا نسود * فنحن فى حربنا أسود
عند اللقا بأسنا شديد * هام عدانا لنا حصيد

طبع بولاق سنة ١٢٧٢ هـ . [٩٠١]

من غاب عنه المطرب — تأليف العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمـد بن إسماعيـل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . رتبه على سبعة أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط على خواجه بن سيد ابرارشاه الخوقنـدى ، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [٣١٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [٢٨٠٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠ مجاميع ش]

المنفرجة — وهى قصيدة فى الدعاء والاستغاثة : من نظم العلامة أبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى ، المعروف بابن النحوى ، المتوفى سنة ٥١٣ هـ . وقيل : إنها لأبى الحسن يحيى ابن العطار القرشى الحافظ . أولها :

إشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٣١٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها قصيدة أخرى معارضة لها ، من إنشاء الفقيه أبى القاسم عبد الله ابن يوسف بن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف ابن رضوان بن يوسف بن رضوان بن يوسف بن محمد بن رضوان ابن يوسف بن محمد بن جبير بن أسامة بن زيد الأنصارى الخزرجى النجارى ، المولود فى سنة ٧١٨ هـ . المتوفى سنة ٧٨٢ هـ . وقيل فى سنة ٧٨٣ هـ . أولهـا :

إشتدى أزمة تنفـرجى * ما بعد العسر سوى الفرج

[٥٢٤ مجاميع]

وأنظر : الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة .

منكر ونكير — وهو أثر خلق اجتماعى فى نقائص الطـوائف العاملة فى النظام الاجتماعى . تأليف الأديب الكاتب الاجتماعى . يوسف حمدى يكن بن حسن سرى باشا يكن حفيد ابراهيم باشا يكن بن أخت محمد على باشا الكبير رأس البيت الملكى بمصر ، الموجود الآن فى سـنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أودعه صحـائف أدبيـة فيها ذكر نفر غير قليـل من أدباء هذا العصر الذين رحلوا الى الدار الباقيـة . طبع مطبعـة المقتطف بمصر سنة ١٩٢٥ م . وفى أوله صورة المؤلف [٤٩١٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٩١٧]

من كل معنى طرب — بقلم محرر جريدة الغـزالة . (كما هو مكتوب عليها) . وهو كتاب أدبى فكاهى ، انتقادى ، باللغـة العامية . الموجود منه الجزء الأول ، طبع المطبعة الأدبية بمصر .
[٤٥١٤]

المنن الأحدية ، فى مدح خير البرية — وهو تشطير للشيخ عبد الرحيم بن عبـد الرحمن بن على بن مكى بن أحمـد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ هـ المتوفى سـنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة النبوية ، على : " أم القرى ، فى مدح خير الورى " المشهورة بالهمزية ، لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيرى . أولها :

كيف ترقى رقيك الأنبياء * ياحبيبا له العـلو إرتقاء
هم بمدحيك فى البرية جاءوا * يا سمـاء ما طاولتها سمـاء

طبع مصر . ويليها تخميس ، للمشـطر على القصيدة التائية ، التى أنشأها العلامة الأديب المرحوم الشـيخ عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . أوله :

يا غافلا فتى تكون الصحوة * فانظر لنفسك : قد عمتك الصبوة
فالى متى التسويف هل لك قوة * غلبت عليك وما شعرت الشقوة
* وتلاعبت بك مذ نشأت الشهوة *

وعلى ظهر الورقة الأولى منها تشطير للابيات التى يقال : إن العارف بالله تعالى السيد أحمد البدوى قالها عند زيارته للامام الشافعى رضى الله عنهما . [٣٢٩٩]

منهج الأدب — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الله عفيفى المدرس بالمدارس الملكية الثانوية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أوله : رب أوزعنى أن أشـكر نعمتك التى أنعمت على الخ . وهـو كتاب فى تاريخ آداب اللغة العربيـة فى مختلف عصورها ، والبحث عن عللها ومزاياها ، والنظـر فى نهوضها . ألفه وفق آخر منهج قررته وزارة المعارف العمومية المصرية لتاريخ آداب اللغة العربية فى المدارس الثانوية ، ورتبه على خمسة عصور . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، فى مقرر السنة الثالثـة الثانوية وبعض الرابعة ، ينتهيان الى آخر العصر الرابع (من سقوط مدينة بغداد ، حتى عهد محمد على باشا فى سنة ١٢٢٠ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٤٦٨٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٨١]

منهج الرضا ، فى آداب القضا — تأليف الأستاذ محمد افندى رأفت المحامى الأهلى . أوله : حمـدا لك يابديع السموات والأرض على اصطفائك من هديت للتقليد بوظيفة القضاء الخ . وهى مقامة أدبية فى القضاء وشروطه وآدابه . جمع فيها ما ألقاه عليـه أستـاذه الأستاذ الأديب المرحوم حفنى بك ناصـف فى الدرس ، وأشار عليه بجمعه . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٤٢]

منهج الصواب ، فى مبادئ الآداب — جمع وتأليف المعلم سليم كساب . أوله : الصـدق هو الخلوص الخ . وهو كتاب مدرسى ، وضعه لتلاميذ المدارس فى بيروت ، ورتبه على جملة مواضيع فى أغراض مختلفـة ، أتبعها بجملة أسـئلة ، فى الصدق ، والطاعة ، والاشـتغال ، والجد ، والاستقامة ، والأمانة ، والعـدل ، واللطف ، والواجبات المدرسـية ، وحسن المعاملة للرفاق ، وللوالدين ، وبذل المعروف ، ومعاملة الأعداء ، ونحو ذلك . طبع المطبعة الأمريكانيـة ببيروت سنة ١٨٩١ م . [٣٦٨٠]

المنهج المسلوك ، فى سياسة الملوك — تأليف العـلامة أبى الفضائل عبد الرحمن بن عبد الله بن نصر بن عبد الله ، من علماء القرن السادس . ألفه للملك الناصر صلاح الدين أبى المظفر يوسف بن أيوب بن شادى ، المتوفى فى شهر صفر سنة ٥٨٩ هـ . أوله : الحمـد لله الذى عجزت العقول عن معرفته ... الأفكار عن الاحاطة بكنه صفاته الخ . وهو كتاب يحتوى على طرائف من الحكمة والأدب ، وأصول من السـياسة وتدبير الرعية ، ومعرفة أركان المملكة ، وقواعد التدبير ، وقسمة الفىء والغنيمة ، وكيفية مصابرة الأعداء ، وسياسة الجيش ، وفضـل المشورة والحث عليها . وعلى جمل من النوادر والأخبار ، وشواهد من

الأشعار، والحكايات، والمواعظ والحكم، ونحو ذلك من الآداب السياسية . رتبه على عشرين بابا . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم السبت الثانى من شهر شعبان سنة ١٠٧٤ هـ . و يليه ذيل له يشتمل على الباب الحادى والعشرين، تأليف العلامة الشيخ عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الله . رتبه على ثلاثة فصول : الأول فى أحاديث عن النبى صلى الله عليه وسلم، وروايات عن الصالحين، وبعض حكايات عن الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم . والثانى فى نوادر ونكات، وطب ومركبات . والثالث فى حكم مجربات، وألغاز وأدبيات . وهذا الذيل بخط حجازى بن مصطفى الاميلطى بلدا المالكى، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٧٧ هـ به ترقيع وتقطيع وأثر عرق كثير، وأكل أرضة كذلك . [٢٩٢٧]

منهل اللطائف، فى الكنافة والقطائف — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله الخ . وهى مقامة أدبية فى وصف هذين النوعين . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط مصطفى مرتجى بن الحاج أيوب مرتجى . [٣٢ مجاميع]

المنهل المورود، فى شرح قصيدة ابن مسعود — وهو شرح للعلامة شيخ الاسلام الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر ابن شرف الدين الشبراوى الشافعى، المتوفى صبيحة يوم الخميس السادس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧١ هـ . على قصيدة الشريف أحمد بن حسن بن نمى الحسنى أحد أشراف مكة المكرمة، المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وضمنها أربعة أنواع : الأول فى وصف الخمرة الذوقية، والثانى فى بيان ما فيها من الأسرار الربانية، وفى الحنين الى معاهد الوصال، وذكر الرسوم والأطلال . والثالث فى نبذة من صفات النبى صلى الله عليه وسلم . والرابع فى الاستغاثة به . وأولها :

حث قبل الصباح نخب كؤوسى * فهى تجرى مجرى الغذا فى النفوس

وأول الشرح : الحمد لله الذى زين الألباب بالآداب الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر صفر سنة ١١٤٤ هـ . مخطوط بقلم نسخ . تم كتابة فى اليوم الثانى من شهر شعبان سنة ١١٧٣ هـ . [١٨٦٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى اليوم الثانى من شهر ذى القعدة سنة ١١٥٤ هـ . [١١٧ م]

منهل الورّاد، فى علم الانتقاد — تأليف الأستاذ الأديب قسطاكى بك الحمصى الحلبى، كان موجودا فى سنة ١٩٠٦ م . أوله : الحمد لله الذى ترتوى من منهل حكمته ألسنة الورّاد الخ . وهو كتاب فى النقد الأدبى . رتبه على قسمين كل منهما يشتمل على فصول : القسم الأول فى تاريخ النقد وموضوعه . والقسم الثانى فى قواعده وفروعه . الموجود منه الجزء الأول، و ينتهى الى أثناء القسم الثانى . طبع مصر سنة ١٩٠٧ م . [١٩٨٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١٢٩]

منية الراضى، برسائل القاضى — جمع وانتقاء العلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم، المعروف بالميدانى النيسابورى، المتوفى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٥١٨ هـ بنيسابور، ودفن بمحلة هناك تعرف بميدان زياد . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . وهى غرر ألفاظ انتقاها مما وجد عنده من كلام القاضى أبى أحمد منصور بن محمد الأزدى الهروى، من علماء النصف الثانى من القرن الرابع . جعلها على عشر رسائل، فى عشرة أنواع، وضمن كل رسالة منها ألفاظا تستعمل فى ذلك النوع، ورتبها على عشرة أبواب . وهى : فى التهانى والشكر، وفى المديح والثناء، وفى الشوق والحنين، وفى العتاب والاستبطاء، وفى الشكوى والاعتذار، وفى العيادة والتعزية، وفى المطايبة والمداعبة، وفى الأوصاف والتشبيهات، وفى التصديرات والأدعية . مخطوطة بقلم نسخ . و يليها نبذة مما يستعمل فى إنشاء المكاتبات والمترادفات : فى التعازى والاخوانيات، والأمثال والحكم، مختارة من كلام أبى الفضل بن العميد، وأبى اسحاق الصابى، وأبى الحسن على القاشانى، وبديع الزمان الهمذانى، وأبى الفرج المعروف بالببغاء، وأبى منصور الثعالبى، وغيرهم من الأدباء المتقدمين . ثم يليها نبذة أخرى من رسائل رشيد الدين الوطواط الكاتب . ثم تليها نبذتان أخريان باللغة التركية والفارسية مما يستعمل فى التهانى والاخوانيات والعرضحالات ونحو ذلك، لأبى الفضل ابن إدريس، والمولى سعدى بن تاجى، وغيرهما من الأدباء . [١٤٩٠]

منية السائل، فى إنشاء الرسائل — تأليف الأديب المعلم إلياس فرج الدلبتاوى المقدسى. أولها: بسم الله الحى الخالق الخ. ألفها لإفادة الأحداث طريق فن الانشاء والكتابة فى مدارسهم. ورتبها على عشرة أبواب: فى ذكر بعض صور الحجج والمستندات، وفى أوصاف الملوك والوزراء، وفى مكاتبات التجار، والأهل، والاخوان، والاصدقاء، وفى التهانى، ونحو ذلك. طبع أورشليم فى دير الآباء الفرنسيكانيين سنة ١٨٦٤ م.
[٢٤٣٢]

منيـة النفس، فى أشعار عنترة عبس — وهو ديوان الشاعر، العربى الجاهلى عنترة بن شـداد بن معاوية بن قراد العبسى، المشهور بعنترة الفوارس من فحول شعراء الطبقة الأولى، المتوفى قتيلا قبل ظهور الاسلام بسبع سـنين. لم يعلم جامعه. أوله: الحمد لله الذى أمره بين الكاف والنون الخ. ذكر فى أوله ترجمة عنترة، وسبب تعدد قصته المشهورة الى اثنين وسبعين كتابا. وهو يشتمل على محاسن ما اختير من شعره: فى الوصف، والافتخار، والشجاعة والحماسة، وغير ذلك. وهو مرتب على حروف الهجاء. مخطوط بقلم معتاد، بخط الشـيخ محمد الشهير بالبربرى، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سـنة ١٢٨٣ هـ برسم محمد فتحى ابراهيم. ويليه تقاريظ الشيخ ناصيف اليازجى، والسيد عمر افندى الأنسى، والمعلم يوسف الشلفون.
[٤٠٦٠]

وأنظر: ديوان عنترة بن شدّاد.

مهـذب الأغانى، لأبى الفرج الأصفهانى — تهذيب الأستاذ القدير الشيخ محمد الخضرى بك المفتش بوزارة المعارف العمومية، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. الموجود منـه الجزء الأول والثانى والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، فى سـبعة مجلدات. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٩٢٥ م.
[٤٨٥٠]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة. [٤٨٥١]

— سبعة أجزاء أخرى منه كالسابقة. [٤٨٥٢]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٥٠٣٣]

— الجزء السادس والسابع من نسخة أخرى منه كالسابقة.
[٥٠٣٤]

موارد السالك، لأسهل المسالك — تأليف الأديب السيد عبد الله اليوسفى. أوله: الحمد لله الواحد الأحد الخ. وهو كتاب مؤلف على أبهج الأساليب المستعملة. أظهر فيه المؤلف غريب الصنعة الأدبية المحكمة، ونسج مقالاته كلها من الحروف المهملة الخالية من النقط والاعجام، ما عدا تاء التأنيث اللاحقة للأسماء فإنه تسامح فيها، نظرا لأنه يوقف عليها بالهاء. ورتبها على جملة موارد: فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى حمد العلم، وعلم السـلوك، وأصول الأمور، والمعاهـد والاطلال ومورد المواصلة، وأدار وسـعد السعود، والكأس والراح، والسماع وأصوله، والكرم، والحرص والامساك، والرحلة، والأمراء والحكام، والمراسلة، وصالح الأعمال. وابتدأها بمورد مدح رسول الله صـلى الله عليـه وسلم. طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. عنى بطبعها أنطون غندور أحد رعايا الدولة العلية العثمانية. وفى أولها تقاريظ لجملة من الأدباء على هذا الكتاب، وضعوها أيضا بالحروف المهملة الخاليـة من النقط والاعجام. [١٠٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة.
[١٠٧١ و ١٠٧٢ و ١٢٤٠ و ١٢٤١]

موازنة الأوزان، ومسامرة الندمان، تزكية للذكاء والفهم، وزكاة على يتيمة ابن الجهم — وهو تشطير للأديب المرحوم الشيخ محمـد الجنبيهى، والد حضرة صاحب العزة عبـد العزيز بك محمد المستشار بمحكمة الاستئناف الأهلية الآن سنة ١٣٤٥ هـ. على قصيدة الشاعر الكبير على بن الجهم، كان موجودا فى أول خلافة الدولة العباسية. أوله:

عيـون المها بين الرصافة والجسر
جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر
الى مهجتى الحـزا على حين غفلة
جلبن الهوى من حيث أدرى ولا أدرى

طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ. ويليها تخميس للشطر على تشطيره على هذه القصيدة. أوله:

ستحلى مرير العيش حالية الثغر * وحلو الأمانى قد يمين على الصبر
ألا فاعذرونى فالهوى أبدا عذرى * عيون المهاين الرصافة والجسر
* جعلن فؤادى ملعب الفتك والأسر *

ثم يليها أيضا رائيتان له ، أودعهما نصائحه ورقائقه الوعظية ، تذكيرا للاخوان ، وارشادا لأبناء الزمان . وأول الرائية الأولى :

تثنى الظبا بين الجزيرة والكبرى * يميل بقلبى فى الهوى حيث لا أدرى

وأول الرائية الثانية :

حمدا لموجد روح الكون والصور * ومنزل الذكر فى الآيات والسور

[١٧٧٥]

الموازنة بين الشعراء — بقلم الأستاذ الدكتور محمد زكى مبارك الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ه الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى أبحاث فى أصول النقد ، وأسرار البيان . طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٤٣ ه الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٥٣٧٤ و ٥٤٢٠ و ٥٤٢١ و ٥٤٢٢]

الموازنة بين الطائيين : (أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى) — تأليف العلامة أبى القاسم الحسن بن بشر بن يحيى الآمدى الأصل البصرى المنشأ ، كاتب بنى عبد الواحد الهاشميين ، المتوفى بالبصرة فى سنة ٣٧٠ ه ، فى خلافة الطائع لله الخليفة العباسى . أولها : هذا ما حثثت — أدام الله لك العز والتأييد ، والتوفيق والتسديد — على تقديمه : من الموازنة بين أبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، وأبى عبادة الوليد بن عبيد البحترى فى شعرهما الخ . رسم فيها شيئا من الموازنة بينهما ، وبين طريقة كل واحد منهما فى شعره . وأتى على مفاضلة رواة الأشعار المتأخرين بينهما ، وذكر سبب ذلك . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٨٧ ه

[١٣٤٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٥٥ و ٣١٠٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة جريدة الاقبال ، فى بيروت سنة ١٣٣٢ ه . [٢٤٤١]

ش — نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد قديم .

[١١٩ م]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٨٧ ه . [١٢٠ ش و ١٢١ ش]

مواساة البؤساء — تأليف الأستاذ الأديب أحمد سعيد البغدادى افندى رئيس القلم الجنائى بنيابة مغاغة الأهلية ، كان موجودا فى سنة ١٣٣٥ ه . أولها : الحمد لله الذى جعل مواساة البؤساء حقا واجبا على الأغنياء الخ . جمع فيها آيات قرآنية ، وأحاديث نبوية ، مما ورد فى مكارم الأخلاق . ألفها ذكرى لأغنياء المؤمنين ، بما يجب عليهم من الزكاة والصدقات لاخوانهم الفقراء والمساكين ، ورتبها على ثلاثين بابا . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ ه الموافقة لسنة ١٩١٧ م .

[٣٢٨٢]

مواسم الأدب ، وآثار العجم والعرب — تأليف العلامة السيد جعفر بن السيد محمد ، الشهير بالبيتى ، العلوى السقاف المدنى الشافعى ، المولود فى سنة ١١١٠ ه ، المتوفى بالمدينة المنورة فى شهر شعبان سنة ١١٨٢ ه . أولها : الحمد لله ، حمدا لك اللهم بمحامد نبيك والمرسلين الخ . وهو كتاب جامع للعلوم الغريبة ، وآثار العقول الصحيحة ، ومحمود الكلم اللطيفة ، والحكم الرفيعة ، والمذاهب القديمة ، والتجارب الحكمية ، والاخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المتراخية ، وذكر الأمثال السائرة ، وغير ذلك من الفنون المختلفة ، والضروب المؤتلفة ، والجمع بين الاضداد من كل فن وعلم . أورد فيه ما اختاره من جملة كتب من مشاهير كتب العلم والأدب . مكتوب فى آخر الجزء الثانى من هذه النسخة أن المؤلف فرغ من جمعه وتأليفه فى يوم الاثنين لأربع عشرة خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٦ ه . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ ه . منقولة من خط المؤلف . [٩٨٤]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه ، وينتهيان الى أثناء الكلام على ملوك الحيرة . فى مجلدين . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ ه . [٣٨١٠]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٤٤٩١]

المواعد الوفية، بشرح شواهد الخزرجية — وهو شرح العلامة بدر الدين أبي الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد العباسي الشافعي القاهري، ثم الاسلامبولي، المولود بالقاهرة، في سحر يوم السبت الرابع عشر من شهر رمضان سنة ٨٦٧ هـ، المتوفى سنة ٩٦٣ هـ، على شواهد الرامزة المشهورة بالخزرجية، التي نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الاسكندري، المعروف بأبي الجيش المغربي، في علمي العروض والقوافي . أولها : الحمد لله الهادي لسلوك عروض رسوله الخ . سلك في هذا الشرح مسلكه في شرح أبيات التلخيص، ذاكرا عند كل بحر أجزاء تفاعيله، وتبيين صحيحه من عليله، مثبتا أشهر دائرته وعدد بحورها، مبينا وجه خفيها ومشهورها، ناصا على الأبيات التي منها الشواهد، قاصا من أخبار ناظمها ما تتم به الفوائد . مخطوطة بقلم معتاد قديم، وبهامشها تقييدات كثيرة، و بأثنائها طيارات، وبها ترقيع وأثر عرق كثير . [١٧٠٧]

المواهب الحسان، في مدائح النبيّ وآله الأعيان — وهو مجموع من الشعر، للشيخ أبي العلالج، كان موجودا في سنة ١٣١١ هـ، أولها :

إني قصدتك يا من لا يشاركه * من خلقه أحد في الوصف والذات

أورد فيها جملة قصائد وأبيات وتخاميس، في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وسبطه الحسين، وفي الاستغاثة بالسيد أحمد البدوي، والشيخ إبراهيم الدسوقي، والسلطان أبي العلاء، والفرغلي الكرار . وفي التوسل بالأربعة الأقطاب ومدحهم، والاستغاثة بالامام الشافعي رضي الله عنه، وفي النصائح والوصايا، وغير ذلك . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٠٠]

المواهب الفتحية، في علوم اللغة العربية — تأليف للعلامة اللغوي الأديب المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للعلوم العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا، المتوفى سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على آلائه الخ . ألفها حينا وكل إليه تدريس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم . عمد في علوم هذه اللغة الى تنسيق القلائد، ونظم الفرائد، وضم الشتيت، وجمع المفترق، وتقييد المطلق، وإصلاح الخطأ، وتكميل النقص، غير مقيد بفن أو علم من الفنون الأدبية، والعلوم العربية . وتوخى في أختيارها على ما نقله من كتب وخطب، ومنظوم ومنثور، في ضروب شتى، وأنواع مختلفة، بحيث لا يخرج عن مكارم الأخلاق . والتزم فيا نقله أن يكون للاستشهاد على مسائل من تلك العلوم، أو غرض من أغراضها الشريفة، وأن يشرح المهم من ألفاظها اللغوية، وما تحتوي عليه من الأمثال، وما تتضمنه من العادات، وما يطابقها الآن، وما ينبني عليها من التاريخ، مع بيان ما يستشهد به منها على القواعد العربية، وأحكام الشريعة الغراء . في مجلدين . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . [١٦٢٧]

— ثماني نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٦٢٨ و١٨١٤ و٢١٨٧ و٢١٨٨ و٢٢٠٦ و٢٢٠٧ و٢٢١٠ و٣٠١٣]

المورد العذب — وهو ديوان العلامة السيد عمر افندي أنسي ابن محمد ديب بن أعرابي بن إبراهيم بن حسين الصقعان البيروتي، المولود في مدينة بيروت في سنة ١٢٣٧ هـ . المتوفى في مساء يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٣ هـ . جمعه ولده الدكتور السيد عبد الرحمن أنسي، ورتبه على حروف الهجاء، وذكر في كل قافية ما وقف عليه من القصائد والمقطعات والتخاميس والتشاطير، وذيله بفصل ذكر فيه وصف بعض القدود، وكثيرا من الموشحات النشيدية والمواويل . طبع بيروت سنة ١٣١٣ هـ . ويليها ترجمة الناظم . [١٣٧٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٧٧ و١٩٨٦ و٣٠١٩]

موشحات ابن سهل — وهو الأديب إبراهيم بن أبي العيش الاسرائيلي الإشبيلي، المعروف بابن سهل — أنظر : المسلك السهل، في شرح توشيح ابن سهل .

موشحات ابن سناء الملك — أنظر : دار الطراز .

الموشحات الأندلسية — أنظر : الدراري السبع .

موشحات — الأديب محمود رمزى نظيم افنـدى، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسـنة ١٩٢٧ م . وهى فى ذكريات أيام الصبا، وفى صور عواطفه ووجدانياته . طبع مطبعة التقـدم بمصر . وفى أولهـا كلمة، لحسين افندى شفيق المصرى . [٣٥٤٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٤٥]

الموشح، فى مآخذ العلماء على الشعراء — تأليف الامام أبى عبيد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبـد الله الكاتب المرزبانى الخراسانى الأصل البغدادى المولد، المولود فى شهر جمادى الآخرة سنة ٢٩٧ هـ المتوفى يوم الجمعـة الثانى من شهر شوّال سنة ٣٨٤ هـ . ودفن بداره بشارع عمرو الرومى ببغداد . أوّله : الحمد لله على ما أولى من جزيل عطائه الخ . أودعه ما سهل وجوده، وأمكن جمعه، من ذكر عيوب الشعراء فى شعرهم : من اللحن، والسناد، والايطاء، ونحو ذلك، مما عيب على الشـعراء قديما وحديثا . مخطوط بقلم معتاد، بخط محمد إبراهيم . وفى أوّله فهرس بأسماء ما ذكر فيه من الشعراء . [٣٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣هـ . وفى آخرها فهرس بأسماء الشعراء، وفهرس آخر لفنون الشـعر وعيوبه، ثم فهرس آخر للأعلام التاريخية والجغرافية، مرتب على حروف الهجاء . جمعـه محب الدين الخطيب . وفى أولهـا ترجمة المؤلف ونبذة من تاريخه ومصنفاته . عنى بنشرها ونقلها من نسخة العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المحفوظة بدار الكتب المصرية، جمعية نشر الكتب العربيـة بالقاهرة . [٥٢٣٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٥٢٣٥ و ٥٢٣٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى، فرغ من كتابتها فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٣٠٥ هـ . ذكر فى آخرها أنه نقلها من نسخة الوزير محمـد بن العلقمى التى عليها خطه، وهى بخط محمـد بن على المعروف بالنقاش، فرغ من كتابتها فى العشر الوسطى من شهر شوّال سـنة ٦٣٧ هـ . بمدينة السلام، وهو نقلها من نسخة، بخط عبد السـلام بن الحسـين البصرى . فرغ من كتابتها فى شهر جمـادى الأولى سنة ٣٦٦ هـ . وهو نقلها أيضا من نسخة المؤلف . وفى أولها فهرس لأسماء الشـعراء، وترجمة المؤلف ونبـذة من تاريخه ومصنفاته . [٢٦ ش]

موشحة السيد محمد بن إسماعيـل الجزائرى — أنشأها فى حرب القرم، وحرب الجزائر اللتين وقعتا بين العثمانيين من جهة، وبين روسـيا وفرنسا من جهة أخرى . وهى باللغـة العامية بلهجة المغاربة . أوّلها :

باسم الاله نبدأ الحلة للعاشقين * وأرضوا على أصحابه جملة الأبرار

طبع مطبعة الجزائر، ومعها مقدّمة وترجمة باللغـة الفرنسية، لمحمد بن شنب . [٥٢٩٥]

الموشى — تأليف العلامة أبى الطيب محمد بن إسحاق، وقيل ابن أحمـد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، من علماء القرن الثالث . مكتوب على بعض نسخه المطبوعة فى مصر : الظرف والظرفاء . أوّله : باسم الله يكون الابتداء، وبعونه تم الأشياء الخ . قال فى أوّله : نحن نستعين الله ونودع كتابنا جملة من حدود الأدب والمروءة والظرف، ونجعـل ذلك أبوابا مختصرة، وفصولا محبرة . طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٢ هـ . عنى بنقله من نسخة فى خزانة الكتب اليدنية، المسيو رودلف ابرونو الأمريكانى، ووضع له مقدّمة وملاحظات باللغة اللاتينية، وفهرسا لأسماء الرجال والنساء، وآخر للقوافى . [٩٤٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٩٨٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٤هـ . [١٩٣٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٣٣]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة بريل المتقدمة ومعها المقـدّمة والفهرسان والملاحظات السابقة . [١٠٧ ش]

مىّ — وهو عنوان كتاب يشتمل على وصف الحفلات التكريمية التى أقيمت للآنسة مارى زيادة، المعروفة باسم (مى)، بنت الأستاذ الياس زيادة افندى، صاحب جريدة المحروسة بمصر، الموجودة الآن سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . أثناء زيارتها لوطنها (سوريا) فى صيف سنة ١٩٢٢ م، وما قيل فيها نظما ونثرا . طبع مطبعة وزنكوغراف طبارة فى بيروت سنة ١٩٢٤م . عنى بجمعها وطبعها إدارة مجلة المرأة الجديدة بلبنان . [٤٦٤٧]

حرف النون

الناغم، من الصادح والباغم — نظم العلامة الأديب الشيخ أحمد بن أحمد بن اسماعيل الحلوانى، المتوفى فى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ. أوله :

العيش بالرزق و بالتقدير * وليس بالرأى ولا التدبير

وهى رسالة تشتمل على عيون من الحكم، جردها الناظم من كتاب «الصادح والباغم» الذى نظمه العلامة نظام الدين أبو يعلى محمد ابن محمد المعروف بابن الهبارية، فى ألفى بيت على أسلوب كليلة ودمنة. أفردها المؤلف وزاد عليها أبياتا وأشطارا وألفاظا أبدلها من أخرى، ورسمها بهذا الاسم. ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ. [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٦٤ مجاميع ٤٦٥ مجاميع]

وانظر : الصادح والباغم.

نبذة تاريخية، عن ذكر محاسن المراحم الخديوية، وما أبدعته فى تنظيم العسكرية — تأليف الأستاذ الأديب محمد افندى كافى بن عبدالرحيم البقلى المهندس الرياضى بوزارة الأشغال سابقا. أولها : الحمد لله منه المبتدى الخ. ضمنها ذكر بعض من محاسن عزيز مصر المرحوم ساكن الجنان، إسماعيل باشا الخديوى السابق. وذكر فيها تاريخ مصر مختصرا بأبيات من ذكر بعض توقيعات، ونبذة تاريخية عن حال المؤلف. طبع مطبعة الشيخ محمد شاهين بمصر سنة ١٢٨٢ هـ. [٣٢٨]

نبذة من كتاب الخراج وصنعة الكتابة — للعلامة الأديب أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى. أنظر : المسالك والممالك لابن خرداذبه رقم ٢٤٤ من فهرس الجغرافية. وأنظر أيضا : الجزء السادس من المكتبة الجغرافية، من فهرس الجغرافية أيضا.

نبذة من كتاب فى الأدب — لم يعلم مؤلفه. وهى تتضمن الأخبار عن كرم الملوك والخلفاء والمتقدمين، وآداب المجالسة والمعاشرة، وذكر بعض الأحاجى والألغاز، وغير ذلك. ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم، بقلم معتاد. [٦٤٤ مجاميع]

النبوغ — تأليف الأستاذ لبيب الرياشى. وهو كتاب أدبى اجتماعى أخلاقى، يبحث فى النبوغ ومنشئه وتطوراته، على مذاهب الحكماء والأدباء الغربيين. طبع المطبعة العلمية ببيروت سنة ١٩٢١ م. مزين بصور مشاهير الحكماء والشعراء والأبطال الأقدمين الذين ورد ذكرهم فى الكتاب. [٤٢٧٨]

نتائج الأحوال، فى الأقوال والأفعال — تأليف السيدة عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور، كانت موجودة فى سنة ١٣٠٧ هـ. أولها : سبحان من أنار لأولى البصيرة مصباح الفلاح والهدى الخ. وهى أحدوثة بديعة تسلى المغبون عن أشجانه، عند تزاحم الأفكار، وتلهيه عن أحزانه، فى غربة الوحدة التى هى أشدّ من غربة الديار. رتبتها على خمسة فصول : فى إيقاظ الجاهل، وفى النهى عن الكبر، وفى اثنين يحتاج صاحب كل منهما الى اثنين، وفى اقتطاف ثمرة الصداقة وعذوبة ذوقها، وفى حسن عواقب من صبر. طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [٢٧٤٢]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٢٧٤٣ و٢٧٤٤ و٢٧٤٥]

نتائج الفطنة، فى نظم كليلة ودمنة — نظم الوزير الشريف أبى يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة بن عيسى بن محمد ابن عبد الله بن داود بن عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبدالله بن العباس، المعروف بابن الهبارية، الملقب نظام الدين البغدادى، المتوفى بكرمان فى سنة ٥٠٤ هـ. أولها :

الحمد لله على ما خوّلا * من نعمة جاد بها تطولا

نظم فيها كتاب كليلة ودمنة، الذى وضعه فى إصلاح الأخلاق وتهذيب النفوس، بيدبا الفيلسوف الهندى لدبشليم ملك الهند، وجعله على ألسنة الحيوان والطيور، تنزيها للحكمة وفنونها، ومحاسنها وعيونها. طبع المطبعة اللبنانية (بعبدا لبنان) سنة ١٩٠٠ م. وفى أولها مقدمة لمصححها ومهذبها الخورى نعمة الله الأسمر المارونى اللبنانى، وأيضا ترجمة الناظم. [٤٢١٤]

نتيجة الأفكار، فيما يعزى إلى الإمام الشافعىّ من الأشعار — جمع العلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبدالرحمن الشهير بابن العجمى، من علماء أوائل القرن الحادى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١٠٢٩ هـ. أولها : الحمد لله

رب العالمين الخ . جمع فيها شيئا مما سمعه من بعض الاخوان الثقات، ومارآه منسوبا الى الامام أبي عبدالله محمد بن إدريس الشافعي رضى الله عنه، المتوفى بمصر في يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة ٢٠٤ هـ . ودفن بالقرافة الصغرى بمصر . وهي في الحكم، والأخلاق، والأمثال، والمودّة، ونحو ذلك . مخطوطة بقلم معتاد. [١٤١٨]

وانظر : الجوهر النفيس، فى أشعار الامام محمد بن إدريس .

نثار الأزهار، فى الليل والنهار، وأطايب أوقات الأصائل والأسحار، وسائر ما يشتمل عليه من كواكبه الفلك الدوّار — تأليف الامام اللغوى جمال الدين أبي الفضل محمد بن جلال الدين أبي العز مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبقة بن منظور الأفريقي المصرى، صاحب "لسان العرب" فى اللغة، المولود بمصر فى شهر الله المحرم سنة ٦٣٠ هـ . المتوفى فى شهر شعبان سنة ٧١١ هـ . أوّله : أحمد الله سبحانه على نعمه الباطنة والظاهرة الخ . وهو الجزء الأوّل من كتابه المسمى : «سرور النفس، بمدارك الحواس الخمس» الذى اختصره من الكتاب المسمى : «فصل الخطاب، فى مدارك الحواس الخمس لأولى الألباب» الذى ألفه العلامة شرف الدين أحمد بن يوسف ابن أحمد التيفاشى القيسى، المتوفى سنة ٦٥١ هـ للصاحب محيي الدين محمد بن ندى الجزرى القرشى، المتوفى سنة ٦٤٥ هـ . ورتبه على جزأين، كل منهما يشتمل على جملة أبواب . كما رتّب ابن منظور مختصره هذا على جزأين كالأصل كل منهما يشتمل على عشرة أبواب . وهذا الجزء مرتب على عشرة أبواب : الأوّل فى الملوين (الليل والنهار) . والثانى فى وصف الليل، وطوله وقصره، واستطابته، والاغتباق ومدحه، وذم الاصطباح . والثالث فى الاصطباح ومدحه، وذم شرب الليل، وإيقاظ النديم للاصطباح . والرابع فى الهلال وظهوره، وامتلائه وكماله، ووصف الليلة المقمرة . والخامس فى انشقاق الفجر، ورقة نسيم السحر، وتغريد الطير فى الشجر، وصياح الديك . والسادس فى وصف الشمس فى الشروق، والضحى، والارتفاع، والطفل والمغيب، وفى الصحو والغيم، والكسوف . والسابع فى جملة الكواكب وأحاديثها المشهورة . والثامن فى آراء المنجمين، والفلاسفة الأقدمين، فى الفلك والكواكب . والتاسع فى شرح ما تشتمل عليه من أسماء الأجرام العلوية، وما يتصل بها . والعاشر فى تأويل رؤيا الأجرام العلوية، وما يتعلق بها فى المنام، على مذهب حكماء الفلاسفة، وحكماء الاسلام . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٢٩٨ هـ . [٩٢٦]

— الجزء الأوّل من ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٨ و٢٩٥٦ و٣١١٤]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٣ ش]

نثر الجمان، فى شعر من نظمني وإياه الزمان — تأليف العلامة الأمير إسماعيل بن يوسف بن القائم بأمر الله محمد ابن الأحمر، أحد ملوك دولة بنى الأحمر بالأندلس . وهو مجموع جليل . مشتمل على درجة رقى الأدب فى الأندلس والمغرب . رتبه على اثنى عشر بابا : فى فضل الشعر، وإباحة إنشاده بالمساجد . وفى شعر بنى مرين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى الأحمر من بنى نصر وأبنائهم . وفى شعر ملوك الموحدين الحفصيين وأبنائهم . وفى شعر ملوك بنى زيان من بنى عبدالواد وأبنائهم . وفى شعر بنى ... وأبنائهم . وفى شعر وزراء بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى الأحمر بالأندلس . وفى شعر القضاة بالأندلس . وفى شعر كتاب بنى مرين ملوك المغرب . وفى شعر قضاة المغرب، وما قيل من الشعر فى السيف الذى بمنارة جامع القرويين بفاس . مخطوط بقلم مغربى، وبه ترقيع وتقطيع كثير وأثر عرق كذلك، وبه نقص من الأوّل نحو ورقة . [١٨٦٣]

نثر الدرر، فى المحاضرات — تأليف الوزير زين الكفاة أبي سعد منصور بن الحسين الآبى (نسبة الى آبة قرية من قرى ساوة)، المتوفى سنة ٤٢٢ هـ . كان وزيرا لمجد الدولة رستم ابن فخر الدولة بن ركن الدولة بن بويه . أوّله : بحمد الله نستفتح أقوالنا وأفعالنا الخ . اختصره من كتابه المسمى «نزهة الأدب فى المحاضرات» واقتصر فيما أورده على الفقر الفصيحة، والنوادر والمواعظ، والأخبار الرقيقة، وأخلاه من الأشعار والأخبار الطوال، لينتفع به الأديب المتقدّم، كما ينتفع به الشادى المتعلم . ورتبه على سبعة فصول، وافتتح كل فصل بخطبة مستقلة، بحيث

جعل كل فصل وما اشتمل عليه من الأبواب كتابا مستقلا . الفصل الأوّل ، وفيه خمسة أبواب : فيما ورد من الكتاب العزيز ، مما يحتاج اليه الكاتب فى أثناء مكاتباته ومقاطيعه ، ومما لاغنى عنه فيما ينشأ : من الفتوح والعهود والمواثيق والعقود فى كتب الامان والايمان . وما يعبر به عن السلطان : من الأمر بالتقوى ، و إقامة الصلاة ، وحفظ الجماعات ، وأستنزال النصر فى الجهاد . وماورد من أخبار الرسول : فى تأديب الخلق ، و إرشاده الى معاشه ومعاده . وفى نكت وأخبار أمير المؤمنين على بن أبى طالب ، والأئمة من ولده ، والأشراف من أهل بيته رضى الله عنهم أجمعين . وفى نكت من كلام سادة بنى هاشم . والفصل الثانى ، وفيه عشرة أبواب : فى كلام الخلفاء الراشدين ، وسائر الصحابة رضوان الله عليهم ، وكلام عمر بن عبد العزيز ، وفى مزح الأشراف ، والجوابات المستحسنة : فى الجد والهزل ، ونوادر المتنبئين ، والمدنيين ، والطفيليين ، والأكلة . والفصل الثالث ، وفيه ثلاثة عشر بابا : فى كلام من نكت وآثار الخلفاء من بنى أمية و بنى هاشم ، وخلفاء بنى العباس ، وفى نوادر أبى العيناء ، وأبى الحارث الجماز ، ونوادر المجانين ، والبخلاء ، وفى كلام الشطار ومايجرى مجراهم ، وفى العىّ ، ومخاطبات الحمق . والفصل الرابع ، وفيه أحد عشر بابا : فى كلام شرائف النساء ، ونكت من كلام سائر العرب ، وجواباتهن المستحسنة ، وفى الحيل والخدائع ، وفى نكت الحكماء والأدباء ، وفى الحكم والأمثال ، وفى سياسة السلطان ، وآداب الرعية ، وفى نوادر الجوارى والنساء ، وفى نوادر المداجين ، وأصحاب النساء . والفصل الخامس ، وفيه اثنان وعشرون بابا : فى كلام زياد وولده ، والحجاج ، والأحنف ابن قيس ، والمهلب بن أبى صفرة وولده ، وكلام أبى مسلم صاحب الدولة ، وكلام جماعة من أمراء الدولتين ، وفى توقيعات وفصول للوزراء والكتاب ، وكلام القضاة فى الدولتين ، وكلام الحسن البصرى ، وفى نكت الشيعة والخوارج ، وفى الغلط والتصحيف ، ونوادر النحو واللحن ، وفى نوادر المخنثين واللاطة والبغائيين ، وفى نوادر جحى ، ونوادر السؤال ، والمعلمين ، والصبيان ، والعبيد ، والمماليك . والفصل السادس ، وفيه ستة عشر بابا : فى كلام فصيح الأعراب ، وفى فقر وحكم وأدعية ، وفى أمثال العرب ، وفى النجوم وأنواعها على مذاهب العرب ، وفى أسجاع لكهانهم ، وفى وصاياهم ، وأسماء سوامهم ، وسيوفهم ، وفى نوادر الأعراب ، وأمثال العامة والسفلة ، ونوادر أصحاب الشراب والسكارى ، وأكاذيب العرب وغيرهم ، ونوادر المجان وأهل البطالة . والفصل السابع ، وفيه ستة وعشرون بابا : فى نكت من كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، ونكت الفلاسفة والفرس ، ونكت الزهاد والأدباء ، والعلماء والكبراء ، ونوادر الجود والسخاء ، وفى محاسن الأخلاق ، والشجاعة والجبن ، وفى التعريضات ، ونكت الهند ، وفى الرؤيا والزجر والعيافة والأوهام ، وفى من قال شعرا فانتصف منه بنثر ، وفى نوادر على ألسنة البهائم ، ونكت المتكلمين ، ونوادر أبى العبر ، وأبى العنبس ، ونوادر أصحاب الخطب والأذان والصلاة ، وأصحاب المهن والصناعات ، ونوادر اللصوص ، والحمق والمغفلين ، وأصحاب المذاهب ، والجهال ، والمتعصبين ، والأطباء ، وفى اتفاقات عجيبة فى الجد والهزل . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، و ينتهيان الى آخر الفصل الثانى . فى مجلدين مخطوطين بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٦]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منه ، ويشتملان على الفصل الثالث والرابع . فى مجلد مخطوط بخط قديم بقلم معتاد . [٣٢٧]

— الجزء الأوّل والثانى والثالث من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى آخر الفصل الثالث . فى مجلد ، مخطوطة بقلم معتاد . [٢٢٨٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الكتاب ، وتنتهى الى آخر الفصل الرابع ، فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمود حمدى ، كتبها على نفقة دار الكتب المصرية ، وفرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس من شهر شوّال سنة ١٣٣٥ ﻫ . [٢٦٠٤]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة مجلدات . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة الكوبريلى بالآستانه ، وفى آخر كل قسم من الأقسام السبعة ما يدل على أن مالك الأصل القاضى أحمد بن سريج ، أتم تصحيحه فى شهر رمضان سنة ٧٣١ ﻫ . [٤٤٢٨]

نثر اللآل ، فى الحكم والأمثال — من كلام الامام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه . عنى بجمعها ونشرها المسيو كونيليوس فان . وهى مرتبة على حروف الهجاء . أوّلها :

قال أكرم الأولياء والأصفياء ، ليث الله الغالب أمير المؤمنين الخ . طبع كلارند نيانو بيوتر سبرج في سنة ١٨٠٦ م . ومعها مقدمة وترجمة وجملة فهارس باللغة اللاتينية ، لجامعها المتقدم . أنظر : مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

نثر النظم ، وحل العقد — تأليف الامام أبي منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري ، المولود في سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أيام مولانا الملك المؤيد العالم العادل المسدد الخ . وهو كتاب ضمنه نثر وحل مختار الشعر الذي يشتمل عليه الكتاب المترجم بمؤنس الأدباء ، وغيره من دواوين الأدباء . رتبه على رسائل وفصول ، يحلي أكثرها باسم الملك المؤيد أبي العباس خوارزم شاه . وهو في فضائل الكتاب ومادحهم ، وفي القلم ، والمكارم والجود ، والكتابة ، ولطف السؤال ، والشكر والاعتذار ، والشكوى ، والقناعة والرزق ، والمدائح والهجاء ، والزيارة ، والخمريات ، والغزل ، وغير ذلك . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٧ هـ . وبهامشها كتاب الفوائد والقلائد ، لمؤلف المتقدم . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة معارف الولاية الجليلة بدمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٨٠]

نجعة الرواد — تأليف الأستاذ المعلم سعيد بن عبد الله بن ميخائيل ابن إلياس بن يوسف بن الخوري شاهين الرامي الماروني الشرتوني اللبناني ، معلم اللغة العربية بمدرسة الحكمة الزاهرة بلبنان ، كان موجودا في سنة ١٩٠٥ م . أوله : الحمد لله كفاء الواجب الخ . وهو معجم وضعه لناشئة العصر وأدبائه ، الذين يتوردون موارد الفصاحة ، ويتشوقون أن يكون لهم في حلبة الكتابة سبق الرجاحة . وقسمه الى ثلاثة أجزاء ، ورتب أبواب كل واحد منها على حروف الهجاء . الجزء الأول : يحتوي على فقر البلغاء في أكثر أبواب الكتابة ، مما جمعه القيرواني . والثاني في المتضادات . والثالث في القيود والأمثال . وألحق في كل منها ما تبدد في تضاعيف التصانيف : من الأفعال والصفات المختصة بالشيء الواحد . الموجود منها الجزء الأول . طبع المطبعة اللبنانية في «بعبدا بلبنان» سنة ١٩٠٥ م . ويليها فهرس لهذا الجزء ، ثم فهرس آخر مرتب على الحروف يشتمل على تفسير ما فيه من الغريب . [٤٥٧٧]

نجديات الأبيوردي — وهو أبو العباس أحمد ، المعروف بالأبيوردي المعاوي ، المتوفى سنة ٥٥٧ هـ . أنظر : جهد المقل ، وجهد المستدل .

النجم الثاقب ، في المحاكمة بين البرجيس والجوائب — تأليف العلامة السيد عبد الهادي نجا بن السيد رضوان الابياري الشافعي ، المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أوله : ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين الخ . ذكر في أوله أنه قد عمد في سنة ١٢٧٩ هـ . بعض أصحاب صحف باريس ، المسمى بالبرجيس ، الى صاحب جريدة الجوائب التي تطبع بالاستانة العلية ، مفوقا اليه سهام نقده ، ومشيرا بالتهديد اليه ، فطلب محرر جريدة الجوائب المحاكمة من عارف منصف . فالتمس منه الشيخ سعيد الشماخي أن ينظر بينهما فيما يتعلق بالفنون الأدبية والعلمية من كلامهما ، ويرشح المصيب بالآيات من النقل والعقل . فألف هذه الرسالة ، ونظم في سموط سطورها لؤلؤا مكنونا ، وأودع فيها فوائد عزيزة ، واستطرد بذكر لطائف تعذب في ذوق كل أديب ، وطرائف يحسن موقعها عند كل خطيب . وفرغ من تأليفها ظهر يوم الأحد الثامن من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٩ هـ . طبع حجر بمصر . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٧٨ و ١٨٧١]

النجوم الثواقب ، في شعر الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه — وهو ديوان شعر له غير ديوانه السابق ، لم يعلم جامعه . أوله : الحمد لله الذي رفع بعضنا فوق بعض درجات الخ . وهو في الحكم والأخلاق والشجاعة . مخطوط بقلم معتاد ، ومضبوط بالحركات ، وبه ترقيع وأثر عرق كثير ، والورقة الأولى منه بخط جديد . [١٩٥٤]

النجوى — بقلم فيلكس فارس صاحب جريدة لسان الاتحاد في بيروت ، كان موجودا في سنة ١٩٠٨ م . وهي رسالة روائية خيالية كتبها الى نساء سوريا قبل اعلان الدستور العثماني ، وهو تائه بين أحراش لبنان وصخوره ، يبكي على أمته وبلاده ، ويخط لها بيد العجز ما توحي اليه الوطنية لنفعها . طبع المطبعة الحميدية ببيروت سنة ١٩٠٨ م . [٣٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٨٠]

نجوى الضمائر — وهى طائفة من الرسائل الودادية ، دبجها يراع شاعر الانجليز (روبرت بيرنز) و بعث بها الى السيدة م. ليهوز. كلارندا . نقلها الى اللغة العربية ، الأديب عزالعرب على ، الضابط بالمدرسة الحمدية الأميرية بمصر . الموجود منها الجزء الأول . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٣٥٥٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥٥٤]

النجوى ، فى الصناعة والعلم والدين — نظم الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . رتبها على مقدمة وأربعة أجزاء وخاتمة : المقدمة والخاتمة فى موضوع الكتاب ، وهو مناجاة الله تعالى ، والأجزاء الأربعة فى مناجاة النفس . جعل مدار الكلام فى الجزء الأول ، على العلم الكلى ، وفى الثانى على الفنون ، وفى الثالث على المعارف ، وفى الرابع على الدين . الموجود منها القسم الأول من المقدمة و يشتمل على ستة فصول . طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م و بأسفل صفحاتها حواش وشروح عليها ، تسمى الجدوى ، للناظم المتقدم ، وفى أولها صورته الفتوغرافية . [٢١١١]

نخب الأزهار ، فى منتخب الأشعار ، وأذكى الرياحين ، من أسنى الدواوين — جمعها الموسيو جرنجره ديلاجرنج تلميذ البارون سلوسترى ده سامى . أوله بعد الديباجة :

لا خيل عندك تهديها ولا مال * فليسعد النطق ان لم تسعد الحال

ابتدأها بهذه القصيدة التى أنشأها أبو الطيب المتنبى فى مدح الأمير أبى شجاع فاتك الكبير الرومى الأصل المصرى الموطن ، المعروف بالمجنون ، رفيق كافور فى خدمة الإخشيد بمصر ، وضمنها جملة منتخبات شعرية فى فنون متنوعة من دواوين الأدباء والصوفية . طبع مدينة باريس بدار الطباعة الملكية فى سنة ١٨٢٣ م و يلى كل قصيدة منها شرح عليها منتخب من عدة شروح . وفى أولها ترجمة أبى شجاع فاتك المتقدم ، ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية ، لجامعها السابق . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٠٠]

نخب الملح — جمع الأبوين : يوحنا بلو ، وأغوستينوس روده من الرهبنة اليسوعية وهو يشتمل على أمثال حكمية ، ومقالات أدبية ، ورسائل فصيحة لأبرع كتاب العربية ، وعلى حكايات أدبية ، ونوادر حكمية ، وحوادث تاريخية ، وفصول جغرافية ، ومقامات لغوية لأشهر أئمة لغة العرب ، ونحو ذلك . انتخباه من كتاب : « عنوان البيان ، وبستان الأذهان » للشيخ عبد الله الشبراوى . وكتاب « نسيم الصبا » للشيخ بدر الدين بن حبيب الحلبى . و « مجمع البحرين » للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، و « المقامات الحريرية » وغير ذلك . ورتباه على قسمين . خمسة أجزاء فى خمسة مجلدات . طبع مطبعة المرسلين اليسوعيين بيروت من سنة ١٨٨٤ م الى سنة ١٨٨٩ م و بأسفل صفحاتها تفسيرات عليها . [١٠٧٥]

— القسم الأول من نسخة أخرى منه ، و يشتمل على الجزء الأول والثانى . فى مجلد طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٨٤ م . [٣٠٦٣]

نخبة الانشاء ، فى الرسائل الحسناء — تأليف المعلم جرجس افندى أسعد الدمشقى المولد ، المصرى الموطن . أولها : نحمدك اللهم يامن لازمت حمدك الألسنة الخ . وهو مختصر فى علم الانشاء ، وضعه أيام اشتغاله بتعليم اللغة العربية فى عدة مدارس بثغر الاسكندرية ليكون تمهيدا وافيا لطلبة المدارس ، ورتبه على سبعة فصول : فيما يكتب للباب العالى ولعزيز مصر ، وفى المكاتبات الأهلية ، وفى التهانى ، ومكاتبات الأشواق والوداد ، والمكاتبات التجارية ، والإكليروس ، وفى التعاون ، ونحو ذلك . طبع مطبعة جريدة المحروسة بالاسكندرية سنة ١٨٨٤ م . [٦٧٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٧٧ و ٧٦٤ و ٧٦٥]

النخبة الزكية ، فى النوادر الفكاهية — تأليف محمد زكى الأتريبى نجل السيد محمد الأتريبى البنهاوى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . أولها : أحمدك يامن جعلت الأدب روضة غناء الخ . وهى فى النوادر الفكاهية الأدبية : منها ما نقله عن بعض الكتب والجرائد ، ومنها ما هو من ألسنة أهل الأدب وأرباب الفوائد . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٧٦٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٧٦٦]

النخبة السنية، بشرح الهمزية — وهو شرح للشيخ أحمد بن يوسف بن الأقيطع البرلسي المالكي، على «أم القرى، فى مدح خير الورى» المشهورة بالهمزية، لشرف الدين أبي عبدالله محمد ابن سعيد، المعروف بالبوصيري . أوّله : الحمد لله الذى أفاض فائض جوده على أهل العنايات بنيل جوده وافضاله الخ . ذكر فى أوّلها ثلاث مقدّمات، الأولى فى نسب الناظم وشيء من مناقبه . والثانية فى بيان ألفاظ اصطلح عليها علماء البلاغة، وقع أكثرها فى نظم الهمزية . والثالثة فى بيان بحر هذه القصيدة وعروضها وضربها وقافيتها، وما يدخلها من العلل والزحافات، والأوزان التى تنظم العرب عليها أشعارهم . مخطوطة بخط قديم بقلم معتاد، وبها ترقيع وأكل أرضة وأثر عرق كثير . [٣٣٢]

نخبة العرفان، فى تنوير الأذهان — تأليف عرفان باشا سيف النصر بن محمد الريدى، المـلوى الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧م . أولها : نحمدك اللهم على ما منحتنا من العرفان الخ . وهي مجموعة من النظم والنثر تحتوى على مدائح فى الذات العلية، والحضرة النبوية، وعلى مقامات أدبية، وحكم ومواعظ، وقصائد لأدباء العصر، فى بعض كبار مصر، وعلى غزليات وملح، وفكاهات ومواويل . فرغ من جمعها فى سنة ١٣٢١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . رتبها على تسعة أبواب . طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . ويليها جملة تقريظات . وفى أولها صورة الناظم . وفى أسفل صفحاتها تفسيرات عليها، وفى أثنائها صور بعض من ذكر فيها من الممدوحين . [٣٩٥٧]

نخبة عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد — تأليف الأمير محمد باشا بن الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى، كان موجودا فى سنة ١٣٢٣ هـ . أولها : الحمد لله، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف رسل الله الخ . قال فى أوّلها : قد كنت جمعت كتابا فى الخيل العراب، سميته : «عقد الأجياد، فى الصافنات الجياد» بيد أنى قد ذكرت فيه ما هو خارج عن موضوعه . والآن قد لخصته وزدت عليه ما ناسبه . تكلم فيها على نشأة الخيل، وأول من ركبها، وذكر ما جاء فى فضلها وتكريمها من القرآن الكريم، والأخبار النبوية، والأشعار العربيـة، وبيان أنواعها وألوانها، وفيما قيل فى الغرة والتحجيل والدوائر، وفى نعوت الخيل الممدوحة والمذمومة، وفى المسابقة وما يتعلق بها، ونحو ذلك . فرغ من جمعها فى الحادى عشر من شهر شوّال سـنة ١٣٢٣ هـ . رتبها على مقدّمة وستة أبواب وخاتمـة تشتمل على خمسـة مطالب . طبع المطبعة الأهليـة ببيروت سنة ١٣٢٦ هـ . ويليها تتمة فى ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمنادمة . [٤٢٢٦]

النخبة العلية، فى السادة العلوية — نظم السيد محمود أفندى أنسى الدمياطى الحجازى، كان موجودا فى سنة ١٣١٠هـ . أولها : نستفتح باب رحمتك يا جزيل الفوائد الخ . وهى منظومة همزية اشتملت على أزهى محاسن آل النبي المطهرين، وأبهى نعوت العشرة المصطفين الأكرمين . استطرد فيها ذكر بعض معجزات سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، وجارى : "بها أم القرى، فى مدح خير الورى" المشهورة بالهمزية، للامام البوصـيرى رضى الله عنه . وأولها :

طابة البدر من حلاها سناء ❊ قد حلا مدحه وطاب الثناء

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٠هـ . ويليها جملة تقريظات . [١١٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٧٠]

النخبة، من أمثال فنلون — عربها نثرا ونظما، الخورفسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . أوّلها : الحمد لله المنشئ البديع، المصور خلقه على مثال ابتغاء التشبه به فى العلم والعمل الخ . ضمنها تعريب نخبـة من أمثال مؤلف تلماك المشتهر فنلون رئيس أساقفـة كمبراى . وهى فى الحكم والحكايات التى وضعها على ألسنة بعض الحيوانات، وألسنة الطير والحشرات، على نسق كليلة ودمنة . طبع المطبعة المـارونيـة بحلب سنة ١٩١٠ م . وفى أولهـا قصيدة تائية فى إهدائها، للعرب، بعث بها للاستاذ فتح الله افندى خياط . وأولهـا :

ألا إن فخر المرء بالحسنات ❊ وما فخره بالأعظم النخرات

وأخرى بائية له فى شكاية حاله، بعث بها الى الأستاذ المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجى . وأولها :

ما هذه الدنيا وما هذى النوب ❊ وأينـا منها بسهـم لم يصب

[٢٣٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٢٣]

نديم الأديب — تأليف الأديب أحمد سعيد البغدادى الحسينى الجيلانى من مستخدمى الدائرة السنية بمصر . كان موجودا فى سنة ١٣١٤ هـ . أوله : أحمدك اللهم حمدا لاتحصيه فنون الآداب مهما تعددت مواضيعها الخ . وهى مجموعة من النظم والنثر ، فى الآداب ، والمواعظ ، والتواريخ ، والحكمة ، والتراجم ، والفكاهات ، والغراميات ، والعوائد ، وأشياء أخرى متنوعة . رتبها على عشرة أقسام ، كل قسم فى عشر حكايات ، وكل حكاية فى موضوع مستقل . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . ويليها مقتطفات من ديوانه المسمى ثغر الحبيب ، لرشف الأديب . [١٤٠٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٧]

نزهة الأبصار والأسماع ، فى أخبار ذوات القناع — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان وقوّمه فى أحسن تقويم الخ . وهو كتاب فى أخبار ذوات القناع وما يؤلف منهن : من الحسن ، والجمال ورقة الطباع ، وهى مرتبة على عشرة أبواب : فى الحسن والجمال ، وكراهة النظر الى الصورة القبيحة على التفصيل والاجمال . وفى اختيار الخيرات الأصائل ، المختصات بأحسن الخصائص وأشرف الوسائل . وفضل التزويج واتخاذ الأولاد ، وذكر من رغب عن الزواج واختار الانفراد عليه ، وغير ذلك . طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٩٠ هـ .
[٣٧٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣٨٠ و٢٧٦٧ و٢٧٦٨]

نزهة الألباب ، فى محاسن الآداب . وتسمى : نزهة الألباب ، الجامعة لفنون الآداب — وهو مختصر العزيز المحلى ، فى المحاضرات . اختصار العلامة محمد بن عبد الله النحوى القرطبى ، المعروف بابن الحاج ، المتوفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : حمدا لمن زين محافل الخلفاء ، بمحاسن الأدباء الخ . ذكر فى أوله أنه اختصره من كتاب : « العزيز المحلى ، فى المحاضرات » . للعلامة عزيز الدين بن الكيلى ، الذى جمع فيه من عيون الأخبار ما لا يوجد فى غيره من المصنفات ، والتقطه من فنون التواريخ ، وقصص الأمم والأنبياء . وحشد فيه غرر الفوائد ، وأخبار الملوك والأولياء ، وما وقع من عجائب البلدان والأيام ، وغير ذلك . وذكر أن هذا الكتاب حضر بين يدى الامام أمير المؤمنين أبى الفداء إسماعيل بن المولى الشريف ، الذى كان مولعا بمحافل الأدباء ، وكان ممن تلقاه بهذا المجلس العلامة ابن الحاج المتقدم ، فنظر فيه وفيما اشتمل عليه ، وطالع مسائله ، وقرئ بحضرته ، فوجده خارجا من نسق الترتيب ، خاليا من التراجم والتبويب ، لا تنضبط مسائله بزمام ، ولا يجمعها حكم من الأحكام . فاقتضى نظره أن يرتبه ترتيبا جامعا لمحاسنه ، ويرد كل فصل منه الى أصوله ومعادنه ، حتى يكون سهل التناول على الناظر فيه . وضم مسائله على مقتضى المناسبة والاتفاق ، وميزها كما كانت ، مع حذف ماليس فيه فائدة : من حكاية مستقبحة ، أو باردة غير مستملحة ، وحصره فى أربعين بابا . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بقلم مغربى واضح ، وأكثرها بخط صالح بن محمد المراكشى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٤ هـ .
[١٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط سالم بن ابراهيم العابدى . فرغ من كتابتها يوم الاثنين أول شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [١٢٣ م]

وأنظر : العزيز المحلى .

النزهة الأنيقة ، والروضة الوريقة — وهو مجموع فى الأدب ، لم يعلم جامعه . أوله :

مالك الملك لا شريك له * وحده لا إله إلا هو

يشتمل على جد وهزل ، وغزل ونسيب ، ومقامات وأرجوزات ، ونكت ومكاتبات ، ومراث ومديح وتهان ، وغير ذلك . وأكثر ما فيه منتخب من كتب أدباء وعلماء اليمن . مخطوطة بقلم معتاد كتبت برسم الامام محمد بن أمير المؤمنين المنصور بالله الحسين ابن المتوكل على القاسم بن محمد بن على ، الامام باليمن .
[٥١٠٤]

نزهة الجليس ، ومنية الأديب الأنيس — تأليف العلامة العباس بن على بن نور الدين بن أبى الحسن المكى الحسينى الموسوى ، من علماء أواسط القرن الثالث عشر . أولها :

. اللهم يامن قصرت عن إدراك حقيقــة كنه ذاته الفكر الخ . ضمنها تراجم وتواريخ من اجتمع بهم فى رحلته : من العلماء والصلحاء ، والرؤساء والأمراء والوزراء ، والأدباء والشعراء . ودوّن كل ما سمعه منهم : من شعر لطيف ، وخبر ظريف ، ومسائل علمية ، ونكت أدبية ، وغير ذلك . وخدم بها الفقية أحمد بن يحيى الخزندار ، وفرغ من تأليفها ببندر المخا من مدن صنعاء باليمن ، فى الرابع من شهر شوال سنة ١١٤٨ هـ . جزآن فى مجلدين . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٣ هـ .
[١٣٢ ش]

نزهة الخواطر — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وحده الخ . وهى رسالة تتضمن مالذ جمعه : من الأمثال المتفرقة ، قديمة وحديثة ، من منثور ومنظوم . وهى مرتبــة على حروف المعجم ، ومذيلة ببعض من النكات والملح ، ومقسمة الى جـملة أجزاء . الموجود منها الجزء الأوّل . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٧٧ م .
[٣١٤٥]

نزهــة ذوى الكيس ، وتحفة الأدباء ، فى قصائد امرئ القيس ، أشعر الشعراء — وهو ديوان شعر امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، الملقب بالملك الضليل ، المتوفى سنة ٥٣٩ م . طبع دار الطباعة السلطانية فى باريس سنة ١٨٣٦ م . ومعها مقدّمة وترجمتها وبعض ملاحظات عليها باللغة الفرنساوية . وفى أولها نسب امرئ القيس وأخباره نقلا عن كتاب الأغانى . [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٨٥]

وانظر : ديوان امرئ القيس .

نزهة العمر ، فى التفضيل بين البيض والسمر — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى ، المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : الحمد لله وكفى ، والسلام على عبــاده الذين اصطفى الخ . وهى رسالة جامعــة لما ذكر من الأخبار والأشعار فى تفضيل البيض والسود والسمر من النساء . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٣٠ مجاميع]

نزهة العيون ، فى شرح رسالة ابن زيدون — وهو اسم آخر للشرح المسمى : «سرح العيون ، شرح رسالة ابن زيدون» . تأليف جمال الدين أبى بكر محمــد بن نباتة المصرى . كما وجد مكتوبا على النسختين رقم ٩٤ ش و ٩٥ ش منها . أنظر : سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .

نزهة القارى للمدارس الثانوية — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الأسكندرى المدرس بمدرسة دار العلوم ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموافقة سنة ١٩٢٧ م . أولها : الحمد لله الفتاح العليم الخ . وهى تشتمل على حكايات خلقية ، وأخبار تاريخيــة وجغرافية ، ومقطعات شعرية ، ونماذج إنشائية ، ورسائل وخطب أدبية ، ومقالات علمية . الموجود منها الجزء الأوّل والثانى فى مجــلدين ، الأوّل طبع مطبعة المعارف بمصر ســنة ١٣٤٠ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . والثــانى طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . وضع بأسفل صفحاتها شرحا لغريبها وتعريفا بالرجال والأماكن الموجودين بهــا ، وضبط ألفاظها وزينها بجملة من صور المبانى الأثرية وغيرها . [٣١٥١]

— الجزء الأوّل والثانى من أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٣٨٣ و ٤٦٦٥ و ٤٦٦٦ و ٤٦٦٧]

نزهــة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب — أولها : حديث محمد بن عبــد الله القيروانى التاجر المضيع وصية أبيه الخ . وضعها الأستاذ : أ . هوداس كأنموذج يستعان به فى المطالعة فى اللغة العربية . وهذه الحكاية منتخبة من نزهــة كل حبيب ، فى عجائب وقعت لملوك المشرق والمغرب المتقدّمة . ضمن مجموعة ، طبع باريس سنة ١٨٩١ م ، ومعها قاموس باللغــة العربية والفرنسية . أنظر : منتخبات عربية ، انتخبها الأستاذ : أ . هوداس .

نزهة النفوس ، وزينة الطروس — وهو ديوان الأديب اسكندر بك ابكاريوس . أودع فيه من الأشعار اللطيفة ، كل خريدة ظريفة . وهو فى المدائح والتهانى والمراثى . وأكثرها فيه فى مدح الحضرة الخديوية التوفيقيــة والاسماعيلية . وقد مدح فيها الأميرة الســيدة خشيار كريمة المرحوم ابراهيم باشــا ؛

والأميرين المرحومين : حسن ، وحسين ، نجلى ساكن الجنان إسماعيل باشا ، عند قدومهما من نابلى الى الديار المصرية . كما مدح فيه الأميرة عين الحياة ، والمرحوم الهامى باشا ، وغيرهم من أمراء البيت الملكى العلوى . طبع مطبعة جريدة الزمان بمصر سنة ١٨٨٣ م ، الموافقة لسنة ١٣٠٠ هـ . [٦٥٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .

[٦٥٤ و٧٤٨ و٧٤٩ و ٧٥٠]

نزهة النفوس، ومضحك العبوس — تأليف العلامة أبى الحسن على بن سودون البشبغاوى القاهرى ، ثم الدمشقى الحنفى ، المولود بالقاهرة فى سنة ٨١٠ هـ تقريبا ، المتوفى بدمشق فى يوم الجمعة منتصف شهر رجب سنة ٨٦٨ هـ . أولها : الحمد لله المنعم عند قبض النفوس بشرح الصدور ، الماحى ما ثبت من الحزن ومعدمه بإيجاد السرور الخ . جعله على شطرين ، الأول : فى المديح والغزل وغيرهما من الجديات ، والثانى فى أنواع من الأقاويل الهزليات . وقد انتخب من هزلياته كتابا سماه : "قرة الناظر ، ونزهة الخاطر" . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط موسى بن محمد بن يحيى بن عطيف ، فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ٩٩٥ هـ . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٠٨ هـ . [٤٧١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٠ م]

نزول الغيث — تأليف العلامة الامام بدر الدين محمد بن أبى بكر ابن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى المالكى الاسكندرى ، المعروف بابن الدمامينى ، المولود بالاسكندرية فى سنة ٧٦٤ هـ ، المتوفى ببلاد الهند مسموما فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله الذى لا يتوجه عليه الاعتراض الخ . ذكر فى أوله أنه ضمنه ما تيسر له : من الاعتراضات والانتقادات على شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، للطغرائى . مخطوط بقلم معتاد ، بخط أبى زيد بهاده ، فرغ من كتابته فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٢ هـ . بهامشه بعض تقييدات للعلامة الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الخامس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠١٤ هـ . [١٨٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد معين الدين ابن نجم الدين بن يحيى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر المحرم سنة ١٠١٥ هـ . [١٢١ م]

نسمة السحر — وهو ديوان الأستاذ الأديب المرحوم الشيخ على يوسف بن أحمد بن أحمد بن محمد بن يوسف البلصفورى الأزهرى المالكى مؤسس جريدة المؤيد ، المولود ببلدة بلصفورة من أعمال مديرية جرجا ، فى سنة ١٨٦٣ م المتوفى بمصر فى صباح اليوم الخامس والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩١٣ م . أوله : لك الحمد سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا الخ . جمع فيها ما انتثر من منظوم اللطائف ، وما انتظم من منثور الظرائف والطرائف ، فى مدح وتهانى الجناب الخديوى التوفيق ، وغيره : من أدباء هذا العصر وأعيانه ، وفى الشكاية من الدهر ، وفى التخاميس والتشاطير ، والتضمين ، والمربعات ، والمكاتبات ، وغير ذلك . طبع حجر بالمطبعة العامرة البهية ، لمحمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٨٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٧٨]

نسيم الصبا — تأليف العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن ابن عمر بن حسن بن حبيب الحلبى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى أعلى مقام أهل الأدب الخ . وهو مختصر ، رتبه على ثلاثين فصلا فى مقاصد مختلفة من الآداب ، ضمنها جملة من أنواع البديع على عادته ، وأودعها أبياتا لغيره على وجه التضمين ، محليا جيد منثورها بالمنظوم من عقدها الثمين . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ ، وفى أوله تقريظات لبعض الأدباء ، وبهامشه تقييدات كثيرة . [٣٣٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة .

[٣٣٩ و ٤٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى أولها التقاريظ السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [٦٩٣]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٦٩٤ و ٦٩٥ و ٦٩٦ و ٦٩٧ و ١٨٧٨ و ٣٩٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية المتقدمة سنة ١٣٠٧ هـ . وبهامشها التقييدات السابقة . [١٠٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٣٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الوطنية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . وفى أولها التقريظات السابقة ، وبهامشها التقييدات المتقدمة . [١٨١٠]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة ، طبع المطبعة الأدبية فى بيروت سنة ١٨٨٣ م . وبأسفل صفحاتها بعض تقييدات عليه .
[٣١٣٣]

نسيم الصبا — لم يعلم مؤلفه ، أوله : أما بعد حمد الله الذى تفرد بالعظمة والكبرياء الخ . وهى رسالة تشتمل على عشرة فصول : فى الزهد والموعظة ، وفى الشكر والاستزادة ، وفى العشق والمحبة ، وفى العشق والمحبة أيضا ، وفى البث والشكاية ، وفى الصبا والمحبة ، وفى الحساد وأهل العداوة ، وفى العزاء والمصيبة ، وفى تهييج ذوى الهمة ، وفى استنزال الرحمة والمغفرة . وختم كل فصل منها بجملة من الشعر تتناسب معانيها مع هذه الفصول . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٩٣]

نشأة الصبا ، ونسمة الصبا — وهو ديوان شعر الأديب محمد سليم افندى بن أنيس ، المشهور بالقصاب ، ابن حسن الدمشقى ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٨ هـ . أولها : أبلغ حمد لمن أطلع شمس البلاغة والتبيان الخ . رتبها على خمسة أبواب : فى المديح ، وتواريخ بعض المواليد والأبنية . وفى الغزل ، وفيه فصل من التخاميس والتشاطير . وفى الهجاء . وفى الرثاء وتواريخ بعض وفيات الأعيان . وفى الموشحات . طبع مطبعة الجمعية الخيرية بدمشق الشام سنة ١٢٩٨ هـ . [١٥٨١]

نشر العلم ، فى شرح لامية العجم — وهو شرح للعلامة جمال الدين محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى ، الشهير ببحرق ، المولود بحضرموت فى ليلة النصف من شهر شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما فى ليلة العشرين من شهر شعبان سنة ٩٣٠ هـ على لامية العجم . لمؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على الطغرائى . أوله : الحمد لله الكريم المنان الخ . ذكر فى أوله أنه جرد أكثره من شرح العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى ، المسمى : بغيث الأدب الذى انسجم ، فى شرح لامية العجم ، واختار منه جملة من أشعاره ، واقتصر على ما يتعلق بشرح القصيدة ، وحل غريب لغاتها ، ومشكل إعرابها ، وتوضيح معانيها . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر المحرم سنة ١١٢٥ هـ . [٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ .
[١١٠٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١١٠٦ و ٣٩٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[١٥١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عشرى بن فرغلى جاد الله الفرغلى البوتيجى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٧٦ هـ .
[٢١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ .
[٣٩٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٨١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بخط أحمد بن حسن ابن كوع . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس غرة شهر رجب سنة ١١٣٤ هـ . [٦٤٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الأحد آخر شهر شعبان سنة ١٠٠٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط هادى بن يحيى بن قاسم العيسى . [١٠٨ مجاميع م]

نشوار المحاضرة ، وأخبار المذاكرة ، المشهور بجامع التواريخ — تأليف القاضى أبى على المحسن بن على بن محمد بن داود بن أبى الفهم التنوخى ، المولود بالبصرة فى ليلة

الأحد لأربع بقين من شهر ربيع الأوّل سنة ٣٢٧ هـ، المتوفى ببغداد فى ليلة الاثنين لخمس بقين من شهر المحرّم سنة ٣٨٤ هـ. أوّله بعد البسملة : وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وعلى آله الطيبين ذوى ... من أفواه الرجال وما دار بينهم الخ . ذكر فى أوّله : انه اجتمع قديما مع مشايخ فضلاء، علماء أدباء، قد عرفوا أحاديث الملل، وأخبار الممالك والدول، والأمم ومعايبهم، وفضائلهم ومثالبهم، وعجائب أخبار الملوك والكتّاب والوزراء، والسادة والبخلاء، وذوى الكبر والخيلاء، والأشراف والظرفاء، والمحترفين والجلساء، والمحادثين والندماء، والأذكياء والأسخياء، والكرماء والسفهاء، والحلماء، والمتكلمين والعلماء، والمتأدبين والأدباء، والمترسلين والفصحاء، وغير ذلك : من ضروب أحاديث أهل الخير والشر، والنفع والضر، وسكان المدر والوبر، والبدو والحضر، شرقا وغربا . فوجد ما كان فى حفظه من تلك الحكايات والأخبار قد قل، فأثبت فى هذا الكتاب ما كان عنده من ذلك، وأتبعه بما يحث على قراءته : من شعر لمتأخر من المحدثين، أو مجيد من الكتاب والمتأدبين، أو كلام منثور لرجل من أهل العصر، أو رسالة أو كتاب بديع المعنى أو حسن النظم والنثر، ممن لم يكن فى الأيدى شعره ولا نثره، ولا تكرر نسخ ديوانه، ولا تردّدت معانى إحسانه، وما فيه من مثل طرى، أو حكمة جديدة، أو نادرة حديثة، أو فائدة قريبة المولد، وغير ذلك من ضروب العلوم والآداب. رتبه على أجزاء. الموجود منه الجزء الأوّل، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩٢١ م . عنى بتصحيحه العلامة المستشرق الأستاذ المستر . ذ . س مرجليوث . و يليه فهرس لما وجد فى هذا الجزء من الأعلام، وآخر لما فيه من الحكايات، ثم ترجمة المؤلف، ونبذة فى تاريخ هذا الكتاب. [٤٣٧٢]

نشوة الارتياح، فى بيان حقيقة الميسر والقداح — تأليف الامام اللغوى أبى الفيض السيد محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرازق، الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى، المولود فى سنة ١١٤٥ هـ المتوفى بمصر فى شهر شعبان سنة ١٢٠٥ هـ . ودفن بمشهد السيدة رقية . أوّلها : الحمد لله فاتح أقفال الغوامض الخ . وهى نبذة صغيرة ضمنها الفسر والإبانة عن مضارب ألفاظ وقعت فى تفسير قوله تعالى : «ويسألونك عن الخمر والميسر الى آخر الآيات» من كتاب التفسير للامام الحافظ برهان الدين ابراهيم بن عمر، المعروف بالبقاعى فى كتابه المسمى بنظم الدرر، فى تناسب الآى والسور، مما ذكره من اختلاف العلماء فى تحقيق الميسر وعدد أنصباء الجزور واختلافهم فيه على ممرّ الأعصار. فرغ من إملائها فى مجلس واحد من يوم الأحد لثلاث بقين من شهر ذى الحجة سنة ١١٨٦ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة بريل بمدينة ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

نشوة السكران، من صهباء تذكار الغزلان — تأليف العلامة السيد صديق بن حسن خان بن على البخارى القنوجى، من علماء أوّل القرن الرابع عشر الهجرى . أوّلها : نحمد من زين رياض الوجوه، بنرجس الحاظ وورد الخدود الخ . بين فيها العشق والعشاق، وما يتصل بذلك من تصورات الصبوة والهيمان. اختصرها من ديوان الصبابة للعلامة أحمد بن يحيى التلمسانى المعروف بابن أبى حجلة المغربى، المتوفى بالقاهرة سنة ٧٧٦ هـ. ومن "تزيين الأسواق، بترتيب أشواق العشاق" للعلامة الأديب داود بن عمر الأكمه الانطاكى نزيل القاهرة، المتوفى بمكة سنة ١٠٠٨ هـ . ورتبها على مقدّمة وفصول وخاتمة . طبع بحجر بالهند سنة ١٢٩٤ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الجوائب بالاستانة سنة ١٢٩٦ هـ. [٨٨٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٩٩]

النشيد المصرى الوطنى — بقلم الأستاذ الأديب مصطفى صادق الرافعى أفندى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهو يشتمل على مقدّمة النشيد وتقدمته الى الأمة المصرية، وعلى مقالة للأستاذ الكبير أمين بك الرافعى، وعلى النشيد، وعلى مقالتين للأستاذين : حافظ عامر أفندى، وصادق افندى عنبر، وعلى لحن نهضة مصر وغير ذلك . طبع مطبعة المكتبة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٩ هـ . بأوّلها صورة تمثال نهضة مصر، للمثال المشهور محمود مختار أفندى . [٤٢٤٣]

النصائح الصغار — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى . أنظر : الكلم النوابغ .

النصح المبين، فى محفوظات البنين — تأليف الأستاذ الأديب على أفندى فكرى أمين دار الكتب المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وهى مجموعة من النظم والنثر، تشتمل على حكم وأناشيد من أقوال الحكماء والأدباء، فى اتباع الفضائل، واجتناب الرذائل . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة مجلة الشباب بمصر سنة ١٩١٦ م . [٤١١٣]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١١٤]

نصر من الله وفتح قريب — وهو شرح للعلامة الشريف محمد المعروف بكبريت، على المنظومة الميمية، التى أنشأها الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محى الدين الحلبى الشافعى، فى تاريخ وفاة جدّه عبد الكريم، التى أولها :

بشراك يا من صار جار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم

أوله : الحمد لله الذى شرح صدر الانسان بالبيان الخ . تكلم عليها من جهة اللغة، والاعراب، والعروض، والمعنى، والمحسنات البديعة . وضمن كل وجه من ذلك ما يتناسب معه : من النكات واللطائف، والفوائد الأدبية التى نقلها من كتب الأدباء والعلماء، ودواوين الشعراء . مخطوطة بقلم معتاد، بخط محمد بن قاسم الحلبى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١١١٣ هـ . بها ترقيع، وبهامشها بعض تقييدات . [٢١٥٧]

نصرة الثائر، على المثل السائر — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى فطر عقول البشر متغايرة الخ . قال فى أولها : ان عز الدين بن أبى الحديد وضع على المثل السائر كتابا سماه : "الفلك الدائر، على المثل السائر" أورد فيه مؤاخذات على صاحب المثل السائر، ووجدته قد أغفل كثيرا، وأخذ قليلا، فأحببت أن أتتبع مواضع المؤاخذات التى تركها ابن أبى الحديد، وأوردها فى هذا الكتاب . مخطوطة بقلم معتاد بخط محمد يعقوب الدهلوى، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٧٢]

نصيحة الاخوان، المشهورة بلامية ابن الوردى — وهو العلامة قاضى القضاة زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر ابن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المعرى الحلبى، المشهور بابن الوردى الشافعى، المتوفى بالطاعون فى السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٧٤٩ هـ . أولها :

إعتزل ذكر الأغانى والغزل * وقل الحق وجانب من هزل

وهى فى الحكم والآداب . مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد . ويليها قصيدة بائية نبوية لابن كميل . أولها :

لمهبط الوحى حقا ترحل النجب * وعند هذا المرجى ينتهى الطلب

[٧٧ م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . أنظرها فى فهرس الميقات رقم ٣٣ م .

وانظر : التحفة الندية، شرح اللامية الوردية . وتخميس لامية ابن الوردى، للشيخ الملاح . وتخميس آخر عليها، للشيخ عبد الجليل المصرى . وشرح لامية ابن الوردى، لنجم الدين محمد بن جابر القرشى المعروف بابن الشيخ . وطراز الأدب، فى تخميس وتشطير أدبيات العرب، لمحمود كامل افندى فريد . والعرف الندى، فى شرح قصيدة ابن الوردى . وفتح الرحيم الرحمن، شرح نصيحة الاخوان، ومرشدة الخلان .

نضرة الاغريض، فى نصرة القريض — تأليف العلامة أبى على المظفر بن السعيد أبى القاسم الفضل بن أبى جعفر يحيى بن أبى عبد الله جعفر العلوى الحسينى، كان موجودا فى سنة ٦٤٢ هـ . أولها : الحمد لله الباهرة آياته، القاهرة سطواته الخ . ألفها للوزير محمد بن العلقمى، ورتبها على خمسة فصول : الأول فى وصف الشعر وأحكامه، وبيان أحواله وأقسامه . والثانى فيما يجوز للشاعر استعماله وما لا يجوز، وما يدرك به صواب القول ويحوز . والثالث فى فضل الشعر ومنافعه وتأثيره فى القلوب ومواقعه . والرابع فى كشف ما مدح بمدح بسببه، وهل تعاطيه أصلح، أم رفضه أوفر وأرجح . والخامس فيما يجب أن يتوقاه الشاعر ويجتنبه، ويطرحه ويتطلبه، فرغ من تأليفها فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٢ هـ . مخطوطة بقلم تعليق، وبها نقص قليل من آخر الفصل الخامس . وأولها محلى بالذهب، ومجدولة كذلك . [١٨٦٥]

نضرة البهار، فى محاورة الليل والنهار — تأليف الشيخ محمد افندى بن محمد المبارك الجزائرى، الدمشقى . أولها : الحمد لله الذى أطلع الشمس ضياء والقمر نورا الخ . وهى مقامة أدبية، أودعها غررا من بنات الأفكار، فى اختلاف الليل والنهار، وما أودعه الله فى ساعاتهما من دقائق الحكم والأسرار . أبرزها فى معرض المحاورة، وتخلص فى جميعها الى مدح العارف بالله تعالى الأمير عبد القادر الحسنى الجزائرى الدمشقى المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٣١١ هـ . [١٣١٦]

النظرات — تأليف الأستاذ الأديب المرحوم السيد مصطفى بن محمد بن محمد بن حسن بن محمد بن لطفى، المعروف بالمنفلوطى، المولود فى مدينة منفلوط بالوجه القبلى فى سنة ١٨٧٦ م، الموافقة سنة ١٢٩٣ هـ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة سنة ١٩٢٥ م . وهى تشتمل على مختار ما كتبه من الرسائل فى جريدة المؤيد وغيرها من الجرائد اليومية، تحت عنوان : النظرات وغيره من العناوين، وما كتبه من الرسائل ولم ينشره، وما نظمه من المقطعات والقصائد الشعرية متفرقا فى الجرائد والمجلات . فى ثلاثة مجلدات : الأول والثانى طبع مطبعة المعارف بمصر، من سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م الى سنة ١٣٣٠ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٢ م . والثالث طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢١ م . [٢١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢١٢٩ و ٢١٣١ و ٢١٣٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها، طبعة خامسة بالمطبعة الرحمانية المتقدمة سنة ١٩٢٥ م . [٥٣٧٥]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٣٧٦]

نظرات فى تاريخ الأدب الأندلسى — وهى مجموعة محاضرات أدبية تاريخية، ألقاها فى الجامعة المصرية الأديب كامل كيلانى أفندى الموظف بوزارة الأوقاف، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع المطبعة التجارية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . وبأسفل صفحاتها تقييدات، لجامعها المتقدم . [٤٦٥٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٥٨]

نظرات نقدية فى شعر الدكتور الأستاذ أحمد زكى أبى شادى — الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . بقلم الأستاذ حسن صالح الجداوى أفندى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤١٥٦]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٣١٠ و ٥٣١١ و ٥٣١٢ و ٥٣٦٢]

نظم الدر — وهى التائية الكبرى، للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة، المعروف بابن الفارض، المولود فى الرابع من شهر ذى الحجة سنة ٥٧٦ هـ، المتوفى بالقاهرة فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ هـ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أولها :

سقتنى حميا الحب راحة مقلتى ✱ وكأسى محيا من عن الحسن جلت

طبع مدينة فينا سنة ١٨٥٤ م . ومعه مقدمة وترجمة، للسيو يوسف همر . [٣٤٦]

وانظر : شرح التائية الكبرى لابن الفارض، للشيخ داود القيصرى . وشرح التائية الكبرى، للشيخ محمد أمين البخارى، المعروف بأمير بادشاه . وشرح التائية المتقدمة . لم يعلم مؤلفه . وكشف الوجوه الغر، لمعانى نظم الدر .

نظم الدرر، فى الحكم الغرر — تأليف العلامة الشيخ على بن حسام الدين، الشهير بالمتقى الهندى المكى، المتوفى سنة ٩٧٥ هـ . أوله : الحمد لله الحكيم الحكم الخ . جمع فيه بين كتابى : «أطواق الذهب، فى المواعظ والخطب» . لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . و : «أطباق الذهب، فى الوعظ والنصيحة، والخطب الفصيحة» . لشرف الدين عبد المؤمن بن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى، المعروف بشوروه . وابتداه بذكر خطبة أطواق الذهب، ثم خطبة أطباق الذهب، كما وردا فى الأصل . ورتب ما ذكر فيها من المقامات على ثمانية أبواب وخاتمة . مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٥ هـ فى مكة المشرفة . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٤٧٤ مجاميع]

نظم السلوك — وهى التائية الصغرى ، لشرف الدين أبى حفص عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المولود فى اليوم الرابع من شهر ذى القعدة سنة ٥٧٦ ﻫ بالقاهرة ، المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٦ ﻫ . ودفن بسفح المقطم قريبا من قلعة الجبل . أوّلها :

نعم بالصبا قلبى صبا لأحبتى * فياحبذا ذاك الشذا حين هبت

ضمن كل بيت منها صنائع لفظية ، وبدائع شعرية ، وسلك فيها طريق التغزل ، وبين فيها طريقة السالكين . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط أحمد بن الحاج اسماعيل الفحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧١ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

نظم العقود ، فى كسر العود — وهى منظومة للخواجا يوسف أكوب المصرى المنشأ ، رئيس معلمى اللغة الفرنسية بباريس . ترجمها نظما من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية العلامة الكبير رفاعة بك بن بدوى رافع الطهطاوى ، المتوفى سنة ١٢٩٠ ﻫ . وهى فى التشبيب والغزل ، والحنين الى الأوطان ، وفى الفخر ، وفى مدح مصر وخديوها السابق ، الخديوى محمد باشا توفيق . أوّلها :

بينا قد خرجت من عند سعدى * حيث منها بالوصل قد نلت قصدا

فرغ من ترجمتها فى العشر الأواخر من شهر شعبان سنة ١٢٤٢ ﻫ . طبع مطبعة دونده دوپرى بمدينة باريس سنة ١٢٤٢ ﻫ . وفى أوّلها مقدمة للترجم باللغة الفرنسية والعربية تشتمل على نبذة تاريخية ، و يليها بعض تفسيرات كالشرح عليها . [١٢٢١]

نظم اللآل ، فى الحكم والأمثال — نظم صاحب السعادة عبد الله باشا فكرى ، ناظر المعارف العمومية المصرية ، المولود فى سنة ١٢٤٩ ﻫ ، المتوفى سنة ١٣٠٧ ﻫ . أوّله :

يقول عبد الله فكرى حامدا * لربه مبتدئا وعائدا

ذكر فى أوّله أنه طلب منه ولى عهد الحكومة المصرية فى عهد ساكن الجنان الخديوى محمد توفيق باشا الأفخم ، أن يجمع له بعض أبيات من الأمثال والحكم ، وبعض جوامع الكلم . فقام بما كلف به ورتب أوائلها على حروف المعجم لتكون زينة فى المسامرة ، ومرشدة لمحاسن السجايا الفاخرة ، وفائدة لخيرات الدنيا والآخرة . رتبها على أبواب ، والتزم ألّا ينقص كل باب منها عن خمسة عشر بيتا ، ثم لا حدّ لزيادته ، مراعيا ترتيب ما بعد الحروف الأوائل من الأبيات فى كل باب . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٠٨ ﻫ . [١٠٦٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة العلمية المتقدّمة سنة ١٣١٠ ﻫ . [١١٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٧٢]

نظم اللآلى ، للحبر الشمالى — وهو المطران جرمانوس رئيس أساقفة حلب ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٥ م . أوّله إن أوجب ما يترتب على الانسان ، وأولى ما يترطب به اللسان ، هو الحمد الخ . وهو مجموع قصائد وأدوار وموشحات . يشتمل على جملة قصائد نظمها فى التهانى ، والمدائح ، والمراثى ، وتواريخ المواليد والوفيات ، وغير ذلك . وختم كل قصيدة بتاريخ من أنشئت فى حقه . ورتبها على حروف المعجم . وابتدأه بقصيدة فى مدح المرحوم السلطان عبد الحميد خان الخليفة العثمانى ، وفى تهنئته بعيدى ميلاده وجلوسه . طبع المطبعة المارونية بحلب سنة ١٨٩٥ م . وفى أوّله صورة فتوغرافية للطران المتقدّم . [٤٤٦٠]

نظم مولد النبى عليه الصلاة والسلام — للعلامة جعفر ابن حسن بن عبد الكريم المعروف بالبرزنجى المدنى ، المتوفى فى شهر شعبان سنة ١١٧٧ ﻫ . أوّله :

فى الذكر باسم الله توجت السور * وبه أتوّج خير ميلاد أغر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ جميل ، بخط حافظ أحمد ، المعروف بخلوصى ، أحد تلاميذ المرحوم إمام زاده أفندى . فرغ من كتابتها فى سنة ١٢٠٨ ﻫ . [١٢٧٧]

النعم السوابغ ، فى شرح الكلم النوابغ — وهو شرح للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى سنة ٧٩٣ ﻫ . على الكلم النوابغ ، فى الزجر والمواعظ ، للامام أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن عمر الزمخشرى الخوارزمى ، المولود فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ ﻫ ، المتوفى

ليلة عرفة سنة ٥٣٨ ﻫ بجرجانية خوارزم . أوله : إن خير ما لم تزل اليه نعام القلوب زفافه الخ . وأول الكلم النوابغ : اللهم إن مما منحتنى من النعم السوابغ ، إلهام هذه الكلم النوابغ الخ . طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٧ ﻫ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد الخوانكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السادس من شهر جمادى الثانية سنة ١٠١٨ ﻫ . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد راشد ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٥ ﻫ . [٨٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ ﻫ . [٤٠٦١]

نغمة الناى ، فى نعمة الشاى — وهى منظومة همزية ، للشيخ على عبد الحق ، المعروف بالقوصى ، أنشأها فى الحكم والنصائح ، والأخلاق الأدبية ، وفى آداب المسامرة . أولها :

بدأت بكل مجزعن ثناء * لحق القـدر ممتنع الوفاء

أنظر: ذكرى مس الطائف ، فى لطائف تقوى شار بى الشاى بالطائف .

النفائس الدرية — وهو تشطير ، للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد ، الشهير بالسيوطى المالكى الجرجاوى ، المولود فى شهر رجب سنة ١٢٨١ ﻫ . المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية ، على الديوان المسمى : بالدرة المصرية ، للسيد أحمد بك الماجدى صاحب جريدة المعتصم ومحررها بمصر ، الذى رتبه على الحروف الهجائية . أوله :

أبسحر عينك قد وصلت بكائى * أم بالدلال قطعت وصل رجائى
أم بالصدود أطلت فيك تولعى * أم باللحاظ صرمت حبل دوائى

رتبه على حروف المعجم . طبع المطبعة الأدبية بمصر . [٣٢٩٦]

النفائس ، لأولاد المدارس — لم يعلم جامعه . وهو كتاب يشتمل على فصول تاريخية وأدبية ، ونبذ علمية وحكمية ، منتخبة من كتب شتى قديمة وحديثة ، تتضمن أنواع الانشاء . أوله : القسم الأول حكايات ونوادر الخ . قصد به أن يرغب الأحداث فى المطالعة والتمرين على القراءة . رتبه على ثمانية أقسام : القسم الأول فى الحكايات والنوادر ، والثانى فى الخرافات ، والثالث فى تراجم بعض الأعلام ، والرابع فى فصول تاريخية ، والخامس فى نبذ علمية ، والسادس فى أمثال للامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، مرتبة على حروف الهجاء ، والسابع فى الأشعار ، والثامن فى المقامات . طبع بيروت سنة ١٨٧٨ م . [٤٥١٩]

النفثات — وضعها العلامة كريلوف شاعر الصقالبة على طريقة كتاب كليلة ودمنة ، لبيدبا الفيلسوف الهندى ، سالكا مذهبه فى رواياتها على ألسنة الطير وأفواه البهائم ، تعريضا وتلميحا ، الى هزل يراد به جد ، تنزيها للنفوس وترويحا لها . ونقلها الى اللغة العربية الأستاذ رزق الله حسون . طبع لندن سنة ١٨٦٧ م . ويليها ذيل لها ، للعرب ، ضمنه بعض نظمه ، أيام الشدة التى أصابته فى غربته ، فى تاريخ عيد جلوس الأمير عبد القادر محى الدين ، وفى رحلته الى بلاد القوقاس ، والى بيروت ، وفى الحنين الى الأوطان ، وما لاقاه فى الاعتقال وغير ذلك . [٣٠٣٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٦٢٦]

نفثات محزون ، فى الحب الطاهر — تأليف الأديب حامد القرضاوى افندى الموظف بوزارة الحربية . وهى خواطر أدبية ، فى حقيقة الحب وآلامه وآماله ، وما يتعلق بأحوال المحبين . طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٣٣٦ ﻫ ، الموافقة لسنة ١٩١٨ م . [٣١٨٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٥]

النفحات الأدبية ، من الرياض الحموية — وهو ديوان العلامة على بن محمد بن على بن عبد الله علاء الدين بن مليك الحموى ثم الدمشقى الفقاعى الحنفى ، المولود بحماة فى سنة ٨٤٠ ﻫ ، المتوفى فى شهر شوال سنة ٩١٧ ﻫ . ودفن بمقبرة باب الفراديس .

أوّلها: الحمد لله الذى أحسن ببديع قدرته خلق الانسان الخ. جمع فيه ما سمحت به قريحته من الشعر: فى المدح، والغزل، والنسيب، والمعنى النادر. طبع المطبعة العلميـة ببيروت سـنة ١٣١٣ هـ. وفى أوّله ترجمة الناظم؛ ثم ترجمة جدّه علاء الدين بن مليك المذكور. [١٣٠٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٨٨]

نفحات الربيع — وهو ديوان الأديب موسى شاكر الطنطاوى. ضمنه جملة قصائد خياليـة: فى مناجاة الطبيعة، وفى الحياة، وفى مناجاة الفؤاد، وفى حديث المنام، وفى الوطنيات والاجتماعيات، وغير ذلك. الموجود منه: الجزء الأوّل. طبع مطبعة الروايات الجديدة بمصر. وفى أوّله لمحة للناظم؛ فى فضل الشعر والشـعراء. وفى أوّله صورة فتوغرافية للأستاذ محمد أمين بك واصف مدير القليوبية سابقا. [٢٢٢٨]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٢٢٩]

النفحات الشاذلية، فى شرح البردة البوصـيرية — وهو شرح للعلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى، المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ. على الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، المشهورة بالبردة، للعـارف بالله تعـالى شرف الدين أبى عبد الله محمـد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أوّله: الحمد لله الذى أبرز من نور جماله نورا اقتبست منه حقائق الكائنات الخ. ابتدأها بمقدّمة فى سيرة النبى صلى الله عليه وسلم، وما يتعلق بذلك، من ابتداء نور طلعته، الى انتهاء هجرته؛ ثم أورد بعد ذلك نحو ثلاثمائة حديث من جوامع كلمه عليه الصلاة والسلام، ورتبها على ثمانية أبواب: فى الترغيب، والترهيب، ومكارم الأخلاق، وكرامات الأنبياء، وغير ذلك. وفرغ من تأليفها فى ظهر يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢٩٧ هـ. ثلاثة أجزاء، فى مجلدين، الأوّل طبع حجر بمصر، والثانى طبع حروف بمصر أيضا فى سـنة ١٢٩٧ هـ. وبهامش الجزء الثانى منها، شرح العلامة العارف بالله تعـالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسى، المتوفى سنة ١١٤٣ هـ. المسمى الطلعة البدرية، على القصيدة المضرية، للبوصيرى المتقدم. أوّله: الحمد لله الذى فضل نبينا المرسل الينا على جميع الأنبياء الخ. ثم يليه نظم العارف بالله تعالى السـيد مصطفى البكرى الصديقى، لرسالة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى، فى بيان أن التصوف هو التخلق بالأخلاق المحمدية، والعمل بالسنة النبوية، وفى الرد على من ادعى التصوّف وليس من أهله. أوّلها:

باسم الاله أبتدى ذى الجود * الواحـــد المنزه المعبود

ثم يلى ذلك صورة سؤال أرسـله بعض علماء الهند الى المؤلف وجوابه عليه، وهو فيما يقع من الرقص والطرب والتواجد وغير ذلك فى حال الذكر. ويليها بعض تقريظات لبعض الفضلاء. [٤١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٧٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة، فى ثلاثة مجلدات. [١٨٨٦]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٧٠]

النفحات المدنية، فى المدائح المصطفوية — وهو ديوان للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمـد بن أبى بكر ابن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية، كان موجودا فى سنة ١٢٧٢ هـ. أوّله بعد الديباجة: الحمد لله الذى جعل راحة القلوب، بمدح الحبيب المحبوب الخ. أورد فيه جملة قصائد فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، مما تنشد فى المجامع والدواوين ويستأنس بها فى محاضر الذكر، مشيا وجلوسا ووقوفا. طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر. [٩٩٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٩٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٧٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٩٩٤]

نفحات الوردتين — وهو مجموع الفصول البديعة، والمقالات اللطيفة، والحكم النيرة، للكاتبتين الأديبتين المرحومتين: (أنيسة، وعفيفة) كريمتى الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى اللغوى المشهور. ولدت المرحومة السيدة أنيسـة فى بيروت فى يوم الخميس ١٧ من شهر نيسان سنة ١٨٨٣ م. وتوفيت فى ١٨ من شهر آب سنة ١٩٠٦ م.

وولدت المرحومة السيدة عفيفة فى الخامس والعشرين من شهر أذار سنة ١٨٨٦ م . وتوفيت فى صباح يوم الثلاثاء السادس من شهر شباط سنة ١٩٠٦ م . جمعه الأديب توفيق حسن الخورى الشرتونى مما نشر فى الجرائد والمجلات من إنشائهما نثرا ونظما، فى فنون أدبية متنوعة، وابتدأها بملخص ترجمتهما وتاريخ حياتهما . طبع المطبعة اللبنانية . جسر بيروت «لبنان» سنة ١٩٠٩ م، وفى أولها صورة الآنستين المذكورتين . [٤٢٢٢]

نفح الأزهار، فى منتخبات الأشعار — وهو ديوان الأديب شاكر البتلونى، كان موجودا فى سنة ١٢٩٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الشعر مضمار البديهة واللسن الخ . قسمه الى عشرة أبواب : فى الغزل، وفى المديح، وفى الحكم، وفى الحماسة، وفى الفخر، وفى العتاب، وفى الزهريات، وفى الخمريات، وفى الرثاء، وفى التاريخ . طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٩٩ م . [١٠٥٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣٢١ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . [٣٩٦١]

نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين بن الخطيب — تأليف العلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد الشهير بالمقرى المغربى المالكى الأشعرى التلمسانى المولد والمنشأ نزيل فاس، ثم مصر القاهرة، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ . رتبه على قسمين، كل قسم يشتمل على أبواب، وفرغ منه عشية يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٣٨ هـ . ضمنه أخبار الأندلس من عهد الفتح الإسلامى الى سقوطها، وأتى فيه على تراجم كثير من علمائها وأدبائها، وما قالوه من الأشعار والموشحات والأراجيز . أنظر فهرس التاريخ .

نفح الطيب، من مدح الشفيع الحبيب — وهو الديوان المشهور بالقصائد الطرائفية، للعلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام، المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * ندائى جفاكم والوصال دوائى

ذكر فى أوله : أن ملتزم طبعه الأستاذ الشيخ محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر الرافعى الفاروقى الطرابلسى، لما سنح له جمع ما ورد من المدائح النبوية فى كتاب سماه : «الذخيرة المحمدية» ظهر له قصائد هذا الديوان موسومة بالقصائد الطرائفية، موقوفة النسبة على الامام الطرائفى، الذى التزم فيها وضع كل قصيدة على عشرين بيتا، عشرة منها فى الغزل وعشرة فى المدح، وأرّجها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . ورتبها على حروف المعجم . ولما لم يقف على مسماها عند طبعه، وضع لها هذا الاسم، وابتدأها بمقدمة، أولها : الحمد لله الذى أعلى شرف قدر نبينا الكريم الخ . طبع مطبعة البلاغة بطرابلس الشام سنة ١٣١٠ هـ . عنى بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد رشيد الرافعى الفاروقى المذكور . وذيله بقصيدة تسمى : بمدحة التحفة الحيدية، فى منحة الآثار المحمدية . أولها :

بمطلع باهى حسن من سكنوا الحمى * غدوت أخا وجد أهيم تتيما

وطرز حواشيه بالقصيدة المسماة : تعطير الوجود، بمدح صاحب المقام المحمود، للعلامة السيد عبد القادر افندى الحسينى الأدهمى . التى أولها :

أسنا البرق لاح منه ضياء * فاستنارت بنوره الفيحاء

[١٣١٤]

وانظر : أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار .

نفح العبير، فى مدح البشير النذير — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للأديب عبد الصمد بن أحمد الحسينى، الشهير بالسنان . رتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة الصدق الخيرية بمصر سنة ١٩٢٥ م . ويليه توشيح بديع فى توحيد الله تعالى، ومدح النبى صلى الله عليه وسلم، للناظم المتقدم . وفى أسفل صفحاته تفسيرات لمفرداته اللغوية . [٥٠٥٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٠٥٩]

نفحة الريحان — وهو ديوان الأديب الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى، المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أولها :

قفا بين الثنية والمصلّى * على جبل دنا حتى تدلّى

ضمنه جملة قصائد : فى المدائح ، والتهانى ، والرثاء ، وتواريخ تقاليد المناصب ، والمواليد ، والمبانى ، وغير ذلك . وابتداء بمدح المرحوم الطيب الذكر ، محمد سعيد باشا عزيز مصر حين جلوسه على ولاية الأمر بالقاهرة . طبع المطبعة العمومية ببيروت سنة ١٨٦٤ م . [٤٧١٥]

نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة — وهو ذيل على : «ريحانة الألبا ، وزهرة الحياة الدنيا» . لقاضى القضاة أحمد ابن عمر ، الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى . تأليف الامام العلامة الأديب محمد أمين بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبى بكر تقى الدين بن داود المحبى ، الحموى الأصل الدمشقى المولد والدار ، الحنفى ، المولود فى سنة ١٠٦١ هـ . المتوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١١١ هـ . أوله : أنزه الله وأسبحه ، وأسأله التوفيق ، واستمنحه حامدا له تعالى بأسمائه الخ . رتبه على ثمانية أبواب : الباب الأول فى محاسن شعراء دمشق ونواحيها . والباب الثانى فى نوادر أدباء حلب . والباب الثالث فى نوابغ بلغاء الروم . والباب الرابع فى طرائف ظرفاء العراق والبحرين . والباب الخامس فى لطائف لطفاء اليمن . والباب السادس فى نجائب نبغاء الحجاز . والباب السابع فى غرائب نبهاء مصر . والباب الثامن فى تحائف أذكياء المغرب . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد ، بخط عبد العزيز محسن . فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء لأربع بقين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٤ هـ . [١٢٨٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد القادر بن عمر الحموى ثم الدمشقى . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الثانى سنة ١١٨٨ هـ . [١٥٤ م]

وانظر : ذيل نفحة الريحانة ، ورشحة طلاء الحانة ، كلاهما للؤلف . وانظر أيضا : مختارات نفحة الريحانة .

نفحة الطيب ، فى ذكر محاسن الحبيب — وهى مزدوجة الشيخ شمس الدين السمرباوى الفرغلى ، التى مدح بها الأمير حسن بك رضوان بن حسين بك رضوان . أنظر : مجموع المزدوجات .

النفحة المدنية ، والمنحة البهية ، بشرح المقامة الهويدية — التى أنشأها العلامة الشيخ أحمد الهويدى ، فى مدح الشيخ أبى إسماعيل أحمد الباهى . وهذا الشرح للعلامة الشيخ عمر ابن محمد الشهير بخوج ، المؤذن بالمنارة الرئيسية ، بالحرم النبوى بالمدينة المنورة ، وهو من علماء آخر القرن الثانى عشر ، كان موجودا فى سنة ١١٧٧ هـ . أوله : أحمد أحمد الفعال ، جميل العوائد الكبير المتعال الخ . ابتداء بمقدمة فى بيان السبب الداعى لتأليف هذا الشرح ، وفرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء غرة شهر الله المحرم سنة ١١٧٧ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٧]

نفحة الورد ، من أحاديث صاحب الحمراء : (جريدة يومية تصدر بلبنان) — وهو أبو الفضل الوليد بن عبد الله بن طعمة اللبنانى من أعيان القرن الرابع عشر ، وهى مجموعة مقالات نثرية وشعرية فى مختلف المواضيع الخيالية . وهى : الحديث شؤون ، ودم الأخوين ، ودمع الأختين . واللوزة المزهرة ، وبنت الجبل ، والعصفورة السجينة ، والقلب الملتهب ، وقلبان عربيان ، واليتيم ، وماذا أحب ، ونجوى نهر الأمازون ، وليلة أرق ، وصبيحة دجن ، والعربية على قبر المأمون ، واستقلال اليونان ، والحمراء ، وحلم فى روضة عبد القادر بطل الجزائر ، ومن الشاطئ الى الشاطئ ، وعلى الرمل ، وليلة فى البحر ، وحبا للعربية . طبع مطبعة البريد بريودى جانيرو بأمريكا سنة ١٩١٦ م . [٢٥٨١]

نفحة اليمن ، فيما يزول بذكره الشجن — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : أحمد الذى حلى البلغاء من عباده بحلية اللطائف الخ . وهى مجموعة تشتمل على ما تميل اليه الطباع : من حكايات رشيقة ، وروايات أنيقة ، ومناظرات وأشعار رائقة مطربة ، وغرائب حكم ، وأمثال عقود ، انتخبها من كتب الأدباء ، ودواوين الشعراء ، ورتبها على خمسة أبواب ، راعى فيها الايجاز لا الاطناب ، وحمله على تأليفها وترتيبها العلامة المستشرق الشهير متى لمزدن . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦١ هـ . [٣٣٣]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٤٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٤٩]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بندر كلكته بالهند سنة ١٢٩٨ هـ . الموافقة لسنة ١٨٨١ م . وفى أولها تقريظان لبعض العلماء ، أحدهما باللغة العربية ، وثانيهما باللغة الفارسية . [١١٧٦]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨١١ م . [٣٠٣٨]

النقائض بين جرير والفرزدق ــ جمع الامام اللغوى أبى عبيدة معمر بن المثنى التيمى مولى بنى تيم ، الشعوبى الخارجى ، المولود فى سنة ١١٢ هـ المتوفى سنة ٢٠٩ هـ . أولها بعد الديباجة : كان السبب الذى هاج التهاجى بين جرير بن عطية بن حذيفة الخطفى ... وبين الفرزدق ، واسمه همام بن غالب الخ . وهو ديوان شعر يتضمن ما وقع فى شعرهما من التناقض فى الهجاء وغيره من فنون الشعر . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط الشيخ على سالم . فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٨ هـ . [٦٢٠]

ــ نسخة أخرى منها ، فى أربعة مجلدات . طبع ليدن سنة ١٩٠٥ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية . [٢٠٤٨]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة فى ثلاثة مجلدات . [٢٩٨٧]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع وأثر عرق . [١٨ ش]

نقد الشعر ــ تأليف العلامة أبى الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة الكاتب البغدادى . أوله : قال أبو الفرج قدامة بن جعفر : العلم بالشعر ينقسم أقساما : فقسم ينسب الى علم عروضه ووزنه . وقسم ينسب الى علم قوافيه ومقاطعه . وقسم ينسب الى علم غريبه ولغته . وقسم ينسب الى علم معانيه والمقصد به . وقسم ينسب الى جيده ورديئه . وقد عنى الناس بوضع الكتب فى القسم الأول وما يليه الى الرابع عناية تامة ، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافى والمقاطع ، وأمر الغريب والنحو ، وتكلموا فى المعانى الدال عليها الشعر ، وما الذى يريده بها الشاعر . ولم أر أحدا وضع فى نقد الشعر وتخليص جيده من رديئه كتابا ، وكان الكلام عندى فى هذا القسم أولى بالشعر من سائر الأقسام المعدودة الخ . طبع مطبعة الجوائب بالآستانه سنة ١٣٠٢ هـ . [١١٤٨]

ــ ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٩٢ و ١٨١٧ و ٩٨ ش]

النكات المتخذة ، للأذهان المشحذة ــ وهى رسالة ، للعلامة السيد محمد شمس الدين القاضى بمكة المشرفة ثم بدمشق الشام ، المدعو بابن المدانيوى . شرح فيها ما أورده الامام أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ، الشهير بالمقرى المغربى المالكى نزيل مصر المتوفى سنة ١٠٤١ هـ . فى كتابه المسمى : « نفح الطيب ، من غصن الأندلس الرطيب » من الأبيات الأربعة ، التى نسبها الى الأديب الشاعر أبى جعفر الألبيرى الأندلسى ، المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . التى أولها :

غزال قد غزا قلبى * بألحاظ وأحداق

وضمنها ما ذكر فيها من الألغاز الأدبية ، مخطوطة . أنظرها مع « روض الأخيار ، المنتخب من ربيع الأبرار » . رقم ٤١ م .

نكت الهميان ، فى نكت العميان ــ تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدى الشافعى ، المولود فى سنة ٦٩٦ هـ المتوفى بدمشق فى اليوم العاشر من شهر شوّال سنة ٧٦٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى لا تدركه الأبصار وهو يدرك الأبصار ، ولا يحتاج فى تدبير ملكه الى المؤازرين ولا الى الأنصار الخ . قال فى أوله : وبعد ، فانى لما وقفت على « كتاب المعارف » لابن قتيبة رحمه الله تعالى ، وجدته قد ساق فى آخره فصلا فى المكافيف ، فعدّ فيهم أبا قحافة ، وهو والد أبى بكر الصديق رضى الله عنه ، وأبا سفيان بن حرب ، والبراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وكعب بن مالك الأنصارى ، وحسان بن ثابت الأنصارى ، وعقيل بن أبى طالب ، وأبا أسيد الساعدى ، وقتادة بن النعمان ، وأبا عبد الرحمن السلمى ، وقتادة ابن دعامة ، والمغيرة بن مقسم ، وأبا بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبى بكر الصدّيق رضى الله عنه الخ . ثم رأيت الحافظ جمال الدين أبا الفرج عبد الرحمن

ابن على بن الجوزى رحمه الله تعالى ، قد ساق فصلا فى آخر كتابه : «تلقيح فهوم أهل الأثر، فى تسمية العميان الأشراف» قال : فمن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام : إسحاق ، ويعقوب ، وشعيب عليهم الصلاة والسلام . ومن الأشراف : عبد المطلب ابن هاشم ، وأمية بن عبد شمس ، وزهرة بن كلاب ، وكلاب ابن مرة ، ومطعم بن عدىّ . ومن الصحابة رضى الله عنهم : البراء ابن عازب ، وجابر بن عبد الله ، وحسان بن ثابت ، والحكم ابن أبى العاص ، وسعد بن أبى وقاص ، وسعيد بن يربوع ، وأبو سفيان صخر بن حرب ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله ابن الأرقم ، وعبد الله بن عمر ، وعبد الله بن العباس ، وعبد الله بن عمير ، وعبدالله بن أبى أوفى ، وعبد الله بن أم مكتوم الخ . قال : ومن التابعين : عطاء بن أبى رباح ، وأبو بكر بن عبد الرحمن ، وقتادة بن دعامة ، وأبو عبد الرحمن السلمى ، وأبو هلال الراسبى . فما زاد على ابن قتيبة إلا بذكر الأنبياء الثلاثة صلى الله عليهم وسلم ، ورتب الصحابة على حروف المعجم لا غير . وكان يمكن ابن الجوزى ، رحمه الله ، الزيادة على ذلك بأضعاف مضاعفة ، لتأخر زمانه ووفاته على زمان ابن قتيبة ووفاته ، لأن ابن قتيبة توفى فى سنة ٢٦٧ هـ . وابن الجوزى توفى فى سنة ٥٩٧ هـ . ولكن يمكن الاعتذار لكليهما بأنهما لم يضعا مصنفيهما لاستيعاب ذكر العميان ، وإنما ذكرا أشراف من كان أعمى . ورأيت أبا العباس أحمد ابن على بن بانة قد ذكر فى كتابه : «رأس مال النديم» أشراف العميان ، فقال : شعيب وإسحاق صلوات الله وسلامه عليهما ، وزهرة بن كلاب بن كعب بن مرة ، وعبد المطلب بن هاشم ، والعباس بن عبد المطلب ، وعبد الله بن عباس ، وأمية بن عبد شمس ، وكان أعور ، والحكم بن العاص . ثم عدّ بعد ذلك ثمانية عشر من أسمائهم ، وقال : هذا جملة من رأيته قد ذكره فى كتابه . وللخطيب أبى بكر خطيب بغداد جزء جمعه فى العميان ولم أره الى الآن . وجرى يوما فى بعض اجتماعاتى بجماعة من الأفاضل ذكر فصل استطردت بذكره ، فى شرح لامية العجم ، ذكرت فيه جماعة من أشراف العميان ، فقال لى بعض من كان حاضرا : لو أفردت العميان تصنيفا تخصهم فيه بالذكر ، لكان ذلك حسنا . فحدانى ذلك الكلام ، وهزت عطفى نشوة هذا المدام ، على أن عزمت على جمع هذه الأوراق ، فى ذكر من أمكن ذكره ، أو وقع الىّ خبره ، ورتبته على مقدمات ونتيجة : فالمقدمات فيما يتعلق بهذا الكتاب : من اللغة ، والاشتقاق ، والتصريف ، والاعراب . وفى حد العمى أو الأعمى ، والتفاضل بين السمع والبصر ، وهل للأعمى حظ فى الرؤيا أم لا ، وفيما يتعلق بالعمى من علم تعبير الرؤيا . وفى أن الأعمى هل يبصر ملك الموت أم لا . وفى أن العميان أكثر الناس نكاحا . وفى فوائد تتعلق بالأعمى أو العمى . وفى تفسير آيات وردت فى الأعمى . وفيما ورد فى الأعمى والعمى من الأخبار والآثار . وفى تقرير جواز العمى على الأنبياء . وفيما يتعلق بالأعمى من الأحكام الفرعية ، مما يخالف فيها البصراء . وفيما يعتقده المنجمون فى سبب عمى المولود . وفى نوادر العميان ، وفى شعرهم ، وما قيل فيهم من الغزل وغيره . والنتيجة الخاتمة لهذه المقدمات ، فى ذكاء العميان ، وطرف أخبار تدل على ذكائهم ، رتب ما ذكر فيها من الأسماء على حروف الهجاء . مخطوطة بقلم معتاد بخط أحمد ابن محمد ، وبهامشها بعض تقييدات . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة سنة ١٩١١ م . وقف على طبعها ، ووضع لها فهرسا ومقدمة برسم أعضاء المؤتمر الدولى الرابع لتحسين حالة العميان بمصر — الأستاذ أحمد زكى باشا كاتب أسرار مجلس النظار سابقا الموجود الآن . فى سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . [٥٣٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٤٦٥ و ٤١٣٧ و ٤٥٨٣]

نهاية الأرب ، فى فنون الأدب — تأليف الامام العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويرى المصرى الكندى ، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . أوله : الحمد لله رافع السماء وفاتق رتقها ، ومنشئ السحاب ومؤلف ودقها الخ . وهو كتاب تاريخى أدبى ، ألفه فى زمن الملك الناصر محمد بن قلاوون ، ورتبه على خمسة فنون : الأول فى السماء والآثار العلوية والأرضية والعالم السفلى ، وفيه خمسة أقسام . الثانى فى الانسان وما يتعلق به ، وفيه خمسة أقسام . الثالث فى الحيوان الصامت ، وفيه خمسة أقسام . الرابع فى النبات . وفيه أربعة أقسام ، وذيله بقسم خامس فى أنواع الطب . الخامس فى التاريخ وفيه خمسة أقسام . أنظره : فى فهرس الموسوعات .

نهاية الأرب، من شرح معلقات العرب — وهو شرح، للعلامة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعسانى الحلبي، على المعلقات العشر . أوله : الحمد لله الذى جعل الأدب حلية الأدباء الخ . وهذه المعلقات هى : معلقة امرئ القيس بن حجر الملقب بالملك الضليل . ومعلقة طرفة بن العبد البكرى . ومعلقة زهير بن أبي سلمى المزنى . ومعلقة لبيد بن ربيعة العامرى . ومعلقة عمرو بن كلثوم . ومعلقة عنترة بن شداد العبسى . ومعلقة الحارث بن حلزة اليشكرى . ومعلقة النابغة الذبيانى . ومعلقة أبي بصير ميمون بن قيس، المعروف بالأعشى الأكبر . ومعلقة عبيد بن الأبرص . تكلم عليها من جهة اللغة العربية ثم المعنى بعبارة مختصرة، وقدم بين يدى كل معلقة منها نبذة يسيرة من ترجمة قائلها، وطرفا من أخباره . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٦ م . [١٩٩١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٢]

النهاية، فى التعريض والكناية : ويسمى الكناية والتعريض — كما هو مكتوب على بعض نسخه . تأليف الامام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى، المولود فى سنة ٣٥٠ هـ، المتوفى سنة ٤٢٦ هـ . أوله : عونك اللهم على شكر نعمتك علينا الخ . وهو كتاب فى الكنايات عما يستهجن ذكره، ويستقبح نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، أو يترفع أو يتصون عنه، بألفاظ مقبولة، تؤدى المعنى، وتفصح عن المغزى، وتحسن القبيح، وتلطف الكثيف، وتكسوه المعرض الأنيق، فى مخاطبة الملوك ومكاتبة المحتشمين، ومذاكرة أهل الفضل، ومحاورة ذوى المروءة والظرف . رشحه بشىء من كتاب الله تعالى، وأخبار نبيه عليه الصلاة والسلام، ومن قلائد الشعر، وملح الظرفاء، ونصوص البلغاء، وملح الظرفاء، فى أنواع النثر والنظم، وفنون الجد والهزل . ورتبه على سبعة أبواب : تشتمل على عدة فصول، مترجمة بمودعاتها، وأخبارها، وأحاديثها، ومنادماتها، وكناياتها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط يوسف على خواجه بن سيد ابرار شاه الخوقندى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الثانى بالمدينة المنورة، فى سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ، الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٤٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، وعليها خط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٢٥ ش]

وانظر : منتخبات النهاية فى الكناية .

نهج البردة — وهى قصيدة، للشاعر المصرى الكبير صاحب السعادة أحمد بك شوقى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . نظمها على منهج : "الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية" المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبي عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى . وجعلها تذكارا لحج صاحب السمو الخديوى عباس باشا حلمى الثانى، الخديوى السابق، فى سنة ١٣٢٧ هـ . أولها :

ريم على القاع بين البان والعلم * أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

طبع مطبعة الاصلاح بمصر سنة ١٣٢٨ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٠ م . وفى أوله مقدمة للكاتب القدير الأستاذ محمد بك المويلحى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . وبأسفل صفحاته شرح عليه يسمى : "وضح النهج" للعلامة الكبير شيخ الاسلام المرحوم الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر سابقا . [٢١٥٩]

— خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٢١٦٠ و ٢١٦١ و ٢١٦٢ و ٢١٦٣ و ٤٥٨٦]

نهج البلاغة، ومشرع الفصاحة — جمع السيد الشريف أبي القاسم على بن الطاهر أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد ابن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد الباقر بن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبي طالب كرم الله وجهه . المعروف بالشريف المرتضى، المولود فى سنة ٣٥٥ هـ المتوفى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٤٣٦ هـ ببغداد . وقيل : بل هو جمع أخيه، أبي الحسن محمد بن الطاهر أبي أحمد الحسين، المعروف بالشريف المرتضى الموسوى، المولود ببغداد فى سنة ٣٥٩ هـ . المتوفى بكرة يوم الأحد السادس من شهر المحرم، وقيل : صفر

سنة ٤٠٦ هـ ببغداد، ودفن بداره بمسجد الانباريين بالكرخ. أوله: أما بعد حمد الله الذى جعل الحمد ثمنا لنعمائه، ومعاذا من بلائه الخ. وهو كتاب يحتوى على المختار من كلام أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وقيل: إنه ليس من كلامه، وانما هو من وضع من جمعه. جمع فيه فنونا متنوعة: من خطب، وكتب، ومواعظ، وآداب، وأمثال، علما لجامعه أن ذلك يتضمن من عجائب البلاغة، وغرائب الفصاحة، وجواهر العربية، وثواقب الكلم الدينية والدنيوية، ما لا يوجد مجتمعا فى كلام، ولا مجموع الأطراف فى كتاب، إذ كان أمير المؤمنين على بن أبى طالب، كرم الله وجهه، مشرع الفصاحة وموردها، ومنشأ البلاغة ومولدها، وعنه أخذت قوانينها، وعلى أمثلته حذا كل قائل وخطيب، وبكلامه استعان كل واعظ بليغ. ابتدأه باختيار محاسن الخطب، ثم محاسن الكتب، ثم محاسن الحكم والأدب، مفردا لكل صنف من ذلك بابا. وفرغ من جمعه فى شهر رجب سنة ٤٠٠ هـ. طبع حجر بمدينة تبريز فى سنة ١٢٤٧ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة.

[٣٤٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر بمصر. [٣٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٧٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٥ م. وفى أولها خطبة فى بيان فضل الكتاب، وفى أسفل صفحاتها شرح يحل غريبه، كلاهما للأستاذ الامام المرحوم الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، المولود فى سنة ١٢٦٦ هـ المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ. وفى أولها فهرس الكتاب. [١٢١٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [١٢١٦ و٣١٢٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. [١٢٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ. تمت كتابة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٩٨ هـ.

[١٣٦ م]

وانظر: شرح نهج البلاغة، لعز الدين عبد الحميد بن هبة الله، المعروف بابن أبى الحديد المدائنى. وشرح نهج البلاغة، لميثم بن على بن ميثم البحرانى.

نوابغ الكلم — وهى كلمات مختارة من نوابغ كلم مشهورى الكتاب والشعراء العصريين، فى مقاصد شتى. عنى بجمعها الأديب عبد العال أحمد حمدان، وابتدأها بكلمة للامير محمد على باشا ابن المرحوم محمد توفيق باشا خديوى مصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. فى معنى الحرية وكراهية التهتك والتبرج. طبع مطبعة محمد محمد مطر بمصر.

[٣٠١٤]

نوابغ الكلم فى المواعظ والحكم — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أنظر: الكلم النوابغ.

نوادر أبى زيد الأنصارى فى الشعر واللغة — وهو الامام اللغوى أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت بن زيد. وقيل: ابن بشير بن أبى زيد ثابت بن زيد بن قيس بن زيد ابن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، المعروف بأبى زيد الأنصارى البصرى، المتوفى بالبصرة فى سنة ٢١٤ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٥ هـ. وقيل: فى سنة ٢١٦ هـ. وعمر عمرا طويلا حتى قارب المائة. أولها: هذا كتاب أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت، مما ضمنه من المفضل بن محمد الضبى ومن العرب. قال أبو حاتم: قال لى أبو زيد: ما كان من شعر القصيد، فهو سماعى من المفضل بن محمد الضبى الكوفى، وما كان من اللغات وأبواب الرجز، فذلك سماعى من العرب. وكان العباس بن الفرج الرياشى يحفظ الشعر الذى فى هذا الكتاب كما يحفظ السورة من القرآن. وقال لى: حفظته فى زمن أبى زيد، وحفظت كتاب الهمز لأبى زيد، وقرأته عليه حفظا، وكنت أعدّ حروفه الخ. ضمنها كثيرا من أراجيز العرب، وأشعارها، وأخبارها، ولغاتها. وأضاف اليها شيئا من كتاب المسائية، ورتبها على أبواب. مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. وبأسفل كل بيت منها تفسيرات كثيرة كالشرح عليها لغريب مفرداتها، ومضبوطة بالحركات، وبهامشها تقييدات. ويليها ورقتان تشتملان على بعض من شعر العرب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة. [٤٤ ش]

نوادر أبى نواس — وهو أبو على الحسن بن هانئ بن عبد الأول ابن الصباح الحكمى بالولاء، المعروف بأبى نواس الشاعر

المشهور، المولود في سنة ١٢٥ هـ . وقيل : في سنة ١٤٥ هـ، المتوفى ببغداد في سنة ١٩٧ هـ . وقيل : في سنة ٢٠٥ هـ . ودفن في مقابر الشونيزي . لم يعلم جامعها . أولها : وبعد فقد قيل : إن هارون الرشيد في ابتداء خلافته ، قال لجلسائه : أريد نديما الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية مما تستعمل في المحادثات . و يليها بعض من حكايات الذين ملكوا مصر قديما . طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٦٨٢]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦٨٣ و ٢٦٨٤ و ٢٦٨٥ و ٢٦٨٦]

نوادر الأدباء — تأليف الأديب إبراهيم زيدان افندي . وهو يشتمل على ما راق ذكره : من نوادر الملوك ، والخلفاء ، والفلاسفة ، والعظماء ، والوزراء ، والخطباء ، والزاهدين ، والأذكياء ، وغيرهم . رتبه على خمسة أقسام . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠١ م . [٣٤٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٩]

نوادر الأدباء ، في مسامرة الظرفاء — وهو كتاب يحتوي على درر فائقة ، ونصائح رائقة : من الحكايات التي تغني عن كتاب كليلة ودمنة ، وتفوق ثمرات ألف ليلة وليلة . لم يعلم جامعه . أوله : قال الراوي : إنه كان في نواحي صوف مدينة عظيمة ، سكانها على جانب عظيم من الثروة والغنى الخ . طبع مطبعة القاهرة بمصر . [٥٢١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢١٦]

نوادر جحا — وهو الخواجه نصر الدين افندي الرومي ، الملقب بجحا ، لم يعلم جامعها . أولها : أما بعد فهذه نوادر وردت عن الخواجه نصر الدين الملقب بجحا الخ . وهي تشتمل على جملة نوادر أدبية فكاهية في المسامرة والنكات . طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٢٧٥١]

— سبع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٧٥٢ و٢٧٥٣ و٢٧٥٤ و٢٧٥٥ و٣٢٢٣ و٣٢٢٤ و٣٢٢٥]

نوادر الحرب العظمى — جمع وتأليف الأديب يوسف توما البستاني أفندي صاحب مكتبة العرب ، الموجود الآن سنة ١٩٢٧ م . وهي قصص رسمية واقعية فكاهية تاريخية مؤثرة ، في ذكرى هذه الحرب المشئومة . جمعها مما نشر في الجرائد اليومية والمجلات . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٤٤٩]

النوادر الحكمية والأدبية ، في شرح الرسالة الاغريضية — وهو شرح للعلامة الأديب إبراهيم فصيح بن صبغة الله الحيدري البغدادي ، مفتي مدينة بغداد سابقا ، ومن علماء آخر القرن الثالث عشر الهجري ، على الرسالة الاغريضية ، التي أنشأها العلامة الكبير أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، وأرسلها الى الوزير أبي القاسم المغربي ، و بلغت من مراتب البلاغة ما قارب الاعجاز ، مع حسن الاختصار ، ولطافة الايجاز ، واحتوت على لغات غير مألوفة ، واصطلاحات غير معروفة . أوله : الحمد لله الذي زين وجه الدنيا بمحاسن أمثال العرب الخ . شرحها شرحا نفيسا ، أدار فيه من المباحث الحكمية والأدبية خندريسا ، وقدمه الى دولة المشير مصطفى فاضل باشا ابن إبراهيم باشا بن محمد علي باشا والي مصر و رأس العائلة الملكية بمصر . ولكون هذه الرسالة مصدرة بعنوان الحكمة مع كونها من الرسائل الأدبية ، ذكر في مقدمة هذا الشرح نبذة من علم الحكمة ، و بعضا من كلام الحكماء في سياسة الملك . وختمه برسالة الوزير المغربي المذكور الى أبي العلاء المعري . و بعض قصائد ورسائل ، ومقطعات ونوادر أدبية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٢٧ م]

نوادر العشاق — جمع الأديب إبراهيم زيدان أفندي ، رتبها على ستة أقسام : الأول في نوادر الخلفاء ، والثاني في نوادر بني عذرة ، والثالث في نوادر بني عامر ، والرابع في نوادر الشعراء ، والخامس في متفرقات من نوادر العشاق ، والسادس في مصارع العشاق . طبع مطبعة الهلال بمصر ١٩٠٠ م .
[٣٤٩٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٥]

النوادر العينية، فى البوادر الغيبية — وهى قصيدة فى معرفة النفس والروح وحقيقتهما بالنسبة الى الله تعالى و بيان حقيقة الذات المحمدية (النبى صلى الله عليه وسلم) . من نظم العلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبدالكريم بن ابراهيم الجيلى (الجيلانى) المولود فى سنة ٧٦٧ ه المتوفى بعد سنة ٨٠٥ ه . أولها :

فؤاد به شمس المحبة ساطع * وليس لنجم العذل فيه مواقع

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٠٧]

نوادر القالى — وهو الامام اللغوى أبو على إسماعيل بن القاسم ابن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان، مولى الخليفة عبد الملك بن مروان، البغدادى، المعروف بأبى على القالى، المولود فى شهر جمادى الآخرة بمنازجرد من ديار بكر سنة ٢٨٨ ه، المتوفى بقرطبة فى ليلة السبت لسبع مضت من شهر ربيع الآخر، وقيل : من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٦ ه . أولها : قال أبو على : حدثنا أبو بكر بن الأنبارى رحمه الله تعالى، قال : حدثنا أبو على الحسن بن عليل العنزى، قال : حدثنا على بن الصباح الخ. أودعها ضروبا من الأشعار، وفنونا من الأخبار، وغرائب من غريب اللغة العربية . مخطوطة بقلم مغربى، بخط العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى. فرغ من كتابتها فى منتصف شهر صفر سنة ١٢٩٢ ه. وبهامشها وبين سطورها تفسيرات كالشرح عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط الشنقيطى المتقدم . و يليها فوائد أدبية من الشعر والأخبار، لبعض اللغويين . [٦٣ ش]

— أربع نسخ أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٣٢٤ ه. أنظرها : مع الأمالى بأرقام ٢٠٢٤ و٢٠٢٥ و٢٠٢٦ و٣٠٢٤

نوادر القليوبى — وهو العلامة الفقيه المحدث شهاب الدين أحمد بن سلامة بن شهاب الدين أحمد الحوفى ثم القليوبى الشافعى، المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ ه. أولها : الحمد لله الذى جعل لمن وفق من عباده واعظا من نفسه الخ . وهو كتاب يشتمل على حكايات لطيفة، ونوادر عجيبة، ونكات غريبة، وفرائد أدبية، ومواعظ وآداب شرعية، ما بين منظوم ومنثور . رتبه على ست عشرة ومائتين حكاية . طبع حجرا بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٤ ه. [٢٦٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٧ ه . [٢٦٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بالمطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ ه. [٢٦٩٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٠ ه . [٢٦٩٥]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ ه. [٢٦٩٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٧٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ... [٣١٨٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٣١٨٨ و٣١٩٣ و٣١٩٤ و٣١٩٥ و٣١٩٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٢ ه . [٢٦٩٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٩١ و٣١٩٢]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة المتقدمة بمصر سنة ١٣٠٤ ه. [٢٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٧]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ ه . [٣١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١١ ه . [٢٦٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٣١٣]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٦ ه . [٢٧٠٠]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع مدينة كلكته بالهند سنة ١٨٥٦ م . [٢٨٩٦]

ــ نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٣٦٢]

نوادر الكرام، فى الجاهلية والاسلام ــ جمع الأديب إبراهيم أفندى زيدان . وهو كتاب يحتوى على أشهى نوادر السخاء التى جرت أيام البرامكة ومن سبقهم من الكرماء ، كمعن ابن زائدة الشيبانى ، وحاتم الطائى ، وغيرهم . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٨٩٩ م . [٣٤٩٦]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٧]

النوادر المطربة ــ جمع الأديب إبراهيم زيدان افندى المتقدم . وهى تشتمل على خمسة أقسام : الأول فى النوادر الأدبية ، والثانى فى محاسن المحبوب ، والثالث فى وصف الشعر ، والرابع فى الغزل ، والخامس فى بعض منظومات . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٣٧٥١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٧٥٢]

النوادر والطرف، فى الوظائف والحرف ــ تأليف العلامة الشيخ محمد بن مسلم الشافعى ، من علماء القرن العاشر الهجرى . أولها : الحمد لله الذى جعل الشعر دليلا على الأدب ، وزينه بالفصاحة من ذوى اللسن فكانت له كالسبب الخ . ذكر فى أولها أنه ألفها على منوال : « الحسن الصريح ، فى مائة مليح » للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الشافعى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . و : « الكلام ، على مائة غلام » لزين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر ، المشهور بابن الوردى المتوفى سنة ٧٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف . [٥٦٤٩]

النور البراق، فى مدح النبىّ المصداق ــ (صلى الله عليه وسلم) . وهو ديوان شعر فى المدائح النبوية ، للعارف بالله تعالى السيد محمد عثمان بن محمد بن أبى بكر بن عبد الله الميرغنى المكى شيخ الطريقة الميرغنية ، ومن علماء السودان فى القرن الثالث عشر . أوله :

يقول عبيد مرغنى سأبدأ * لنظم بمدح المصطفى وأنبأ

رتبه على حروف الهجاء ، ولكنه لم يستقص جميعها . طبع حجر بالمطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٩٩٩]

ــ نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٠٠]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٧٦٤]

ــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٩٤]

نيرون ــ وهى قصيدة ألقاها فى الجامعة الأمريكية ببيروت الشاعر الكاتب خليل بك مطران ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م . طبع بيروت سنة ١٩٢٤ م . [٤٧٦٨]

نيل الأرب، فى التشوّق الى أفضل أرض العرب ــ وهى قصيدة لامية ، للأديب عبد المجيد بن على بن محمد بن على المنالى ثم الصوفى الحسنى ، كان موجودا فى سنة ١١٤٦ هـ . أولها :

الى كم فؤادك بالجوى يتحمل * ووصل أحبابك من الهجر أجمل

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الناظم ، فرغ من كتابتها فى ليلة الجمعة مستهل شهر جمادى الثانية سنة ١١٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، وبها تقطيع وأكل أرضة كثير وتلويث . [٥٢٤ مجاميع]

نيل الأرب، من قصائد العرب ــ لم يعلم جامعها . وهى مقسمة الى سبعة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على سبع قصائد ، لجلة من شعراء العرب . القسم الأوّل المعلقات السبع ، وهى مشهورة معروفة . والثانى المجمهرات السبع . أولها مجمهرة عبيد ابن الأبرص ، التى أولها :

عيناك دمعهما مروب * كأن شأنيهما شعيب

والثالث : المنتقيات السبع . أولها قصيدة منتقاة للسيب بن علس . وأولها :

بكرت لتحزن عاشقا طفل * وتباعدت وتخرّم الوصل

والرابع : المذهبات السبع . أولها مذهبة سيدنا حسان بن ثابت الأنصارى ، التى أولها :

لعمر أبيك الخير حقا لما نبا * على لسانى فى الخطوب ولا يدى

والخامس : المراثى السبع . أولها مرثية أبى ذؤيب الهزلى التى أولها :

أمن المنون وريبها تتوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع

والسادس : المشوبات السبع . أولها قصيدة للنابغة الجعدى . أولها :

خليلى عوجا ساعة وتهجرا * ولوما على ما أحدث الدهر أوزرا

والسابع : الملحمات السبع . أولها قصيدة للفرزدق . وأولها :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف * وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

طبع مطبعة الرأى العام بمصر . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة ، تنقص المعلقات السبع .
[٤٣٩٣]

نيل الاسعاد والاسعاف بالمأمول ، فى مدح سيدتنا جدّة الأشراف الزهراء البتول — وهو تضمين وتذييل على بيت فى مدح السيدة فاطمة الزهراء رضى الله عنها ، للعلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المكى ، الخطيب بالمسجد الحرام . أوله :

لذ بالبتول وقف على الأعتاب * متـذللا مسـتكمل الآداب
تلك الحرية بالفضائل والندى * بنت الرسول المصطفى الأوّاب

وهو يتضمن مدحها ومدح والديها وذريتها . فرغ من نظمه فى ظهر يوم الخميس السابع والعشرين من شهر المحرم سنة ١٣١٩ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ هـ .
[٤٠٥٩]

نيل الأمانى ، فى شرح التهانى — وهو شرح للعلامة الحسن ابن مسعود اليوسى ، المتوفى فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة سنة ١١٠٢ هـ ، على منظومته الدالية التى أنشأها فى مدح شيخه أبى عبد الله محمد بن محمد بن أحمد بن ناصر بن عمر الدرعى ، وضمنها فنونا كثيرة من فنون الأدب والتصوف . أوله بعد الديباجة : الحمد لله أهل الحمد والثناء ، ذى العظمة والكبرياء الخ . وأول المنظومة :

غرج بمنعرج الهضاب الوُرّد * بين الصاب وبين ذات الأرمد

طبع مطبعة الكوكب الشرقى بالاسكندرية فى سنة ١٢٩١ هـ . وفى أوله خلاصة ، فى أن العلم للانسان ، كالبصر للعميان ،

وترجمة الناظم ونبذة تاريخية فى مؤلفاته ، لسليم الياس حموى الدمشقى المولد المصرى الموطن . [٣٤٤]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦٧ و ٤٦٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم مغربى ، بخط محمد بن محمد بن المسعود ابن سعيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥٠ هـ . [٩٩٠]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٠٥]

— نسخة أخرى منه . طبع مطبعة الكوكب الشرقى المتقدمة . [١٥١ ش]

نيل المراد ، فى تخميس بانت سعاد — وهى ثلاثة تخاميس ، للعلامة شرف الدين أبى سعيد شعبان بن أحمد القرشى الآثارى ، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على القصيدة المشهورة ببانت سعاد ، للصحابى الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى ، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم . وأول التخميس الأول :

أسـير شوق عن السلوان معقول
وليس لى بعد أهل الجزع معقول
أقول والقلب فى الأظعان منقول :
بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأول التخميس الثانى :

قل للعواذل : مهما شئتموا قولوا
فليس لى بعـد من أهواه معقول
ناديت يوم النوى والدمع مسبول : * بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

وأول التخميس الثالث :

لام العذول وسمعى عنـه معزول * والدمع للبين فى الأطلال مطلول
فقلت والقلب مشغول ومشعول : * بانت سـعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

ابتداه بخطبة ، أولها : الحمد لله الهادى الى الرشاد الخ . ذكر فى أوله أنه أنشأ هذه التخاميس عند زيارته للنبى صلى الله عليه وسلم فى سنة ٨٠١ هـ . تمت كتابة يوم الأحد الرابع من شهر رمضان سـنة ٩٠٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم ثلث

ونسخ، وأولها محلى بالذهب واللازورد، ومجدولة الحواشي والصلب كذلك . [٩٢ م]

وانظر : تخميس بانت سعاد، للناظم المتقدّم .

نيل المراد، فى تشطير بانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الشهير بالرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى، من علماء القرن الرابع عشر، على قصيدة بانت سعاد . أوله :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفد مكبول

طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . وبأسفل صفحاته شرح مختصر لحل ألفاظه اللغوية للشيخ مصطفى سعيد الرافعى نجل المشطر . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، للشيخ عبد القادر المتقدّم . أولها :

نبينا أحمــــد أفضاله عمم * خير الورى من أتى للعرب والعجم

ذكر فى أولها أنها قصيدة تقرأ على مائة ألف ألف وجه، وذكر فى أولها كيفية استخراج العدد المذكور منها . [١٧٩٦]

نيــل المراد، فى تشــطير الهمزية، والبردة، وبانت سعاد — وهو تشطير للعلامة الشيخ عبد القادر سعيد الرافعى الفاروقى الحنفى الطرابلسى المتقدّم، على «أم القرى» فى مدح خير الورى، المشهورة بالهمزية . وعلى «الكواكب الدرية» فى مدح خير البرية » المشهورة بالبردة، كلاهما للعارف بالله تعالى شرف الدين أبى عبــد الله محمد بن سـعيد، المعروف بالبوصيرى . وعلى « بانت سعاد » المتقدّمة . وأول تشطير الهمزية :

كيف ترقى رقيــك الأنبياء * أو يدانيــك فى علاك علاء
قد سموت السبع الطباق ارتقاء * يا سماء ما طاولتها سماء

وأول تشطير البردة :

أمن تذكر جيران بذى سـلم * هجرت طيب الكرى ليلا فلم تنم
أم من هيام ووجد فى محبتهم * مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

وأول تشطير بانت سعاد :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * والنوم والسهد مقطوع وموصول
والجسم بعد سعاد مدنف وصب * متيم إثرها لم يفــد مكبول

فرغ من نظمه فى غرة شهر شـعبان سنة ١٣٢٣ هـ . طبـع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . وفى أوله ترجمة الناظم، وبأسفل صفحاته شرح عليه، للشطر يفسر كلماته، ويحل معنى أبياته . ويليه القصيدة المسماة : بالزهر النضير، فى مدح البشير النذير، المتقدّمة، وجملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [٢٠٠٩]

— إحدى وعشرون نسخة أخرى منه كالسابقة .

[٢٠١٠ و٣٩٩٧ و٣٩٩٨ و٣٩٩٩ و٤٠٠٠ و٤٠٠١ و٤٠٠٢ و٤٠٠٣ و٤٠٠٤ و٤٠٠٥ و٤٠٠٦ و٤٠٠٧ و٤٠٠٨ و٤٠٠٩ و٤٠١٠ و٤٠١١ و٤٠١٢ و٤٠١٣ و٤٠١٤ و٤٠١٥ و٤٠١٦]

نيل المنى، وبلوغ السول، بالتعلق بجنـاب الرسول، عليه صلوات لا تحول ولا تزول — وهى قصـيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، للعلامة عبد المجيد بن على ابن محمد بن على بن أحمد بن محمد المنالى، ثم الصوفى الحسنى، كان موجودا فى سنة ١١٤٧ هـ . أوله :

عرج بكاظمة وانزل بذى سلم * وعج لذا الأثل بين الضال والسلم

فرغ من نظمها فى شهر جمادى الثانية سـنة ١١٤٧ هـ . وهى بقلم مغربى بخط الناظم، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخطوط مختلفة، وبها تقطيع وتلويث وأكل أرضة . [٥٢٤ مجاميع]

حرف الهـاء

الهـاشميات — وهو ديوان شعر الكميت بن زيد الأسـدى المولود فى سنة ٦٠ هـ المتوفى سنة ١٢٦ هـ . أولها :

من لقلب متيم مسـتهام * غير ما صبوة ولا أحلام

وهو يشـتمل على جملة قصائد فى مدح بنى هاشم وآل البيت النبوى عليهم السلام . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣٢١ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للعلامة الأستاذ محمد شاكر الخياط النابلسى . [١٦٨٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٧٧٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة . طبع مطبعة شركة التمدن الصناعية بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . وبأسفل صفحاتها شرح عليها للشيخ محمد محمود الرافعى، فرغ من تأليفه فى أواخر شهر

جمادى الثانية سنة ١٣٣٠ هـ . الموافق لشهر مايو سنة ١٩١٢م . وضع فى أولها مقـدّمة ، فى الشـعر العربى ، وتاريخ الشيعة ، وأصل التشيع وأخباره وحوادثه . [٢٢١٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٢٦ ، ٢٣٢٧]

وانظر : شرح الهـاشميات ، لأبى رياش أحمـد بن ابراهيم القيسى .

هبة الأيام ، فيما يتعلق بأبى تمـام — تأليف العـلامة الشيخ يوسف البديعى الدمشقى ثم الحلبى قاضى الموصل سابقا ، المتوفى ببلاد الروم فى سنة ١٠٧٣ هـ . أولها : الحمد لله الذى منح ذوى العرفان عمرا ثانيا الخ . وهى تشتمل على ما لأبى تمـام حبيب بن أوس الطائى ، من الأخبـار ، وتحتوى على لمع من شـعره المختار ، وما يتعلق بذلك من الآثار . جمعها برسم أمير حلب الشهباء فى ذلك الوقت ، وأهداها اليـه . مخطوطة بقلم معتاد بخط المؤلف ، وبها وقفات لكاتبها فى عدة مواضع . [١٢٨ م]

هداية السائل ، الى إنشاء الرسائل — تأليف السـيد عبد الباسط افندى الأنسى صاحب جريدة الإقبال ببيروت . أولهـا : حمدا لمن بيـده الإعادة والإنشاء الخ . وهو كتاب فى فن الكتابة ، جمعه بأمر بعض خلانه ، من أدباء زمانه ، ورتبه على مقدّمة وخمسة أبواب : فالمقدّمة فيما يلزم الكاتب أن يعلمه ، وفى تعريف الكتابة . والبـاب الأوّل فى ذكـر الألقاب ، وفى مخاطبات المـلوك والأمراء والحكام . والباب الثانى فى مخاطبات القضاة والعلماء والأدباء وغير ذلك . والبـاب الثـالث فى مخاطبـات التجار ، وفى المعـاملات التجارية ، وفى الاخوانيات . والباب الرابع فى التهانى . والبـاب الخامس فى الرسائل . طبع مطبعة جريدة بيروت فى بيروت سنة ١٣١٠ هـ . [١١٤٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٤٤ و ٤٥٩٦]

هداية الفهم ، الى بعض أنواع الوسم — تأليف العلامة المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأوّل للغة العربية بنظارة المعارف العمومية سابقا ، المولود بالاسكندرية فى سنة ١٨٤٩م المتوفى فى شهر أبريل من سنة ١٩١٨ م . أولها : الحمد لله على جميع نعمائه الخ . جمع فيها ما عثر عليـه فى كتاب المخصص لابن سيده ، وغيره من كتب اللغة العربية ، مما ورد من أنواع الوسم العربى ، وهو الكى ، المعروف الآن بالداغ ، فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . وفى أولها فهرس لأسماء السمات ، مرتب على حروف الهجاء . حلاها بصور بعض الابل الموسومة . [٣٣٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . أنظرهما فى فهرس اللغـة العربية برقمى ٤٧٨ و ٤٧٩

هدية الأمم ، وينبوع الآداب والحكم — تأليف العلامة عبدالرحمن ناجم أفندى المدعى العمومى فى ولاية بيروت سابقا ، كان موجودا فى سنة ١٢٩٤ هـ . أولها : الحمد لله الذى أوضح بكلامه المعجز شرف الحكم والآداب الخ . جمع فيها ما افترق وما تناسب من المواضيع المختلفة : من مختار الكلام فى العلم والعقل ، والأدب والحكمة ، والبـلاغة والفصاحة ، والخط والكتابة ، والشعر فى المدح ، والهجاء ، ومايشابهها . وفى النطق والصمت ، والصدق والكذب ، والحق والجهل ، والحسد والبغض ، والغيبة والنميمة ، ومايشا كلها . وفى الصحبة والاخوّة ، والزيارة والعزلة ، والوفاء والعتاب ، والمروءة والحقـوق ، ومكارم الأخلاق ، وما يناسبها . وفى السلطنة والوزارة ، والعدل والظلم ، والعفو والانتقام ، والرأى والمشورة ، والحزم وكتمان السر ، والحرب والصلح ، والشجاعة والتأنى ، وعلو الهمة ، وما يوافقها . وغير ذلك مما انتقاه واستجاده : من محاسن الآثار والمآثر ، ورقائق المنثور ، ولطائف المنظوم ، والأشـعار التى عثر عليها فى كتب العلماء والمجاميع ، والرسائل والدواوين . رتبها على ثمانية كتب ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . الموجود منها الكتاب الأوّل . طبع بيروت سـنة ١٣٠٨ هـ . وفى أولها جملة تقاريظ لبعض أفاضل العلماء والأدباء . [١١٤١]

— الكتاب الأوّل من نسختين أخريين منها كالسابقة . [١٢٣٨ و ٣١٢٨]

الهدية الحميدية الشامية ، على القصيدة اللامية ، فى مدح خير البرية — وهو تخميس للعـلامة الأديب عثمان افندى ابن الحاج عبدالله الموصلى المولوى ، على لامية العارف بالله تعالى

شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري التي أنشأها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وضمنها الرد على النصارى واليهود . أوله :

ذو العقل يشهد إذ يقيم دليلا * كون الاله عن الحلول جليلا
ولشرعة تهدى الأنام سبيلا * جاء المسيح من الاله رسولا
فأبى أقل العالمين عقولا

ابتداؤه بخطبة أولها : أحمد من نظمنا في سمط توحيده وأودع فينا عقولا الخ . فرغ من هذا التخميس بالشام في سنة ١٣١٢ هـ . وفي أسفل صفحاتها بعض تقييدات عليها . [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٥٥]

هدية المسافر ، الى النور السافر — وهي قصيدة تائية في الوعظ والتذكير ، وفي مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، وذكر ما تيسر من معجزاته ، للعلامة الامام أبي حامد أحمد بن تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام المعروف بالسبكي الشافعي ، المولود في سنة ٧١٧ هـ المتوفى بمكة في شهر رجب سنة ٧٧٣ هـ . أنشدها بالروضة الشريفة في يوم الأحد سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٧٧٣ هـ . أولها :

تيقظ لنفس عن هداها تولت * وبادر ففي التأخير أعظم وحشة

وهذه القصيدة تقدمت باسم «تائية السبكي» و«كنز الذخائر» وهدية المسافر ، الى النور السافر» منسوبة للامام تقي الدين أبي الحسن علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي ، والد العلامة أبي حامد أحمد المذكور ، وعليها شرح لجلال المحلي . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ ، بخط ابراهيم رشدي الخطاط ، كتبها بالاسكندرية . [١٢٧ مجاميع]

وانظر : شرح تائية السبكي لجلال الدين المحلي . وانظر أيضا : كنز الذخائر ، وهدية المسافر ، الى النور السافر .

هز القحوف ، في شرح قصيدة أبي شادوف — وهو شرح للعلامة الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني من علماء آخر القرن الحادي عشر ، كان موجودا في سنة ١٠٩٨ هـ ، على قصيدته المعروفة بقصيدة أبي شادوف ، التي ضمنها كثيرا من الاشارات اللطيفة ، والنكات الظريفة ، والنوادر الحسنة ، والحكايات الشيقة المستحسنة . وأتى فيها على الكثير من الهزليات المضحكات الصادرة عن أهل الأرياف وسكان القرى والكفور . أوله : الحمد لله الذي شرف نوع الانسان ، بنطق اللسان الخ . وأول القصيدة :

يقول أبو شادوف من عظم ماشكى * من القل جسمه ما يضال نحيف

ابتداؤه بمقدمة طويلة ، تشتمل على ذكر ما وقع لعوام بعض أهل الريف ، ووصف طباعهم وأخلاقهم ، وذواتهم وأسمائهم ، وملابسهم ، وأشعارهم ، ووصف نسائهم ، وجميع عوائدهم . وضمنها جملة حكايات غريبة في شرح لغات الأرياف وأشعارهم وذكر ما قيل في فقهائهم ، وغير ذلك . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٧٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٣٣٥]

— نسخة أخرى منه طبع حجر بالمطبعة السعدية بالاسكندرية سنة ١٢٨٩ هـ . [٢٧٦٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٢٧٦٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٦٤ و ٣٠٨٦]

الهمزية ، في مدح الحضرة الخديوية — وهي قصيدة همزية في مدح الخديوي السابق ، الأمير عباس باشا حلمي الثاني ، من نظم الأديب حسن الفاكهاني ابن السيد محمد بن حسن الفاكهاني . أولها :

كيف يعزى الى سواك العلاء * يا مليكا علت به العلماء

فرغ من نظمها في سنة ١٣١١ هـ . طبع مصر سنة ١٣١١ هـ . [٤١٠٠]

الهمزية ، في مدح خير البرية — نظم العارف بالله تعالى شرف الدين أبي عبد الله محمد بن سعيد ، المعروف بالبوصيري . أنظر : أم القرى ، في مدح خير الورى .

الهمة القدسية — تأليف بعض أدباء الشام في أوائل القرن الثالث عشر الهجري . أولها : الحمد لله الذي رفع لأهل الأدب في مقام حضرته ذكرا الخ . وهي مقامة أدبية ، أتى فيها المؤلف على ذكر بعض أدباء غوطة دمشق في القرن الثالث عشر ، وشيء من منثورهم ومنظومهم . ألفها وقدمها الى السيد محمد افندي

قدسى، وسماها باسمه، وفرغ من تأليفها فى ليلة الأربعاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٤ هـ . مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبد القادر بن أحمد الدهان، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٣٠]

حرف الواو

الوتريات، فى مدح أفضل المخلوقات. وتسمى: معدن الافاضات، فى مدح أشرف الكائنات — كما هو مكتوب على النسخة المطبوعة. وفى كشف الظنون «وترية»: قصائد فى مدح خير البرية. نظم العارف بالله تعالى مجد الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن رشيد البغدادى الواعظ الشافعى، المعروف بالوترى، المتوفى ببغداد فى سنة ٦٦٢ هـ. أولها:

أصلى صلاة تملأ الأرض والسما * على من له أعلا العلا متبوأ

وهى تشتمل على تسعة وعشرين قصيدة، مرتبة قوافيها على حروف المعجم. أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وأتى فيها بالنصائح والمواعظ، وأكثر فيها من ذكر ما يتعلق بالسيرة النبوية، وجعل لكل حرف من حروف الهجاء قصيدة، ونظم كل قصيدة منها فى أحد وعشرين بيتا، والتزم فى أول أبياتها أن يبنيه على حرف القافية التى رتبت عليه، وابتدأها بخطبة أولها: الحمد لله الذى فضل بعض النبيين على بعض الخ. طبع بيروت سنة ١٩١٠ م. وبهامشها القصيدة المسماة: الدر النظيم، بمدح النبى المصطفى الكريم، الشيخ عبد القادر الحسينى الأدهمى الطرابلسى. أولها:

قلبى له وله فى جيرة العلم * وأعينى تستهل الدمع كالعلم

ويليها نبذة من الشعر والأدوار، فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم، ومدح العارف بالله تعالى السيد عبد القادر الجيلانى، من نظم العارف بالله تعالى الشيخ أحمد بن سليمان النقشبندى الخالدى المجددى. أولها:

البدر وافى والبهاء علاه * فابيض وجه الأرض حين رآه

[١٣١٥]

— نسخة أخرى منها. مخطوطة بقلم معتاد، بخط الحاج محمد الكليسى، فرغ من كتابتها فى سنة ١١٥٥ هـ. وبهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع وأثر عرق. [١٤٦٠]

— قطعة من نسخة أخرى منها، وهى من أثناء حرف الحاء وتنتهى الى آخر الكتاب. ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد، بخط عبيد، فرغ من كتابتها فى سنة ١٠١٥ هـ . بها خرم وأثر عرق وترقيع وتقطيع. [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منها. مخطوطة بقلم مغربى، وترتيب قوافيها على طريقة المغاربة، وبها ترقيع وتقطيع وأثر عرق.

[٩٠ ش]

وانظر: تخميس القصيدة الوترية، فى مدح خير البرية، لحجة الدين محمد بن عبد العزيز الوراق.

الوجيز المنتق، والعزيز المنتق — وهو مختصر فى الحكايات الغريبة على اصطلاح الطب، كما هو مكتوب فى كشف الظنون. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله الذى بلطفه تصلح الأعمال الخ. قال واضع هذا الكتاب فى أوله: ان التعليم الربانى، أحسن ما سمع، والتفهيم القرآنى، أزين ما اتبع، اذ فى ايراد قصصه أحسن ما يتلى من الحكم والحكم، وفى أمثاله وأمثاله أبين ما نطق به لسان أو جرى به قلم. فمن ذلك قوله تعالى: (فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض ليريه كيف يوارى سوءة أخيه) وكانت القدرة الصالحة لتعليمه بالقول. فلذلك سلكت الأوائل هذه المسالك: من التعريض بالحكايات المرصعة بجواهر الوصايا، والتعريض عن المشافهة بالاشارات الحاملة النفوس الفاضلة على الشجاعة والحكمة والعطايا. فاتبع الخادم بهذه الأحرف تلك السنة الحسنة، وضمنها من المسائل المستحسنة ما أمكنه، جالبا عرائسها من خدور أفكار الأطباء، جانيا غرائسها من أغصان عقول الالباء. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة بمدينة بعلبك فى غرة شهر المحرم سنة ١١٥٤ هـ. وبها ترقيع. [٥١٢٣]

الوحشيات — وهى المشهورة بالحماسة الصغرى، لابى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس بن الأشج بن يحيى الطائى، المولود بقرية يقال لها: جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق فى سنة ١٩٠ هـ المتوفى بالموصل فى سنة ٢٢٨ هـ. أولها: هذا باب الحماسة، وهو كتاب الوحشيات الخ. جمع فيها ما اختاره من شعر العرب، بعد اختيار ديوانه المشهور بالحماسة الكبرى، ورتبها على عشرة أبواب، هى نفس أبواب الحماسة الكبرى.

وهى: الباب الأوّل فى الحماسة، والثانى فى المراثى، والثالث فى الأدب، والرابع فى النسيب، والخامس فى الهجاء، والسادس فى الأضياف والمديح، والسابع فى الصفات، والثامن فى السير، والتاسع فى الملح، والعاشر فى مذمة النساء. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بالاستانه بخط على بن أحمد بن أبى الجيش البوازيجى، فرغ من كتابتها فى سلخ شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٧ هـ. [٢٢٩٧]

وحى الغاب — وهى خواطر أدبية خيالية. تأليف الأديب عيسى ميخائيل سابا. جعلها على عدّة مقالات أدبية، بعضها شعرى خيالى، وبعضها اجتماعى، والبعض الآخر انتقادى. طبع مطبعة القاموس العام ببيروت سنة ١٩٢٥ م. [٤٨٧٨]

الوردة الجنية، على القصيدة اللامية — وهو شرح وسط، لم يعلم مؤلفه، على القصيدة المشهورة بلامية العجم التى نظمها ببغداد، الوزير مؤيد الدين أبو اسماعيل الحسين بن على، المعروف بالطغرائى، المتوفى سنة ٥١٤ هـ. فى وصف حاله وشكاية زمانه. أوله: الحمد لله الذى قلد نحور المعانى من القريض فرائد اللؤلؤ اليتيم الخ. مخطوطة بقلم معتاد. [١٩٤٤]

وردة المليح، فى شرح بردة المديح — وهو شرح، للشيخ محمد ابن مصطفى المدرنى من علماء أوائل القرن الثانى عشر الهجرى، كان موجودا فى سنة ١١٣٦هـ. على «الكواكب الدرية، فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى. أوله: ان أيمن ما يوشح به صدر الكلام، وأحسن ما يوشح به عقد النظام، حمد الله ذى الجلال والاكرام الخ. فرغ من تبيضها عشية يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٦ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط على السرياقوسى، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٢ هـ. [٤٣٧٣]

الوسائل الأدبية، فى الرسائل الأحدبية — تأليف العلامة المرحوم السيد عبد الهادى نجا بن رضوان الابيارى الشافعى، المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥هـ. وعمره أربع وثمانون سنة، ودفن بالقبر الذى أعدّه لنفسه فى زاوية الشيخ إسماعيل الشعرانى، بالقرب من مسجد أم الغلام. أولها: الحمد لله الذى أنزل علينا كتابا نقرؤه الخ. وهو ديوان من النظم والنثر، جمعه مما دار بينه وبين العلامة المرحوم الشيخ ابراهيم الأحدب بن السيد على الأحدب الطرابلسى الحنفى نزيل بيروت، المولود فى طرابلس الشام سنة ١٢٤٢ هـ المتوفى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ: من المراسلات، متبعا فى ذلك كل رسالة للأحدب بما أرسله اليه من ردّها. واستطرد فى خلالها بذكر بعض ما كتب اليه من أبناء عصره، أو كتبه لذلك البعض. وفسر فى بعض الرسائل ما أودعه فيها من الاشارات لبعض المسائل الحكمية، والفوائد التاريخية، والفرائد الأدبية. وذكر أن أوّل اجتماعه بالشيخ إبراهيم الأحدب المتقدّم كان بمصر فى سنة ١٢٨٩ هـ. طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٣٠١هـ. [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٢٩٨٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، بها نقص من الآخر عن النسخ المتقدّمة. [٤٠٦٥]

الوسائل الالهية، والرسائل المحمدية — وهى مجموعة قصائد فى التضرع والتوسلات الالهية، والمدائح النبوية، للشيخ عبد العزيز بن أحمد. رتبها على حروف المعجم، وجعل كل حرف منها مشتملا على قصيدتين: الأولى فى التوسل بالذات العلية. وأولها من حرف الألف:

إله البرايا من يطيق وفاء * لحقك أو يحصى عليك ثناء

والثانية فى التوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم. وأولها:

إلهى لقد أهديت منك ثناء * على من يفوق العالمين علاء

وهكذا فى كل حرف من الحروف الهجائية على التوالى. ابتدأها بمقدّمة فى صفات الله عز وجل وصفات النبى عليه الصلاة والسلام، وأولها:

تبارك مولى جاد بالفتح والنصر * وأبدى لنا يسرين من شدّة العسر

مخطوطة بقلم تعليق. [١٨٦٦]

الوسائل، الى معرفة الأوائل — تأليف العلامة جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي، المتوفى سنة ٩١١ هـ. أنظرها: في فهرس التاريخ، بأرقام ٣٩١ و ٤٣٨ و ٦٠٦، وانظرها أيضا: برقم ٤٧٤ مجاميع .

الوساطة بين المتنبي وخصومه، ونقد شعره — تأليف العلامة الفقيه القاضي أبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني الشافعي المتوفى في شهر صفر سنة ٣٦٦ هـ، بنيسابور، وعمره ست وسبعون سنة . وقيل: إنه توفي سنة ٣٩٢ هـ بالري وهو قاضي القضاة بها . أوّلها: التفاضل — أطال الله بقاك — داعية التنافس الخ . وهو كتاب أدب، ونقد، ولغة . أبان فيه عن فضل غزير، واطلاع كثير، ومادة وفيرة . طبع مطبعة العرفان بصيدا سنة ١٣٣١ هـ . عني بطبعها وتصحيحها على النسختين العراقية والمصرية، وعلق بأسفل صفحاتها شرحا عليها لحل مفرداتها اللغوية — العلامة أحمد عارف الزين، صاحب مطبعة العرفان، ووضع في أوّلها كلمة تاريخية لهذا الكتاب، وذيلها بثلاثة فهارس: الأوّل فهرس عام لمواضيع الكتاب، والثاني لما ورد فيه من أسماء الأعلام والقبائل والأماكن، مرتبا على حروف الهجاء، والثالث للأبيات الشعرية الموجودة فيه، مرتبا على حروف الهجاء كذلك، وذيلها أيضا بترجمة المتنبي . [٢٣٣٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٥٧ و ٢٣٥٨]

الوسيط في الأدب العربي وتاريخه — تأليف الأستاذ الشيخ أحمد الاسكندري، والأستاذ الشيخ مصطفى عناني، العضوين بالمجمع اللغوي المصري، والمدرسين بمدرسة المعلمين الناصرية الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ، الموافقة لسنة ١٩٢٧ م. أوّله: المحمود الله جل جلاله الخ . وهو كتاب مختصر في تاريخ آداب اللغة العربية، رتباه على خمسة عصور، وقررته وزارة المعارف العمومية بمدارسها الثانوية ومدرسة المعلمين السلطانية ومدارس المعلمين الأوّلية والمعلمات السنية . طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٧ هـ، الموافقة لسنة ١٩١٩ م، ووضعا بأسفل صفحاتها تفسيرات عليه لمفرداته اللغوية، وزيناه بصورة ساكن الجنان المرحوم محمد علي باشا رأس العائلة الملوكية بمصر، وصور رجال البعثة العلمية بأوربا . [٣٣٢١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٢٢]

الوسيط في تراجم أدباء شنقيط — تأليف العلامة المرحوم الأستاذ الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطي المتوفى بالقاهرة في سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . ضمنه تراجم علمائها وأدبائها، وما لهم من منظوم ومنثور . انظر: فهرس التاريخ .

الوسيلة الأدبية، الى العلوم العربية — تأليف الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ حسين بن أحمد المرصفي، معلم اللغة العربية وآدابها بدار العلوم الخديوية سابقا، المتوفى ليلة الأحد الخامس من شهر جمادى الثانية سنة ١٣٠٧ هـ . أوّلها: باسمك اللهم نستفتح باب الرشاد الخ . وهي مجموعة من الأدب في تعليم فن الانشاء والكتابة ما بين منثور ومنظوم، ضمنها فنونا كثيرة، ورتبها على تمهيد وأربعة مقاصد، كل منها يشتمل على تقاسيم ومقالات: فالتمهيد في بيان فضل العلم، وتقسيم العلوم، وتعاريف علوم العربية، وتعريف الأدب، وذكر أمثلة تتعلق بمفهومه . والمقصد الأوّل في العقل، وبيان أصناف المعقول . والمقصد الثاني في تعريف اللغة، وبيان الداعي لوضع علوم العربية . والمقصد الثالث في فنون البلاغة . والمقصد الرابع في المكاتبة، وفي التربية الأدبية، وفي الأدعية التي جرت عادة السلف باستعمالها في المكاتبات، وفي مكاتبات النبي عليه الصلاة والسلام وخلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ومكاتبة الملوك والأمراء والأدباء، وفي الأمثال العربية، وغير ذلك من الوصايا والآداب . في مجلدين . طبع مطبعة المدارس الملكية بمصر من سنة ١٢٨٩ هـ الى سنة ١٢٩٢ هـ . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . ويلي المجلد الأوّل منها: رسالة الكلم الثمان، للمؤلف . شرح فيها كلمات جارية على ألسنة الناس لهجوا بذكرها في هذه الأوقات، كلفظ الأمة، والوطن، والحكومة، والعدل، ونحو ذلك . [٣٠١٢]

الوسيلة، في مدح أهل الفضيلة — وهي قصيدة في مدح سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه . من إنشاء الشيخ محمد بن عيسى الجزائرلي، ثم التونسي أحد كتبة القسم الأوّل بالوزارة الكبرى بتونس . أوّلها:

لقد هب النسيم على ليلا * فذكرني الأحبة الأكرمينا

إبتدأها بخطبة، أوّلها: الحمد لله حمدا لا يحصر عددا الخ . طبع المطبعة الرسمية التونسية بتونس سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٢٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٠ ش]

وسيلة المجيز، لمقصد المستجيز — تأليف العلامة الشيخ أحمد عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى ، المولود بطهطا فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ ، المتوفى وهو صائم ، فى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ . أولها : الحمد لله الرقيب الشاهد ، على ما بلغه للغائب الشاهد الخ . ذكر فى أولها أن العلامة الشيخ يوسف بدر الدين البيبانى المصرى ثم المدنى ، نزيل دمشق الشام ، لما وفد الى مصر ، حضر بمنزله والتمس منه تقريظا على المجموع المشتمل على الاستغفارات الإلهية ، والصلوات النبوية ، وعلى نظم أسماء الله الحسنى ، للأمير عبد الله باشا والى عكا ، وكان أحضر ذلك المجموع اليه لهذا الغرض ، فأجاب طلبه ، وأضاف الى ذلك كثيرا مما نظمه فى مدح العلامة الشيخ يوسف البيبانى المتقدم ، ومما أنشأه فى التوسلات والمدائح النبوية ، وما استجازه منه بعض علماء الأزهر الشريف ، وغير ذلك : مما دار بينه و بين الشيخ يوسف البيبانى من المواضيع الأدبية بوجه الاختصار والايجاز . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٥ هـ . [٤١٨١]

الوشى المرقوم ، فى حل المنظوم — تأليف الامام الكاتب الوزير ضياء الدين نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عبد الواحد الشيبانى ، المعروف بابن الأثير الجزرى ، المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ ، المتوفى فى احدى الجمادين من سنة ٦٣٧ هـ ، ببغداد ، ودفن بمقابر قريش فى الجانب الغربى . أوله : أحمد الله على فضيلة النطق و بيانه الخ . قال فى أوله : ولما ألفت : "كتاب المثل السائر ، فى أدب الكاتب والشاعر" قصرت فصلا منه على ذكر هذه الطريقة ، وأتيت فيها بالمعانى الجليلة التى تفتقر الى الفهم الدقيق ، غير أنى أحلت فى مواضع منه على هذا الكتاب ، وجعلت لذلك رمز الاختصار ، ولهذا مكاشفة الإسهاب ... و بنيته على مقدمة وثلاثة فصول : الفصل الأول فى حل الشعر . الفصل الثانى فى حل آيات القرآن . الفصل الثالث فى حل الأخبار النبوية . طبع مطبعة ثمرات الفنون فى بيروت سنة ١٢٩٨ هـ . وفى أسفل صفحاته بعض تفسيرات عليه . [٩٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٣٩٠ و ١٣٩١ و ١٨٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة ومقابلة فى اليوم الخامس عشر من شهر المحرم سنة ١٠٠٦ هـ . [١٣٢ م]

وصايا أفلاطون الحكيم — وهى نبذة مختصرة تشتمل على جمل من الوصايا والحكم والنصائح الأدبية ، مصوغة فى قالب بليغ . أولها : لاتصحبوا الأشرار فانهم يمنون عليكم بالسلامة منهم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٢٠٥ هـ . وأكثرها بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

وصايا الشيوخ للشبان — تأليف الأستاذ الدكتور يوحنا ورتبات عضو المجمع الطبى الجراحى فى أدنبرج ، ومجمع علم الأمراض الوافدة فى لندن ، كان موجودا فى سنة ١٨٩٤ م . وهى وصايا أدبية اجتماعية أخلاقية ، تتضمن ما يجب على الشبان من العمل وما يطلب عليهم من الحذر . ألقاها لطلبة العلم فى الجلسة الاحتفالية للمدرسة الكلية السورية فى ١١ تموز سنة ١٨٩٤ م . طبع بيروت سنة ١٨٩٤ م . [١٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٤٢٩٦]

وصايا الملوك وأبناء الملوك — كما هو مكتوب على النسخة المخطوطة . ووجد اسمها على النسخة المطبوعة : وصايا ملوك العرب فى الجاهلية . جمع وتأليف الامام الكاتب الأديب اللغوى أبى الطيب محمد بن اسحاق ، وقيل : ابن أحمد بن اسحاق بن يحيى بن الوشاء من علماء القرن الثالث . أولها : الحمد لله ، والسلام على عباده الذين اصطفى ، وصلواته على محمد المصطفى ، وعلى آله الأصفياء الخ . وهى تشتمل على ذكر وصايا الملوك وأبنائهم من ولد قحطان بن هود النبى عليه السلام ، وما ورد فى ذلك : من أخبارهم وأشعارهم ، مع ذكر أنسابهم . رتبها على ثلاثة أجزاء ، الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الشاه بندر ببغداد سنة ١٣٣٢ هـ . [٣٤٩١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٤٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، وبها ترقيع . [٢٣ ش]

— نسخة أخرى منها أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع المطبعة السليمية المتقدّمة . [١٤١ ش]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٢ ش]

وأنظر : خريدة القصر، وجريدة أهل العصر. ودمية القصر، وعصرة أهل العصر .

يتيمة السلطان — تأليف الكاتب البليغ عبد الله بن المقفع الفارسى ، المتوفى مقتولا بأمر المنصور الخليفة العباسى فى سنة ١٤٢ هـ . وقيل : فى سنة ١٤٥ هـ . أوّلها بعد الديباجة : قال : العلم روح ، والعمل بدن، والعلم والعمل فرع، والعلم والد . الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل مصوغة فى قالب بليغ : فى الحكم، والنصائح ، والمواعظ، والآداب، والسياسة . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة بقلم معتاد ، وبها نقص من الآخر، وبهامشها ما يفيد تقسيمها الى مطالب . [٦٧٢ مجاميع]

اليتيمة فى الأنساب — منقولة من كتاب «العقد الفريد» للامام الفقيه أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه القرطبي ، المولود فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ٢٤٦ هـ المتوفى بقرطبة فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٣٢٨ هـ . أوّلها : قد انقضى قولنا فى النوادب والمراثى، ونحن قائلون الآن بعون الله وتوفيقه فى النسب الذى هو سبب التعارف الخ . ضمنها أصل نسب سام وحام و يافث وقريش . وذكر فيها فضل بنى هاشم و بنى أمية و بنى عبد الدار و بنى نوفل ونسب جماهيرهم . وغير ذلك من نسب جماهير قبائل العرب وشعوبها وأخبارها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، ويليها فوائد مختلفة . [٢٢٥ مجاميع م]

اليواقيت فى بعض المواقيت — للعلامة أبى منصور عبد الملك ابن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أنظر : كتاب العلامة أبى نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسى .

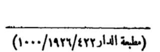
تنبيــــه — نظرا لكثرة أنواع الفنون الأدبية الواردة بهذا القسم، وتشعب أجزائها، سيقوم القسم العربى بوضع دليل لهذا الفهرس، وسيعنى فيه بجمع ما تفرق من أنواعه، وتشعب من أجزائه .

✦ ✦ ✦

تم الجزء الثالث من فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية . وهو يحتوى على القسم الأوّل من فهرس آداب اللغة العربية . ويليه الجزء الرابع . وأوّله : القسم الثانى من فهرس آداب اللغة العربية : «الروايات والقصص» . والحمد لله وحده .

تحريرا بالقسم العربى بدار الكتب المصرية ، فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٥ هـ الموافق الثانى والعشرين من شهر فبراير سنة ١٩٢٧ م .

محمد عبد الرسول ابراهيم
المغير الأوّل بالقسم العربى بدار الكتب المصرية



(مطبعة الدار ٤٢٢/١٩٢٦/١٠٠٠)

